

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UnB
INSTITUTO DE LETRAS - IL
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS E TRADUÇÃO - LET

Aline Soares da Silva

Uma análise das provas de Língua Inglesa do PAS UnB após a publicação da Matriz de 2022

Brasília
2026

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UnB
INSTITUTO DE LETRAS - IL
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS E TRADUÇÃO - LET

Aline Soares da Silva

Uma análise das provas de Língua Inglesa do PAS UnB após a publicação da Matriz de 2022

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito parcial para obtenção do título de Licenciado em Letras – Língua Inglesa e Respectiva Literatura do Instituto de Letras da Universidade de Brasília

Orientadora: Profa. Dra. Rachel Lourenço Corrêa

BANCA EXAMINADORA:

Profa. Dra. Rachel Lourenço Corrêa (Orientadora)
Universidade de Brasília (UnB)

Profa. Dra. Mariana Rosa Mastrella-de-Andrade (Examinadora)
Universidade de Brasília (UnB)

Profa. Dra. Gladys Plens de Quevedo Pereira de Camargo (Examinadora)
Universidade de Brasília (UnB)

Brasília
2026

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus primeiramente por ter escutado a minha oração e ter me concedido a oportunidade de ingressar na Universidade de Brasília.

Gostaria de agradecer às pessoas que sonharam a UnB comigo:

À minha mãe, Marta, e à minha madrinha, Nisabete, que são exemplos de figuras maternas, as quais sempre disseram que eu chegaria longe e acreditaram em mim.

Ao meu pai, Orlando, que durante esse tempo acordou mais cedo para preparar café pra mim, para me deixar no terminal de ônibus e me buscar na volta pra casa.

Ao meu irmão, Mateus, que me dá o dever de ser um exemplo positivo para ele e de fazê-lo acreditar que nós, da periferia, conseguimos chegar até a universidade pública mesmo com todas as dificuldades.

Ao meu companheiro, Gabriel, por apoiar minhas decisões malucas, por ter acreditado em mim e por me escutar defendendo a UnB com unhas e dentes.

Às minhas amigas de adolescência, Beatriz e Hellen, as quais sabem o quanto eu sonhei com essa oportunidade de estar em uma universidade pública e o quanto o apoio delas foi fundamental.

Ao meu tio, João Paulo, que me ajudou a comprar um notebook para que eu pudesse estudar e a emitir o meu passaporte. São gestos que parecem simples, mas fizeram diferença no meu estudo e me fizeram acreditar na possibilidade de ir longe, mesmo não tendo nenhum carimbo (até agora) no passaporte.

Gostaria de agradecer às pessoas que sonharam na UnB comigo: Gabriel, Gabrielly, Laila e Thays.

Gabriel e Thays pela parceria no Licenciaturas em Ação.

Thays pela nossa viagem ao Rio para mostrar um pouco do nosso projeto para outros professores.

Gaby e Laila por me aturarem nos estágios com ideias malucas e por me verem sempre falando que tudo vai dar certo, que as oportunidades estão aí pra gente.

Gostaria de agradecer ao corpo docente do curso de Língua Inglesa e Respectiva Literatura, especialmente àqueles que fizeram a diferença na minha formação, aos professores Rachel Lourenço, Cláudio Correa, Gladys Plens, Cláudio Braga, Yasmin Gomes, Mariana Rosa e Vanessa Borges.

Gostaria de agradecer a outros professores inspiradores que passaram na minha trajetória desde o ensino infantil até o ensino médio: Tia Tati, Teacher Karol Morais, Teacher Euzébio, Teacher Mara, Maestro André, Gleiser Valério, Ana Angélica Felix, Anelise Tonel, Elismar e Jeane Cristina.

Gostaria de agradecer ao Carvalho e à Cris, que nem fazem ideia do meu nome, mas sabem que eu era a primeira da fila aguardando o 348 sair do terminal, por não saírem atrasados a ponto de eu me atrasar para as aulas das 8h.

Por fim, e não menos importante, gostaria de agradecer a dois seres que nem conseguem falar, mas sinto o amor deles através do olhar ao me verem sair e a felicidade quando batem os rabinhos ao me verem voltar, Chloe e Spike.

RESUMO

Nos últimos anos, o Programa de Avaliação Seriada (PAS), da Universidade de Brasília (UnB), passou por algumas mudanças. Sabe-se da complexidade de sua estrutura e a importância de uma preparação adequada para resolver os itens do exame. Ao considerar a realidade do ensino de Língua Inglesa nas escolas públicas do Distrito Federal (DF), observa-se o distanciamento entre as habilidades, competências e objetivos cobrados no PAS e o que é abordado nas escolas. A partir disso, este trabalho realizou uma análise detalhada da Matriz para que se tenha compreensão dos aspectos testados nas últimas provas, auxiliando o olhar de avaliadores e elaboradores. Autores como Hughes (2003), Harmer (2007) e Retorta (2018) auxiliam a fundamentação desta pesquisa ao esclarecer conceitos de testagem e leitura em Língua Inglesa. Este estudo de caso se baseia na análise documental, na qual a Matriz foi o instrumento analisado de acordo com as provas do PAS aplicadas aos Subprogramas 2023-2025 e 2024-2026. De modo geral, as provas aderiram aos conteúdos previstos na Matriz, contribuindo para uma preparação mais consciente e direcionada por parte de professores e candidatos, como também para mais clareza por parte de elaboradores e avaliadores.

Palavras-chave: PAS UnB, Matriz de Linguagens, leitura em Língua Inglesa, avaliação de leitura

ABSTRACT

Recently, the Programa de Avaliação Seriada (Serial Assessment Program - PAS) at Universidade de Brasília (University of Brasília - UnB) has undergone several changes. The complexity of its structure is well-known, as is the importance of adequate preparation for the exam. When considering the reality of English language teaching in public schools in Distrito Federal (Federal District - DF), a gap is observed between the skills, competences, and objectives required by PAS and what is actually taught in schools. Consequently, this study conducted a detailed analysis of the language descriptors to gain an understanding of the aspects tested in recent exams in order to help assessors and test designers. Authors such as Hughes (2003), Harmer (2007), and Retorta (2018) provide the theoretical foundation for this research by clarifying concepts of testing and reading in the English language. This case study is based on document analyses, in which the language descriptors were analyzed in relation to the PAS exams administered for the 2023-2025 and 2024-2026 Subprograms. In general terms, the exams reflect the content in the language descriptors, contributing to a more conscious and targeted preparation for both teachers and candidates, as well as clearer guidelines for assessors and test designers.

Key words: Serial Assessment Program (PAS), language descriptors, English language reading, reading assessment

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO 7

2. REVISÃO DE LITERATURA 8

3. METODOLOGIA 13

4. ANÁLISE E RESULTADOS 15

4.1. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO AOS TEMAS GERAIS 33

4.2. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO ÀS COMPETÊNCIAS GERAIS 35

4.3. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO AOS CONHECIMENTOS ESSENCIAIS 36

4.4. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO AOS OBJETIVOS EDUCACIONAIS 40

4.5. ANÁLISE PROVAS X OBRAS DE REFERÊNCIA 42

5. CONCLUSÃO 43

6. REFERÊNCIAS 45

APÊNDICES 47

Apêndice 1 – PAS 1 Subprograma 2023-2025 48

Apêndice 2 – PAS 2 Subprograma 2023-2025 49

Apêndice 3 – PAS 3 Subprograma 2023-2025 50

Apêndice 4 – PAS 1 Subprograma 2024-2026 51

Apêndice 5 – Matriz de Referência de Linguagens PAS 1, PAS 2, PAS 3 52

1. INTRODUÇÃO

O Programa de Avaliação Seriada (PAS) da Universidade de Brasília (UnB) é realizado em três etapas e os resultados são usados no processo de admissão à Universidade, no qual correspondem a 50% (cinquenta por cento) das vagas anuais de primeiro ingresso[1]. Trata-se de um exame de larga escala e de alta relevância. Para termos uma ideia da sua abrangência, apenas nas escolas públicas do Distrito Federal, 75.581 alunos cursaram o Ensino Médio em 2025 de acordo com o Censo Escolar (Eliseu, 2025). Muitos desses alunos planejam ingressar na universidade pública. Em 2022, a Matriz de Referência do PAS UnB foi alterada. A Matriz anterior foi desmembrada em quatro novas Matrizes – Humanidades, Linguagens, Matemática e Ciências da Natureza – e novas dimensões foram incluídas no documento. Essas alterações refletem a tentativa tanto de atualizar conteúdos e abordagens quanto de esclarecer elaboradores, professores e estudantes em relação ao seu conteúdo. Uma das obrigatoriedades do exame é a escolha da língua estrangeira (Espanhol, Francês ou Inglês) para uma prova objetiva com 10 itens.

Este trabalho busca facilitar a compreensão da Matriz de Linguagens, com ênfase na Língua Inglesa, por meio da análise das provas do PAS 1 (2023 e 2024), do PAS 2 (2024) e do PAS 3 (2025). Como objetivo geral, esta pesquisa busca identificar correspondências entre os construtos elencados na Matriz e os itens das provas aplicadas. Como objetivos específicos, o estudo analisa como as provas em questão refletem: a) os Temas Gerais; b) as Competências Gerais; c) os Conhecimentos Essenciais; e d) os Objetivos Educacionais estabelecidos no documento. Esta pesquisa se deu pela vontade de contribuir com os elaboradores, professores e, em última instância, estudantes de escolas públicas que têm pouco ou nenhum acesso à preparação para o exame do PAS, pois sabemos que compreender o conteúdo da Matriz não consiste numa tarefa fácil.

Na rede pública do Ensino Médio, há um déficit no ensino de línguas estrangeiras devido à carga horária reduzida, de duas horas semanais por um semestre a cada ano. Nesse sentido, Assis-Peterson e Pagliarini Cox (2007) trazem a perspectiva da não aprendizagem de inglês nas escolas públicas. Essa visão perpassa o discurso de alunos, pais, professores, coordenadores e diretores, os quais são persuadidos por propagandas de escolas de idiomas, que reivindicam métodos mais modernos e garantem o domínio do inglês perfeito. O estudo traz, ainda, pesquisas que abordam o contexto da escola de idiomas "ter" e o da escola pública "não ter" as condições adequadas para o

[1] Informação Disponível em: <https://www.cebraspe.org.br/pas-unb/>. Acesso em: 12 mar. 2026.

ensino-aprendizagem eficiente de língua estrangeira, o que também influencia o desempenho e preparação de estudantes nas provas de vestibular.

No Distrito Federal, podemos contar com a excelente atuação dos Centros Interescolares de Línguas (CILs), que oferecem aulas de diversos idiomas, com turmas menores e carga horária maior. Contudo, o objetivo dos CILs não é a preparação para os exames admissionais à universidade, pois o ensino tem como foco o uso da língua no cotidiano e aborda as quatro habilidades: escrita, fala, leitura e audição. Isso implica que há uma carência na rede pública do DF de oportunidades para que os estudantes recebam informações e se preparem para esses exames.

Diante de tal cenário de malogro, segundo Assis e Cox (2007), professores e alunos se sentem sozinhos e abandonados na empreitada de ensinar/aprender inglês. As autoras abordam ainda estudos que revelam essa ineficiência e a não resposta das instituições governamentais nos seus diversos níveis. Com isso, trazem o pensamento de Gasparini (2005) acerca da conformidade do governo com a profecia de que só se aprende inglês na escola de idiomas, legitimando a demarcação de competências. Essa realidade se reflete na percepção, por parte dos estudantes, da ineficiência do ensino de língua inglesa na rede pública de ensino em relação às provas de vestibular, em especial o PAS.

A relação entre a pesquisadora e a avaliação do PAS é uma das motivações para a elaboração desta pesquisa. Apesar de ter sido aluna do CIL por anos, enfrentei dificuldades ao responder o exame de Língua Inglesa no Subprograma 2018-2020, pela pouca compreensão da estrutura da prova e dos aspectos exigidos. A partir dessa experiência, senti-me no dever de contribuir, de alguma forma, com outros estudantes que passam por situação similar. Porém, para conseguir contribuir, foi preciso, primeiro, compreender a Matriz e seus reflexos nas provas aplicadas. Também compreendi que a avaliação de língua estrangeira no PAS, cujo enfoque é leitura, difere do uso da língua no cotidiano, o qual é o foco dos CILs, pois exige do candidato análise, inferência e compreensão de textos ou de partes de textos de acordo com suas temáticas.

2. REVISÃO DE LITERATURA

Este estudo se vale de alguns conceitos de leitura em Língua Inglesa e de avaliação de leitura em Língua Inglesa para investigar as Matrizes de Referência de Linguagens do PAS 1, 2 e 3 (UnB, 2022). Esses conceitos foram fundamentais para nortear a análise e classificação das provas de acordo com os objetivos e habilidades

presentes na Matriz. Jeremy Harmer (2007, p. 283) discute três conceitos que compõem a habilidade leitora. São eles: ideia geral do texto, geralmente chamado de *skimming*; busca de informações específicas, geralmente chamado de *scanning*; e inferência, que se define como a compreensão do que transcende aquilo que está escrito no texto[2]. Esses termos são essenciais não só para o exame do PAS, mas também para contextos gerais de leitura em Língua Inglesa.

Os conceitos de *bottom-up* e *top-down* também auxiliam a pesquisa ao abordarem processos importantes dentro da leitura. Harmer (2007, p. 270) afirma: "No processamento *top-down*, o leitor (ou ouvinte) obtém uma visão geral do trecho de leitura ou audição, absorvendo, de alguma forma, a ideia geral"[3], que se relaciona diretamente com *skimming*. Por sua vez, *scanning* relaciona-se com o conceito de *bottom-up* sobre o qual o autor diz: "No processamento *bottom-up*, por outro lado, o leitor ou ouvinte se concentra em palavras individuais, frases ou elementos de coesão e alcança a compreensão encadeando esses elementos detalhados para construir um todo"[4].

Ademais, podemos elencar o conceito de leitura como construção social (Kleiman, 1995; Terzi, 2001, entre outros), em que Schlatter (2009, p. 13) argumenta: "ler é (re)agir criticamente de acordo com a expectativa criada pelo gênero discursivo". A partir dessa definição, algumas ações contribuem para a formação de leitores proficientes, o que vai de encontro com a proposta da prova de língua inglesa do PAS.

> Essas ações (decodificar, participar, usar e analisar) ocorrem de forma integrada (e não ordenada) no processo de leitura, e o conhecimento necessário para desempenhar essas ações de forma integrada pode ser aprendido pelas práticas de leitura cotidianas e deve ser ensinado e sistematizado na escola. A busca por leitores proficientes significa, portanto, criar oportunidades para a prática de todas essas funções desde o início do LE (e LM). Nesse sentido, as perguntas de leitura, desde o nível básico, devem contemplar todas as ações, refletindo a leitura que normalmente fazemos de diferentes textos. (Schlatter, 2009, p. 13)

Outro conceito relevante neste estudo é o de avaliação em Língua Inglesa, seus princípios e suas implicações nos resultados obtidos a partir de um teste ou prova. O caso

---

[2] Do original: It is designed to enable students to develop specific receptive skills such as reading for *gist* (or general understanding – often called *skimming*), reading for *specific information* (often called *scanning*), reading for detailed comprehension or reading for inference (what is 'behind' the words) and attitude.

[3] Do original: In top-down processing, the reader (or listener) gets a general view of the reading or listening passage by, in some way, absorbing the overall picture.

[4] Do original: In bottom-up processing, on the other hand, the reader or listener focuses on such things as individual words, phrases or cohesive devices and achieves understanding by stringing these detailed elements together to build up a whole.

tratado aqui é de um teste de admissão, que também é um teste de proficiência em leitura em língua inglesa. O Documento Norteador do PAS (UnB, 2022) apresenta as características do exame:

> O PAS, desde sua criação em 1995, tem se destacado como um processo seletivo inovador em diversos aspectos: sua característica de avaliação seriada, contextualização por meio de obras de referência, perspectiva interdisciplinar e construção de objetos de conhecimentos elaborados por meio do diálogo entre a Universidade e a Educação Básica, valorizando a aprendizagem significativa (UnB, 2022, p. 23).

É necessário, também, esclarecer dois princípios de avaliação que têm destaque neste estudo: validade de construto e validade de conteúdo. A validade de construto conforme Hughes (2003) diz que "um teste ou parte de um teste tem validade de construto apenas se puder demonstrar que avalia a habilidade que deve ser avaliada". A validade de conteúdo, por sua vez, "verifica se o conteúdo do teste está de acordo com o que o teste deve avaliar", conforme Hasselgreen (2004). Estes termos são importantes para este estudo porque evidenciam a relação entre as dimensões da Matriz do PAS e os itens das provas, ou seja, o grau de adesão à Matriz revelado pela análise minuciosa dos itens.

A Matriz de Linguagens do PAS é composta por Temas Gerais, Competências Gerais, Conhecimentos Essenciais e Objetivos Educacionais. Em Linguagens, estão incluídos os conhecimentos acerca de artes, língua materna e língua estrangeira. No que se refere aos Temas Gerais, a Matriz contempla os seguintes: Práticas culturais e práticas sociais (PAS 1); Direitos humanos e contextos socioambientais (PAS 2); Identidade e protagonismo juvenil e cultura digital (PAS 3).

As Competências Gerais totalizam dez (Apêndice 5). Contudo, apenas seis Competências referem-se às línguas estrangeiras:

[04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;
[06] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[07] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre elementos que conferem expressividade e estilo a textos, relacionando-os com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção;
[08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes,

distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes;

[09] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação, em contextos interdisciplinares; e

[10] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre recursos expressivos das linguagens, estratégias argumentativas, opiniões e pontos de vista manifestos, levando em consideração as condições de produção e recepção, em contextos interdisciplinares.

Os Conhecimentos Essenciais (CEs), por sua vez, dizem respeito aos conhecimentos exigidos dos candidatos tanto no aspecto gramatical e lexical como no aspecto de leitura em língua estrangeira, o que retoma os conceitos anteriormente abordados neste trabalho acerca de leitura geral, leitura para busca de informações específicas e de inferência. Os Conhecimentos Essenciais (Apêndice 5) obtiveram protagonismo neste estudo por estarem ligados às questões de forma direta. Portanto, todos os itens aqui analisados possuem uma classificação desses conhecimentos, e, em alguns deles, há a presença de dois conhecimentos. Vale mencionar os Conhecimentos Essenciais que nortearam esta pesquisa, pois estão diretamente relacionados à avaliação de leitura em língua estrangeira:

- [05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
- [06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
- [07] Inferência lexical;
- [08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
- [10] Gêneros discursivos e práticas sociais;
- [11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido.

A última parte da Matriz é composta de Objetivos Educacionais, os quais tratam dos processos cognitivos que serão mobilizados na resolução dos itens em cada etapa e auxiliam os professores em suas práticas pedagógicas na preparação de candidatos para o exame. Eles são nomeados por códigos que representam o subprograma (PAS1, PAS2 e PAS3) e pelo aspecto linguístico que é estimulado, além do grau de complexidade dos objetivos, que se eleva de acordo com a etapa, como podemos verificar no Quadro 1.

PAS 1	**PAS 2**	**PAS 3**
[PAS1 LING5] Associar vocábulos e expressões de um	**[PAS2 LING5]** Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema;	não há correspondente no PAS 3

texto escrito em LEM ao seu tema;		
[PAS1 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;	**[PAS2 LING6]** Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;	não há correspondente no PAS 3
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING2]** Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING3]** Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING4]** Inferência lexical;
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING5]** Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING9]** Relacionar em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos voltados para Identidade, protagonismo juvenil e cultura digital;
[PAS1 LING7] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;	**[PAS2 LING7]** Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;	**[PAS3 LING10]** Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING12]** Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras;
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING13]** Analisar a presença de intertextualidade e interdiscursividade em textos literários e não literários;
[PAS1 LING8] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;	**[PAS2 LING8]** Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;	**[PAS3 LING14]** Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;
[PAS1 LING14] Analisar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos;	**[PAS2 LING14]** Avaliar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos, comparando-os;	não há correspondente no PAS 3
[PAS1 LING9] Identificar e compreender os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação;	**[PAS2 LING9]** Analisar os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação;	**[PAS3 LING15]** Refletir criticamente sobre os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitas à variação;
[PAS1 LING12] Identificar os elementos que concorrem para a	**[PAS2 LING12]** Analisar os elementos que concorrem para a	**[PAS3 LING18]** Refletir criticamente sobre os elementos

progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;	progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos;	que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos;
[PAS1 LING13] Identificar, em textos de diferentes gêneros, por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos utilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade;	**[PAS2 LING13]** Identificar, em textos de diferentes gêneros e por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos utilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade;	**[PAS3 LING19]** Refletir criticamente, em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, sobre os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.
não há correspondente no PAS 1	não há correspondente no PAS 2	**[PAS3 LING11]** Inferir em um texto, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados, quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo;
[PAS1 LING15] Reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;	**[PAS2 LING15]** Analisar e avaliar relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;	não há correspondente no PAS 3
[PAS1 LING16] Identificar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto;	**[PAS2 LING16]** Analisar e avaliar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto;	não há correspondente no PAS 3
[PAS1 LING17] Reconhecer passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;	**[PAS2 LING17]** Analisar e integrar passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;	não há correspondente no PAS 3

Quadro 1. Objetivos Educacionais para a língua estrangeira da nova Matriz de Linguagens do PAS.
Fonte: Documento Norteador do PAS (UnB, 2022).

3. METODOLOGIA

Como vimos anteriormente, o PAS UnB é um teste de admissão, cujo objetivo é o acesso à Universidade de Brasília. Sua estrutura, na parte de língua estrangeira, é composta por nove itens de Certo (C) ou Errado (E) (do Tipo A, segundo classificação contida no Documento Norteador) e um item de múltipla escolha (A, B, C ou D) (do Tipo C, também de acordo com o Documento Norteador, de 2022).

Esta pesquisa é um estudo de caso, com base em análise documental, a qual se define por ser "um procedimento que se utiliza de métodos e técnicas para apreensão e análise de documentos dos mais variados tipos" (Sá-Silva et al, 2009, p. 5). Desse modo, para analisar e classificar as provas, usamos o seguinte procedimento:

- Interpretação do gabarito de cada item;
- Estudo comparativo e qualitativo (comparação prova *versus* Matriz);
- Classificação de cada item em relação às Competências Gerais (CGs);
- Classificação de cada item em relação aos Conhecimentos Essenciais (CEs);
- Classificação de cada item em relação aos Objetivos Educacionais (OEs);
- Parâmetro geral das provas em relação à Matriz: Temas Gerais, Competências Gerais, Conhecimentos Essenciais e Objetivos Educacionais;
- Comparação provas *versus* Obras de Referência.

Cada prova foi lida e resolvida como ponto de partida para análise e classificação dos itens. Após essa etapa, cada item foi interpretado em relação ao seu gabarito (C ou E, ou múltipla escolha - A, B, C ou D), de modo a identificar os Temas Gerais, Competências Gerais, Conhecimentos Essenciais e Objetivos Educacionais contemplados. Com isso, a nova Matriz entra como protagonista, uma vez que orienta a análise e discussão realizada neste trabalho.

Uma vez que a prova de língua estrangeira abrange apenas dez itens do total do exame, a Matriz não é testada de maneira integral, ou seja, alguns conhecimentos, competências e objetivos da Matriz não são testados. Por exemplo, entre as seis Competências Gerais pertinentes às línguas estrangeiras, apenas três foram identificadas nesta pesquisa, as Competências [04], [06] e [08]. Os Conhecimentos Essenciais (CEs), por sua vez, apresentam variação de acordo com o subprograma por relacionarem-se diretamente com o conteúdo apresentado nas assertivas, ou seja, em alguns subprogramas consegue-se observar a avaliação de mais CEs do que em outros. Discutiremos esses aspectos com mais detalhes na seção de Análise e Resultados.

Em oposição às Competências Gerais, que elencam diversos aspectos em uma única Competência (por exemplo, a Competência Geral 8 pede que o candidato "identifique, analise, interprete, aplique e reflita de forma crítica"), os CEs, de forma objetiva, apresentam um único construto, o ponto específico que será testado (por exemplo, o CE07 aborda "inferência lexical").

Os Objetivos Educacionais (OEs) se apresentam com uma lista extensa. Todavia, apenas oito foram passíveis de identificação e análise dentro do que se abordou nos exames, como discutiremos na seção de Análise e Resultados. É possível que isso se deva ao fato de que os OEs ultrapassam, ou antecedem, o contexto no qual os candidatos se

concentram na prova. Eles se iniciam e se desenvolvem no ensino da língua estrangeira, isto é, em sala de aula, então a falta de identificação de alguns OEs nos itens dos subprogramas não implica que não foram abordados no âmbito da preparação.

4. ANÁLISE E RESULTADOS

Nesta seção, analisamos cada prova de acordo com a Matriz de Linguagens. São apresentadas, em formato de tabela, as provas do PAS 1, PAS 2 e PAS 3 do subprograma 2023-2025 e, em seguida, a prova do PAS 1 do subprograma 2024-2026. As tabelas são compostas por sete colunas: 1) número da questão; 2) redação do item; 3) gabarito divulgado pelo Cebraspe; 4) interpretação da pesquisadora da justificativa para o gabarito; 5) competências gerais identificadas nos itens; 6) conhecimentos essenciais identificados nos itens; 7) objetivos educacionais identificados nos itens.

Abaixo das tabelas, há a explicação dos aspectos utilizados e, ao final, há um panorama da Matriz em relação aos Temas Gerais, Competências Gerais, Conhecimentos Essenciais, Objetivos Educacionais e Obras de Referência. Com o intuito de apresentar de maneira geral o uso dos Conhecimentos Essenciais em cada exame e sua porcentagem total, há gráficos que evidenciam quais conhecimentos foram mais abordados nas provas até aqui aplicadas.

Prova: PAS 1 - Sub 2023-2025

Questão	Item	Gabarito	Interpretação	Competência Geral	Conhecimento Essencial	Objetivo Educacional
1	According to the text, Darcy Ribeiro was the most important Brazilian thinker of the last century.	E	O item pede que o aluno procure no texto a informação de que Darcy Ribeiro foi o pensador brasileiro mais importante do último século (linhas 2-3) e juntamente com isso, a assertiva testa o uso do superlativo - "was the most important" *versus* "one of Brazil's leading twentieth-century intellectuals", (Conhecimento Essencial 8 - informação léxico-gramatical). A afirmativa está errada, pois Darcy Ribeiro não foi considerado o pensador mais importante e sim, um dos principais intelectuais brasileiros do século XX.	04	CE08	**[PAS1 LING17]**
2	From the information given in the text, it is correct to assume that Darcy Ribeiro's original book was an objective work, written in clear and direct language.	E	O item avalia o CE 06, uma vez que pede ao aluno que procure no texto a informação sobre o texto original de Darcy Ribeiro, que está presente nas linhas 15-16. A afirmativa está errada, pois o texto afirma que a linguagem utilizada por Darcy Ribeiro apresenta idiossincrasias, poesia intrínseca e hipérbole épica, contrariando a informação de que foi escrito em linguagem direta e objetiva.	04	CE 06	**[PAS1 LING17]**
3	The text presents the English translation of Darcy Ribeiro's work to potential readers who like different areas connected to social sciences and humanities.	C	O item 3 avalia o CE06 ao fazer referência a trecho específico do texto, sendo uma paráfrase da sentença presente nas linhas 16-19. A afirmativa está certa, pois - "Ele vai ser de imensa importância para todos os interessados em Cultura latinoamericana, antropologia, sociologia e história, bem como em teoria da cultura" - as áreas citadas estão relacionadas às ciências sociais e humanidades.	04	CE 06	**[PAS1 LING17]**
4	Although Darcy Ribeiro's book is qualified as controversial, the text presents a positive evaluation both of the original book and of its translation into English.	C	O item pede que o aluno avalie de modo geral as informações apresentadas no texto, o que leva ao Conhecimento Essencial 5. A afirmativa está certa, pois na linha 6 afirma-se que o livro é considerado polêmico e os parágrafos seguintes apresentam avaliações positivas acerca do livro original e sua tradução.	04 08	CE 05	**[PAS1 LING17]**
5	The text argues that Darcy Ribeiro's view of Brazil was very optimistic, as he considered Brazilian social groups to be in harmony and described the country as beautiful and luminous.	E	O item pede que o aluno procure no texto a argumentação de que Darcy Ribeiro tinha uma visão otimista sobre o Brasil, o que leva ao Conhecimento Essencial 7, uma vez que nas linhas 10-13 essa informação é apresentada e deve-se inferir o sentido da palavra "optimistic" em relação à construção presente no texto. A afirmativa está errada, pois o trecho presente nas linhas citadas diz que Darcy Ribeiro se debruça sobre o paradoxo do Brasil ser um país com imenso potencial prejudicado por questões raciais e de classe, portanto percebe-se que sua visão não era muito otimista e as classes sociais não estão em harmonia como afirma o item.	04	CE 07	**[PAS1 LING5]** **[PAS1 LING15]**
6	For the text's author, there is no other work of art that compares to da Vinci's The Last Supper.	C	Neste item é cobrado que o estudante encontre no texto a informação especificada na assertiva (linhas 6-7) e compreenda o uso das construções gramaticais "there is no other work of art that compares to" *versus* "an	04 06	CE 07	**[PAS1 LING5]**

			unrivalled masterpiece" (CE 07). A afirmativa está certa, pois tanto a expressão apresentada no texto quanto no item trazem a ideia de que não há outra obra igual à *Santa Ceia* de da Vinci.			**[PAS1 LING15]**
7	The passage "amazement, dismay and chaos" is used to indicate the different reactions of the apostles to Christ's announcement of his death.	E	Neste item é cobrado que o estudante encontre no texto a informação especificada na assertiva (linhas 15-17), o que leva ao Conhecimento Essencial 6, que é em relação às diferentes reações dos apóstolos e o anúncio da morte de Cristo, o que torna a afirmativa errada, pois as reações dos apóstolos não são devido ao anúncio da morte de Cristo, mas sim, da revelação da traição de Judas.	06	CE 06	**[PAS1 LING5] [PAS1 LING15] [PAS1 LING17]**
8	In the second paragraph, the word "Their" refers to "Christ's followers" but also to Christ himself.	E	O item avalia o CE 11, pois nele é testada a referência pronominal. Linha 15. A afirmativa está errada, pois o pronome refere-se somente aos apóstolos.	04	CE 11	**[PAS1 LING5] [PAS1 LING15] [PAS1 LING17]**
9	The text presents some expressions in Italian, which, together with the information about the need to book the visit in advance, helps to convince its readers that visiting Da Vinci's mural is a unique experience.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto os CEs 05 e 06 são os que melhor contribuem para essa análise, uma vez que as linhas 18-20 trazem características acerca da obra, as quais transformam a visitação em uma experiência única tornando a afirmativa correta. Além disso, os vocábulos em italiano são mencionados ao longo do texto.	06	CE 05 CE 06	**[PAS1 LING5] [PAS1 LING15] [PAS1 LING17]**
10	In the cartoon above, A) the two fish are discussing the goal of studying geography. B) a theory about the Earth is carried to the fish's reality. C) one fish is defending a certain theory about the fishbowl. D) the two fish agree that, in the past, the fishbowl was flat.	B	O item estabelece uma relação com o Conhecimento Essencial 10, o qual trata de gêneros discursivos e práticas sociais. A letra B está certa, pois um dos peixes comenta que, em um dado momento, já se imaginou um aquário plano, o que confirma o que está na letra B a respeito de uma teoria sobre a Terra ser levada até a realidade do peixe. As demais assertivas estão erradas, porque os peixes não estão discutindo o objetivo de estudar geografia, tampouco defendendo ou concordando com a teoria de que um aquário seria plano.	06	CE 10	**[PAS1 LING17]**

Competências Gerais

[04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;

[06] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);

[08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras).

Três Competências Gerais foram abordadas nessa prova – 04, 06 e 08. A Competência 4 pede que o estudante faça uma leitura geral do texto e busque informações que o ajudaram a responder os itens, o que lembra as habilidades de leitura “skimming” e “scanning” (ver seção de Revisão de Literatura). A questão 2 é um exemplo de “scanning”, onde o candidato deve localizar no texto a informação específica de que a obra de Darcy Ribeiro foi escrita com uma linguagem clara e objetiva. Os itens 6, 7, 9 e 10 estão ligados à Competência 6, pois, com a ajuda de recursos verbais e não-verbais, o estudante compreenderá o sentido do texto ou partes dele. Na questão 7, por exemplo, para chegar à resposta, o estudante precisa observar a reação dos apóstolos na imagem e compreender se essas reações estão ligadas à morte de Jesus ou à traição de Judas, usando assim ambos os recursos para compreensão e resolução do item. Por último, identifica-se a Competência 8 na questão 4, que questiona se o texto traz uma avaliação positiva sobre a obra de Darcy Ribeiro, mesmo que ela seja classificada como controversa, então cabe ao estudante refletir acerca do tópico para solucionar o item, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade da mensagem apresentada no texto como bem citado na redação da competência.

Conhecimentos Essenciais

[05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
[06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
[07] Inferência lexical;
[08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
[10] Gêneros discursivos e práticas sociais;
[11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido.

No exame em questão, um texto sobre a obra *O Povo Brasileiro*, de Darcy Ribeiro, um texto juntamente com a imagem da obra de Leonardo da Vinci, *Santa Ceia*, os quais estão presentes nas Obras de Referência do PAS 1, e uma charge foram utilizados como base para a elaboração dos itens.

O Conhecimento Essencial 5 (CE05) aparece nas questões 4 e 9 com o intuito de testar a compreensão do candidato em relação à avaliação feita no texto sobre a obra de Darcy Ribeiro e a compreensão do uso de termos em italiano para chamar a atenção do leitor para uma experiência única, que é a visita da obra *Santa Ceia*.

O CE06 abrange grande parte da prova com as questões 2, 3, 7 e 9. Esse conhecimento tem como objetivo a compreensão de trechos específicos do texto, como uma data ou nome específico ou uma reescrita de trecho mantendo ou alterando o seu sentido.

O CE07, por sua vez, se apresenta nos itens 5 e 6, pois cabe ao candidato inferir o significado do termo “optimistic” e a relação entre “there is no other work of art that compares to” *versus* “an unrivalled masterpiece” para responder os itens de forma correta.

O CE08 está ligado à questão 1 em que o aluno deve distinguir o uso do superlativo “was the most important” com “one of Brazil’s leading twentieth-century intellectuals” para interpretar o papel de Darcy Ribeiro no século XX de acordo com o texto.

O CE10 está contemplado no item 10, o qual traz uma charge em que um dos peixes do aquário questiona se outro sabia que um dia se pensou em um aquário plano, o que se relaciona com a teoria da terra plana.

Por fim, o CE11 apresenta-se na questão 8, onde o estudante deve analisar a quem o pronome “Their” faz referência, se a “Christ’s followers” + “Christ” como afirma o item ou se somente a “Christ’s followers” como é apresentado no texto.

Objetivos Educacionais

[PAS1 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto escrito em LEM ao seu tema;

[PAS1 LING15] Reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;

[PAS1 LING17] Reconhecer passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto.

Como mencionamos na seção de Metodologia, para além da prova, os Objetivos Educacionais (OEs) estão inseridos na Matriz para orientar os professores em sala de aula em relação a como ensinar estratégias de leitura aos alunos, bem como despertar o pensamento crítico em relação aos textos e temas abordados na prova. O primeiro Objetivo Educacional específico para as Línguas Estrangeiras é o PAS1 LING5, o qual aparece recorrentemente nas provas e avalia não só a leitura, mas também o conhecimento do aluno acerca do vocabulário da língua, como nas questões 5, 6, 7, 8 e 9. O item 7, por exemplo, exige do estudante a associação dos vocábulos “amazement, dismay and chaos” em relação ao tema do texto e da obra de arte presente na prova, que é a *Santa Ceia*, de Leonardo da Vinci. O PAS1 LING15 aparece nas questões 5, 6, 7, 8 e 9, pois relaciona-se com o uso dos vocábulos e expressões e a contribuição semântica que elas trazem para o texto. Nos itens 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 e 10 observa-se a presença do PAS1 LING17, o qual testa o reconhecimento de trechos utilizados para compreender o significado transmitido em todo o texto ou em partes dele.

Prova: PAS 2 - Sub 2023-2025

Questão	Item	Gabarito	Interpretação	Competência Geral	Conhecimento Essencial	Objetivo Educacional
1	According to the text, the success achieved by pioneer women should be considered the end of gender discrimination in the film industry.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o conhecimento testado. A afirmativa está errada, pois de acordo com as linhas 22-23 há uma crença distorcida de que há igualdade de gênero na indústria, contrariando a afirmação feita no item.	04	CE 06	**[PAS2 LING17]**
2	According to the information in the second paragraph, less than one third of women working in the film industry played a speaking character in 2023.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está errada, pois de acordo com as linhas 20-22 as mulheres fizeram apenas 35% de personagens falantes em 2023 contrariando o item, o qual diz que menos de ⅓, ou seja, menos de 33% das mulheres tiveram papéis com falas.	04	CE 06	**[PAS2 LING17]**
3	The fact that Barbie did not receive an Academy Award for best director and best actress was disappointing, according to the author, because it was the only movie to make one billion dollar in ticket sales in 2024.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está errada, pois de acordo com as linhas 32-34 Barbie foi o único filme dirigido por uma mulher, e não o único filme daquele ano, a faturar bilhões de dólares.	04	CE 06	**[PAS2 LING17]**
4	The expression “the top 250 grossing films of the year” (fourth sentence of the first paragraph) refers to the most financially successful films in 2022.	C	Neste item é cobrado que o estudante deduza o significado da expressão “grossing films”, testando, assim, o CE 07. A afirmativa está certa, pois nas linhas 7-8 consegue-se observar que a expressão retirada do texto faz referência aos 250 filmes de maior bilheteria do ano.	04	CE 07	**[PAS2 LING5] [PAS2 LING15]**
5	By mentioning Dr. Martha Lauzen and her report, the author of the text shows that someone supports her argument about women in the film industry.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está certa, pois a autora traz a ideia de Martha Lauzen para contrariar o pensamento de que as mulheres são representadas igualmente nos filmes. Linhas 14-17.	04	CE 06	**[PAS2 LING17]**
6	Although its area is very large, the Cerrado is known for the uniformity of its vegetation and territory.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está errada, pois de acordo com as linhas 2-5 o Cerrado possui uma variedade acerca de sua vegetação e território, e não uma uniformidade como é afirmado no item.	04	CE 06	**[PAS2 LING17]**

7	The Cerrado is partially responsible for Brazil's economic development because two of the country's most important goods are produced there.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está certa, pois de acordo com as linhas 10-13 consegue-se observar que a soja e o gado são os produtos mais importantes do Cerrado.	04	CE 06	**[PAS2 LING17]**
8	The text suggests that most of the plants and animal species that live in the Cerrado can also be found in other parts of the Brazilian territory.	E	Neste item é cobrado que o estudante compreenda o contraste entre "can also be found" e "live only" presentes nas linhas de 19-21, testando, assim, o CE 08. O item testa o uso do verbo modal *can*, que traz a ideia de possibilidade, em contraste com a construção "live only", a qual dá a ideia de restrição. A afirmativa está errada, pois o texto menciona que espécies de plantas e de animais vivem somente no Cerrado, contrariando o item, o qual diz que essas espécies podem ser encontradas também em outras partes do território brasileiro.	04	CE 08	**[PAS2 LING5] [PAS2 LING15]**
9	The excerpt "or area that shares features such as climate and vegetation" (second sentence of the first paragraph), is used by the author to make sure that his readers understand the technical term found in the sentence.	C	O trecho trazido tem o objetivo de explicar o que é um bioma, por isso o CE07 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está certa, pois nas linhas 2-4 a oração em destaque é utilizada para explicar o conceito de bioma.	04	CE 07	**[PAS2 LING5] [PAS2 LING15]**
10	According to the text, it is correct to conclude that the Cerrado should be preserved because it A) houses many farms and ranches that are economically important. B) is a large area that covers half of Brazil's landmass. C) is a biome that is very rich in biodiversity. D) houses reptile species that only live there.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A letra C está certa, pois de acordo com as linhas 16-19 o Cerrado deve ser preservado, uma vez que muitas espécies não são encontradas em outras regiões e pelo fato de ser uma das savanas tropicais mais ricas em espécies do mundo, ou seja, é uma região rica em biodiversidade.	04	CE 06	**[PAS2 LING17]**

Competências Gerais

[04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto.

Nesta prova se identificou apenas a Competência 4, que está em ambos os textos da prova e que contempla leitura geral e de partes do texto contribuindo para a compreensão do sentido e dos temas que ele aborda. A questão 3 pode ser utilizada como exemplo, dado que, para responder de maneira correta o item, o aluno deve recuperar a informação de que "Barbie" não foi o único filme com faturamento de um bilhão de dólares no ano de 2022, mas o único filme dirigido por uma mulher a atingir essa marca.

Conhecimentos Essenciais

[06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
[07] Inferência lexical;
[08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas.

Acerca dos Conhecimentos Essenciais, esta prova de PAS 2 não abrange CE05, CE11 e nem CE10 de forma direta. O CE05 pede que o aluno faça uma leitura geral do texto, ou seja, que ele saiba qual é o objetivo do texto, que compreenda as ideias principais contidas nele. A testagem do CE10 se dá de forma indireta, pois gêneros discursivos diferentes podem apresentar-se na prova. No exame em questão, portanto, não há como verificar diretamente a presença desse Conhecimento Essencial. Tampouco foi testado o CE11, que trata de coesão e coerência e relações entre forma e sentido.

O CE06, por outro lado, foi amplamente utilizado na prova, como na questão 7, em que o aluno deve localizar no texto a informação de que os dois produtos mais importantes para o desenvolvimento da economia do Brasil, a soja e o gado, são produzidos no Cerrado.

A questão 4 está relacionada ao CE07, o qual trata da inferência lexical e, nessa questão, o candidato deve deduzir o significado da expressão "the top grossing films of the

year", ou seja, o aluno não necessariamente precisa de estratégias de leitura para a resolução do item, mas sim do conhecimento acerca do significado da expressão em destaque.

A questão 8 traz o CE08, que trata de conteúdos léxico-gramaticais, e, nessa assertiva, o contraste entre o verbo modal "can" e a expressão "live only" exemplificam o que esse conhecimento testa, já que o estudante necessita compreender o significado e uso do verbo modal em oposição ao uso da expressão "live only", a qual traz a ideia de restrição.

Objetivos Educacionais

[PAS2 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema;

[PAS2 LING15] Analisar e avaliar relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;

[PAS2 LING17] Analisar e integrar passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto.

No item 2 de suas orientações, o Documento Norteador (UnB, 2022, p. 19) informa sobre o aumento gradual, em termos de dificuldade, das competências exigidas nas provas de acordo com a etapa: "Valorização da construção progressiva do conhecimento a cada etapa, incentivando o equilíbrio entre aspectos teóricos e práticos e a resolução de problemas de forma crítica e criativa". Portanto, os Objetivos Educacionais para o PAS 2 elevam o nível de complexidade do que o exame irá exigir do estudante, como também da preparação em sala com o professor. O PAS2 LING5 se apresenta nas questões 4, 8 e 9 para contribuir com a associação de vocábulos e expressões, como "the top 250 grossing films of the year" e "country's most important goods" e seus temas: indústria cinematográfica e o bioma Cerrado. O PAS2 LING15 aparece nas questões 4, 8 e 9, já que elas demandam do estudante análise e avaliação da forma (estrutura) e da expressividade semântica (sentido). Por último, o PAS2 LING17 aparece diversas vezes na tabela de classificação; isso se dá devido ao fato de que ele busca formar a compreensão do texto ou partes dele a partir da análise e integração dos trechos que o compõem.

Prova: PAS 3 - Sub 2023-2025

Questão	Item	Gabarito	Interpretação	Competência Geral	Conhecimento Essencial	Objetivo Educacional
1	The statement that Stravinsky's ballet has a "groundbreaking" nature was based on the strong reaction that part of the audience had at its premiere.	E	Neste item é cobrado que o estudante compreenda o significado do termo em destaque, portanto o CE07 é o conhecimento testado. A afirmativa está errada, pois de acordo com as linhas 8-10, a obra tem característica inovadora por concentrar-se no ritmo acima da melodia e da harmonia, e não pelas reações por parte do público.	04	CE 07	**[PAS3 LING3]**
2	It can be inferred from the text that Stravinsky's ballet is an important representative of the music produced according to the Greek and Roman artistic principles.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está errada, pois de acordo com as linhas 11-14, infere-se que Stravinsky difere dos estilos presentes nos períodos Clássico e Romântico, portanto não seria uma representação importante das músicas produzidas nessas épocas, uma vez que o ritmo se sobressai à harmonia e melodia.	04	CE 06	**[PAS3 LING3]**
3	Even though the reaction of some of the audience was hostile and "nearly caused a riot", there was no physical violence among the people present at the premiere of The Rite of Spring.	E	Neste item é cobrado que o estudante compreenda o significado de "fisticuffs". A afirmativa está errada, pois as linhas 6-8 explicam que muitos tentaram manter a ordem, contudo outros literalmente se envolveram em brigas.	04	CE 07	**[PAS3 LING3]**
4	The author of the text compares characteristics of The Rite of Spring to a specific human experience of intense and conflicting emotions.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o conhecimento testado. A afirmativa está certa, pois nas linhas 15-17 o texto compara a obra com as dores de um parto.	04	CE 06	**[PAS3 LING3]**
5	The author of the text not only informs its readers about the use of bio-ethanol fuel, but he/she also tries to convince them of the advantages of a new technology.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 05 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está certa, pois ao longo do texto, o autor traz argumentos sobre as vantagens da utilização do bioetanol, confirmando assim a afirmação feita na assertiva.	08	CE 05	**[PAS3 LING2]**

6	The meanings of “long-range trips” (first sentence of the first paragraph), “travel long distances” (second sentence of the first paragraph) and “ethanol range extender” (first sentence of the second paragraph) are semantically related and help the reader understand the goals of the research project mentioned in the text.	C	O item pede que o aluno infira o significado dos termos, a relação semântica entre eles e de que maneira esses termos ajudam o leitor a compreender os objetivos da pesquisa mencionada, portanto CE07 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está certa, pois os termos trazem a possibilidade de carros elétricos viajarem por um trajeto longo, e nas linhas 6-8 exemplifica o objetivo da pesquisa através do termo “ethanol range extender”, o qual vai de encontro com os outros termos em destaque no item.	04	CE 07	**[PAS3 LING4]**
7	The process of thermochemical recuperation can be correctly described, in broad terms, as a conversion chemical reaction at the end of which energy is produced.	X	Item cancelado pelo Cebraspe, com a justificativa de extrapolação ao que consta no texto, o que prejudicou seu julgamento objetivo.	X	X	X
8	For the author of the text, the reason for the Cupuacu fruit to be a culinary delicacy is the fact that it ripens in the first quarter of the year.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto (CE 06). A afirmativa está errada, pois o motivo do Cupuaçu ser uma iguaria se dá pela procura que excede a oferta e não pelo seu amadurecimento no primeiro trimestre do ano como afirma a assertiva.	04	CE 06	**[PAS3 LING3]**
9	According to the text, there is not enough Cupuacu fruit for everyone who wants to buy it in South American urban areas.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto (CE 06). A afirmativa está certa, pois a procura é maior que a demanda (linhas 6-9), ou seja, não há Cupuaçu disponível para todos que desejam comprá-lo.	04	CE 06	**[PAS3 LING3]**
10	It can be correctly concluded from the text that Cupuacu fruit A) is used by indigenous groups as a moisturizing cream to facilitate births. B) is known as chocolate in some South American countries. C) grows from small bushes in the rainforest. D) has been part of people’s and animals’ diets for a long time.	D	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto, portanto o CE 06 é o que melhor contribui para essa análise. A letra D está certa, pois de acordo com as linhas 3-5 o Cupuaçu estava presente na alimentação tanto das comunidades indígenas, como de animais.	04	CE 06	**[PAS3 LING3]**

Competências Gerais

[04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;

[08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras).

Na última etapa do Subprograma 2023-2025, duas Competências Gerais se destacaram. A Competência Geral 4 aparece de maneira predominante na prova, dado que exige do candidato a busca de informações e integração de trechos do texto para formar a compreensão do todo ou de partes dele. Por exemplo, para responder de forma correta o item 1, o estudante precisa localizar a informação de que a obra de Stravinsky tem natureza inovadora, mas não por causa da reação de parte do público, formando assim a compreensão de uma parte específica do texto.

A Competência Geral 8 exige do candidato identificação, análise, interpretação, aplicação e reflexão, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos. No item 5, o estudante analisa e identifica ao longo do texto a opinião do autor sobre as vantagens do uso do bioetanol, ou seja, além de informar, o autor tenta convencer o leitor sobre os benefícios do uso dessa nova tecnologia.

Conhecimentos Essenciais

[05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
[06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
[07] Inferência lexical.

Os Conhecimentos Essenciais presentes nesta prova foram: 05, 06, e 07. O CE 05 presente na questão 5, exige do candidato a leitura geral do texto para confirmar que a intenção

do autor não é somente informar sobre o uso do bioetanol, mas também convencer sobre as vantagens dessa nova tecnologia.

O CE 06 com maior destaque por testar a leitura por informações específicas no texto nas questões 2, 4, 8, 9 e 10. Para julgar o item 9 de forma correta, o candidato deve encontrar a informação de que não há Cupuaçu suficiente para todos que desejam comprar nas áreas urbanas da América do Sul.

Por fim, o CE 07 aparece nas questões 1, 3 e 6 com o intuito de testar os conhecimentos de vocabulário dos candidatos a partir do texto. Para julgar de forma correta o item 3, o estudante precisa analisar se houve violência na estreia de "The Rite of Spring" e a compreensão do vocábulo "fisticuffs" contribui para essa finalidade.

Objetivos Educacionais

[PAS3 LING2] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
[PAS3 LING3] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
[PAS3 LING4] Inferência lexical.

O PAS3 LING2 é o primeiro Objetivo Educacional a ser analisado. Ele está presente na questão 5, que faz referência à leitura geral em que o candidato necessita da leitura de todo o texto para interpretar e julgar de maneira correta o item.

O PAS3 LING3 se apresenta nas questões 1, 2, 3, 4, 8, 9 e 10 com ênfase na busca de informações específicas no texto. Por exemplo, na questão 10 o candidato deve localizar no texto a informação específica de que o cupuaçu tem sido parte da alimentação tanto de pessoas como de animais, ou seja, não há a necessidade de uma leitura geral do texto para encontrar essa informação.

O PAS3 LING4, presente na questão 6, contribui para a compreensão de vocábulos a partir do texto, ou seja, o candidato faz a inferência dos significados dos termos de acordo com o texto, como no item em questão, no qual o estudante deve julgar se os significados dos termos em destaque estão relacionados e se contribuem para a compreensão dos objetivos da pesquisa mencionada no texto.

Prova: PAS 1 - Sub 2024-2026

Questão	Item	Gabarito	Interpretação	Competência Geral	Conhecimento Essencial	Objetivo Educacional
1	The word "however", in the first sentence of the second paragraph, introduces information which contrasts with the mythical explanation of the universe presented in the first paragraph.	C	A palavra *however* (linha 8) foi utilizada para opor a ideia apresentada no primeiro parágrafo, o que torna a afirmativa certa, portanto CE11 é o que melhor contribui para essa análise.	04	CE 11	**[PAS 1 LING5] [PAS1 LING6] [PAS1 LING12] [PAS1 LING15]**
2	With the text, the author wants to inform how human knowledge about the universe has developed through the centuries, and how much it has progressed in recent decades.	C	O item pede que o aluno avalie de modo geral as informações apresentadas no texto (CE05). A afirmativa está certa, pois em diversos trechos o autor expressa a ideia de que o conhecimento humano acerca do universo se desenvolveu ao longo dos séculos.	04	CE 05	**[PAS1 LING17]**
3	By using the term "permanently crewed" (first sentence of the last paragraph), the author informs that there are always people aboard the space station.	C	Neste item, o candidato deve deduzir o significado do termo "permanently crewed" (linha 21), (CE07). A afirmativa está certa, pois o termo em destaque dá a ideia de que sempre há pessoas a bordo da estação espacial.	04	CE 07	**[PAS 1 LING5] [PAS 1 LING15]**
4	There is an opposition between "countless lifetimes" (second sentence of the first paragraph) and "In the span of a single lifetime" (first sentence of the third paragraph), which helps to indicate how fast science applied to the universe has developed lately.	C	O item pede que o aluno infira o significado dos termos e a relação de oposição entre um e outro, portanto CE07 e CE11 são os que melhor contribuem para essa análise. A afirmativa está certa, pois existe uma oposição entre os termos destacados, já que um refere-se a incontáveis vidas e o outro ao espaço de uma única vida indo de acordo com o que se afirma no item. Linhas 2-3 e linha 17.	04	CE 07 CE 11	**[PAS 1 LING5] [PAS1 LING6] [PAS1 LING12] [PAS1 LING15]**
5	According to the text, science didn't exist a few centuries ago, thus there was no word for scientist.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto (CE 06). A afirmativa está errada, pois de acordo com as linhas 12-15 a palavra "scientist" não existia, porém o texto não afirma que a ciência não existia há alguns séculos.	04	CE 06	**[PAS1 LING17]**

6	The author of the infographic shows evidence, in his text, of how Hans von Bülow gave The Well-Tempered Clavier Collection the nickname “the old testament of music”.	E	Neste item é cobrado que o estudante faça relação do que está na assertiva com a informação apresentada no texto (CE 06). A afirmativa está errada, pois não se encontram no infográfico evidências para a coleção ser chamada de “the old testament of music”. Há somente uma relação entre o que von Bülow considerava ser “old testament” e “new testament”.	06	CE 06	**[PAS1 LING17]**
7	To make sense of the text inserted in the “DID YOU KNOW?” column, the reader has to be able to identify to whom the verbs of the sentences refer.	C	Neste item é cobrado que o estudante faça a identificação das sentenças presentes em “Did you know?” em relação a quem elas se referem (CE11). A afirmativa está certa, pois, para compreender sobre quem o texto está falando, o candidato precisa verificar a quem os verbos se referem, com o auxílio do título do texto e/ou da imagem.	06	CE 11	**[PAS1 LING17]**
8	According to the text, Bach knew about music composed in other regions of Europe because he used to travel to meet other composers.	E	Neste item pede-se que o candidato compreenda a diferença entre a construção “never traveled far from his German [*sic*] hometown” *versus* “he used to travel”, as quais levam até o CE08. A afirmativa está errada, pois observa-se no trecho: “A musical ‘sponge’” que Bach nunca viajou para longe de sua cidade natal, contrariando assim a afirmação feita no item de que ele costumava viajar para conhecer outros compositores.	04	CE 08	**[PAS 1 LING5] [PAS 1 LING15]**
9	In the text of the “FAMOUS FOR” column, the author uses words connected with the world of classical music to impress the readers and convince them to listen to Bach.	E	O item pede que o candidato relacione as palavras usadas em “FAMOUS FOR” à intenção do autor em convencer os leitores a escutarem Bach, portanto o CE07 é o que melhor contribui para essa análise. A afirmativa está errada, pois o autor utiliza essas informações para apresentar a produção de Bach e não como forma de persuasão, uma vez que não se vê uma conotação apelativa no trecho em destaque.	08	CE 07	**[PAS 1 LING5] [PAS1 LING15]**
10	According to the text, which type of composition Bach created in which many melodies are played simultaneously? A) Fugue. B) Prelude. C) Conterpoint. D) Sponge.	C	Neste item é testado o significado da expressão “at the same time” e do vocábulo “simultaneously”, portanto o CE07, que são expressões sinônimas. A letra C está certa, pois observa-se no trecho ‘The great master’ que ‘counterpoint’ é um tipo de composição na qual várias melodias diferentes são tocadas ao mesmo tempo.	04	CE 07	**[PAS 1 LING5] [PAS1 LING15]**

Competências Gerais

[04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;

[06] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);

[08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras).

Na prova em questão, três Competências Gerais se destacam. A Competência Geral 4, por sua natureza de busca de informações e integração de trechos do texto para formar a compreensão de todo ou de partes dele, foi a que mais apareceu na tabela de classificação. A questão 2 é um exemplo de como essa competência aparece na prova, pois cabe ao estudante interpretar qual é o objetivo do autor - falar sobre o conhecimento humano acerca do universo - e, assim, formar uma compreensão do significado transmitido no texto.

A Competência Geral 6, presente nas questões 6 e 7, exige do candidato a leitura de forma crítica por meio de recursos verbais e não-verbais, por isso ela relaciona-se com o segundo texto da prova, que é um infográfico acerca da biografia do compositor Bach. Na questão 7, por exemplo, com o auxílio do recurso não-verbal (imagem de Bach), o estudante consegue chegar até a resposta da questão, pois compreende-se que os verbos utilizados na coluna “DID YOU KNOW?” referem-se à pessoa da imagem em destaque no infográfico.

Por último, a Competência Geral 8 está contemplada na questão 9, em que se questiona a intenção do autor acerca da apresentação das obras de Bach com o intuito de impressionar e/ou convencer os leitores a escutá-lo, ou seja, identificar de forma crítica a opinião do autor e os recursos linguísticos utilizados para atingir esse objetivo dentro do texto.

Conhecimentos Essenciais

[05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
[06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
[07] Inferência lexical;
[08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
[11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido.

Nesta prova de PAS 1, um texto e um infográfico foram utilizados como base para a redação dos itens. O infográfico se destaca, uma vez que é novidade nas provas aplicadas após a publicação da Matriz de 2022.

O CE05 pode ser observado na questão 2, onde se afirma que a intenção do autor é falar sobre o conhecimento humano acerca do universo; ou seja, o candidato, por meio da leitura geral do texto, encontrará as informações que confirmam a afirmação feita no item.

O CE06 aparece nos itens 5 e 6 da prova. A assertiva 5, por exemplo, questiona a existência da ciência há alguns séculos, então cabe ao candidato encontrar o trecho específico do texto que contém essa informação.

Os itens 3, 4, 9 e 10 avaliam o CE07 porque exigem do candidato a inferência dos seguintes termos: “permanently crewed”, “countless lifetimes”, “in the span of a single lifetime”, “at the same time” e “simultaneously”, além da relação entre os vocábulos usados em “FAMOUS FOR” e a intenção do autor na questão 9.

O CE08 é avaliado na questão 8, que testa as construções gramaticais “never traveled far from his german [*sic*] hometown” *versus* “he used to travel” e a diferença de significados entre elas para compreensão e resolução do item.

Como na prova do PAS 2, o CE10 não foi contemplado em um item específico, com a presença de uma charge, tirinha, quadrinho etc., porém é possível observar a sua presença de forma indireta com o uso do infográfico sobre o compositor J. S. Bach. A análise a partir do CE10 possibilita a ativação de conhecimentos acerca de linguagem verbal e não-verbal, o que amplia o alcance de avaliação da prova.

Por fim, o CE11 está avaliado nos itens 1, 4 e 7. A questão 1, por exemplo, pede que o candidato compreenda o sentido do conectivo lógico, estabelecendo a relação entre o seu sentido e o parágrafo anterior a ele, e confirme se essa relação é de contraste. Portanto, é um item que exemplifica de maneira evidente o CE11.

Objetivos Educacionais

[PAS1 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto escrito em LEM ao seu tema;

[PAS1 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;

[PAS1 LING12] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;

[PAS1 LING15] Reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;

[PAS1 LING17] Reconhecer passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto.

Em relação aos Objetivos Educacionais, pode-se iniciar pelo PAS1 LING5, o qual está vinculado às questões 1, 3, 4, 8, 9 e 10 no que diz respeito à associação de expressões como "permanently crewed", "countless lifetimes", "in the span of a single lifetime", "at the same time" e "simultaneously" ao tema do texto.

O PAS1 LING6 pode ser identificado nos itens 1 e 4, uma vez que os elementos testados neles – o conectivo "however" e as expressões "countless lifetimes" e "in the span of a single lifetime" – contribuem para a progressão temática e para a organização do texto juntamente com o PAS1 LING12, que mobiliza o mesmo processo cognitivo.

O PAS1 LING15, presente nos itens 1, 3, 4, 8, 9 e 10, diz respeito às estruturas e os significados que elas trazem para o texto. No item 8, por exemplo, a construção gramatical "never traveled far from his german [*sic*] hometown" (Bach nunca viajou para longe de sua cidade natal na Alemanha) contraria a afirmação feita na assertiva, de que ele costumava viajar para outras regiões a fim de conhecer outros compositores.

Por fim, o PAS1 LING17 contribui para a compreensão do texto ou partes dele nas questões 2, 5, 6 e 7.

4.1. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO AOS TEMAS GERAIS

Sobre os Temas Gerais presentes na Matriz e suas relações com as provas aplicadas, observa-se que no primeiro exame aqui analisado do PAS 1 (Sub 2023-2025), o texto sobre a

obra de Darcy Ribeiro, *O Povo Brasileiro*, e o texto com a imagem da obra *Santa Ceia*, de Leonardo da Vinci, cumprem com a proposta do Tema Geral para o PAS 1, que é "Práticas Culturais e práticas sociais", visto que o trabalho de Darcy Ribeiro aborda questões culturais e sociais do povo brasileiro no século XX e a obra de da Vinci traz uma perspectiva acerca da presença de diferentes culturas e o seu simbolismo como obra consagrada em todo o mundo.

Em seguida, a prova do PAS 1 (Sub 2024-2026) apresenta dois textos: um fragmento retirado do site da NASA e um infográfico sobre a biografia de J.S.Bach; o primeiro, com teor científico e com vocabulário robusto e o segundo, mais dinâmico, com o uso de uma imagem e separado por tópicos. Porém, ambos contribuem positivamente para a concretização do Tema Geral por inserirem contextos pertinentes à prática cultural e à prática social. O primeiro texto aborda as crenças da humanidade em relação ao conhecimento sobre o universo e em como essas crenças mudaram com as contribuições de outras áreas do conhecimento para compreender como o universo é realmente organizado. O segundo texto aborda questões sociais e culturais que artistas como Bach tratam dentro das sociedades por meio da música.

O Tema Geral proposto para o PAS 2 é "Direitos humanos e contextos socioambientais". O exame aplicado em 2024 (Sub 2023-2025) traz um texto sobre as mulheres na indústria do cinema e um sobre o bioma Cerrado. Notam-se as relações estabelecidas entre os textos selecionados e o Tema Geral, pois o art. 23 da Declaração Universal dos Direitos Humanos (UNICEF, 2025) aborda o direito de todo ser humano ao trabalho, à livre escolha de emprego, a condições justas e favoráveis de trabalho, como também o direito a uma remuneração justa e satisfatória, o qual vai de encontro com o primeiro texto abordado no exame. Já o segundo texto relaciona-se com contextos socioambientais, mais especificamente a preservação do bioma Cerrado. Portanto, esta prova demonstra adesão às temáticas propostas, as quais são contemporâneas e contribuem para a formação e pensamento crítico dos candidatos.

O Tema Geral para o PAS 3 é "Identidade e protagonismo juvenil e cultura digital". O exame aplicado em 2025 (Sub 2023-2025) traz três textos como base para redação dos itens. O primeiro texto aborda sobre a obra *Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky; já o segundo traz alguns argumentos sobre o uso do etanol em carros elétricos e o último texto aborda o Cupuaçu. Diferentemente das provas aplicadas anteriormente, não é possível notar relações entre os tópicos do Tema Geral e os textos, contudo a prova se aproxima das obras cobradas nas Obras de Referência como veremos adiante na última seção deste trabalho.

PAS 1 - Tema Geral: Práticas culturais e práticas sociais
PAS 1 - Sub 2023-2025: *O povo Brasileiro* - Darcy Ribeiro (Texto 1), Santa Ceia (Texto 2) e Terraplanismo (Charge)

PAS 1 - Tema Geral: Práticas culturais e práticas sociais
PAS 1 - Sub 2024-2026: Conhecimento/A ciência (Texto 1) e Biografia de J.S.Bach (Texto 2)

PAS 2 - Tema Geral: Direitos humanos e contextos socioambientais
PAS 2 - Sub 2023-2025: Mulheres na indústria cinematográfica (Texto 1) e Cerrado (Texto 2)

PAS 3 - Tema Geral: Identidade e protagonismo juvenil e cultura digital
PAS 3 - Sub 2023-2025: *Sagração da Primavera* - Igor Stravinsky (Texto 1), Etanol em carros elétricos (Texto 2) e Cupuaçu (Texto 3)

4.2. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO ÀS COMPETÊNCIAS GERAIS

Como mencionado anteriormente, das seis Competências Gerais (CGs) presentes na Matriz de Linguagens que se relacionam à Língua Inglesa, apenas três foram utilizadas neste estudo, uma vez que as outras ou têm maior ligação com a Língua Portuguesa e as artes ou os aspectos presentes nelas não foram exigidos nas provas até aqui aplicadas. Alguns itens foram classificados com duas CGs, como os itens 4 e 6 da prova do PAS 1 (2023) e vale destacar a prova do PAS 2 (2024) que foi inteiramente classificada com a Competência Geral 4, ou seja, tiveram como enfoque a leitura, interpretação, localização e recuperação de informações, além da análise e integração das passagens do texto. Na mesma linha, a prova do PAS 3 (2025) foi classificada com a Competência Geral 4, com exceção da questão 5, em que a Competência Geral 8 foi testada, uma vez que exigiu do candidato a identificação, análise, interpretação, aplicação e reflexão, de forma crítica, sobre os recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural do texto.

De maneira geral, a Competência Geral 4 é a que mais se destaca nas provas, pois tem significativa representatividade nos exames, seguida da Competência Geral 6, que aborda a leitura, interpretação, localização, recuperação e reflexão de forma crítica por meio de recursos verbais e não-verbais e, por último, a Competência Geral 8, com pouco destaque nos exames, a qual exige dos candidatos, de maneira resumida, a identificação, análise, interpretação, aplicação e reflexão de forma crítica sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos usados para a progressão temática.

Na Matriz de Linguagens, há menção da língua estrangeira em outras Competências, como as Competências 07 (Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica,

sobre elementos que conferem expressividade e estilo a textos, relacionando-os com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção - Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras) e 09 (Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação, em contextos interdisciplinares - Língua Portuguesa e Línguas estrangeiras). Porém, essas competências não foram identificadas nas provas analisadas neste estudo.

4.3. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO AOS CONHECIMENTOS ESSENCIAIS

A partir da análise das provas, pode-se observar que, de modo geral, os Conhecimentos Essenciais foram satisfatoriamente abordados. Num primeiro ponto, uma mudança que chama bastante atenção é a ausência da questão com texto e imagem nas provas de PAS 1 (Sub 2024-2026), PAS 2 (Sub 2023-2025) e PAS 3 (Sub 2023-2025), que anteriormente apresentava uma tirinha, uma charge ou quadrinho, por exemplo. Com o uso da linguagem não-verbal, consegue-se estabelecer uma relação com o CE10 (gêneros discursivos e práticas sociais), por apresentar um texto distinto do informativo, o qual é recorrentemente utilizado na elaboração de itens. Todavia, há outras formas de contemplar esse conhecimento nos exames, como no PAS 1 (2024-2026) com o uso do infográfico sobre o compositor J. S. Bach (Apêndice 4).

Além disso, o CE05, que trata da leitura geral em Línguas Estrangeiras, e o CE11, o qual trata da coesão e coerência e relações entre forma e sentido, não são abordados na prova do PAS 2 (2024). Em contrapartida, o CE06 abrange grande parte dos itens dessa prova, ou seja, há ênfase na leitura por busca de informações específicas. Observa-se esse dado não somente no exame do PAS 2, mas também no PAS 1 (2023).

A prova do PAS 1 (2024), por sua vez, apresenta grande enfoque a questões de inferência lexical (CE07), as quais exigiram dos candidatos a compreensão não só de vocábulos, mas também de expressões presentes no texto. Na prova do PAS 3 (2025), o CE 06 tem maior destaque abrangendo grande parte dos itens. Por outro lado, o CE 08, o qual aborda conteúdos léxico-gramaticais, e exige conhecimento prévio dos estudantes, não foi testado nessa prova.

Vemos abaixo a representação gráfica da distribuição dos Conhecimentos Essenciais em cada exame. A Figura 1 ilustra a prova do PAS 1 do Subprograma 2023-2025.

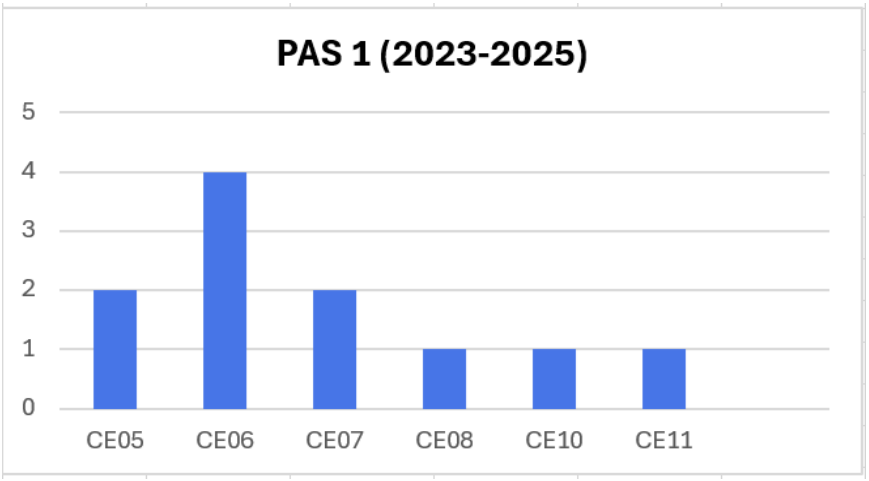


Figura 1. Distribuição dos Conhecimentos Essenciais na prova de Língua Inglesa do PAS 1 Subprograma 2023-2025. Fonte: organização da pesquisadora.

Na Figura 1, percebemos que todos os CEs relacionados à língua estrangeira, mencionados na Matriz do PAS 1, foram testados. Sabe-se que a prova contém 10 itens, contudo há 11 menções no gráfico, pois classificamos a questão 9 como CE05 e CE06.

A Figura 2 ilustra a prova do PAS 2 do Subprograma 2023-2025.

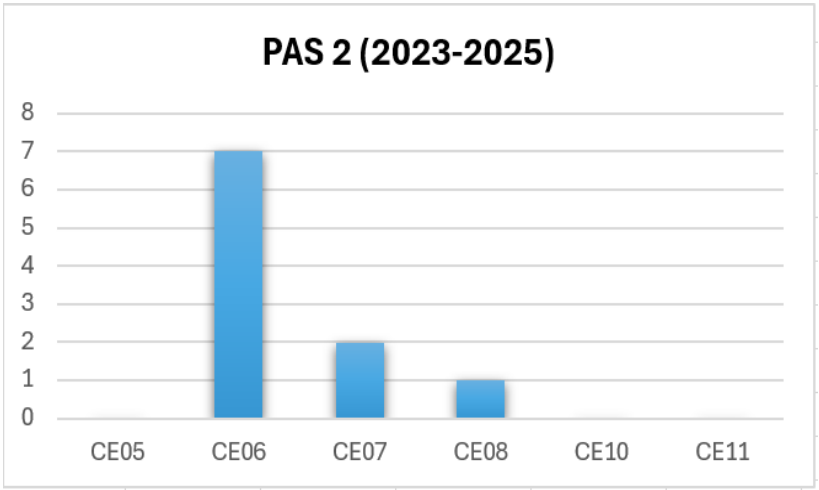


Figura 2. Distribuição dos Conhecimentos Essenciais na prova de Língua Inglesa do PAS 2 Subprograma 2023-2025. Fonte: organização da pesquisadora.

Na Figura 2, vemos que apenas 3 CEs foram testados neste exame. Diferentemente do exame anterior, não há uma questão que foi classificada com dois CEs, então há 10 menções na Figura 2.

A Figura 3 ilustra a prova do PAS 3 do Subprograma 2023-2025.

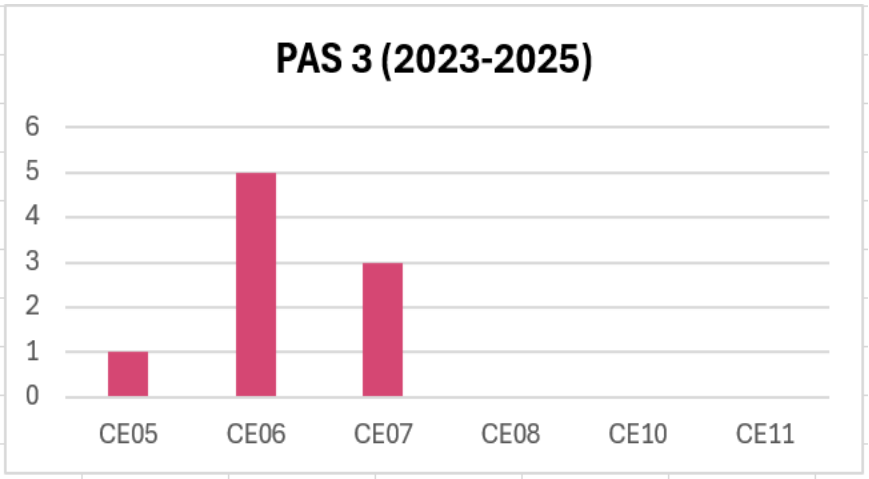


Figura 3. Distribuição dos Conhecimentos Essenciais na prova de Língua Inglesa do PAS 3 Subprograma 2023-2025. Fonte: organização da pesquisadora.

Na Figura 3, constatamos que apenas três CEs foram testados nessa prova. Observa-se maior representatividade do CE 06, ou seja, a prova do PAS 3 exigiu dos candidatos a leitura para busca de informações específicas. Há nove menções no gráfico, pois o item 7 foi anulado pela banca examinadora Cebraspe e nenhum item foi classificado com mais de um CE.

A Figura 4 ilustra a prova do PAS 1 do Subprograma 2024-2026.

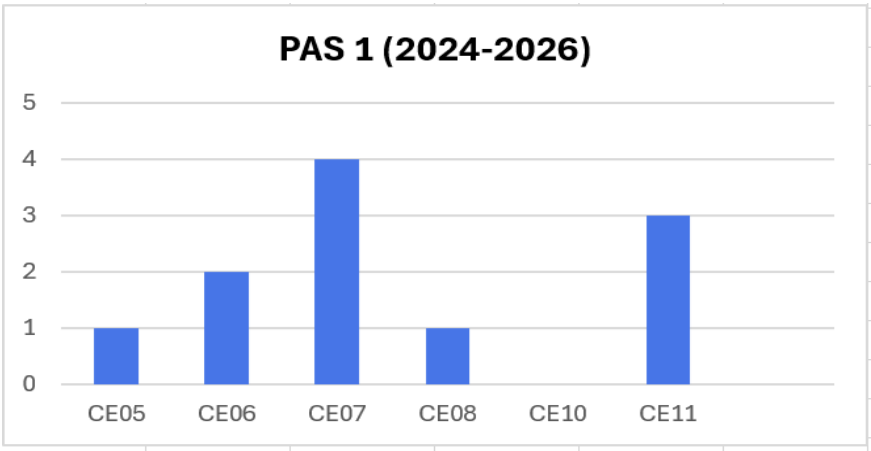


Figura 4. Distribuição dos Conhecimentos Essenciais na prova de Língua Inglesa do PAS 1 Subprograma 2024-2026. Fonte: organização da pesquisadora.

Na Figura 4, não conseguimos identificar, de maneira direta, o CE10. Há 11 menções no gráfico porque o item 4 foi classificado como CE07 e CE11.

A Figura 5 traz um resumo dos dados anteriores.

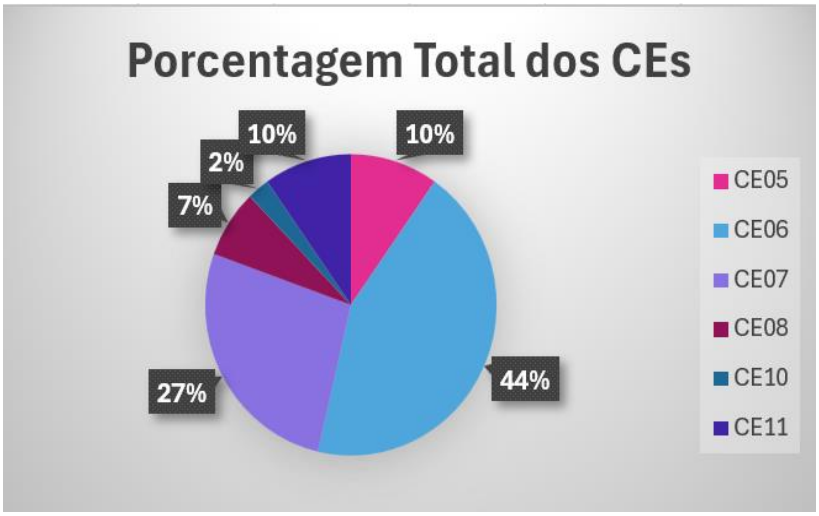


Figura 5. Porcentagem Total dos Conhecimentos Essenciais nas provas de Língua Inglesa do PAS UnB. Fonte: organização da pesquisadora.

A porcentagem total dos CEs considera o universo de 41 itens, pois dois itens em cada etapa do PAS 1 foram classificados como mais de um CE e um item foi anulado pela banca examinadora Cebraspe na terceira etapa do Subprograma 2023-2025.

Como podemos verificar, 10% correspondem a quatro itens de CE05.

Já 44% representam 18 itens classificados como CE06, o que significa enfoque em questões que exigem atenção a trechos específicos do texto. Percebemos que o CE06 possui maior representatividade entre todos os CEs.

Em seguida, com 27%, o CE07 abrange de maneira significativa 11 itens dos exames. Na sua elaboração, esse tipo de item demanda compreensão não apenas dos vocábulos no texto, mas entendimento das relações semânticas estabelecidas entre eles.

O próximo conhecimento analisado, CE08, abrange 7% do total, o que equivale a 3 itens.

Identificamos apenas um item de CE10, que equivale a 2%.

Por fim, 10% dos itens testam o CE11, o que equivale a 4 questões.

Esta análise identifica nas provas os parâmetros da Matriz, contudo, para efeitos de sala de aula, deve-se evitar um efeito retroativo negativo. Como esclarece Hughes (2003, p.1): "O efeito da testagem no ensino e na aprendizagem é conhecido como efeito retroativo e pode ser prejudicial ou benéfico" (Hughes, 2003, p.1)[5]. Quando esse efeito é prejudicial, as práticas de sala de aula são planejadas a partir dos itens da prova, ou seja, o ensino se volta para a prova. O autor complementa: "Isso se refere ao fato de que, como os professores querem que seus

[5] Do original: "The effect of testing on teaching and learning is known as *backwash* and can be harmful or beneficial" (Hughes, 2003, p.1).

alunos passem nas provas e exames que vão fazer, seu ensino passa a ser dominado pelo teste e, especialmente, pelos itens que ele contém" (Harmer, 2007, p. 389)[6]. O efeito retroativo negativo prejudica uma abordagem linguística, uma vez que o enfoque é na memorização de fórmulas e estratégias a serem utilizadas no exame. Dessa forma, acreditamos que a Matriz pode ser relacionada com os currículos escolares de forma a abordar temáticas atuais e formar cidadãos críticos. Porém, também sabemos que as cargas horárias de língua inglesa nas escolas são reduzidas, o que impede professores de ampliarem suas metodologias em sala.

4.4. ANÁLISE GERAL DAS PROVAS EM RELAÇÃO AOS OBJETIVOS EDUCACIONAIS

Segundo o Documento Norteador do PAS (UnB, 2022), os Objetivos Educacionais (OEs) são os processos cognitivos mobilizados na resolução dos itens em cada etapa, e auxiliam os professores em suas práticas pedagógicas na preparação de candidatos para o exame. Eles são nomeados por códigos que representam o programa (PAS 1, PAS 2 e PAS 3) e o aspecto linguístico que é estimulado.

O grau de complexidade dos objetivos se eleva de acordo com a etapa, como pode-se observar a seguir na comparação entre o PAS1 LING17 e o PAS2 LING17. O PAS1 LING17 exigirá que o candidato reconheça trechos do texto para formar uma compreensão do significado transmitido no texto completo ou em partes dele. O mesmo Objetivo Educacional no PAS2 exigirá que o candidato analise e integre trechos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele. Ou seja, o PAS1 LING17 (reconhecer) exige do estudante processamento de informações em nível menos complexo do que o PAS2 LING17 (analisar e integrar).

O Quadro 1 trata das relações entre as etapas e os Objetivos Educacionais, onde é possível ver construtos que são iguais para os três níveis, outros que não têm um correspondente para cada etapa e outros em que há a variação do que é exigido, como o exemplo citado do PAS1 LING17 e PAS2 LING17. Cabe, também, citar o PAS1 LING15 (reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica) e PAS2 LING15 (analisar e avaliar relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica), os quais refletem na proposta da construção gradual de conhecimento em cada etapa do PAS.

[6] Do original: "This refers to the fact that since teachers quite reasonably want their students to pass the tests and exams they are going to take, their teaching becomes dominated by the test and, especially, by the items that are in it" (Harmer, 2007, p. 389).

A partir da análise das provas, observou-se que, entre os Objetivos Educacionais presentes na Matriz de Linguagens, apenas oito OEs foram mobilizados nas provas.

Iniciando pelo PAS1 LING5 (associar vocábulos e expressões de um texto escrito em LE ao seu tema), pode-se estabelecer uma conexão entre esse objetivo e o PAS1 LING15 (reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica), pela relação entre a associação dos vocábulos e os sentidos que eles expressam; o mesmo ocorre com esses OEs no PAS 2. O PAS1 LING6 e o PAS1 LING12 também estabelecem relações, por exigir do candidato a identificação dos elementos que contribuem para a continuidade do texto e sua organização e estruturação. Tanto para o PAS 2 como para o PAS 1, o PAS LING17 foi identificado neste estudo por seu caráter abrangente em relação à avaliação do reconhecimento, da análise e integração dos textos ou partes deles.

Para o PAS 3, os OEs se apresentam de maneira distinta das demais etapas pelo seu grau de complexidade. Contudo, os Objetivos aqui analisados fazem relação com os Conhecimentos Essenciais, como o PAS3 LING2, que se relaciona com o CE 05 (leitura geral em línguas estrangeiras modernas); o PAS3 LING3, com o CE 06 (leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas); e o PAS 3 LING 4, com o CE 07 (inferência lexical).

Como citado acima, o PAS 3 apresenta interligação entre OEs e CEs, ou seja, alguns Objetivos Educacionais foram estruturados da mesma forma que alguns Conhecimentos Essenciais, como por exemplo: CE05 – Leitura geral em línguas estrangeiras modernas e PAS3 LING2 – Leitura geral em línguas estrangeiras modernas; CE06 - Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas e PAS3 LING3 – Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas; CE07 - Inferência lexical e PAS3 LING4 - Inferência lexical entre outros (Apêndice 5), o que demonstra que esses princípios da Matriz não estão totalmente dissociados. Portanto, vale destacar também outras interligações entre as dimensões da Matriz, como a que acontece com os OEs - PAS1/2 LING6 e PAS1/2 LING15 e o CE11, os quais abordam as relações de coesão e coerência e de significado das palavras, dos sinônimos, antônimos, e de que maneira a forma está ligada ao sentido. Outro exemplo é a Competência Geral 4 e o PAS1/2 LING17, os quais estão voltados à compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele.

Na seção Revisão de literatura, os Objetivos Educacionais para a Matriz de Linguagens foram apresentados de acordo com a etapa; contudo, ao observar as provas aplicadas, não há a presença de todos eles nos exames. Como a prova de língua estrangeira abrange uma pequena parte da extensão total do exame, pois tem apenas dez itens, compreende-

se a utilização de apenas alguns OEs. Porém, esse fator não impede a abordagem dessa parte da Matriz em sala de aula, pois, a partir da compreensão dos OEs, o estudante poderá se familiarizar com o que é recorrentemente cobrado nas provas.

4.5. ANÁLISE PROVAS X OBRAS DE REFERÊNCIA

As Obras de Referência dizem respeito à coletânea de textos, obras visuais, audiovisuais, teatro, música e literaturas que se relacionam com os conteúdos e temáticas previstos para a Educação Básica, como também com os Temas Gerais propostos para cada etapa do PAS. Várias questões são elaboradas a partir delas, e a interdisciplinaridade é estabelecida ao se exigir dos candidatos conhecimentos pertinentes às disciplinas e às possíveis relações entre elas e as obras selecionadas para cada etapa.

O exame do PAS 1 aplicado em 2023 utilizou três obras para a elaboração de seus itens - o texto *O Povo Brasileiro*, de Darcy Ribeiro, a obra *Santa Ceia*, de Leonardo da Vinci, e a charge relacionada à obra *Terraplanismo, Pós-Verdade e as promessas não cumpridas da modernidade*.

Já no exame do PAS 2, do mesmo Subprograma, encontramos trechos das obras *A indústria cultural*, de T. Adorno e M. Horkheimer, e *O cerrado está morrendo*, da Revista Darcy.

A última etapa do Subprograma 2023-2025 utilizou três obras como base para a elaboração de seus itens, são elas: *Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky na parte de música, o texto *Elétricos movidos a etanol* e o texto *Cupuaçu só surgiu com a domesticação de fruto por indígenas*, de Camilla Almeida.

A prova seguinte, o PAS 1 de 2024, apresenta um infográfico com a biografia do compositor J. S. Bach, que se relaciona com a obra musical presente nas Obras de Referência - *Little Fugue in G minor*, para Organ, de J. S. Bach.

Como podemos perceber, apesar de terem apenas dez itens, as provas de Língua Inglesa conseguiram contemplar várias obras do documento Obras de Referência, o que reforça a interdisciplinaridade do exame, a qual se caracteriza por ser um fundamento do exame, como cita o Documento Norteador: “[5.4] A interdisciplinaridade deve constituir um eixo estruturador na definição dos conteúdos das diferentes disciplinas e das habilidades que são comuns às diferentes áreas do conhecimento” (Documento Norteador, 2022, p. 14).

5. CONCLUSÃO

Este trabalho busca contribuir para os estudos sobre o PAS UnB ao trazer para elaboradores, a banca Cebraspe, professores e, talvez, candidatos, de forma prática, a aplicação da Matriz de Linguagens nas provas de Língua Inglesa e a explicação dos critérios que as compõem. Além disso, busca decodificar os termos e conceitos usados na redação da Matriz para elucidar sua linguagem e facilitar a sua utilização a fim de ajudar professores e elaboradores.

De maneira geral, as provas conseguiram abordar os aspectos exigidos na Matriz de Linguagens, ainda que não tenham contemplado todas as Competências Gerais e todos os Objetivos Educacionais. As conexões estabelecidas entre a Matriz e as provas facilitam o entendimento acerca do exame, uma vez que elaboradores, professores e candidatos têm mais clareza em relação aos aspectos que serão alvo de avaliação no exame.

Há uma listagem extensa tanto das Competências Gerais quanto dos Objetivos Educacionais, contudo observou-se que as provas são pouco diversificadas em termos de competências e objetivos cobrados. Isso pode ser justificado pela extensão da prova de Língua Inglesa, que é composta de dez itens, portanto tem abrangência menor do que a prova de Língua Portuguesa, por exemplo. Todavia, essa justificativa não impede que essas partes da Matriz sejam estudadas e aprofundadas no estudo preparatório para o exame, assim como nas aulas regulares de inglês do Ensino Médio. Contudo, não defendemos que haja exclusivamente a prática do ensinar para o teste, a qual impede que a aprendizagem seja significativa. Hughes (2003, p. 2) traz um pensamento que merece destaque: “nós não podemos esperar que os testes apenas sucedam o ensino. Ao contrário, devemos exigir que apoiem o bom ensino e, quando necessário, exerça uma influência corretiva sobre o mau ensino. Se os testes sempre tivessem um efeito benéfico sobre o ensino, teriam uma reputação muito melhor entre os professores”[7].

É importante utilizar uma linguagem acessível ao abordar as dimensões da Matriz de Linguagens do PAS, principalmente quando se pensa nos candidatos que não têm o auxílio de professores no estudo preparatório. Esse é um aspecto essencial, pois o documento é elaborado com vocabulário complexo, o que pode dificultar a compreensão do que será exigido dos estudantes. Para enfrentar essa dificuldade, com o auxílio de ferramentas digitais, poderiam ser criados vídeos, podcasts, workshops, questões comentadas explicando o que foi testado em cada item, textos relacionados aos Temas Gerais para expandir o vocabulário dos candidatos e

[7] Do original: “We cannot expect testing only to follow teaching. Rather, we should demand of it that is supportive of good teaching and, where necessary, exerts a corrective influence on bad teaching. If testing always had a beneficial backwash on teaching, it would have a much better reputation among teachers” (Hughes, 2003, p. 2).

conhecimentos sobre os Temas, aulas preparatórias gratuitas com o enfoque em simplificar termos, nomenclaturas e siglas contidas na Matriz entre outras práticas, utilizando uma linguagem que se aproxime dos estudantes aptos a realizarem o PAS e também dos professores que preparam esses estudantes.

A análise presente na Figura 5 mostra qual tem sido o foco dos itens nas últimas provas. Observamos que os CEs 06 e 07 são mais testados nos exames e, com isso, concluímos que a prova demanda conhecimentos de leitura para busca de informações específicas e de inferência lexical. Em seguida, com a mesma porcentagem, os CEs 05 e 11 são avaliados, porém não estão presentes em todas as provas. O CE08, que aborda aspectos linguísticos do texto, foi testado com menos frequência nas provas analisadas.

Vale destacar a importância do Conhecimento Essencial 10 (gêneros discursivos e práticas sociais), uma vez que contribui para o desenvolvimento da criticidade dos candidatos. Nos últimos anos, observou-se sua presença de forma evidente no PAS 1 de 2023, entretanto, concluímos que a sua testagem também se dá de forma indireta. Por esse motivo, não é possível, nesta pesquisa, apontar em quais itens específicos o CE10 foi testado. Esse CE influencia não só o domínio de estratégias de leitura, mas também de gêneros diversos.

Com exceção do PAS 3 (Sub 2023-2025), foi possível relacionar os textos selecionados para a elaboração dos itens com os Temas Gerais propostos na Matriz. A compreensão dos Temas Gerais auxilia os alunos na busca de textos que apresentem essas temáticas, como também os ajuda a se familiarizarem com o vocabulário. Por exemplo, vocábulos relacionados a contextos socioambientais e cultura digital podem auxiliar a compreensão de textos do PAS 2 e 3, respectivamente.

Nesta pesquisa, apenas um subprograma completo foi analisado e, para que se encontre um padrão das relações entre a Matriz de Linguagens e a prova de Língua Inglesa, é necessário que a pesquisa seja levada adiante e que mais subprogramas completos sejam analisados. Como o intuito deste trabalho é ajudar a elucidar a Matriz de Referência de Linguagens do PAS UnB utilizando as provas aplicadas, espera-se que, nos próximos anos, outros pesquisadores continuem esse estudo para expandir o número de Subprogramas analisados. Para divulgar os resultados dessas análises, é importante realizar oficinas e pequenas comunicações, com o intuito de criar uma comunidade de professores que consideram importante facilitar o acesso ao ensino superior público.

6. REFERÊNCIAS

ASSIS-PETERSON, A.A.; COX , M.I.P. **Inglês em tempos de globalização: para além de bem e mal**. Calidoscópio, 5(1):5-14, 2007.

CEBRASPE - **Programa de Avaliação Seriada - PAS - UNB**. Disponível em: <https://www.cebraspe.org.br/pas-unb/>. Acesso em: 12 mar. 2026.

ELISEU, J. **SEEDF publica Censo Escolar 2025 com informações sobre a rede**. Disponível em:<https://www.educacao.df.gov.br/seedf-publica-censo-escolar-2025-e-divulga-informacoes-da-rede-publica-de-ensino/>. Acesso em: 16 jan. 2026.

HASSELGREEN, A. **Testing the spoken english of young norwegians:** a study of test validity and the role of "smallwords". Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

HARMER, J. **The Practice of English Language Teaching**. Edinburgh: Pearson Education Limited, 2007.

HUGHES, A. **Testing for Language Teachers**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

KLEIMAN, A. (org.). **Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita**. Campinas, Mercado de Letras, 1995, 294 p.

MAROCHI, T. B.; RETORTA, M. S. **Avaliação em línguas estrangeiras: da teoria à prática** – Curitiba: CRV, 2018, p. 56-58.

SÁ-SILVA, J. R.; ALMEIDA, C. D.; GUINDANI, J. F. Pesquisa documental: pistas teóricas e metodológicas. **Revista Brasileira de História & Ciências Sociais**, *[S. l.]*, v. 1, n. 1, 2009. DOI: 10.63595/rbhcs.v1i1.10351. Disponível em: https://periodicos.furg.br/rbhcs/article/view/10351. Acesso em: 12 mar. 2026.

SCHLATTER, M. **O ensino de leitura em língua estrangeira na escola: uma proposta de letramento**. Calidoscópio, vol. 7, núm. 1, enero-abril, 2009, pp. 11-23

TERZI, S.B. **A construção da leitura**. 2ª ed., Campinas, Pontes, 2001, 165 p.

UNICEF. **Declaração Universal dos Direitos Humanos**. Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>. Acesso em: 25 ago. 2025.

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **Documento Norteador do PAS (UnB)**, Brasília, 1ª versão, 2022. Disponível em: <https://pas.unb.br/images/pas/pas_documento_norteador.pdf>. Acesso em: 3 dez. 2025b.

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **Obras de Referência - PAS 1 (UnB)**. Disponível em: <https://pas.unb.br/images/pas/Obras_de_Refer%C3%AAncia_-_PAS_1_UnB.pdf>. Acesso em: 15 jan. 2026.

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **Obras de Referência - PAS 2 (UnB)**. Disponível em: <https://pas.unb.br/images/pas/obras_de_referencia_pas_2.pdf>. Acesso em: 15 jan. 2026.

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **Obras de Referência - PAS 3 (UnB)**. Disponível em: <https://pas.unb.br/images/pas/obras_de_referencia_pas_3_3.pdf>. Acesso em: 15 jan. 2026.

APÊNDICES

Apêndice 1 – Prova PAS 1 Subprograma 2023-2025

Apêndice 2 – Prova PAS 2 Subprograma 2023-2025

Apêndice 3 – Prova PAS 3 Subprograma 2023-2025

Apêndice 4 – Prova PAS 1 Subprograma 2024-2026

Apêndice 5 – Matriz de Referência de Linguagens PAS 1, PAS 2, PAS 3

Apêndice 1 – PAS 1 Subprograma 2023-2025



Internet: <arielworld.fr>.

10 L'image présentée ci-dessus a pour objectif

- **A** mettre en évidence la profondeur des arguments utilisés par les globistes aussi bien que par les platistes.
- **B** montrer que les platistes sont bien plus nombreux car ils n'ont pas besoin d'étudier la géographie de la Terre.
- **C** créer des centres de recherches sur des photographies du coucher de soleil.
- **D** confronter le lecteur aux fausses affirmations fondées sur la légèreté des arguments utilisés par les platistes.

LÍNGUA INGLESA

This is the first English-language translation of the culmination of the life work of Darcy Ribeiro, one of Brazil's leading twentieth-century intellectuals, known internationally both for his work in Indian affairs and for his political activism. First published as **O Povo Brasileiro** in 1995, two years before Ribeiro's death, it quickly became a controversial best-seller.

Offering a sweeping overview of the ethnic, racial, and social forces that shape Brazilian culture and society, the book presents no less than an aesthetic of the Brazilian people as a whole. While Ribeiro dwells on the paradox of Brazil as a country of immense potential hindered by racial and class prejudice, he also says it is "the most beautiful and luminous province on earth".

Elegantly translated by the acclaimed Gregory Rabassa, this work does justice to Ribeiro's original Portuguese text, with all its idiosyncrasies, intrinsic poetry, and epic hyperbole. It will be of immense significance to all those interested in Latin American culture, anthropology, sociology, and history as well as in the theory of culture.

Internet: <books.google.com.br> (adapted).

Judge the following items about the text above.

1 According to the text, Darcy Ribeiro was the most important Brazilian thinker of the last century.

2 From the information given in the text, it is correct to assume that Darcy Ribeiro's original book was an objective work, written in clear and direct language.

3 The text presents the English translation of Darcy Ribeiro's work to potential readers who like different areas connected to social sciences and humanities.

4 Although Darcy Ribeiro's book is qualified as controversial, the text presents a positive evaluation both of the original book and of its translation into English.

5 The text argues that Darcy Ribeiro's view of Brazil was very optimistic, as he considered Brazilian social groups to be in harmony and described the country as beautiful and luminous.



One of the world's most famous and fascinating paintings, Leonardo da Vinci's **Cenacolo** (**The Last Supper**) is located in Milano, in the refectory of the convent of Santa Maria delle Grazie. The Duke of Milano was the patron of the most famous artist of that time, Leonardo da Vinci, and in order to celebrate the church and mausoleum of the Sforza family, he commissioned what was to become an unrivalled masterpiece. Leonardo was engaged in this work from 1494 to 1497, working on other commissions at the same time.

The historic narrative from the Gospel of John unfolds before our eyes: the moment after Christ, seated at the centre and surrounded by his apostles, reveals Judas' betrayal. An intense and precise moment in time shows the different reactions of Christ's followers: some arise as others approach the supper table. Their movements and expressions are magnificently captured in Leonardo's work as amazement, dismay and chaos revolve around the perfection and solemnity of Christ.

The mural painting is extremely fragile and requires meticulous care in conservation: for this reason, visits are limited and must be booked well in advance.

Internet: <yesmilano.it> (adapated).

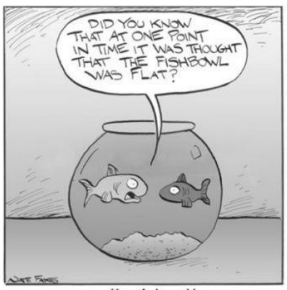
Judge the following items according to the text.

6 For the text's author, there is no other work of art that compares to da Vinci's **The Last Supper**.

7 The passage "amazement, dismay and chaos" is used to indicate the different reactions of the apostles to Christ's announcement of his death.

8 In the second paragraph, the word "Their" refers to "Christ's followers" but also to Christ himself.

9 The text presents some expressions in Italian, which, together with the information about the need to book the visit in advance, helps to convince its readers that visiting Da Vinci's mural is a unique experience.



*How **their** world views have changed over time.*

Internet: <cartoonstock.com>.

10 In the cartoon above,

- **A** the two fish are discussing the goal of studying geography.
- **B** a theory about the Earth is carried to the fish's reality.
- **C** one fish is defending a certain theory about the fishbowl.
- **D** the two fish agree that, in the past, the fishbowl was flat.

Apêndice 2 – PAS 2 Subprograma 2023-2025

LÍNGUA INGLESA

The film industry remains undoubtedly male-dominated. A study conducted by the Centre for the Study of Women in Television and Film, at San Diego University, found that in 2023 the percentage of female protagonists was an alarmingly low 28%. And that's just in front of the camera. In 2022, women only made up 24% of directors, writers, producers, executive producers, editors, and cinematographers working on the top 250 grossing films of that year, according to **The Celluloid Ceiling** report. It is clear that women are drastically under-represented in both film production and performance.

The recent success of films with female protagonists, such as **Wonder Woman** (2017) or **Barbie** (2023), have given the impression that women are represented equally in films. However, Dr. Martha Lauzen, author of **It's a Man's (Celluloid) World Report**, has suggested that "there is a growing disconnect between what we might perceive as being the current status of women in film and their actual status." Between 2022 and 2023, the percentage of films with female protagonists declined from 33% to 28%, whereas films featuring male protagonists rose from 52% to 62%. The female voice is also silenced on-screen; women only made up 35% of all speaking characters in 2023, a decline of 2% from 2022. A handful of high-profile female leads have led to a distorted belief that gender parity exists in Hollywood.

In a male-dominated industry, the ground-breaking successes achieved by women are, of course, worthy of immense praise. But they only tell one side of the story. Despite two women being nominated for best director for the first time at the 2021 Academy Awards, only three female directors have ever taken home the award. And let's not forget about **Barbie**, whose director, Greta Gerwig, and female protagonist, Margot Robbie, were overlooked for best director and best actress in the 2024 nominations. This snub is disappointing, considering **Barbie** received fantastic reviews from critics and is the only billion-dollar movie solely directed by a woman.

Eve Mustin. **How the film industry has let women down**. *In*: **Palatinate**. Internet: <palatinate.org.uk> (adapted).

Judge the following items about the text and its content.

1 According to the text, the success achieved by pioneer women should be considered the end of gender discrimination in the film industry.

2 According to the information in the second paragraph, less than one third of women working in the film industry played a speaking character in 2023.

3 The fact that **Barbie** did not receive an Academy Award for best director and best actress was disappointing, according to the author, because it was the only movie to make one billion dollar in ticket sales in 2024.

4 The expression "the top 250 grossing films of the year" (fourth sentence of the first paragraph) refers to the most financially successful films in 2022.

5 By mentioning Dr. Martha Lauzen and her report, the author of the text shows that someone supports her argument about women in the film industry.

At approximately 200 million hectares (ha), the Cerrado covers nearly a quarter of Brazil's landmass. It is the country's second largest biome, or area that shares features such as climate and vegetation. The Cerrado encompasses a wide range of varied landscapes, including grasslands, savanna, and dry forests.

Over the last 40 years, the Cerrado has played a crucial role as Brazil has developed into a world economic power. Many farms and ranches of various sizes are located in the Cerrado, but it is the large-scale farms that supply the majority of the country's commercially raised agricultural products. Farms and ranches producing two of the country's most important commodities, soy and cattle, are heavily concentrated in this region. However, this agricultural success has taken a toll on the biome: more than half of the Cerrado has been cleared of its native vegetation.

The Cerrado has long been identified as an important area for conservation because many Cerrado species are found nowhere else and because it includes one of the most species-rich tropical savannas in the world. It is estimated that more than 3,000 plant species and more than a hundred mammal, bird, reptile, and amphibian species live only in the Cerrado.

Union of Concerned Scientists. **The Importance of Brazil's Cerrado**. Internet: <ucsusa.org> (adapted).

According to the previous text, judge items **6** to **9** and choose the correct answer on item **10**, which is **tipo C**.

6 Although its area is very large, the Cerrado is known for the uniformity of its vegetation and territory.

7 The Cerrado is partially responsible for Brazil's economic development because two of the country's most important goods are produced there.

8 The text suggests that most of the plants and animal species that live in the Cerrado can also be found in other parts of the Brazilian territory.

9 The excerpt "or area that shares features such as climate and vegetation" (second sentence of the first paragraph), is used by the author to make sure that his readers understand the technical term found in the sentence.

10 According to the text, it is correct to conclude that the Cerrado should be preserved because it

A houses many farms and ranches that are economically important.

B is a large area that covers half of Brazil's landmass.

C is a biome that is very rich in biodiversity.

D houses reptile species that only live there.

Espaço livre

Apêndice 3 – PAS 3 Subprograma 2023-2025

LÍNGUA INGLESA

The Rite of Spring, a ballet composed by Igor Stravinsky, premiered on May 29, 1913, in Paris, and is renowned for its groundbreaking and controversial nature.

At its premiere, the audience was divided in their reaction, with chaos erupting in the theater as some applauded while others protested. The event nearly caused a riot in the theater. Many in the audience were trying to keep order, but others were literally engaged in fisticuffs. This stemmed from Stravinsky's unconventional musical style, which focused on rhythm over melody and harmony.

Whereas melody dominated the era of classicism, harmony overshadowed rhythm and melody in the Romantic period. What Stravinsky did was to raise rhythm to the point where it subordinated both harmony and melody. The rhythmic fury of the piece, devoid of symmetry, was intended to reflect the savage eruption of spring, like the joy experienced from the pains of labor in childbirth.

John D. Windhausen. **The Rite of Spring Stuns Audiences**. Internet: <www.ebsco.com> (adaptated).

Regarding the preceding text, judge the items that follow.

1 The statement that Stravinsky's ballet has a "groundbreaking" nature was based on the strong reaction that part of the audience had at its premiere.

2 It can be inferred from the text that Stravinsky's ballet is an important representative of the music produced according to the Greek and Roman artistic principles.

3 Even though the reaction of some of the audience was hostile and "nearly caused a riot", there was no physical violence among the people present at the premiere of **The Rite of Spring**.

4 The author of the text compares characteristics of **The Rite of Spring** to a specific human experience of intense and conflicting emotions.

While the environmental and economic benefits of electrified vehicles are clear, the technology has not yet made it possible for long-range trips. Corn-based ethanol could be a key factor in the solution, allowing electrified vehicles to travel long distances by producing an ethanol range extender.

In a specific research project, bio-ethanol fuel is used in an internal combustion engine that charges the battery, acting as an ethanol range extender for electrified vehicles. The engine would serve as a battery charger using the power of thermochemical recuperation (TCR).

TCR utilizes the waste heat from the engine to transform a portion of the incoming fuel into a fuel mixture with higher caloric value, thus providing more energy. The process is not only a win in terms of energy efficiency, it also comes with tremendous environmental benefits, as it can cut down on particle emissions.

Ethanol's role in electric vehicles. Internet: <www.mncorn.org>.

Considering the text above, judge the following items.

5 The author of the text not only informs its readers about the use of bio-ethanol fuel, but he/she also tries to convince them of the advantages of a new technology.

6 The meanings of "long-range trips" (first sentence of the first paragraph), "travel long distances" (second sentence of the first paragraph) and "ethanol range extender" (first sentence of the second paragraph) are semantically related and help the reader understand the goals of the research project mentioned in the text.

7 The process of thermochemical recuperation can be correctly described, in broad terms, as a conversion chemical reaction at the end of which energy is produced.

Cupuacu is a small to medium-sized tree in the rainforest canopy which belongs to the chocolate family and can reach up to 20 meters in height. Cupuacu fruit has been a primary food source in the rainforest for both indigenous tribes and animals alike. The Cupuacu fruit is about the size of a cantaloupe and is highly prized for its creamy exotic tasting pulp. The fruit ripens in the rainy months from January to April and is considered a culinary delicacy in South American cities where demand outstrips supply.

Cupuacu is found throughout the rainforest regions with its seeds being dispersed by birds and monkeys which feast on the tasty fruit pulp. Indigenous tribes as well as local communities along the Amazon have cultivated Cupuacu as a primary food source for generations. In remote times, Cupuacu seeds were traded along the Rio Negro and Upper Orinoco rivers, where river tribes drink Cupuacu juice after it has been blessed by a shaman to facilitate difficult births.

Internet: <www.rain-tree.com/cupuasu.htm> (adapted).

Based on the previous text, judge items **8** and **9** and choose the correct option in item **10**, which is **tipo C**.

8 For the author of the text, the reason for the Cupuacu fruit to be a culinary delicacy is the fact that it ripens in the first quarter of the year.

9 According to the text, there is not enough Cupuacu fruit for everyone who wants to buy it in South American urban areas.

10 It can be correctly concluded from the text that Cupuacu fruit

- **A** is used by indigenous groups as a moisturizing cream to facilitate births.
- **B** is known as chocolate in some South American countries.
- **C** grows from small bushes in the rainforest.
- **D** has been part of people's and animals' diets for a long time.

Apêndice 4 – PAS 1 Subprograma 2024-2026

LÍNGUA INGLESA

Human understanding of what the universe is, how it works and how vast it is has changed over the ages. For countless lifetimes, humans had little or no means of understanding the universe. Our distant ancestors instead relied upon myth to explain the origins of everything. Because our ancestors themselves invented them, the myths reflect human concerns, hopes, aspirations or fears rather than the nature of reality.

Several centuries ago, however, humans began to apply mathematics, writing and new investigative principles to the search for knowledge. Those principles were refined over time, as were scientific tools, eventually revealing hints about the nature of the universe. Only a few hundred years ago, when people began systematically investigating the nature of things, the word "scientist" didn't even exist (researchers were instead called "natural philosophers" for a time). Since then, our knowledge of the universe has repeatedly leapt forward.

In the span of a single human lifetime, space probes have voyaged to the outer solar system and sent back the first up-close images of the four giant outermost planets and their countless moons; rovers wheeled along the surface on Mars for the first time; and humans constructed a permanently crewed, Earth-orbiting space station. In the early 21st century alone, astronomers discovered thousands of planets around other stars, detected gravitational waves for the first time and produced the first image of a black hole.

Internet: <science.nasa.gov> (adapted).

According to the previous text, judge the following items.

1 The word "however", in the first sentence of the second paragraph, introduces information which contrasts with the mythical explanation of the universe presented in the first paragraph.

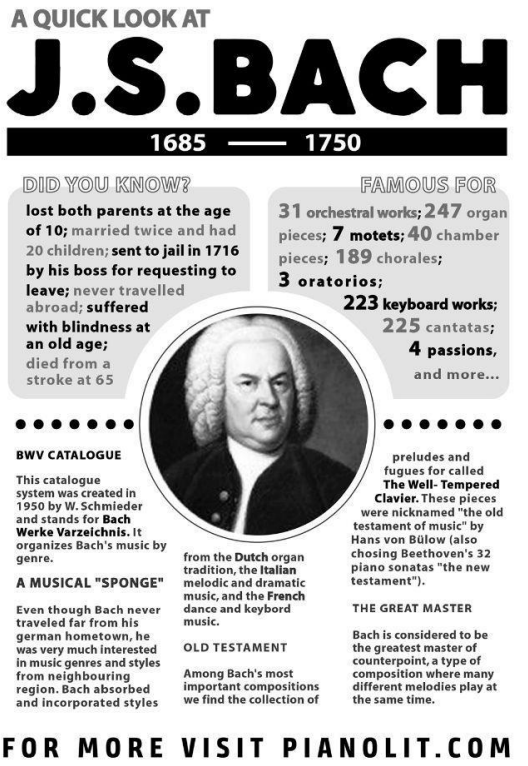
2 With the text, the author wants to inform how human knowledge about the universe has developed through the centuries, and how much it has progressed in recent decades.

3 By using the term "permanently crewed" (first sentence of the last paragraph), the author informs that there are always people aboard the space station.

4 There is an opposition between "countless lifetimes" (second sentence of the first paragraph) and "In the span of a single lifetime" (first sentence of the third paragraph), which helps to indicate how fast science applied to the universe has developed lately.

5 According to the text, science didn't exist a few centuries ago, thus there was no word for scientist.

Espaço livre



Internet: <pianolit.com> (adapted).

Based on the information presented in the preceding infographic, judge items **6** to **9** and choose the correct answer on item **10**, which is **tipo C**.

6 The author of the infographic shows evidence, in his text, of how Hans von Bülow gave **The Well-Tempered Clavier** collection the nickname "the old testament of music".

7 To make sense of the text inserted in the "DID YOU KNOW?" column, the reader has to be able to identify to whom the verbs of the sentences refer.

8 According to the text, Bach knew about music composed in other regions of Europe because he used to travel to meet other composers.

9 In the text of the "FAMOUS FOR" column, the author uses words connected with the world of classical music to impress the readers and convince them to listen to Bach.

10 According to the text, which type of composition Bach created in which many melodies are played simultaneously?

- **A** Fugue.
- **B** Prelude.
- **C** Conterpoint.
- **D** Sponge.

Apêndice 5 – Matriz de Referência de Linguagens PAS 1, PAS 2, PAS 3

Temas Gerais

PAS 1: Práticas culturais e práticas sociais
PAS 2: Direitos humanos e contextos socioambientais
PAS 3: Identidade e protagonismo juvenil e cultura digital

As competências gerais da área de Linguagens são as seguintes

[01] Compreender como os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música significam os princípios fundacionais e seculares dos contextos socioculturais e do comportamento humano por meio dos processos de criação e pelas expressões artísticas (PAS 1);
[02] Analisar de que maneira os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música contribuem com as transformações nos contextos sociais e culturais e no comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 2);
[03] Avaliar a relevância das artes visuais, cênicas e da música na criação dos contextos socioculturais e na geração do comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 3);
[04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;
[05] Compreender, analisar e usar a língua portuguesa como língua materna, fruto de uma dotação genética típica da espécie, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da expressão do pensamento e da própria identidade, reconhecendo as variantes linguísticas em diferentes situações de comunicação;
[06] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[07] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre elementos que conferem expressividade e estilo a textos, relacionando-os com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[09] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação, em contextos interdisciplinares (Língua Portuguesa e Línguas estrangeiras);
[10] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre recursos expressivos das linguagens, estratégias argumentativas, opiniões e pontos de vista manifestos, levando em consideração as condições de produção e recepção, em contextos interdisciplinares.

Referência aos conhecimentos essenciais para compreensão do objeto de avaliação

PAS 1	PAS 2	PAS 3
[01] Elementos da composição em arte - visuais, música, teatro;	[01] Elementos da composição em arte - visuais, música, teatro;	[01] Elementos da composição em arte - visuais, música, teatro;
[02] Contextos de difusão, recepção e divulgação das expressões artísticas (música, visuais e teatro);	[02] Contextos de difusão e de divulgação das expressões artísticas (música, visuais e teatro);	[02] Contextos de difusão e de divulgação das expressões artísticas (música, visuais e teatro);
[03] Processo de criação em artes-visuais, música e teatro;	[03] Processo de criação em artes visuais, música e teatro;	[03] Processo de criação em artes visuais, música e teatro;
[04] Sistemas de circulação da produção artística;	[04] Sistemas de circulação da produção artística;	[04] Sistemas de circulação da produção artística;
[05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;	[05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;	[05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
[06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;	[06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;	[06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
[07] Inferência lexical (Língua Portuguesa e Línguas estrangeiras);	[07] Inferência lexical em língua estrangeira;	[07] Inferência lexical;
[08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;	[08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;	[08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
[09] Habilidades em leitura e escrita em língua portuguesa em textos de diferentes tipos, gêneros textuais;	[09] Habilidades de leitura e escrita em língua portuguesa em textos de diferentes tipos e gêneros textuais;	[09] Habilidades em leitura e escrita em língua portuguesa em textos de diferentes tipos, gêneros textuais;
[10] Gêneros discursivos e práticas sociais;	[10] Gêneros discursivos e práticas sociais;	[10] Gêneros discursivos e práticas sociais;
[11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido; Variação linguística e adequação linguística;	[11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido;	[11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido;
	[12] Variação linguística e adequação linguística;	[12] Variação linguística e adequação linguística;
[12] Morfossintaxe do período simples;	[13] Morfossintaxe do período simples e período composto;	[13] Morfossintaxe do período simples e período composto;
[13] Acentuação gráfica e uso da crase;	[14] Acentuação gráfica e uso da crase;	[14] Acentuação gráfica e uso da crase;
[14] Pontuação;	[15] Pontuação;	[15] Pontuação;
[15] Relações entre línguas, biologia, cultura e sociedade;	[16] Relações entre línguas, biologia, cultura e sociedade;	[16] Relações entre línguas, biologia, cultura e sociedade;
[16] Estilos de época nas literaturas em língua portuguesa: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Quinhentismo, Barroco, Arcadismo/Neoclassicismo;	[17] Estilos de época nas literaturas em língua portuguesa: Romantismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Parnasianismo;	[17] Estilos de época nas literaturas de língua portuguesa: Pré-modernismo, vanguardas, Modernismo, Pós-modernismo, Literatura Contemporânea;

[17] Definição de literatura e de ficção;		[18] Definição de literatura e de ficção;
	[18] Sistema literário brasileiro e campo literário (condições de produção, de circulação e de recepção do texto literário e sua relação com a história);	[19] Sistema literário brasileiro e campo literário (condições de produção, de circulação e de recepção do texto literário e sua relação com a história);
[18] Gêneros literários: lírico, épico, drama e prosa moderna; Figuras de linguagem em textos líricos e narrativos;	[19] Gêneros literários: lírico, épico, drama e prosa moderna;	
	[20] Figuras de linguagem em textos líricos e narrativos;	
	[21] Intertextualidade e interdiscursividade na literatura;	[20] Intertextualidade e interdiscursividade na literatura;
[19] Formação da sociedade brasileira, relações entre línguas e culturas; Identidades na literatura (gênero, LGBTQIA+, afrobrasileiras, indígenas, europeias, entre outras);	[22] Formação da sociedade brasileira, relações linguísticas e culturais;	
	[23] Literatura e engajamento social;	[21] Literatura e engajamento social;
	[24] Identidades na literatura (gênero, lgbtqia+, afro-brasileiras, indígenas, europeias, entre outras);	
[20] Representações da natureza, dos animais, da biodiversidade; O corpo na literatura (representações identitárias, autoria e autocuidado.	[25] Representações da natureza, dos animais, da biodiversidade;	[22] Representações das cidades e do impacto da ação humana sobre o meio ambiente;
	[26] Representações das cidades e do impacto da ação humana sobre o meio ambiente;	
	[27] Novas tecnologias e a literatura em diferentes momentos da história (técnicas e representações).	[23] Novas tecnologias e a literatura em diferentes momentos da história (técnicas e representações);
		[24] O corpo na literatura (representações identitárias, autoria e autocuidado).

Explicitação dos objetivos educacionais por etapa [processos cognitivos que serão mobilizados]

PAS 1

[PAS1 LING1] Recordar os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música nas expressões artísticas fundacionais e seculares dos contextos sociais e culturais e do comportamento humano;
[PAS1LING2] Descrever as práticas artísticas em artes visuais, cênicas e música nas diferentes dimensões da vida humana: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética que contribuíram para a concepção dos contextos fundacionais e seculares da cultura, da sociedade e do comportamento humano;
[PAS1 LING3] Reconhecer os processos de criação das artes visuais, cênicas e da música, individuais e/ou coletivos, originados nos contextos fundacionais e seculares da cultura, da sociedade e do comportamento humano como expressões artísticas;
[PAS1LING4] Reconhecer os espaços de divulgação e recepção das expressões artísticas das artes visuais, cênicas e da música concebidos desde os contextos fundacionais e seculares da cultura;
[PAS1 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto escrito em LEM ao seu tema;
[PAS1 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1LING7] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1 LING8] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1LING9] Identificar e compreender os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação;
[PAS1LING10] Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro;
[PAS1 LING11] Recorrer aos conhecimentos sobre a norma padrão do português para resolver problemas e propor soluções por meio da expressão linguística;
[PAS1LING12] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros diferentes gêneros e tipos (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1 LING13] Identificar, em textos de diferentes gêneros, por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos tilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade (Língua Portuguesa e suas Línguas Estrangeiras);
[PAS1LING14] Analisar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1LING15] Reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1LING16] Identificar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1LING17] Reconhecer passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto (Língua Portuguesa e Línguas Estrangeiras);
[PAS1LING18] Reconhecer aspectos discursivos dos textos literários;
[PAS1LING19] Associar o texto literário ao seu contexto de produção e de recepção.
[PAS1 LING20] Analisar os temas de textos literários de diferentes gêneros em relação ao seu contexto de produção.

PAS 2

[PAS2 LING1] Justificar os usos dos elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música para expressar artisticamente os problemas dos contextos socioculturais, do comportamento humano e para elaborar alternativas de transformações visando superar os problemas contextualizados;

[PAS2 LING2] Investigar as práticas artísticas das artes visuais, cênicas e da música nas diferentes dimensões da vida humana: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, para a concepção de contexto sociocultural e do comportamento humano dirigido para a paz, justiça e democracia;

[PAS2 LING3] Explicar de que maneira os processos de criação das artes visuais, cênicas e da música, individuais e/ou coletivos, e das expressões em artes visuais, cênicas e música podem contribuir para assegurar a igualdade de gênero, a redução das desigualdades e a superação dos estereótipos e preconceitos de raça e etnia;

[PAS2 LING4] Defender as práticas e os processos de criação em artes visuais, artes cênicas e música como estratégias essenciais para a proteção da vida terrestre e em defesa do desenvolvimento sustentável dos ecossistemas;

[PAS2 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema;

[PAS2 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;

[PAS2 LING7] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;

[PAS2 LING8] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;

[PAS2 LING9] Analisar os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação;

[PAS2 LING10] Analisar, em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, as marcas linguísticas que singularizam as variantes linguísticas sociais, regionais e de registro;

[PAS2 LING11] Recorrer aos conhecimentos sobre a norma padrão do português para resolver problemas e propor soluções por meio da expressão linguística;

[PAS2 LING12] Analisar os elementos que concorrem para a progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos;

[PAS2 LING13] Identificar, em textos de diferentes gêneros e por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos utilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade;

[PAS2 LING14] Avaliar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos, comparando-os;

[PAS2 LING15] Analisar e avaliar relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;

[PAS2 LING16] Analisar e avaliar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto;

[PAS2 LING17] Analisar e integrar passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;

[PAS2 LING18] Analisar a composição e o estilo de textos literários de diferentes gêneros;

[PAS2 LING19] Comparar textos literários de diferentes épocas quanto às escolhas temáticas;

[PAS2 LING20] Reconhecer em um texto literário os diferentes recursos de linguagem para produção de sentido e de efeitos de sentido.

PAS 3

[PAS3 LING1] Defender os usos dos elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música para expressar artisticamente aspectos individuais e coletivos das identidades e subjetividades humanas, em especial, das juventudes;
[PAS3 LING2] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
[PAS3 LING3] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
[PAS3 LING4] Inferência lexical;
[PAS3 LING5] conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
[PAS3 LING6] Justificar a aplicação das práticas artísticas das artes visuais, cênicas e da música para a criação de modelos atualizados das dimensões da vida humana: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e do uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação nos processos de criação e expressão artísticas;
[PAS3 LING7] Explicar de que maneira os processos de criação em artes visuais, cênicas e música, individuais e/ou coletivos, e as expressões artísticas podem contribuir com o incentivo ao protagonismo juvenil e ao incremento das culturas juvenis;
[PAS3 LING8] Defender os espaços de divulgação e recepção; e o sistema de circulação das artes visuais, cênicas e da música como espaços de empoderamento social e cultural e de respeito à diversidade e igualdade de gênero, sexualidade, raça e etnia;
[PAS3 LING9] Relacionar em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos voltados para Identidade, protagonismo juvenil e cultura digital;
[PAS3 LING10] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;
[PAS3 LING11] Inferir em um texto, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados, quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo;
[PAS3 LING12] Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras;
[PAS3 LING13] Analisar a presença de intertextualidade e interdiscursividade em textos literários e não literários;
[PAS3 LING14] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;
[PAS3 LING15] Refletir criticamente sobre os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitas à variação;
[PAS3 LING16] Avaliar e refletir criticamente, em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, sobre as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro;
[PAS3 LING17] Recorrer aos conhecimentos sobre a norma padrão do português para resolver problemas e propor soluções por meio da expressão linguística;
[PAS3 LING18] Refletir criticamente sobre os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos;
[PAS3 LING19] Refletir criticamente, em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, sobre os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.