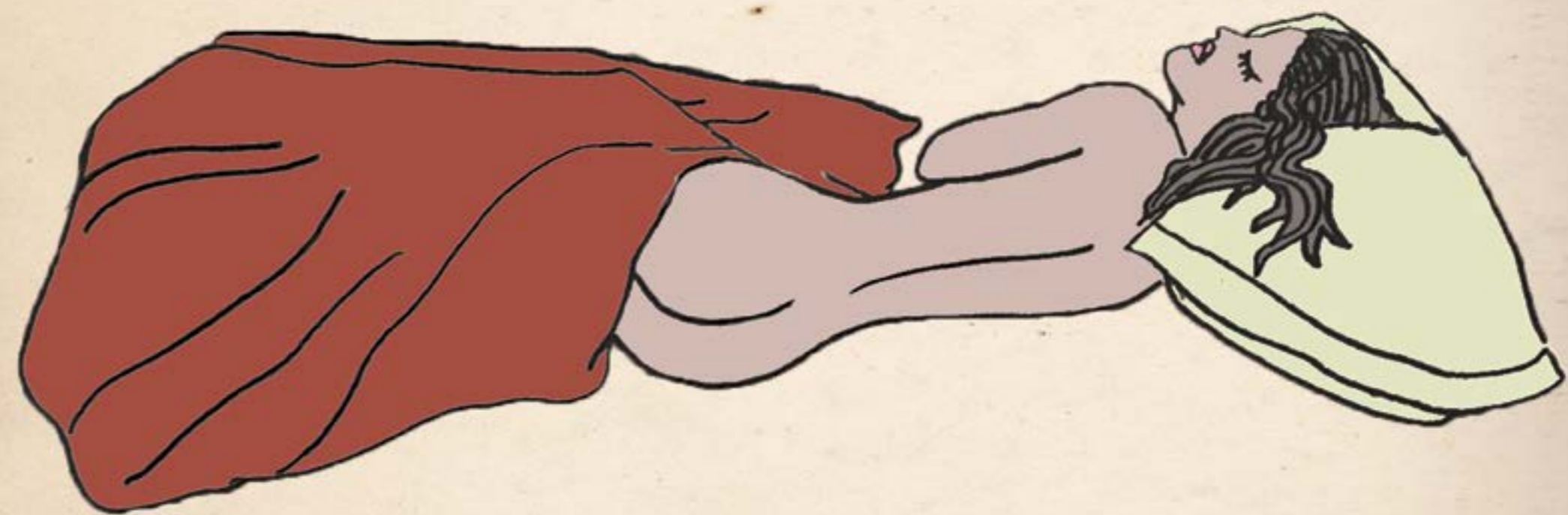


Memórias

Um projeto de direção de arte do livro
Memórias de minhas Putas Tristes

Clariana Martins Oliveira

A Pupila Audiovisual e a todos os que
estavam comigo naquela época, pois foi ali que eu
descobri a minha paixão pela direção de arte.



Sumário

- Introdução
 - História
 - Escaleta
 - Storyline

- Referências de Imagens

- Personagens
 - Velho
 - Delgadina
 - Rosa Cabarcas
 - Damiana
 - Casilda Armena
 - Diretor do Jornal

- Cenários
 - Escritório
 - Bordel
 - Loja de Bicicletas
 - Jardim



Pessoas envolvidas

Orientadora: Denise Moraes Cavalcante

Desenhista: Ana Verônica de Sá Resende



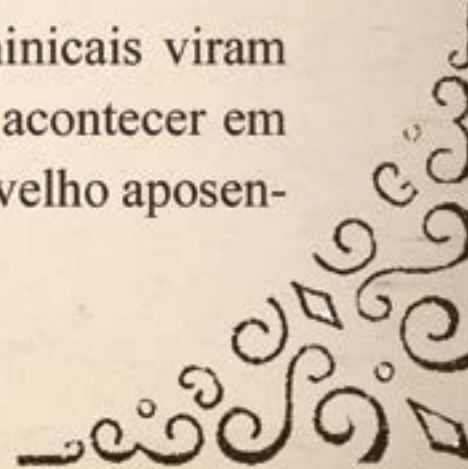
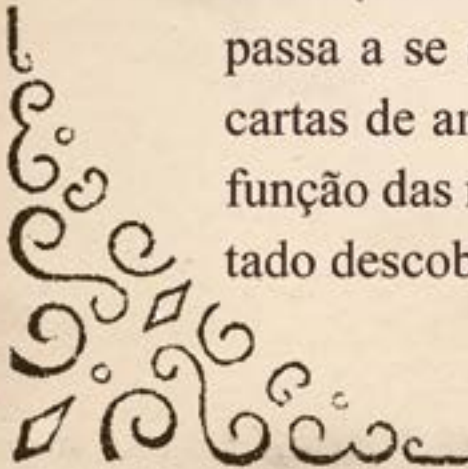
Introdução





A História

Memórias de Minhas Putas Tristes começa nas vésperas do aniversário de 90 anos de seu protagonista, um velho jornalista aposentado que ocupa seus dias com as crônicas dominicais e as críticas musicais que escreve para o jornal de sua cidade, o El Diário de La Paz. O velho jornalista, ao qual nunca sabemos o nome, decide que para comemorar seus 90 anos, vai se presentear com “uma noite de amor louco com uma adolescente virgem”, e para isso, entra em contato com Rosa Cabarcas, uma antiga e famosa cafetina de sua cidade. Rosa, consegue para o aposentado uma jovem de 14 anos, virgem, que ao longo da história, começa a ser chamada pelo velho de Delgadina. Delgadina está em sono profundo quando o velho jornalista entra no quarto pela primeira vez, e assim permanece em todos os outros encontros do casal, pois o velho encontra prazer na companhia da garota adormecida, e nunca à acorda, mas constrói uma vida, uma rotina noturna com a jovem naquele quarto de cabaré. Conta histórias, ouve música, decora o quarto, acaricia à menina, dá presentes, dorme com ela, mas nunca à possui ou à acorda. E assim, o velho de 90 anos passa a se sentir um jovem bobo e apaixonado. Suas crônicas dominicais viram cartas de amor, todas direcionadas a Delgadina. Seus dias passam a acontecer em função das noites em que encontra a menina, e aos 90 anos de vida, o velho aposentado descobre o que é estar apaixonado pela primeira vez na vida.



Escaleta

Seqüência 1. Velho liga para rosa Cabarcas pela 1ª vez

1- Sentado de frente à mesa, em seu escritório, o Velho liga para a antiga cafetina da cidade, Rosa Cabarcas, pedindo por uma puta virgem. Ela explica que esse é um pedido difícil, mas assim que achar uma, retornará a ligação. Então, o Velho fica em seu escritório, escrevendo sua crônica para o jornal enquanto aguarda, meio impaciente, à ligação. Damiana (sua empregada) passa e lhe deixa um café na mesa, ele à olha e continua escrevendo. O telefone toca, é Rosa Cabarcas do outro lado da linha lhe dizendo que achou uma menina virgem, mas ela tinha apenas 14 anos. Mesmo assim o Velho marca um encontro para aquela noite.

2- O Velho se arruma com esmero. Quando pronto, ele pega seu antigo cofre-caixa e retira um pouco de dinheiro lá de dentro. Guarda o valor no bolso, guarda o cofre e vai embora.

Seqüência 2. Velho vai ao bordel pela 1ª vez

3- Velho sai andando pela rua e pega um taxi. Ele chega no bordel, desce do carro e observa a fachada do estabelecimento.

4- Ele entra no bordel e vê Rosa Cabarcas sentada numa poltrona. Eles conversam sobre o passado, sobre a idade e o aniversário do Velho e sobre a virgem que o espera no quarto. Rosa Cabarcas avisa que deu um calmante para a menina e aconselha o Velho a ser cuidadoso. Ele paga Rosa e vai para o quarto.

5- Ele entra e vê a menina deitada, nua na cama, semi-coberta pelo lençol em sono profundo. Ele vai tirar suas roupas e repara nas coisas da menina cuidadosamente dobradas em cima da penteadeira. Guarda suas coisas e nu, deita ao lado da menina. Ele à observa, acaricia, aperta, canta para ela e nada dela acordar. Ele canta a música de Delgadina e começa a chamar a garota assim. Depois de mais algum tempo acariciando a menina ele se deita e dorme, sem fazer nada com ela. O Velho acorda no dia seguinte e a menina ainda dorme. Ele se veste, coloca uns trocados em cima das roupas da garota e vai embora.

Seqüência 3. Festa surpresa no Jornal

6- Em seu escritório, o Velho arruma sua escrivaninha com esmero. Ele vê Damiana varrendo a casa. Ela sente o olhar e se cobre. Eles conversam sobre paixões passadas e ela admite ter chorado muito por ele, depois se vira e vai embora. Ele continua em seus trabalhos até que acha um bilhete de sua empregada, lhe desejando feliz aniversário. Ele então tira sua crônica da maquina de escrever, coloca num envelope e sai de casa para entregá-la no jornal.

7- No jornal o Velho é recebido com uma festa surpresa, ganha vários presentes (inclusive um gato), agradece à todos, entrega o envelope com a crônica para o diretor do jornal e vai embora. O diretor abre o envelope, pega a crônica e nela lê que essa será a última do Velho.

Seqüência 4. Velho recebe telefonema e volta ao Jornal

8- O Velho chega em casa com os presentes e o gato. O telefone toca e é Rosa Cabarcas. Eles conversam sobre a noite anterior e ela oferece a menina de novo, ele recusa e desliga e termina a ligação. O telefone volta a tocar e é do jornal pedindo que ele vá lá no dia seguinte.

9- O Velho entra na sala do diretor do jornal, eles conversam sobre tempos passados. O Velho fica observando uma antiga foto de quando a redação foi fundada. O diretor diz ao Velho que recusa a sua demissão. O Velho concorda em continuar escrevendo para o jornal.

Seqüência 5. Velho volta ao bordel

10- Em casa, no escritório, sentado em sua poltrona ouvindo a antiga radióla, enquanto observa o gato o Velho decide ver Delgadina novamente. Ele liga para Rosa Cabarcas e marca um novo encontro.

11- No quarto do bordel, deitado na cama, o Velho observa Delgadina dormindo. Ele a acaricia por um tempo, depois vira de lado e dorme.

12- Já em casa, ao entrar pela porta, o Velho é recebido pelo gato. Ele vai até o escritório, e fica divagando sobre Delgadina. Ele a vê vestida de várias formas (noviça, puta, rainha da Babilônia, santa). Então, ele liga novamente para Rosa Cabarcas pedindo pela menina. Ela lhe oferece outras mas ele recusa e marca um encontro com Delgadina na noite seguinte.

Seqüência 6. Velho volta a viver

13- O Velho entra no quarto de bordel e vê a menina nua e adormecida como sempre. Ele traz uma sacola com pequenos quadros, livros e enfeites para o quarto. Ele arruma tudo e se deita com Delgadina, explicando sobre o autor do quadro para a menina adormecida.

14- Ele passa ir no bordel para ver a garota quase todos os dias. Leva livros, canta ao seu ouvido, arruma o quarto à seu gosto. Leva presentes, etc.

15- Em sua casa, o Velho também começa a mudar algumas coisas. Ele dá uma vida nova ao ambiente, desentulhando seu escritório, trazendo flores para alegrar o espaço. Em casa ele lê, dança, brinca com o gato, e escreve suas crônicas cada vez mais apaixonado. O Velho volta a viver.

Dependência 7. Bicicleta

- 16- Depois de passar mais uma noite com Delgadina, o Velho se levanta e vai tomar café com Rosa Cabarcas.
- 17- Eles conversam e ela conta que logo será o aniversário da menina. Ele pede ideias de presente e Rosa conta que a menina precisa de uma bicicleta.
- 18- O Velho vai até uma pequena loja e escolhe uma bicicleta. Depois de pagar o Velho não resiste, sobe na bicicleta e vai embora pedalando e cantarolando.
- 19- De noite, ele entra no quarto do bordel empurrando a bicicleta e a deixa encostada junto à penteadeira. Ele então se deita ao lado da garota adormecida, fala do presente, do seu dia e então dorme. No meio da noite sem saber se é sonho ou realidade, sente Delgadina se levantar e lhe dar um beijo no rosto.

Dependência 8. Assassinato no bordel

- 20- O tempo passa e o Velho continua encontrando Delgadina no quarto do bordel, sempre com a mesma rotina: ela adormecida, ele cantando, lendo e acariciando a garota, até que uma noite, ele é acordado por Rosa Cabarcas que lhe pede ajuda para vestir um homem que tinha sido assassinado no bordel.
- 21- Ele à ajuda e ela o avisa que vai fechar o bordel por um tempo e sumir, mas que dará notícias assim que voltar. O Velho vai embora.
- 22- Em seu escritório, o Velho lê no jornal sobre o assassinato de um banqueiro que foi encontrado largado em um beco. Ele liga para Rosa Cabarcas, mas ninguém atende então resolve ir até o bordel mas o encontra fechado.
- 23- Dias se passam e ele não recebe nenhuma notícia de Rosa Cabarcas ou Delgadina. Ele continua ligando para a cafetina, mas nunca é atendido. Então, o Velho começa a ficar deprimido e descuidado. Ele anda pela cidade a procura da garota mas sem sucesso.
- 24- Então, o Velho começa a passar os dias em sua poltrona no escritório esperando pela ligação de Rosa Cabarcas. Damiana se mostra preocupada mas ele não reage. Ele se olha no espelho e não se reconhece. Até que um dia o telefone toca e é a cafetina do outro lado da linha dizendo que está de volta e que marcou um encontro para ele com Delgadina naquela noite.

Dependência 9. Velho tem ataque de ciúmes

- 25- Nervoso e com uma caixa de chocolates em mãos, o Velho entra no quarto do bordel. Ele para e observa Delgadina adormecida. Ele repara que a garota está diferente, crescida, mas também mais enfeitada, com maquiagem, esmalte e jóias. Ele olha as roupas da menina e vê que elas não são os mesmos trapos bem dobrados de sempre. O sangue sobe sua cabeça, ele começa a xingar a garota de puta, joga a caixa de bombom na parede e sai do quarto batendo a porta. Ele vai atrás de Rosa Cabarcas e a acusa de ter entregado a menina a outro homem, ela nega e tenta explicar a situação, mas ele não acredita e vai embora. 17- Eles conversam e ela conta que logo será o aniversário da menina. Ele pede ideias de presente e Rosa conta que a menina precisa de uma bicicleta.
- 26- O Velho chega em casa, senta em sua poltrona e chora.

Dependência 10. Velho conversa com Casilda Armena

- 27- O Velho passa os dias deprimido em casa, sem tomar banho, fazer a barba ou tirar o pijama. Não consegue escrever suas crônicas ou ânimo para suas caminhadas.
- 28- Um dia, no ônibus, a caminho do jornal, o Velho encontra uma antiga amiga prostituta, Casilda Armena. Eles conversam e ela o convida para tomar um chá em seu jardim. Ele aceita. Já no jardim eles conversam e ele acaba contando sua história com Delgadina. Casilda diz ao Velho que ele deve superar isso tudo e ir atrás da garota, pois ele a ama.
- 29- Em casa o Velho ronda o telefone por algum tempo, até que cria coragem, liga para Rosa Cabarcas e pergunta da garota. A cafetina diz que não sabe dela, mas que vai procurá-la e retornará a ligação. Nervoso ele aguarda. Rosa retorna a ligação avisando que marcou um encontro para aquela noite.

Sequência 11. Velho faz as pazes com Delgadina

30- Novamente nervoso, o Velho entra no quarto do bordel. Ele vê que todas as coisas que ele tinha levado para lá foram retiradas e o quarto estava novamente vazio, apenas com a cama e a penteadeira. Mas na cama, adormecida, está Delgadina. Ele se deita ao lado da menina, pede desculpas e a acaricia até cair no sono.

31- Quando acorda, deixa a menina dormindo e vai tomar café com Rosa Cabarcas. Ele conta para a cafetina que fará da garota sua herdeira, e Rosa Cabarcas concorda em fazer o mesmo. Ela também fala para o Velho que a garota está perdidamente apaixonada por ele.

32- Feliz, ele volta para o quarto e abre a porta, sem saber se a garota ainda dorme ou se já acordou.

Fim.

Storyline

Dependência 1. Velho liga para Rosa Cabarcas pela 1ª vez

Referências

Bloco de humor - Monotonia



Locação

Escritório



Objetos



Paleta



Personagens

Velho



Quemora



Dependência 2. Velho vai ao bordel pela 1ª vez

Referências

Locação

Bordel



Objetos



Paleta



Personagens

Velho

Rosa Cabarcas



Delgadina



Dependência 3. Festa surpresa no Jornal

Referências

Locação

Escritório

Jornal



Objetos



Paleta



Personagens

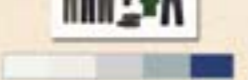
Velho

Quemora

Personas do Jornal



Delgadina



Dependência 4. Velho recebe telefonema e volta ao Jornal

Referências

Locação

Escritório

Jornal

Personagens

Velho

Outros do Jornal



Dependência 5. Velho volta ao bordel

Referências

Locação

Escritório

Bordel

Personagens

Velho

Delgadina Inapropiada



Dependência 6. Velho volta a river

Referências

Bloco de humor - Alegria



Locação

Escritório

Bordel Alegre

Objetos



Paleta



Personagens

Delgadina

Velho Alegre



Dependência 7. Coquete

Referências

Locação

Bordel Alegre

Logo de Coquete



Objetos



Paleta



Personagens

Delgadina

Velho Alegre

Rosa Cabarcas

Dependência 8. Assassinato no bordel

Referências

Bloco de humor - Tristeza



Locação

Bordel Alegre

Escritório

Objetos



Paleta



Personagens

Delgadina

Rosa Cabarcas

Velho Triste



Dependência 9. Velho da atapa de oímicos

Referências

Locação

Bordel Alegre

Objetos



Personagens

Velho Triste

Rosa Cabarcas

Delgadina Inapropiada



Dependência 10. Velho Concorre com Casilda Bruma

Referências

Locação

Escritório Triste

Jardim



Objetos



Paleta



Personagens

Velho Triste

Casilda Bruma



Dependência 11. Velho pag as pizas com Delgadina

Referências

Locação

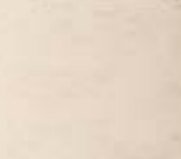
Bordel

Personagens

Velho Alegre

Rosa Cabarcas

Delgadina

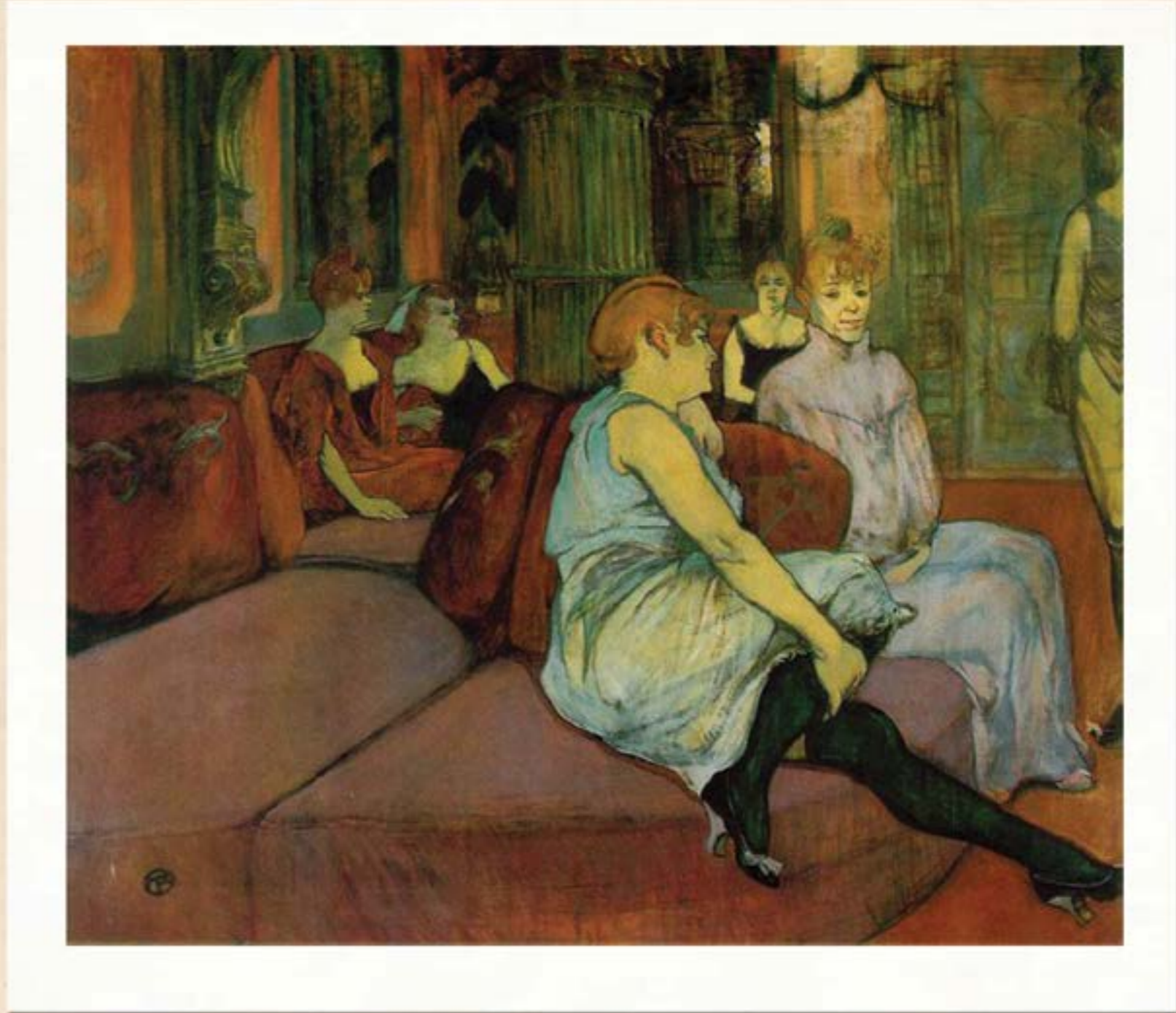




Referências de
Imagens

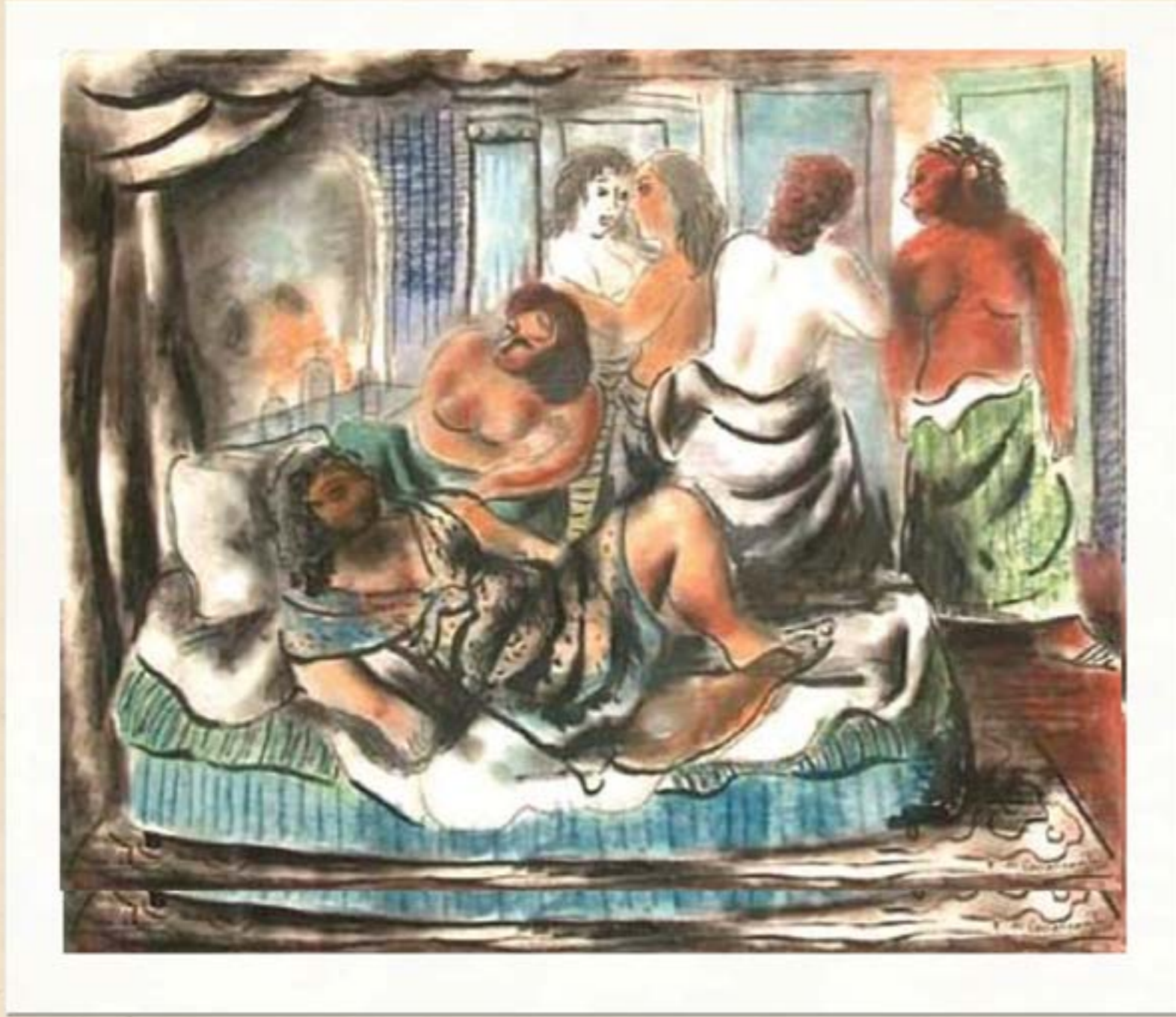


Monotonia



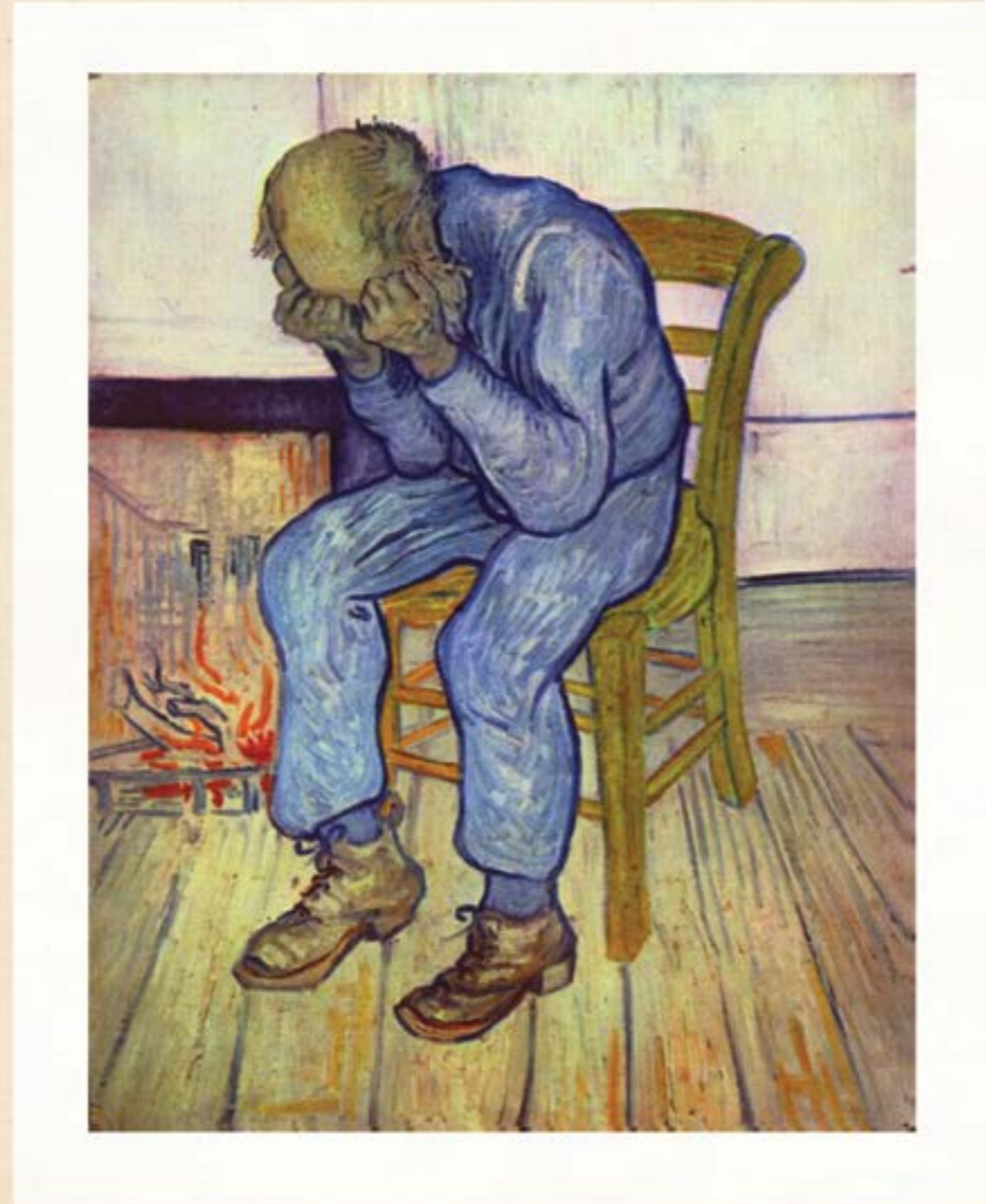
Salão na Rue des Moulins - Toulouse-Lautrec

Alegria



Bordel - Di Cavalcanti

Tristeza



No Bemiar da Eternidade - Van Gogh



Personagens





O Velho



"... sou feio, tímido e anacrônico. Mas às forças de não querer ser assim consegui simular exatamente o contrário."

Referências

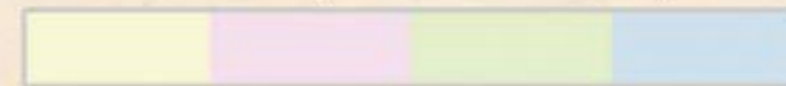
Figurino



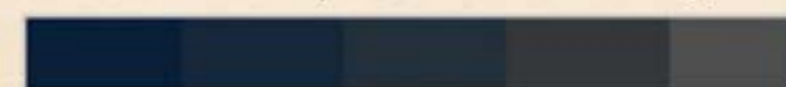
Paletas



Paleta complementar - Alegria



Paleta complementar - Tristeza



Croqui 1

Blazer



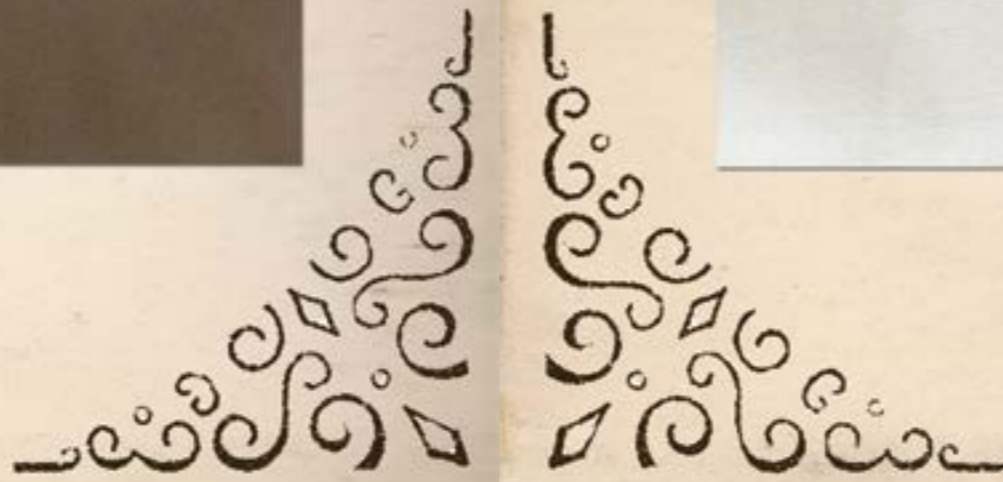
Camisa



Gravata



Calça

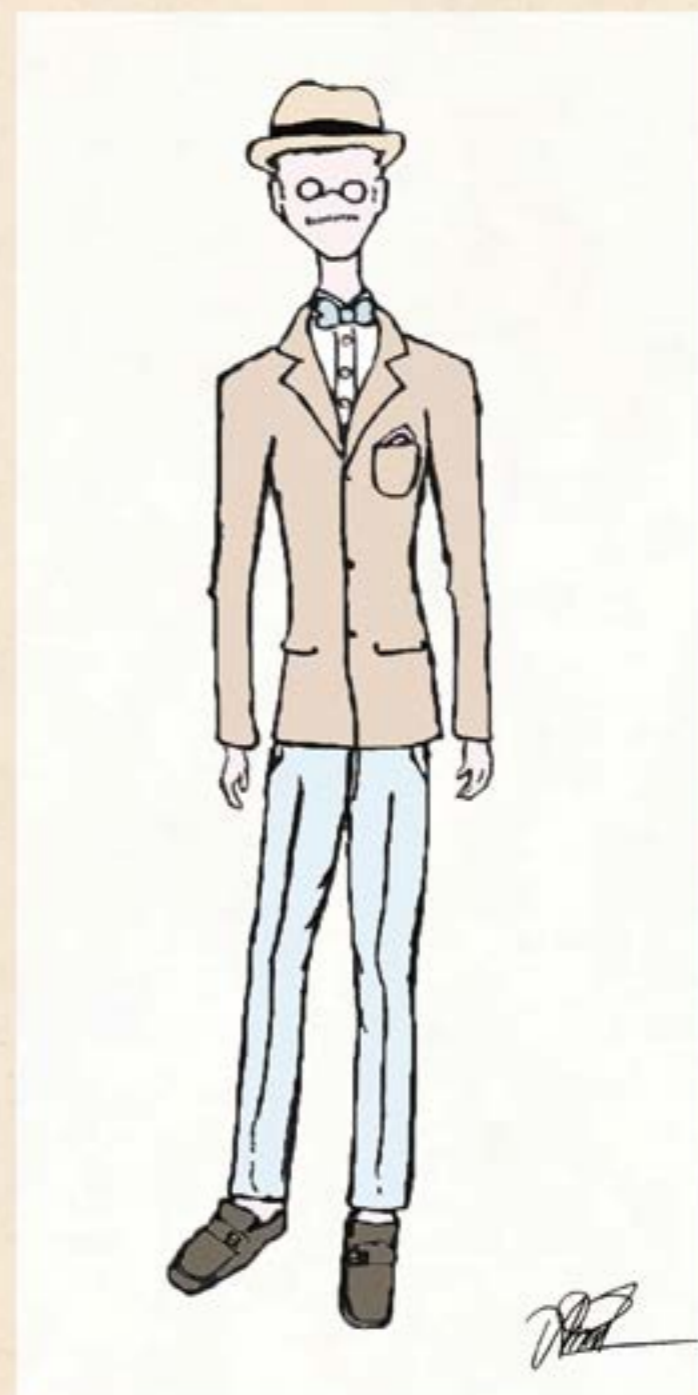


Croqui 2

Blazer



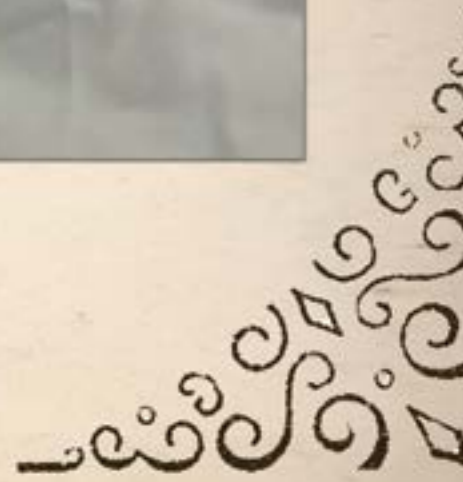
Camisa



Gravata



Calça



Croqui 3

Blazer



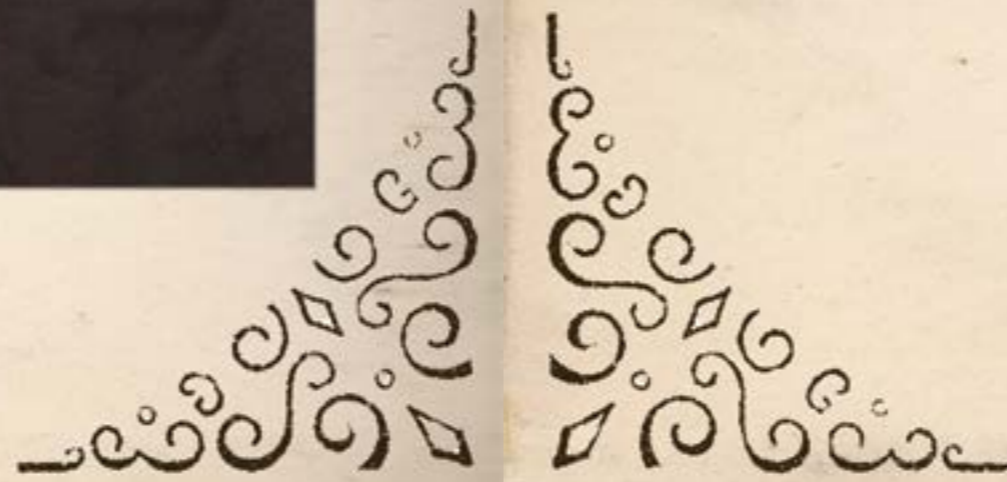
Tweed



Gravata

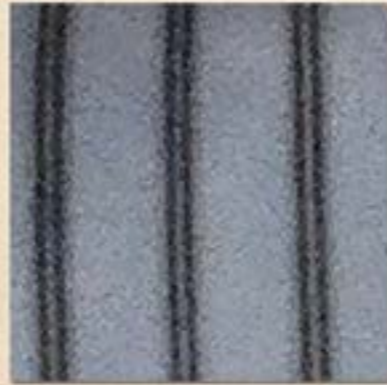


Calça



Croqui 4

Pijamas



Roupão





Delgadina



"Entrei no quarto com o coração desvairado e vi a menina adormecida, nua e desamparada na enorme cama de aluguel, tal e como sua mãe a tinha parido."

Referências

Figurino



Paleta



Figurino Imaginação

Noviça



Santa

Putá



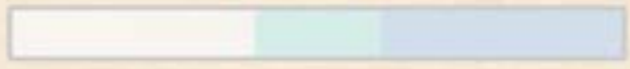
Rainha da Babilônia

Paletas

Noviça



Santa



Putá



Rainha da Babilônia



Figurino Produzida



Paleta



Croqui 1

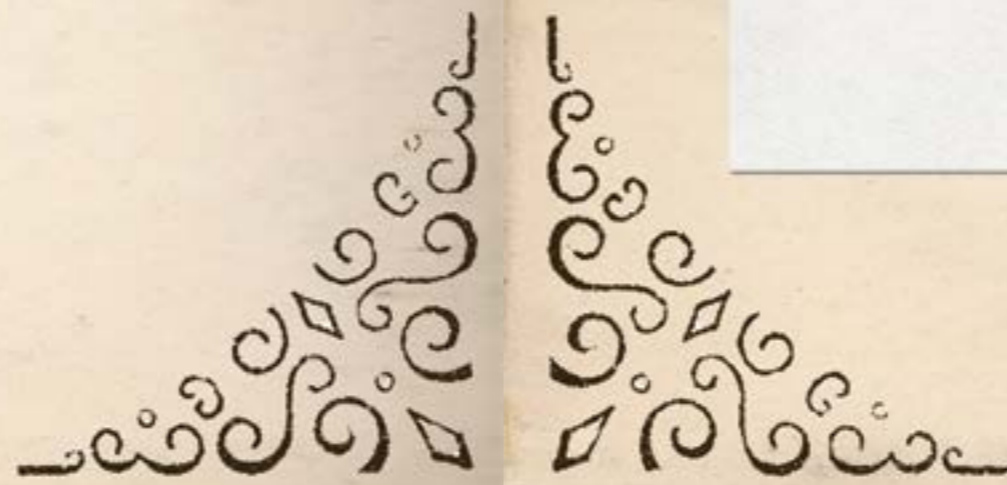
Vestido



Vestido



Camisa

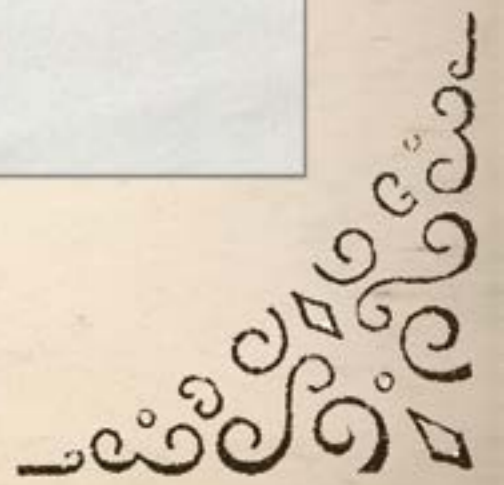


Croqui 2

Veu



Meia



Croqui 3

Top



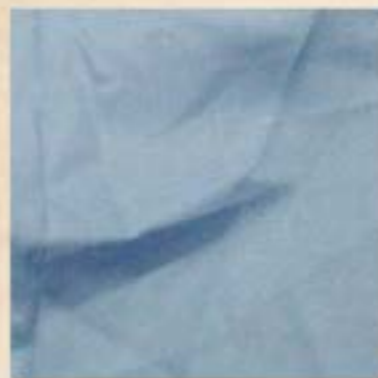
Calcinha



Vestido



Manto



Croqui 4

Veu



Croqui 5

Vestido



Croqui 6

Vestido





Rosa Cabarcas



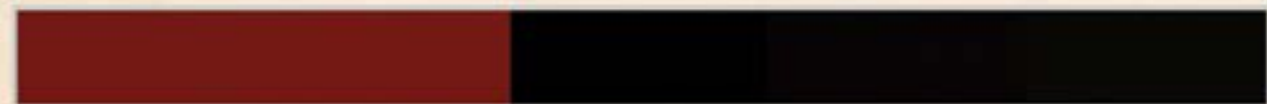
"Dó lhe restavam vivos os olhos diáfonos e
cruéis, e através deles me dei conta de que ela
não tinha mudado de indole."

Referências

Figurino



Paleta



Casaqueta



Saia



Croqui

Camisa





Damiana



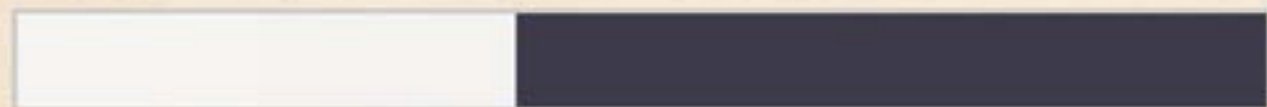
"Nunca me apaixonei, disse a ela. E ela replicou de chofre: Pois eu sim. E terminou sem interromper sua tarefa: Chorei vinte e dois anos pelo senhor."

Referências

Figurino



Paleta





Vestido



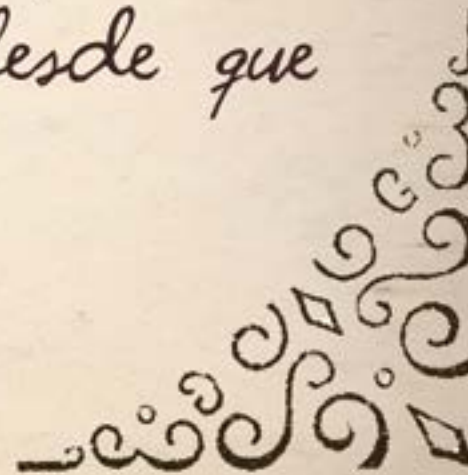
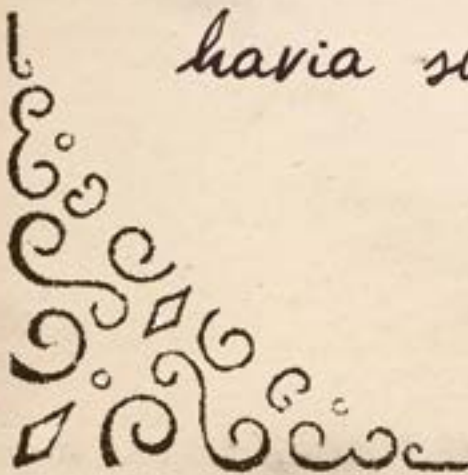
Croqui

Arrental





Casilda Armena



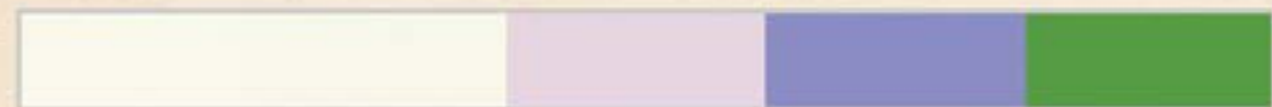
"Você ainda trepa? Era Casilda Armena, um velho amor de cada três por dois que me havia suportado como cliente assíduo desde que era uma adolescente altiva."

Referências

Figurino



Paleta



Croqui

Cardigan



Calça



Lenço



Blusa





Diretor do Jornal



"O terceiro Marco Tulio, com um ar
adolescente, ficou de pé ao me ver..."

Referências

Figurino



Paleta



Camisa



Calça



Croqui

Gravata





Cenários

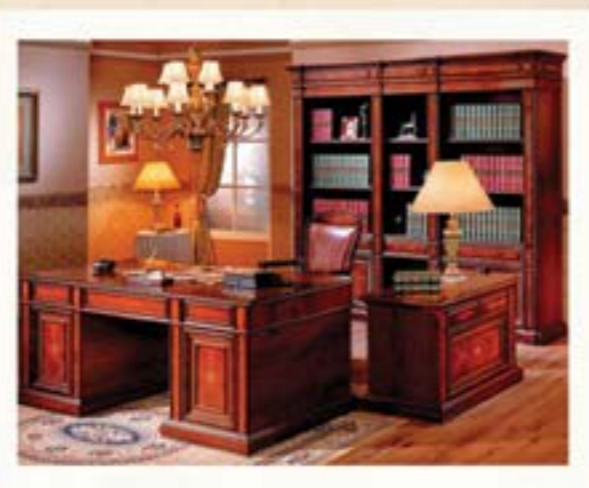
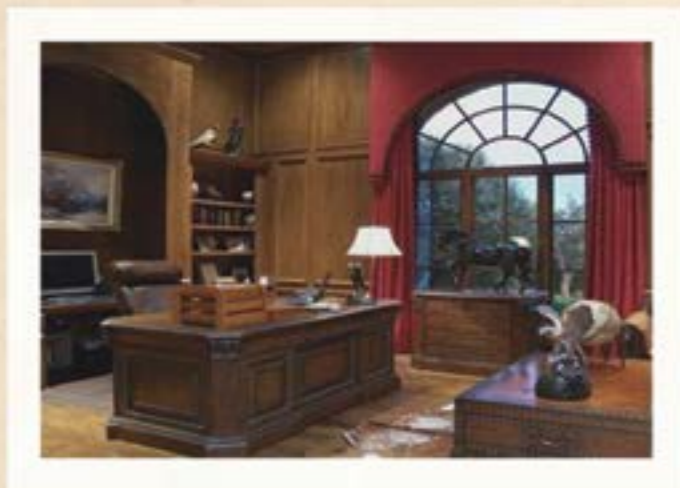




Escritório



Referências



Paleta



Escritório





Rordel



Referência

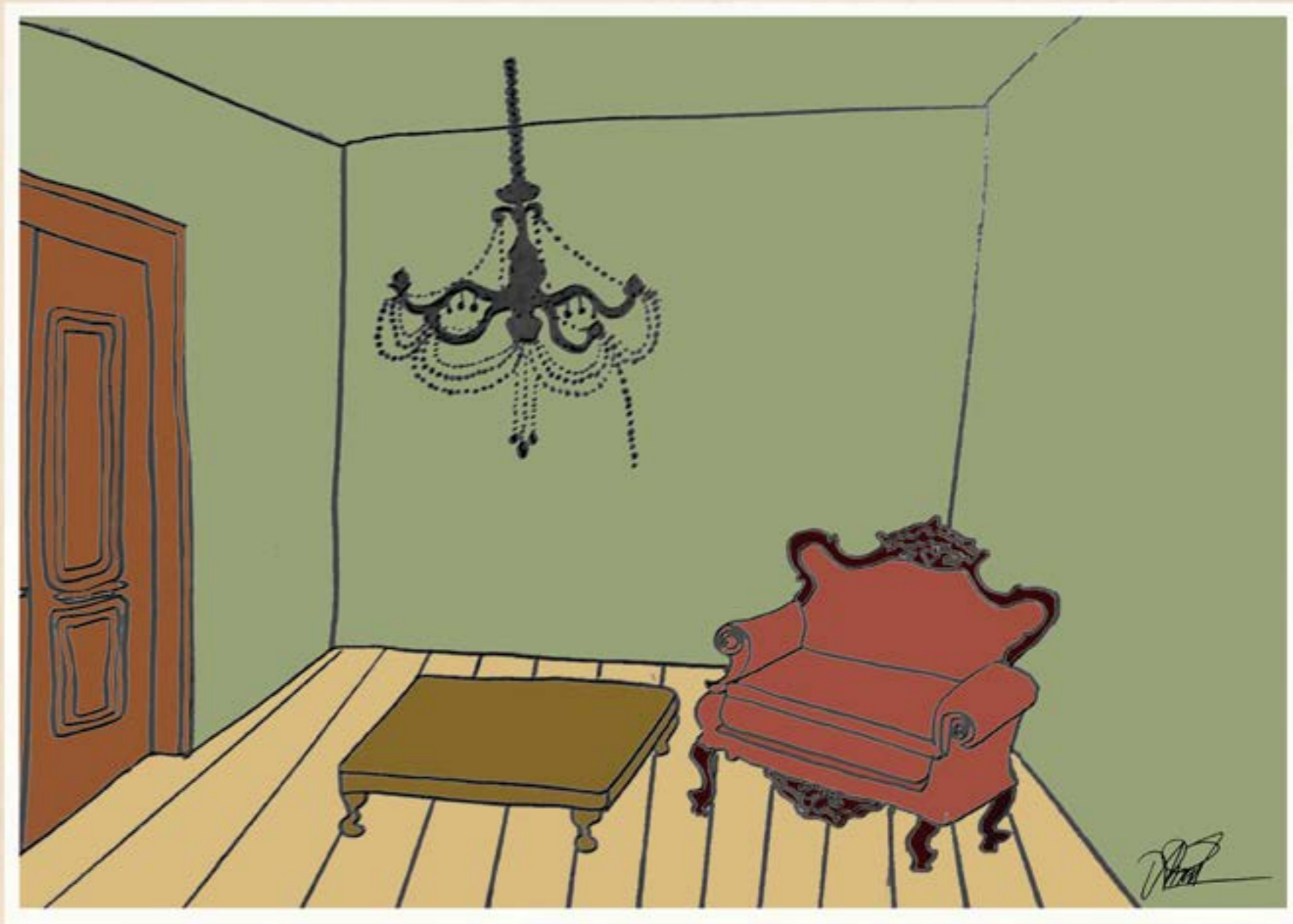
Sala do Bordel



Paleta



Sala do bordel



Referência

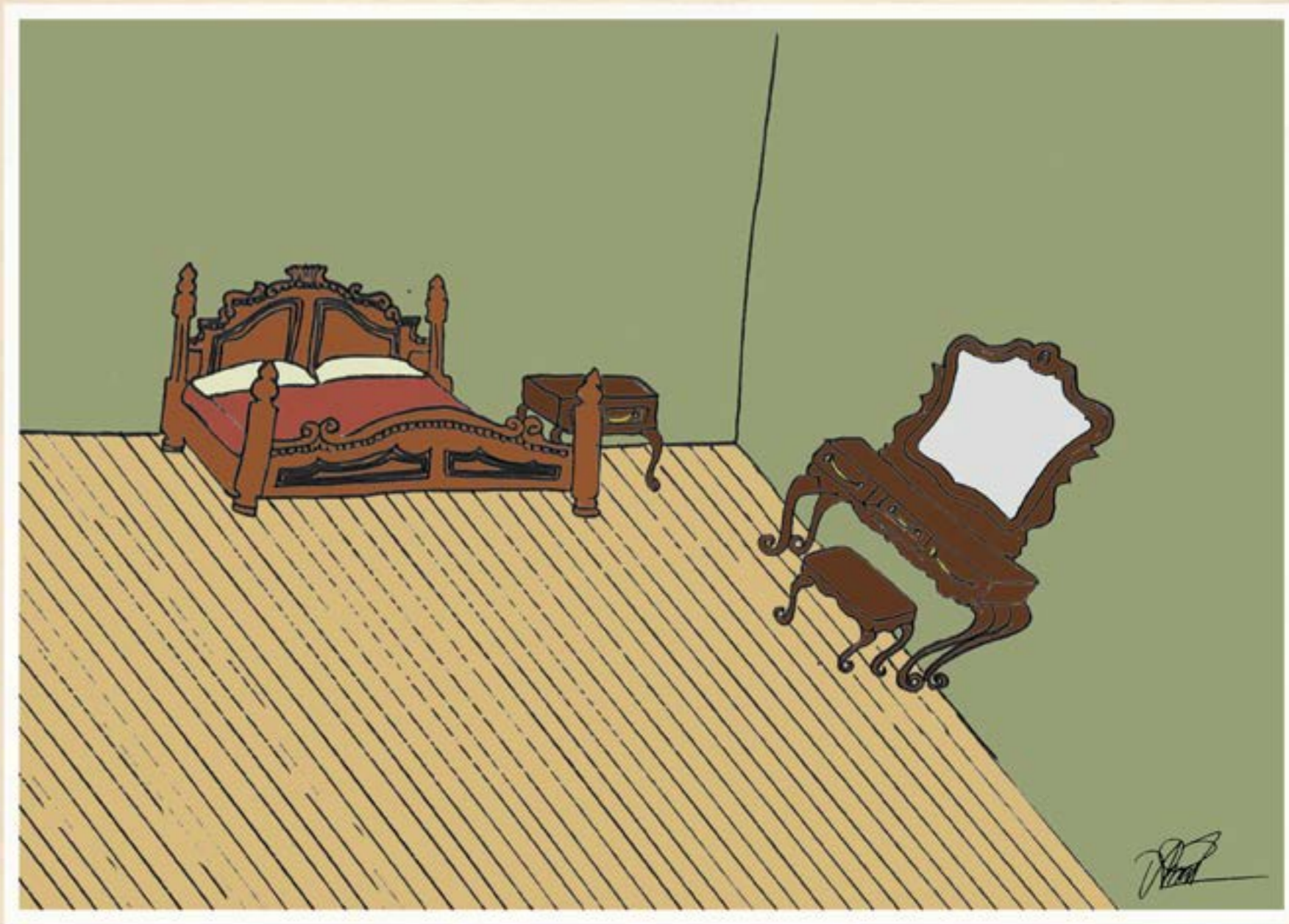
Quarto



Paleta



Quarto

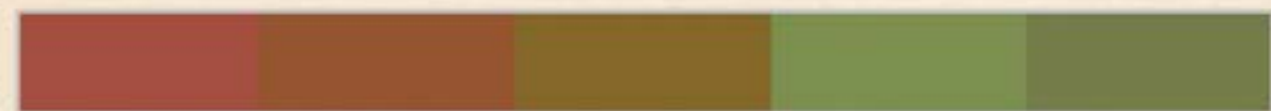


Referência

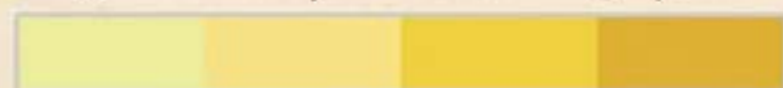
Quarto alegre



Paleta



Paleta complementar - Alegria



Quarto alegre

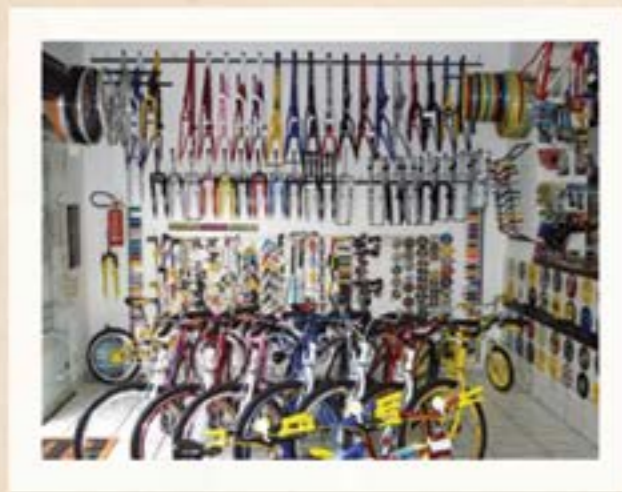




Boya de Piciletas



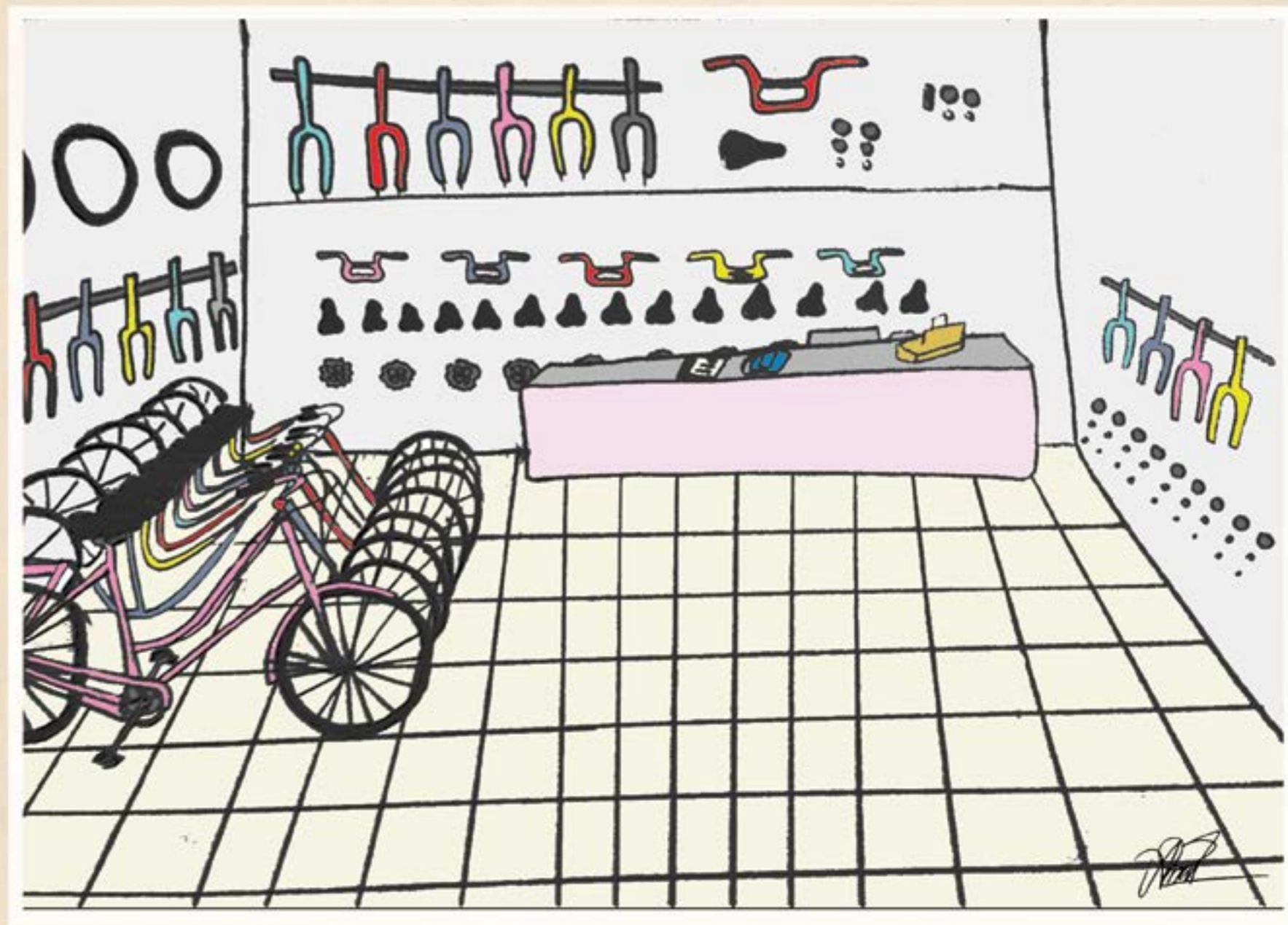
Referências



Paleta



Loja de Bicicletas





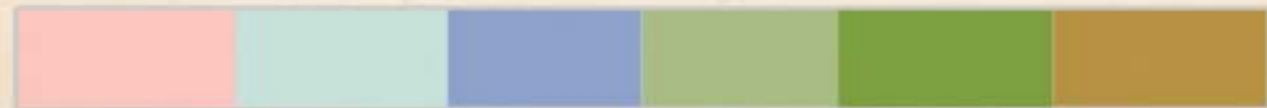
Jardim



Referências



Paleta



Jardim





Jim.

