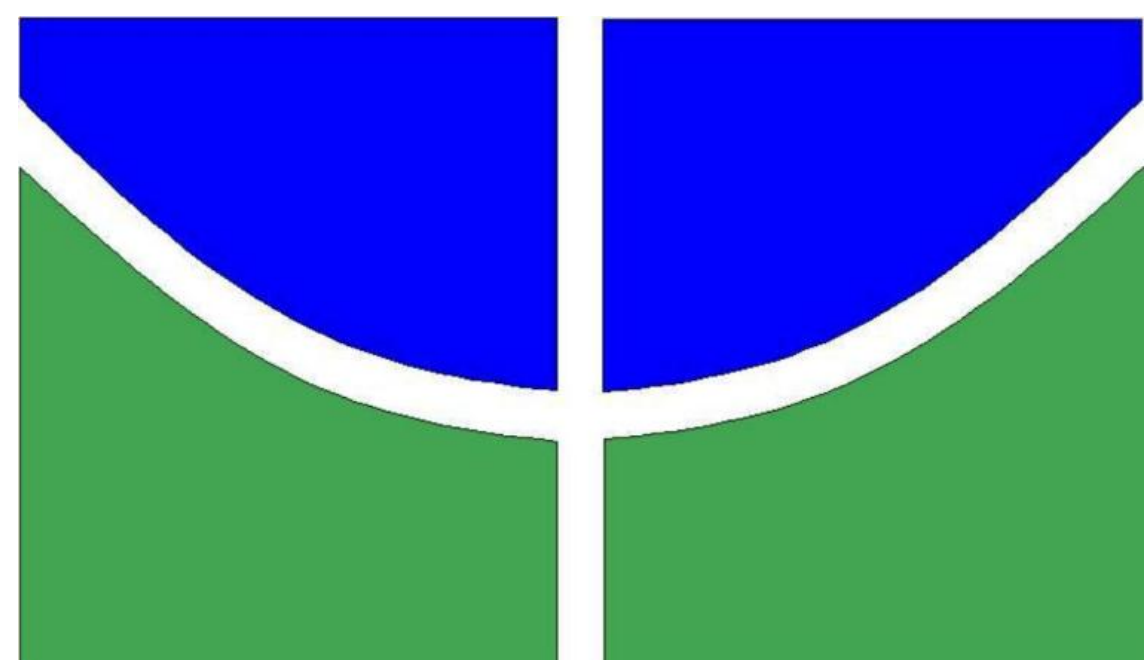




Universidade de Brasília – UnB
Universidade Aberta do Brasil – UAB
Faculdade de Educação – FE
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Educação
II Curso de Especialização em Educação na Diversidade e Cidadania, com
ênfase na Educação de Jovens e Adultos / 2013-2014



PROJETO MANDACARU

Autor(es): PEDRO FERNANDO DOS SANTOS

Professora orientadora: ANA AMÉRICA MAGALHAES AVILA PAZ

Tutora orientadora: LORENA MACHADO DE LIMA

Introdução

O Projeto Mandacaru destina-se aos educandos do 3º Segmento da EJA do CED-04 de Sobradinho II, como proposta de caráter social, político e cultural com base e respeito na diversidade, na qualidade de vida, nos valores da sociedade e nas relações sociais presentes nos diversos espaços de atuação para uma participação política cidadã.

MARCO TEÓRICO

Essa proposta Projeto de Intervenção Local se baseia no desafio de mudar a prática educativa, estimulando mudanças de atitudes, incentivando a pesquisa e a participação. Outra perspectiva é obter um maior diálogo com os educandos e com a comunidade por meio da análise das diversas culturas e tradições da região Nordeste, no DF, buscando compreender como os educandos da EJA entendem esta relação de forma multidisciplinar. Para fundamentar a pesquisa recorremos a Freire (1976), Moysés (2009), Michaliszyn (2008), Moran (2004) e Valle (2007).

OBJETIVOS

Valorizar e preservar a cultura nordestina e reconhecer suas contribuições no processo de construção da cidadania, identidade cultural, social e inclusiva na comunidade de Sobradinho II.



Figura 1 – Educandos 3 segmento apresentando trabalho CTS

ATIVIDADES/ EXPERIÊNCIAS

A prática deve estruturar-se na pesquisa científica, na leitura, na produção artística e científica pautada na culturalidade da região, na apreciação da estética local e nacional, na identificação das influências, interações e intervenções continuadas e observadas na execução das atividades.

RESULTADOS OBTIDOS

Há uma grande preocupação no que tange a permanência dos educandos da EJA no espaço escolar buscando a integração e o compromisso desses educandos para com as atividades desenvolvidas. A partir desse projeto, houve a participação efetiva e coletiva dos educandos e da comunidade escolar no processo ensino-aprendizagem. Após a realização do Projeto, foi constatado, também, que nossos educandos compartilharam experiências e saberes sobre a diversidade e as riquezas do patrimônio natural e cultural da Região Nordeste. Além disso, aprenderam mais sobre a identidade e a valorização da cultura nordestina.



Figura 2 – Estátua viva – Educandos EJA representando Lampião e Maria Bonita



Figura 3 – Tudo pronto para começar o projeto "Mandacaru"

CONCLUSÕES

Durante a realização do evento, a parceria dos educandos e dos educadores favoreceu a troca de experiências e promoveu escolhas, decisões ordenadas e desordenadas na construção do projeto e de sentidos que levam à descoberta de novas formas de perceber, sentir, pensar, observar, colher informações, e revelar aspectos da aprendizagem humana.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

[...] “porque não troco o meu “o xente” pelo “ok’ de ninguém.” Ariano Suassuna

Aos que acreditam que a educação pode ser apesar de tudo e de muitos, uma opção de formação de um novo ser humano, aliada na defesa da cidadania e um caminho para um mundo melhor.

A todos os meus colegas que participaram que de alguma forma na construção deste PIL.

REFERÊNCIAS

- MÓDULO III- Educação na Diversidade e Cidadania- Vídeo " O Povo Brasileiro ", baseado na obra de Darcy Ribeiro
- MÓDULO V - EDUCAÇÃO PARA POPULAÇÕES ESPECÍFICAS
- Quilombo Mesquita: cultura, educação e organização sociopolítica. Wesley da Silva Oliveira (Monografia). Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) Wesley da Silva Oliveira
- MICHALISZYN, Mario Sergio. **Educação e diversidade**. Curitiba: Editora IBPEX, 2008. 151 p.
- MOYSÉS, Lucia. **O desafio de saber ensinar**. 14ª edição. Campinas: Papirus, 2009. 136 p.
- SOUZA, Maria Antônia de. **Educação de jovens e adultos**. Curitiba: Editora IBPEX, 2007. 143 p.
- FREIRE,P. **Educação e mudança** . Rio de Janeiro; Paz e Terra,1987.