

Teatro Nacional Claudio Santoro
Manual de Sinalização

A presente Norma do Teatro Nacional Claudio Santoro, localizado em Brasília-DF, tem por finalidade padronizar a sinalização interna existente e as que venham a surgir na edificação do Teatro.

1.Normas

1.1 Padrão Cromático

1.1 Padrão Cromático

O padrão cromático estabelecido para o projeto de sinalização do Teatro Nacional Claudio Santoro é definido de acordo com a localização em que a placa se encontra. As categorias de local são as seguintes:

Frontstage da Sala Villa Lobos Frontstage da Sala Martins Penna, Frontstage da Sala Alberto Nepomuceno + espaços comuns do teatro (Espaço Dercy Gonçalves, corredores, etc), Backstage da Sala Villa Lobos, Backstage da Sala Martins Penna, Backstage da Sala Alberto Nepomuceno + espaços comuns do teatro.

As cores utilizadas em todo o projeto são:



Azul Villa Lobos

Pantone: 2755 C
CMYK: 100% 100% 26% 27%
Web Safe RGB: #221060



Azul Teatro Nacional

Pantone: 319 C
CMYK: 65% 0% 21% 0%
Web Safe RGB: #25cad3



Laranja Martins Penna

Pantone: 1495 C
CMYK: 71% 0% 21% 0%
Web Safe RGB: #8f12



Branco (cor auxiliar)

1.1.1 Frontstage da Sala Villa Lobos

Nas placas localizadas no frontstage da Sala Villa Lobos são utilizadas as cores Azul Villa Lobos e Laranja Martins Penna.

O Azul Villa Lobos é utilizado no fundo e o Laranja Martins Penna nos textos, pictogramas e signos direcionais.



1.1.1 Frontstage da Sala Martins Penna

Nas placas localizadas no frontstage da Sala Martins Penna são utilizadas as cores Laranja Martins Penna e Azul Villa Lobos.

O Laranja Martins Penna é utilizado no fundo e o Azul Villa Lobos nos textos, pictogramas e signos direcionais.



1.1.3 Fronstage da Sala Alberto Nepomuceno + Espaços comuns do teatro

Nas placas localizadas no Frontstage da Sala Alberto Nepomuceno e nas placas localizadas em espaços comuns do teatro são utilizadas as cores Azul Teatro Nacional e branco.

O Azul Teatro Nacional é utilizado no fundo e o branco nos textos, pictogramas e signos direcionais.



1.1.4 Backstage da Sala Villa Lobos

Nas placas localizadas no backstage da Sala Villa Lobos são utilizadas as cores Azul Villa Lobos e branco.

O branco é utilizado no fundo das placas e o Azul Teatro Nacional nos textos, pictogramas, signos direcionais e bordas (espessura) das placas.



1.1.5 Backstage da Sala Martins Penna

Nas placas localizadas no Backstage da Sala Martins Penna são utilizadas as cores Laranja Martins Penna e branco.

O branco é utilizado no fundo das placas e o Laranja Martins Penna nos textos, pictogramas, signos direcionais, e bordas (espessura) das placas.



1.1.5 Backstage da Sala Alberto Nepomuceno + Espaços comuns do teatro

Nas placas localizadas no Backstage da Sala Martins Penna são utilizadas as cores Azul Teatro Nacional e branco.

O branco é utilizado no fundo das placas e o Azul Teatro Nacional nos textos, pictogramas, signos direcionais, e bordas (espessura) das placas.



1.2 Tipografia

1.2 Tipografia

Neste capítulo são apresentadas as famílias de fonte e os idiomas utilizados nas placas

1.2.1 Fontes

A família tipográfica utilizadas nas placas do Teatro Nacional Claudio Santoro é a “Meta”. Para os textos em português utiliza-se a “Meta Medium Roman”

Para os textos em inglês utiliza-se a “Meta Normal Italic”

Nas placas que necessitam de título (“Foyer Villa Lobos” e “Foyer Martins Penna”) é utilizada a “Meta Bold Roman” nos títulos.

Meta medium Romam

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
.,;çÇ`'

Meta Normal Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
.,;çÇ`'

1.2.2 Idioma

Todas as placas têm o português como idioma principal e tradução para o inglês, com exceção das seguintes: Carga e Descarga, Backstage Villa Lobos, Backstage Martins Penna, e as que utilizam o recurso da Letra Caixa (Placas das bilheterias e das entradas das salas)

Exemplo de placa apenas em português:



**Carga e Descarga
Martins Penna**

Exemplo de placa com o inglês como segunda língua:



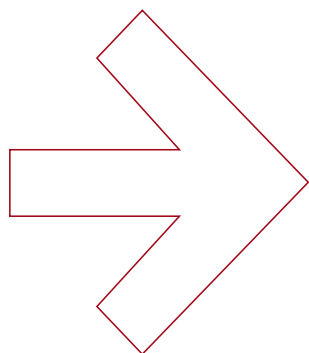
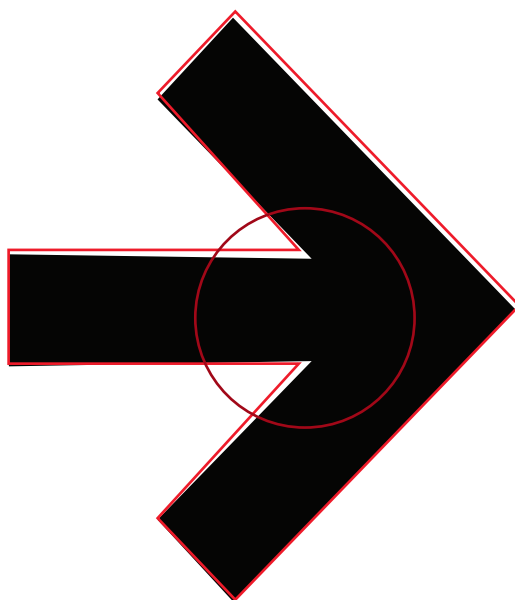
Serviço Médico
Medical Aid

1.3 Signo Direcional

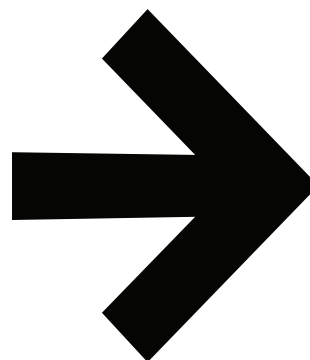
1.3 Signo Direcional

O desenho do signo direcional (seta) é definido a partir das setas existentes na família tipográfica “Unit”. Utilizou-se a seta da “Unit Black” e fez-se alguns ajustes óticos.

Independentemente do tamanho das placas, as proporções das setas devem ser mantidas.

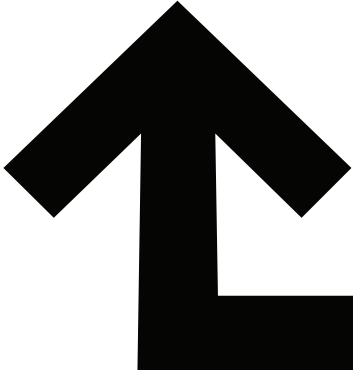
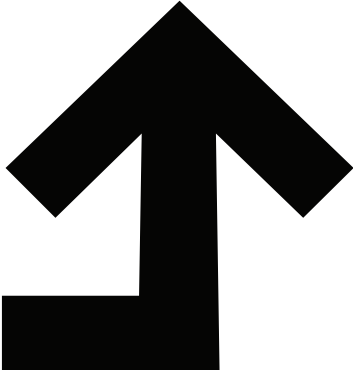
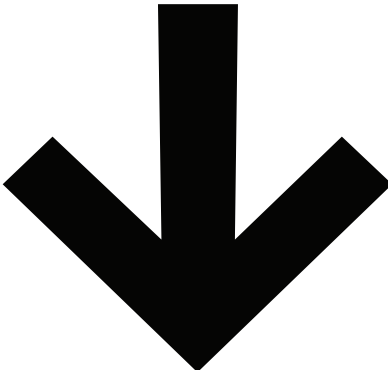
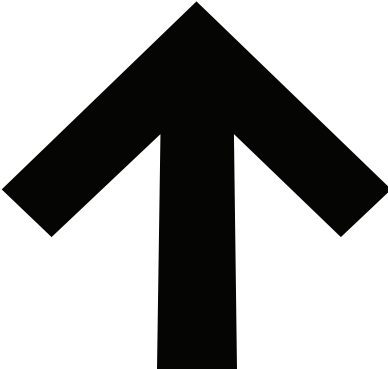
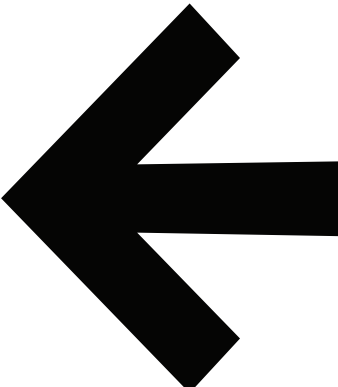
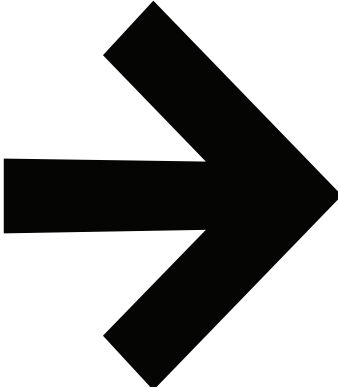


Seta Original



Seta com ajustes

1.3.1 Variações de direção dos desenhos das setas



1.4 Conteúdo

1.4 Conteúdo

Lista de Termos separados por categorias de informação e localização.

Os termos que serão traduzidos nas placas estão traduzidos nas listas seguintes.

1.4.1 Identificação principal - frontstage

- Sala Martins Penna
- Sala Villa Lobos
- Sala Alberto Nepomuceno

1.4.2. Identificação principal - backstage

- Backstage Villa Lobos
- Backstage Martins penna

1.4.3. Identificação secundária - backstage

- Carga e descarga - Villa Lobos
- Carga e descarga - Martins Penna

1.4.4. Identificação secundária - frontstage

- Bilheteria

1.4.5. De parede média - Frontstage

- Elevadores
- Sala de exposição / Expositcion room
- Foyer Sala Villa Lobos/ Villa Lobos Foyer
- Sala Alberto Nepomuceno / Alberto Nepomuceno Theatre Room
- Recepção / reception
- Bar / bar
- Telefones / public telephones
- Bilheteria / Box Office
- Sala Villa Lobos / Villa Lobos Theatre Room
- Camarote Presidencial / Presidential Cabin

- Camarins 201 a 207 / Dressing Room 201 to 207
- Camarins 301 a 308 / Dressing Room 301 to 308

1.4.6. De parede média - backstage

- Elevadores
- Sala de exposição / Expositon room
- Foyer Sala Villa Lobos/ Villa Lobos Foyer
- Sala Alberto Nepomuceno / Alberto Nepomuceno Theatre Room
- Recepção / reception
- Bar / bar
- Telefones / public telephones
- Bilheteria / Box Office
- Sala Villa Lobos / Villa Lobos Theatre Room
- Camarote Presidencial / Presidential Cabin
- Camarins 201 a 207 / Dressing Room 201 to 207
- Camarins 301 a 308 / Dressing Room 301 to 308

1.4.7 Identificação de porta simples - frontstage

- acesso restrito / Restricted access

1.4.8 Identificação de porta simples - backstage

- Acesso restrito / Restricted Access
- Casa de máquina / Powerhouse
- Camarim / Dressing Room

1.4.9 Identificação de porta + pictograma - frontstage

- Sanitário / Restroom

1.4.10 Identificação de porta + pictograma - backstage

- sanitário / restroom
- serviço médico / medical aid
- corpo de bombeiros / fire department

1.4.11 Placa direcional - frontstage

- Sanitários / Restrooms
- Acesso às salas / Access to Theatre Rooms
- Acesso ao restaurante/Access to Restaurant
- Elevadores / Lifts
- Sala Villa Lobos / Villa Lobos Theatre Room
- Sala Martins Penna / Martins Penna Theatre Room

1.4.12 Placa direcional média - backstage

- Palco / Stage
- Camarins / Dressing Rooms
- Acesso à platéia / Access to Stalls
- Camarins superiores / Upper Circle
- Acesso ao restaurante / Access to Restaurant
- Elevadores / lifts

1.4.13. Direcionais principais frontstage

- Foyer Martins Penna
- bilheteria / box office
- sanitários / restrooms
- sala villa lobos / villa lobos Theatre Room
- sala alberto nepomuceno / Alberto Nepomuceno Theatre Room
- Foyer Villa Lobos
- sala martins penna / Martins Penna Theatre Room
- lanchonete /restaurant

2. Desenhos técnicos e especificações

2. Desenhos Técnicos e especificações

Neste capítulo são apresentadas as localizações, especificações e dimensões de cada uma das categorias de placas existentes no projeto.

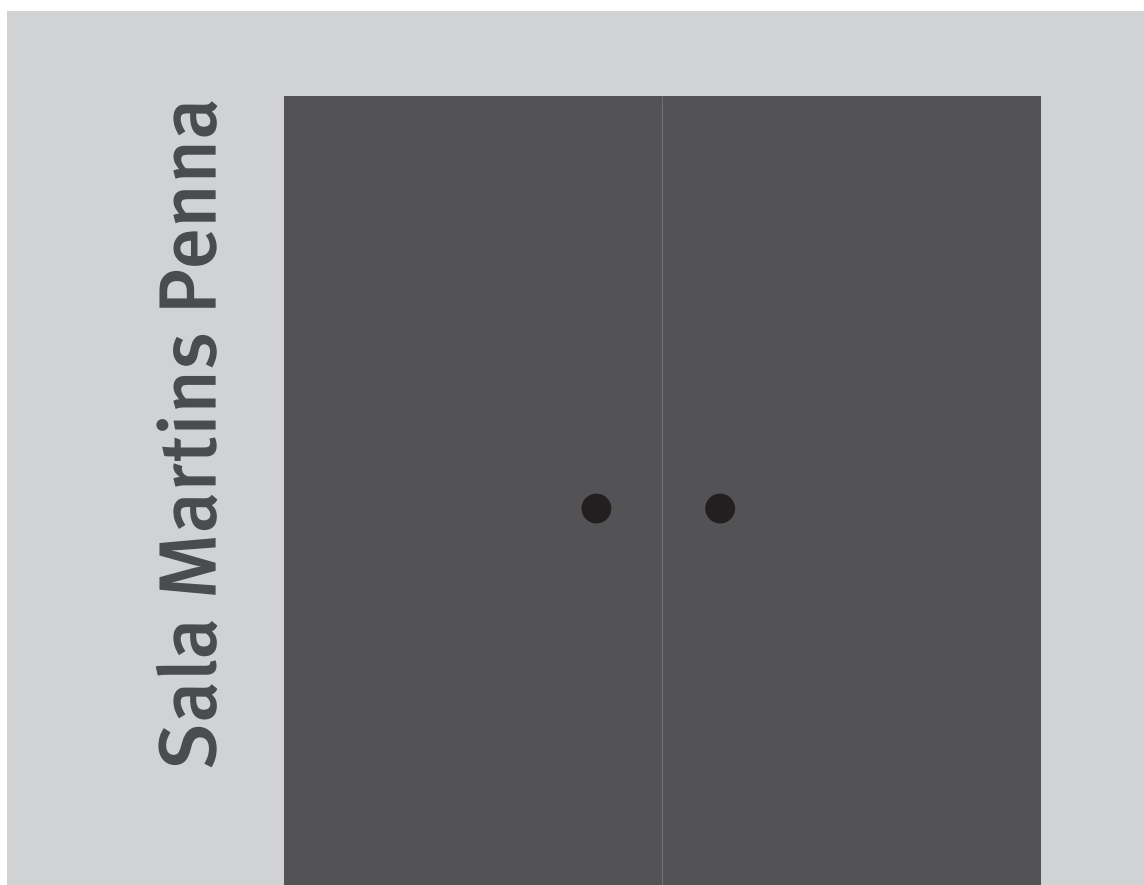
2.1 Identificação Principal Frontstage

2.1.1 Localização

Localiza-se na entrada de cada uma das três salas existentes no Teatro (Villa Lobos, Martins Penna e Alberto Nepomuceno), ao lado das portas de entrada, na direção vertical.

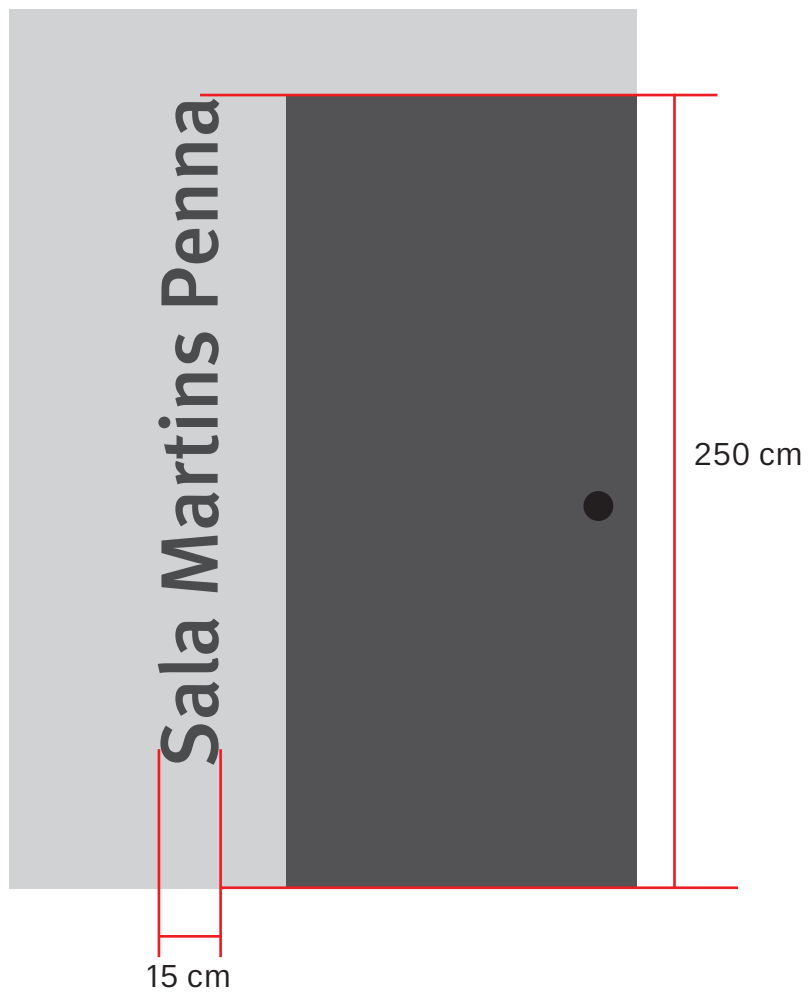
2.1.2 Especificações

escala 1:20 / vista frontal



- Letra Caixa em aço inóx escovado
- Espessura de 3 cm
- Fixação por pregos

2.1.3 Dimensões gerais



Vista frontal, escala 1:20

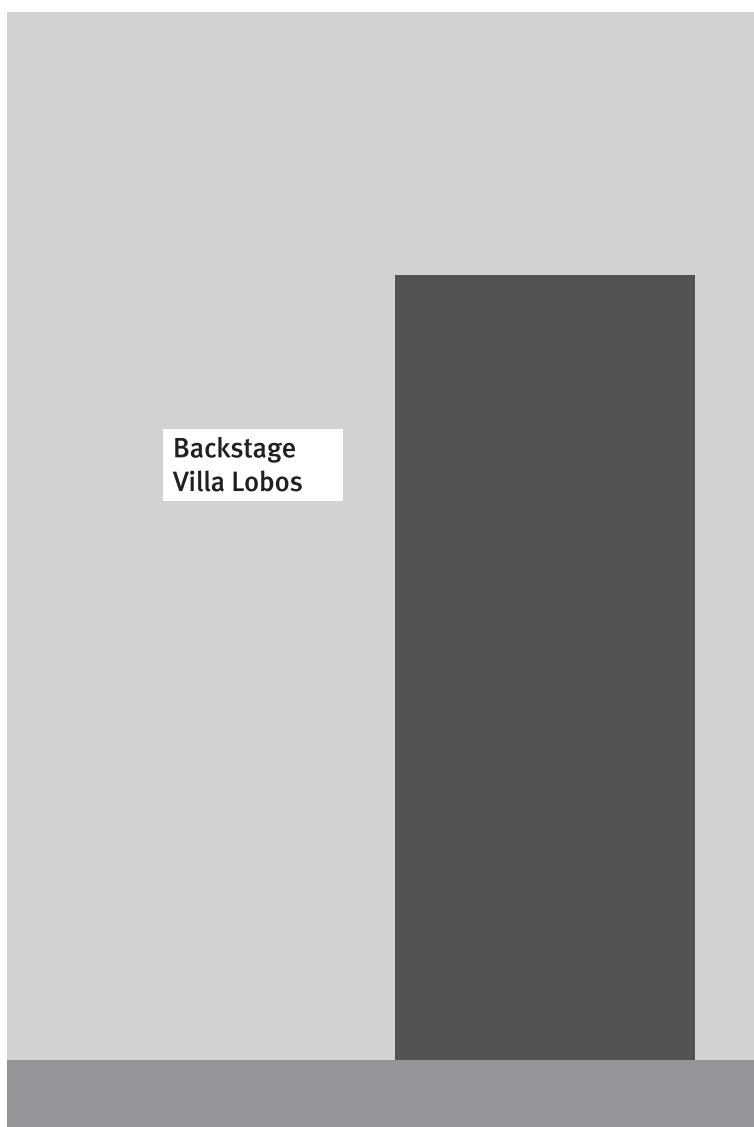
2.2 Identificação Principal Backstage

2.2.1 Localização

Localiza-se na parede, ao lado da porta dos backstages da Sala Villa Lobos e da Sala Martins Penna, identificando o acesso a cada um dos espaços.

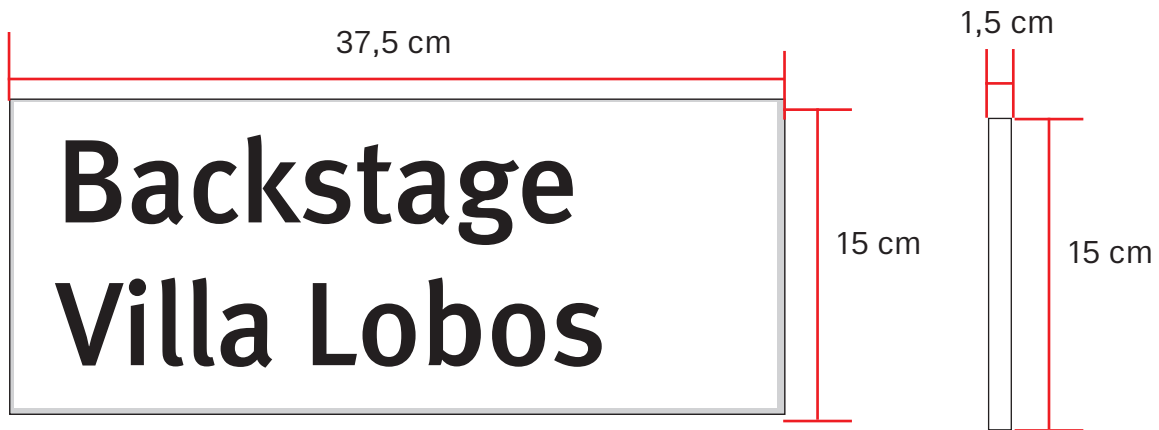
2.2.2 Especificações

escala 1:20 / vista frontal



- Chapa de alumínio 15 mm
- Fundo e bordas com pintura automotiva
- Fixação da placa na parede por fita adesiva
- Texto impresso em serigrafia

2.2.3 Dimensões Gerais



Vista frontal e Vista lateral | escala 1:5

2.3. Identificação secundária - backstage

2.3.1 Localização

Localiza-se na porta de carga e descarga de cada uma das duas salas maiores (Villa Lobos e Martins Penna). Ao lado da entrada dos respectivos Backstages.

2.3.2 Especificações

escala 1:20 / vista frontal



- Chapa de alumínio 15 mm
- Fundo e bordas com pintura automotiva
- Fixação da placa na parede por fita adesiva
- Texto impresso em serigrafia

2.3.3 Dimensões Gerais



Vista frontal e lateral | escala 1:5

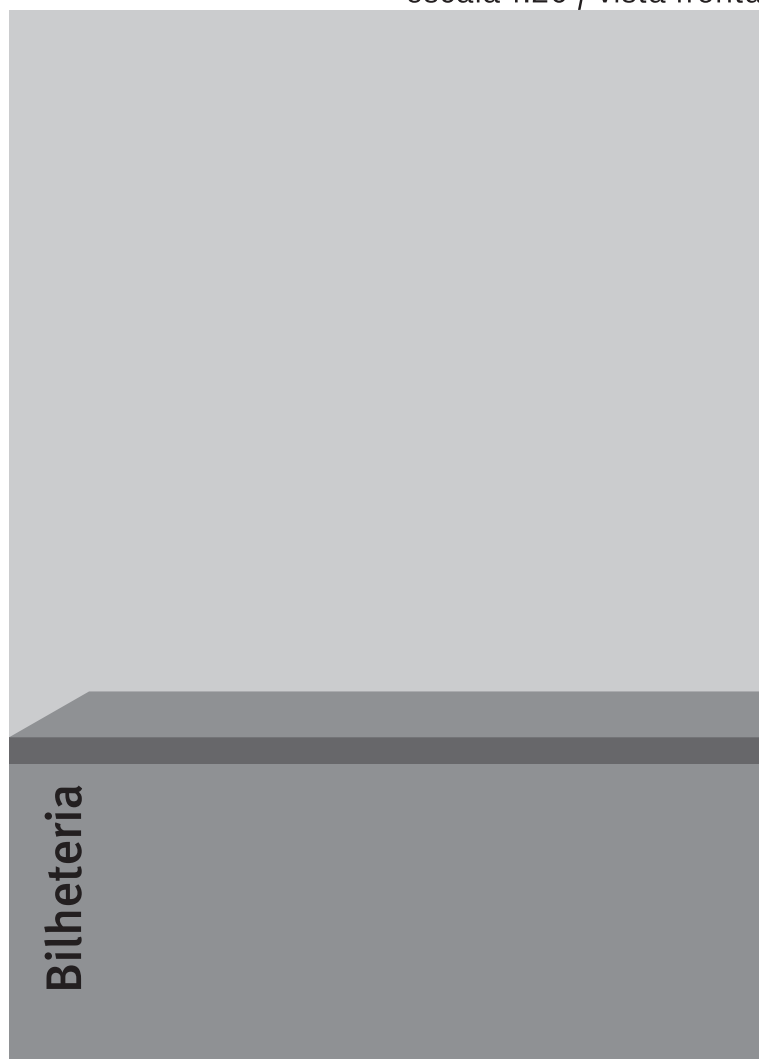
2. 4. Identificação secundária - frontstage

2.4.1 Localização

Localiza-se no balcão das bilheterias existentes nas salas Villa Lobos e Martins Penna.

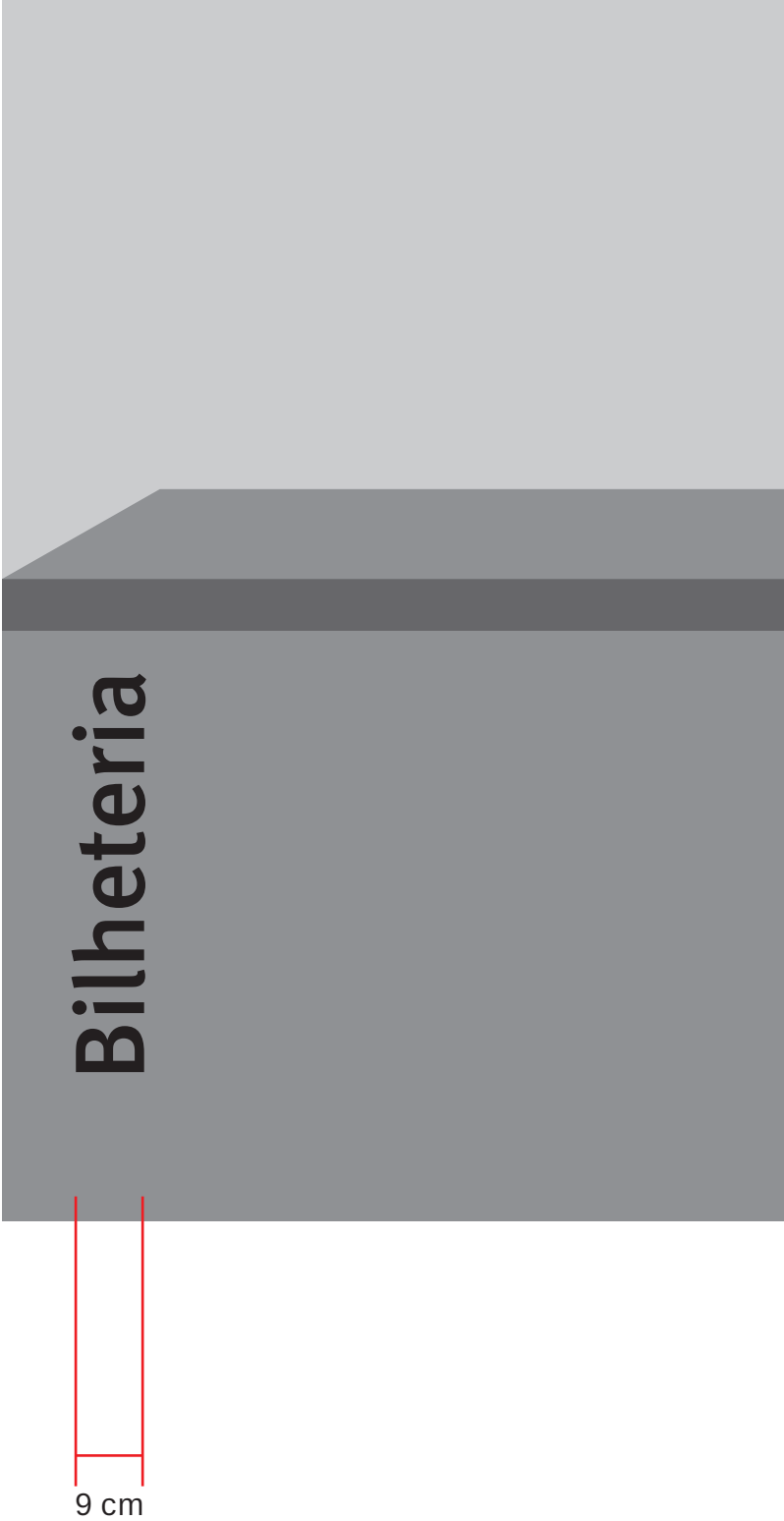
2.4.2 Especificações

escala 1:20 / vista frontal



- Letra Caixa em aço inóx escovado
- Espessura de 3 cm
- Fixação por pregos

2.4.3 Dimensões Gerais



Vista Frontal | escala 1:10

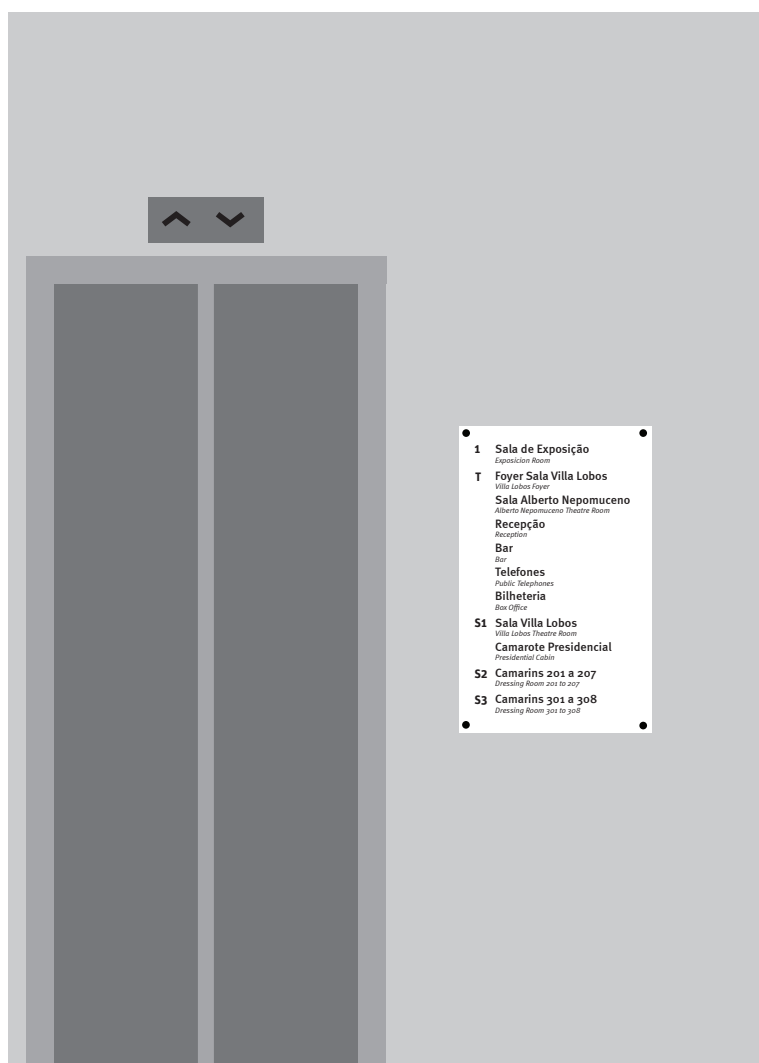
2.5. De parede média - Frontstage

2.5.1 Localização

Localiza-se na parede ao lado dos elevadores existentes no frontstage do teatro. Com acesso do público, artistas e funcionários.

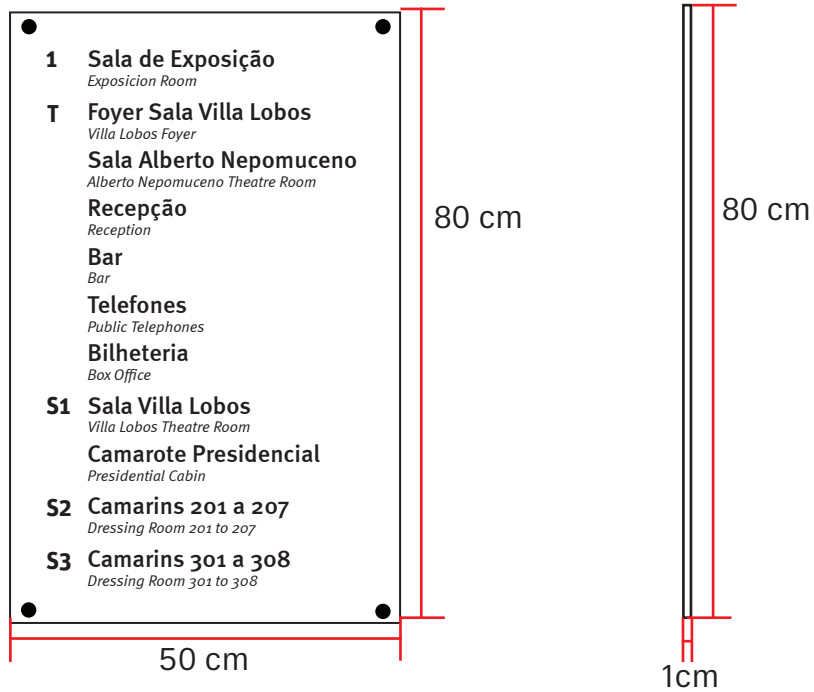
2.5.2 Especificações

escala 1:20 / vista frontal



- Placa de acrílico com espessura 10 mm
- Sistema de ferrolhos nas bordas para fixação na superfície
- Acrílico transparente com cor de fundo e texto serigrafados no fundo

2.5.3 Dimensões Gerais



Vista frontal e lateral | escala 1:10

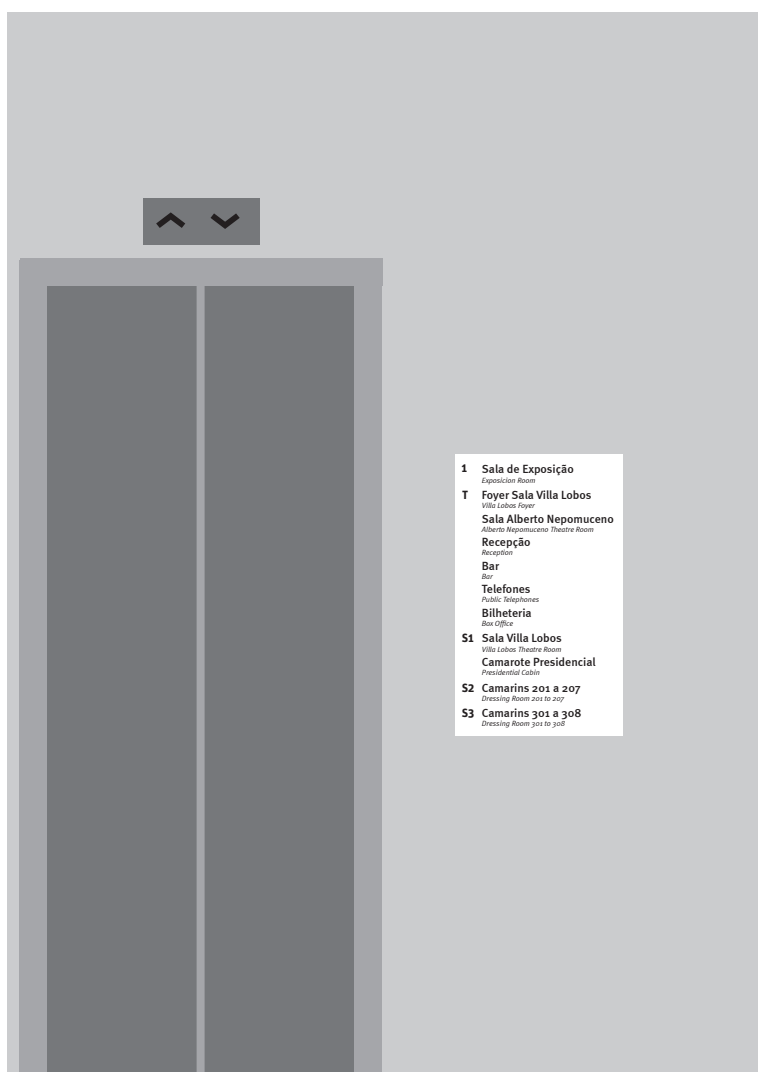
2.6.De parede média - backstage

2.6.1 Localização

Localiza-se na parede ao lado dos elevadores existentes no backstage do teatro. Com acesso dos artistas e funcionários.

2.6.2 Especificações

escala 1:20 / vista frontal



- Chapa de alumínio 15 mm
- Fundo e bordas com pintura automotiva
- Fixação da placa na parede por fita adesiva
- Texto impresso em serigrafia

2.6.3 Dimensões Gerais



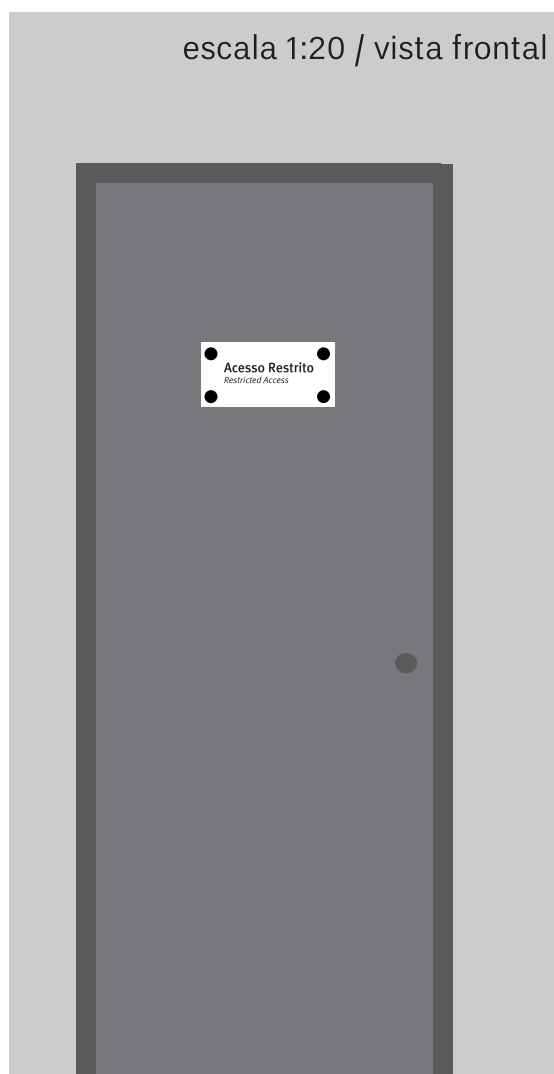
Vista frontal e lateral | escala 1:10

2.7 Identificação de porta simples - frontstage

2.7.1 Localização

Localiza-se nas portas existentes no frontstage do teatro, indicando o que é o local (locais de acesso o restrito, por exemplo).

2.7.2 Especificações



- Placa de acrílico com espessura 10 mm
- Sistema de ferrolhos nas bordas para fixação na superfície (diâmetro dos ferrolhos = 2cm)
- Acrílico transparente com cor de fundo e texto serigrafados no fundo

2.7.3 Dimensões Gerais



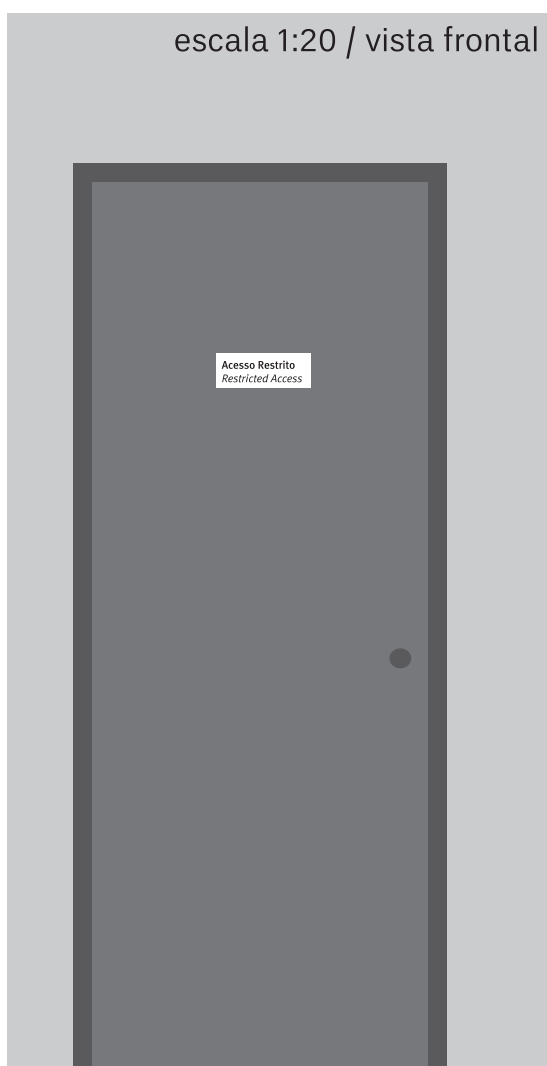
Vista frontal e lateral | escala 1:5

2.8. Identificação de porta simples - backstage

2.8.1 Localização

Localiza-se nas portas existentes no backstage do teatro, indicando o que é o local (casa de máquinas, e lugares de acesso restrito, por exemplo).

2.8.2 Especificações



- Chapa de alumínio 15 mm
- Fundo e bordas com pintura automotiva
- Fixação da placa na parede por fita adesiva
- Texto impresso em serigrafia

2.8.3 Dimensões Gerais



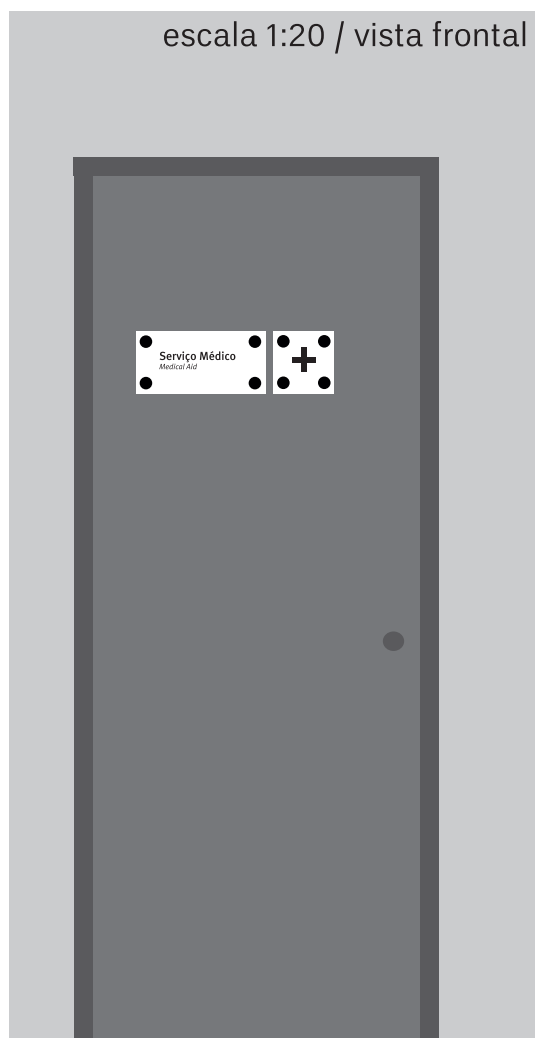
Vista frontal e lateral | escala 1:5

2.9. Identificação de porta + pictograma - frontstage

2.9.1 Localização

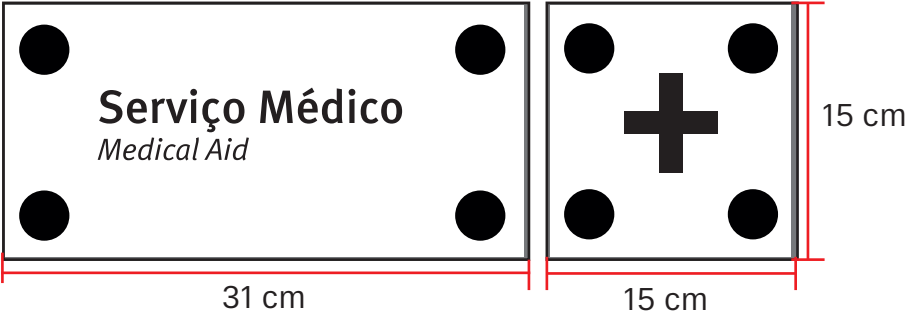
Localizam-se nas portas existentes no frontstage, junto com outra placa em que se encontra um pictograma identificando o local.

2.9.2 Especificações



- Placa de acrílico com espessura 10 mm
- Sistema de ferrolhos nas bordas para fixação na superfície
- Acrílico transparente com cor de fundo e texto serigrafados no fundo

2.9.3 Dimensões Gerais



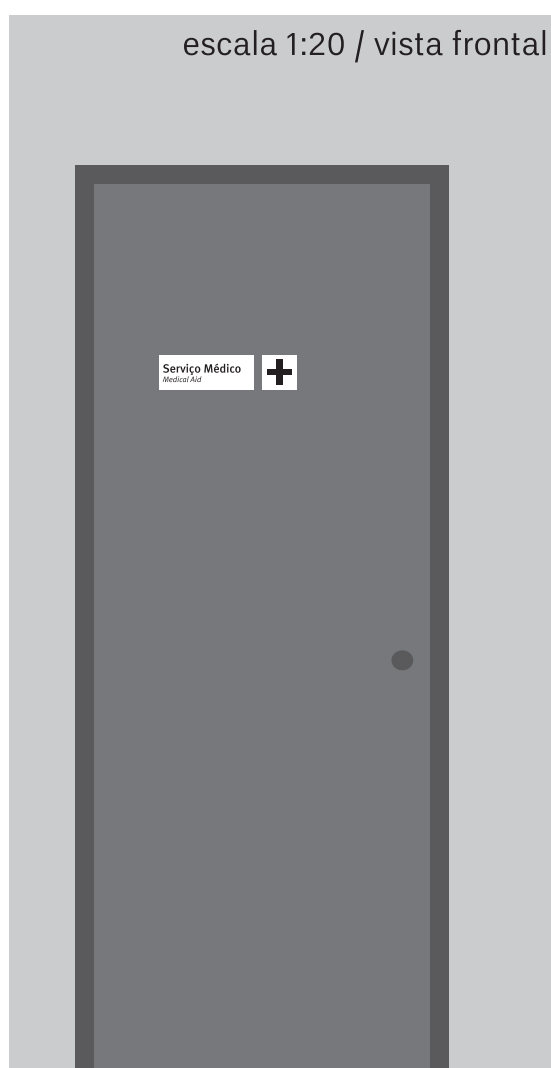
Vista frontal | escala 1:5 | Espessura: 1cm

2.10. Identificação de porta + pictograma - backstage

2.10.1 Localização

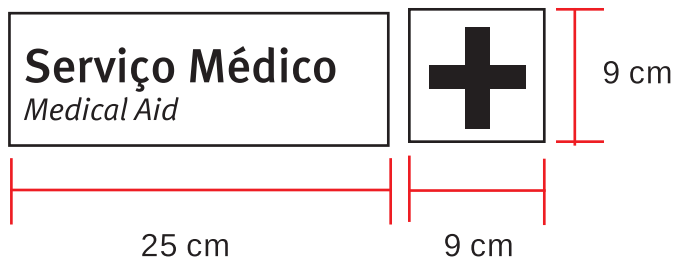
Localizam-se nas portas existentes no backstage, juntamente com outra placa, na qual está o desenho de um pictograma identificando o local.

2.10.2 Especificações



- Chapa de alumínio 15 mm
- Fundo e bordas com pintura automotiva
- Fixação da placa na parede por fita adesiva
- Texto impresso em serigrafia

2.10.3 Dimensões Gerais



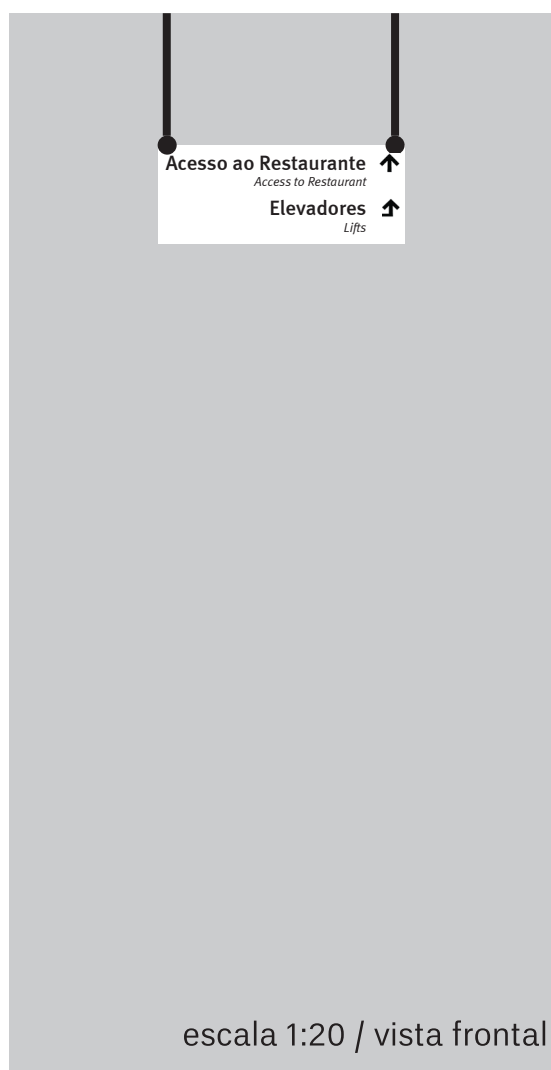
Vista frontal | escala 1:5 | espessura = 1 cm

2.11.Placa direcional - frontstage

2.11.1 Localização

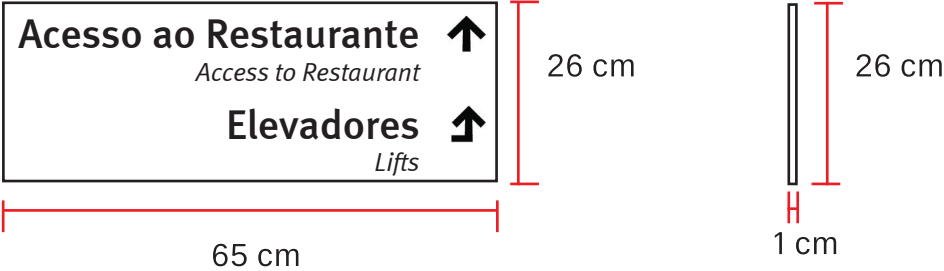
Placas suspensas por cabos, localizadas no frontstage que indicam a direção dos locais existentes no teatro.

2.11.2 Especificações



- Placa de acrílico com espessura 10 mm
- Sistema de suspensão fixado nas placas e no teto
- Acrílico translúcido colorido com texto serigrafado no fundo

2.11.3 Dimensões Gerais



Vista frontral e lateral | escala 1:10

2.12. Placa direcional média - backstage

2.12.1 Localização

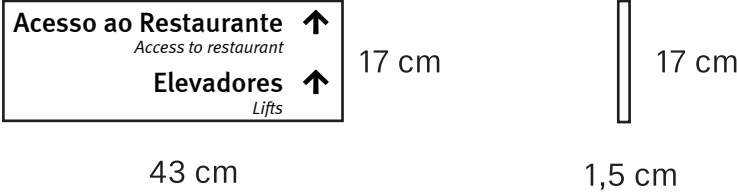
Placas que indicam direção dos espaços existentes no backstage do teatro, fixadas nas paredes.

2.12.2 Especificações



- Chapa de alumínio 15 mm
- Fundo e bordas com pintura automotiva
- Fixação da placa na parede por fita adesiva
- Texto impresso em serigrafia

2.12.3 Dimensões Gerais



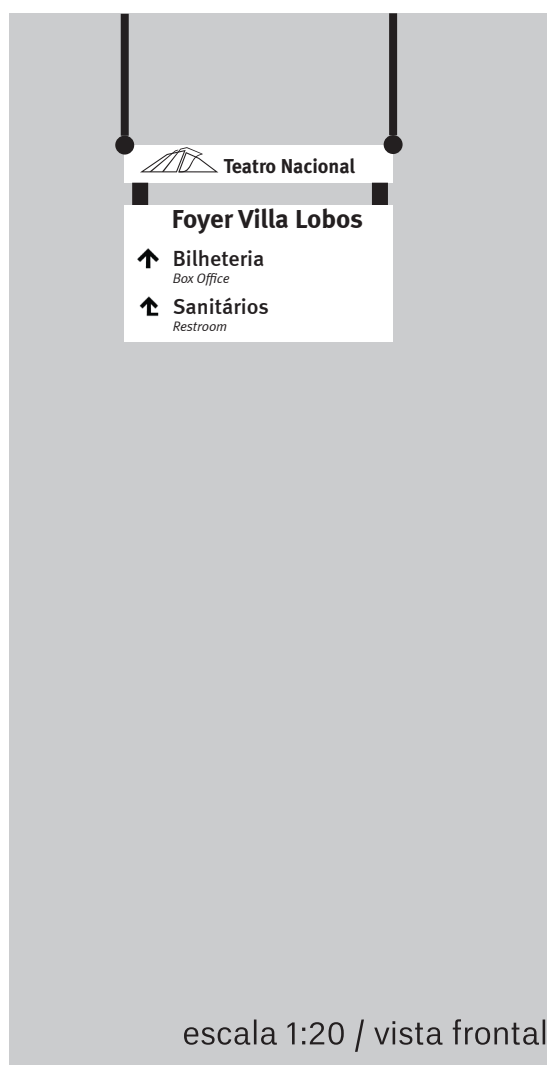
Vista frontal e lateral | escala 1:10

2.13. Direcional principal frontstage - Villa Lobos

2.13.1 Localização

Placa de destaque localizada no foyer da Sala Villa Lobos

2.13.2 Especificações



- Placa de acrílico com espessura 10 mm
- Sistema de suspensão fixado nas placas e no teto
- Acrílico translúcido colorido com texto serigrafado no fundo

2.13.3 Dimensões Gerais



Vista Frontal | escala 1:10

2.14. Direcional principal frontstage - Martins Penna

2.14.1 Localização

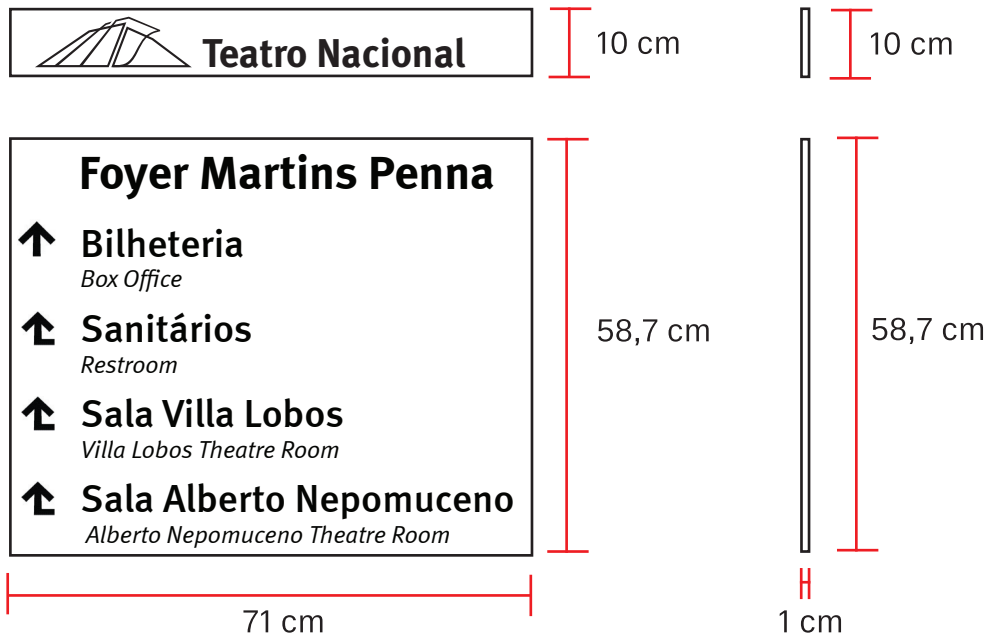
Placa de destaque localizada no foyer da Sala Martins Penna

2.14.2 Especificações



- Placa de acrílico com espessura 10 mm
- Sistema de suspensão fixado nas placas e no teto
- Acrílico translúcido colorido com texto serigrafado no fundo

2.14.3 Dimensões Gerais



Vista frontal e lateral | escala 1:10

3. Sistema de diagramação das placas

3. Sistema de diagramação das placas

Para a diagramação das placas foi desenvolvido um sistema pensado de modo que todas as proporções se mantivessem, independente das variações de tamanho de uma placa para outra.

Partiu-se da altura da Caixa alta das palavras que estavam em português, pois serão as maiores, e dividiu-se por oito. Cada uma dessas oito partes equivale a X. X ficou sendo então o que definiu as proporções e tamanhos das margens, espaço entre linhas, tamanho das letras das palavras em inglês, signos direcionais, pictogramas e tudo mais o que estiver em cada uma das placas.

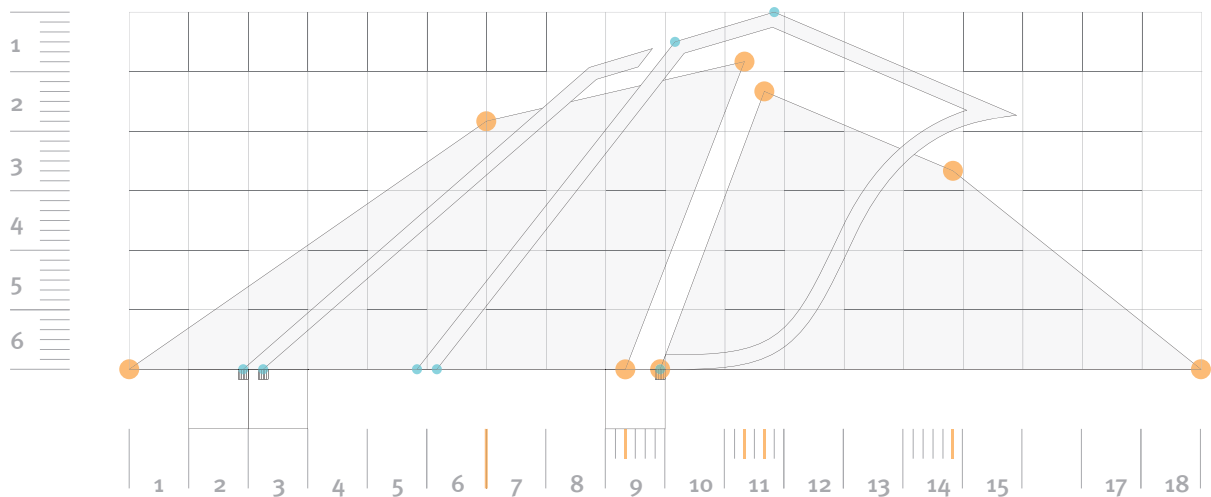
X varia de categoria para categoria, pois o tamanho da fonte maior também varia, mas, as proporções se mantêm.

4.Símbolo e Tipograma

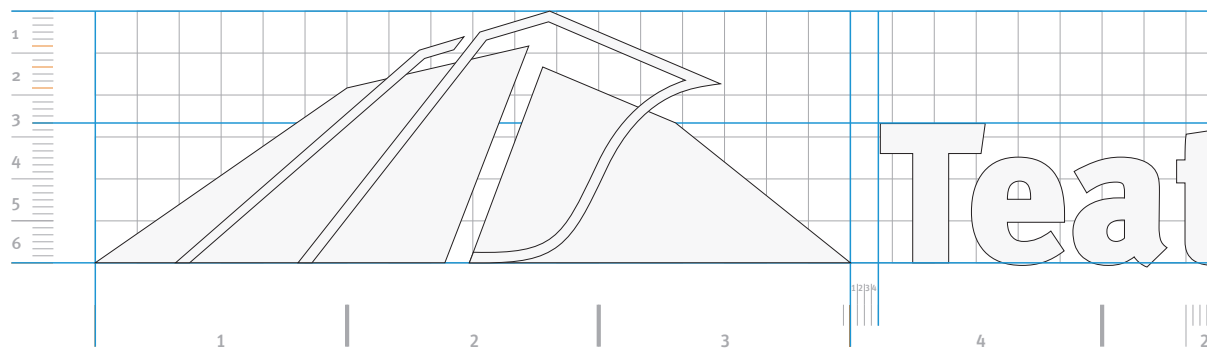
4. Símbolo e tipograma

Neste capítulo são apresentados o símbolo e tipograma criados como proposta para o Teatro Nacional Claudio Santoro, bem como suas linhas de construção e variações de cores e assinaturas.

4.1 Linhas de Construção do símbolo

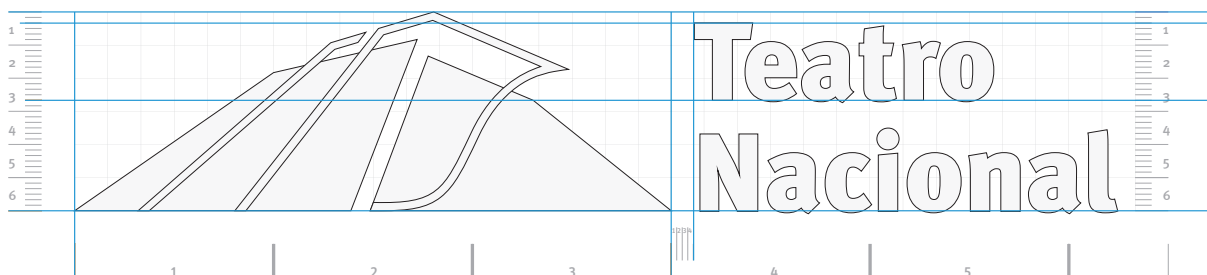


4.1.1 Proporções símbolo-tipograma



Proporção Símbolo : Tipograma
36 submódulos : 20 submódulos
1:1,8

4.1.2 Proporções símbolo-tipograma (assinatura reduzida)



Proporção Símbolo | Tipograma (Assinatura Reduzida)
36 submódulos : 34 submódulos
18:17

4.2 Assinaturas

4.2.1 Assinatura Principal



4.2.2 Assinatura reduzida



4.2.3 Assinatura Completa



**Teatro Nacional
Claudio Santoro**



**Teatro Nacional
Claudio Santoro**



**Teatro Nacional
Claudio Santoro**



**Teatro Nacional
Claudio Santoro**

4.2.4 Assinatura Especifica Corpo de Baile



**Teatro Nacional
Corpo de Baile**



**Teatro Nacional
Corpo de Baile**

4.2.5 Assinatura Específica Orquestra Sinfônica



Teatro Nacional
Orquestra Sinfônica



Teatro Nacional
Orquestra Sinfônica

4.2.6 Assinatura Principal - Contorno



Teatro Nacional



Teatro Nacional



Teatro Nacional

4.2.7 Assinatura Reduzida - Contorno



**Teatro
Nacional**



**Teatro
Nacional**



**Teatro
Nacional**

4.2.8 Assinatura Completa - Contorno



**Teatro Nacional
Claudio Santoro**



**Teatro Nacional
Claudio Santoro**



**Teatro Nacional
Claudio Santoro**

4.2.9 Assinatura Especifica Corpo de Baile - Contorno



Teatro Nacional
Corpo de Baile



Teatro Nacional
Corpo de Baile



Teatro Nacional
Corpo de Baile

4.2.10 Assinatura Especifica Orquestra Sinfônica - Contorno



Teatro Nacional
Orquestra Sinfônica



Teatro Nacional
Orquestra Sinfônica



Teatro Nacional
Orquestra Sinfônica

4.2.11 Excessão Cores



4.2.12 Excessão Preto e Branco

