



CÉU E CERRADO

Proposta de direção

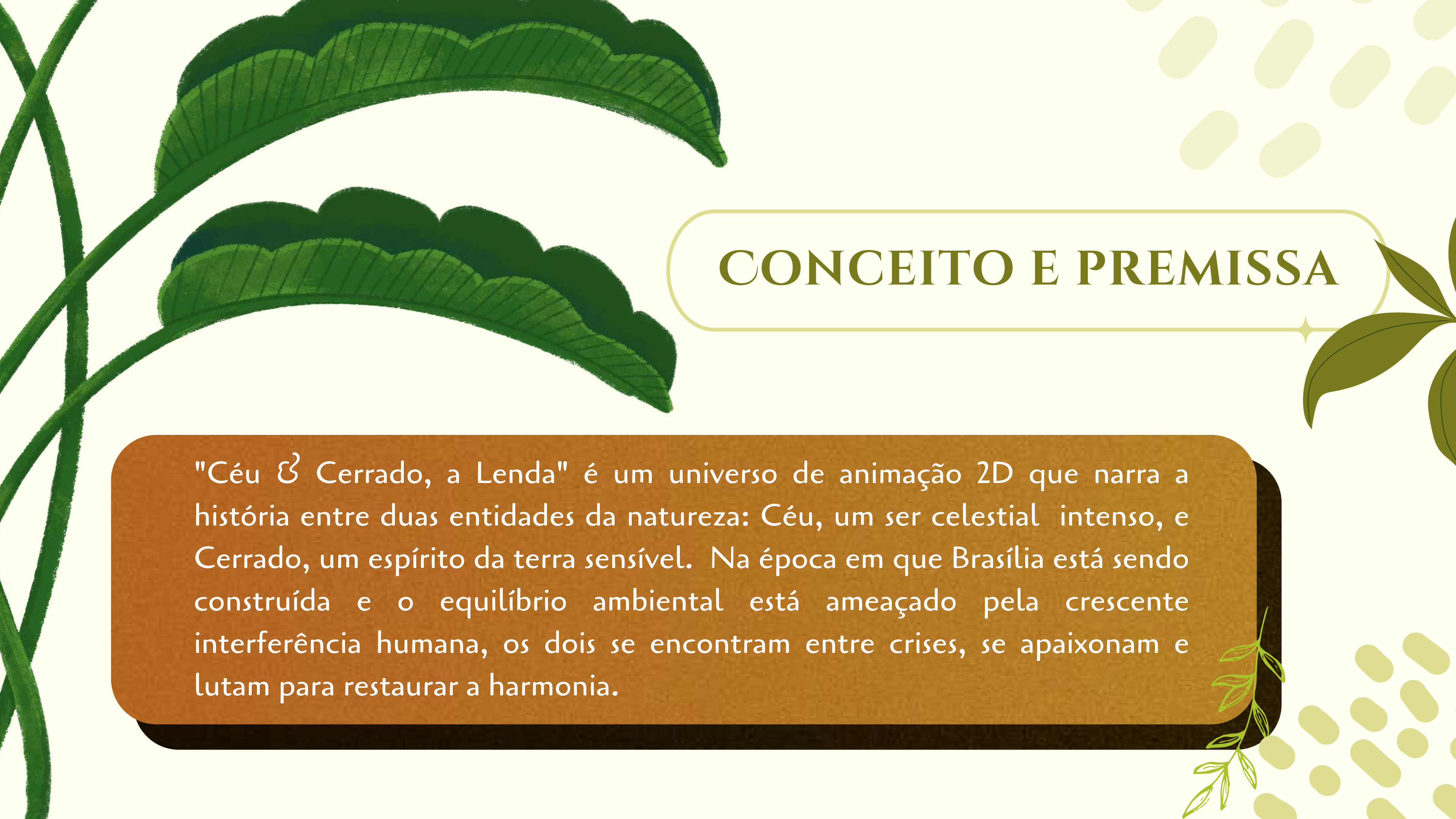


INTRODUÇÃO



Este documento busca desenvolver o universo de “Céu e Cerrado, a Lenda” através dos demais campos do audiovisual e aprofundar os processos de construção para guiar outras pré-etapas da animação.





CONCEITO E PREMISSA

"Céu & Cerrado, a Lenda" é um universo de animação 2D que narra a história entre duas entidades da natureza: Céu, um ser celestial intenso, e Cerrado, um espírito da terra sensível. Na época em que Brasília está sendo construída e o equilíbrio ambiental está ameaçado pela crescente interferência humana, os dois se encontram entre crises, se apaixonam e lutam para restaurar a harmonia.



ESCOLHAS ESTÉTICAS

ESTÉTICA

A estética da animação é fortemente inspirada pelas animações japonesas, especialmente aquelas do Studio Ghibli. A fim de trazer identidade brasileira e gerar conexão, localizaremos a narrativa no cerrado e utilizaremos vários elementos da biodiversidade local (texturas, padrões, cores, animais, espaços...).



Ponyo, Princesa Mononoke & Vidas ao Vento -
Hayao Miyazaki, Studios Ghibli.



Designed by Freepik

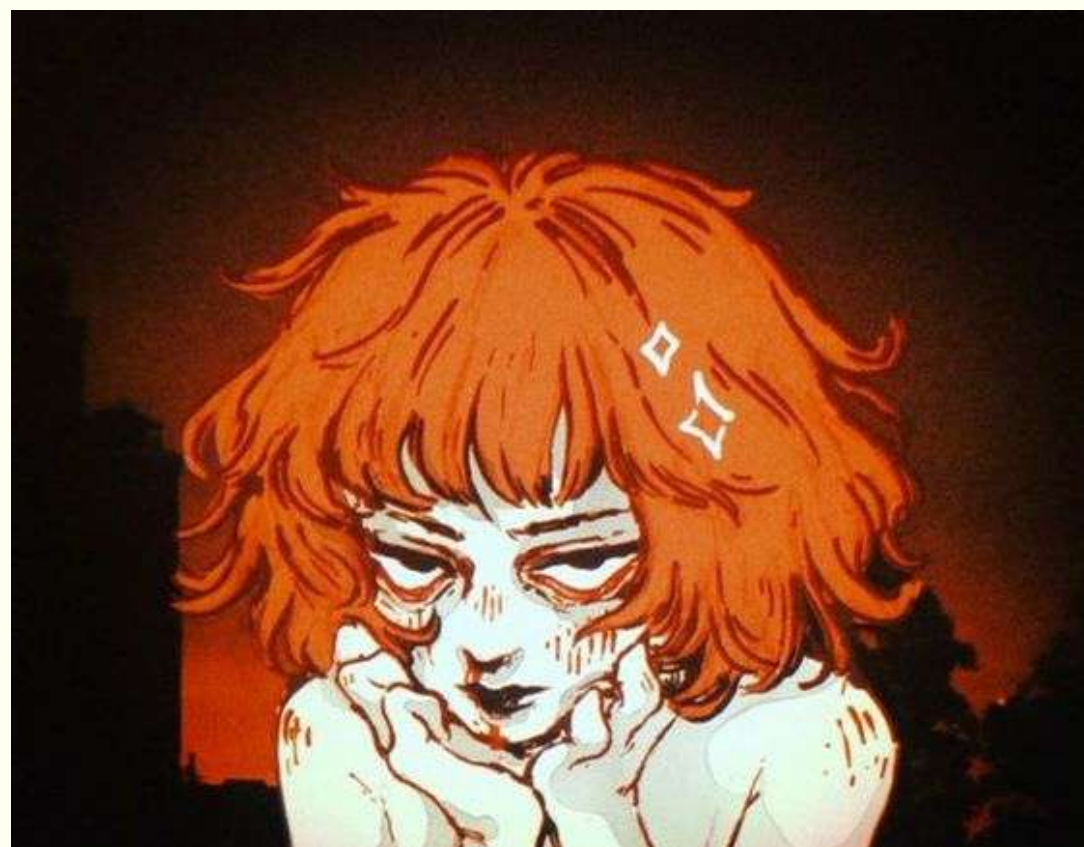


ESTILO

TRAÇO



Trailer Hades 2 - Super Giant, 2024



Artista Digital : Hina @ukairuu

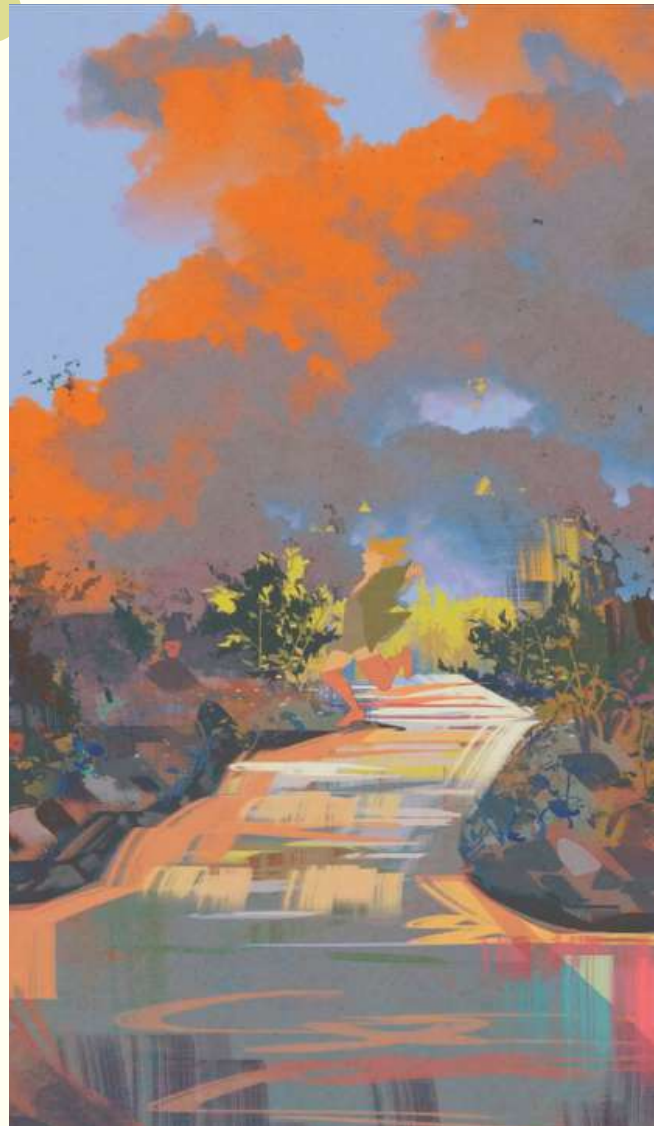


Artista Digital:"Prinsciia" @Prinsciia

O estilo do traço é um meio-termo entre “Cartoonizado” (utilizando formas não naturais a fim de evocar personalidade) e “Anime” (ratificando o aspecto expressivo desse universo nos personagens e cenários).

ESTILO

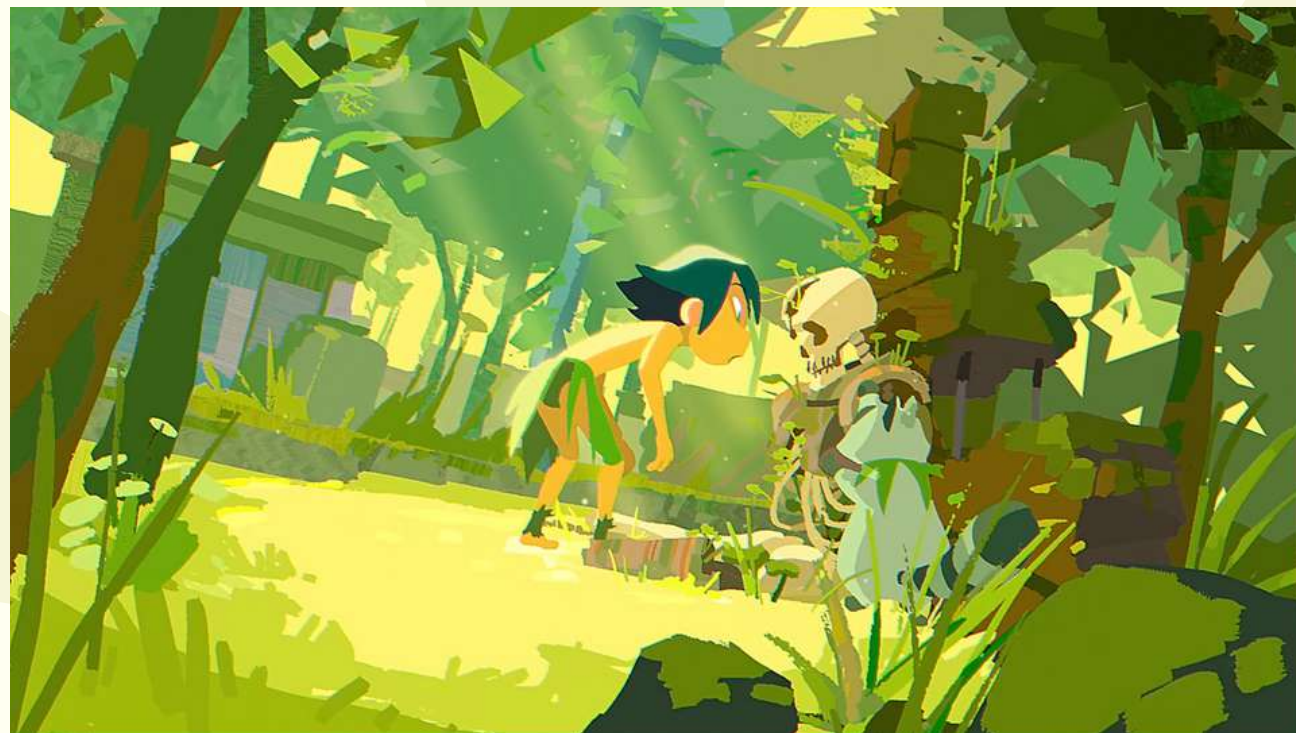
Artista Digital: "Prinsciiia" @Prinsciiia



A ilustração terá textura de lápis para trazer uma sensação afetuosa para a narrativa. Por vezes utilizaremos de simplificações das formas até um ponto que pareçam borrões, para evocar uma sensação etérea/fluida que contrasta com a animação de poucos frames e balanceia as cenas contemplativas que possuem muitos detalhes.

FANTÁSTICO X SOMBRIO

Resilience Yunie Choi (2024)



Os cenários serão compostos de paisagens e/ou elementos da natureza inocentes de grande magnitude para inspirar aspectos de lendas.

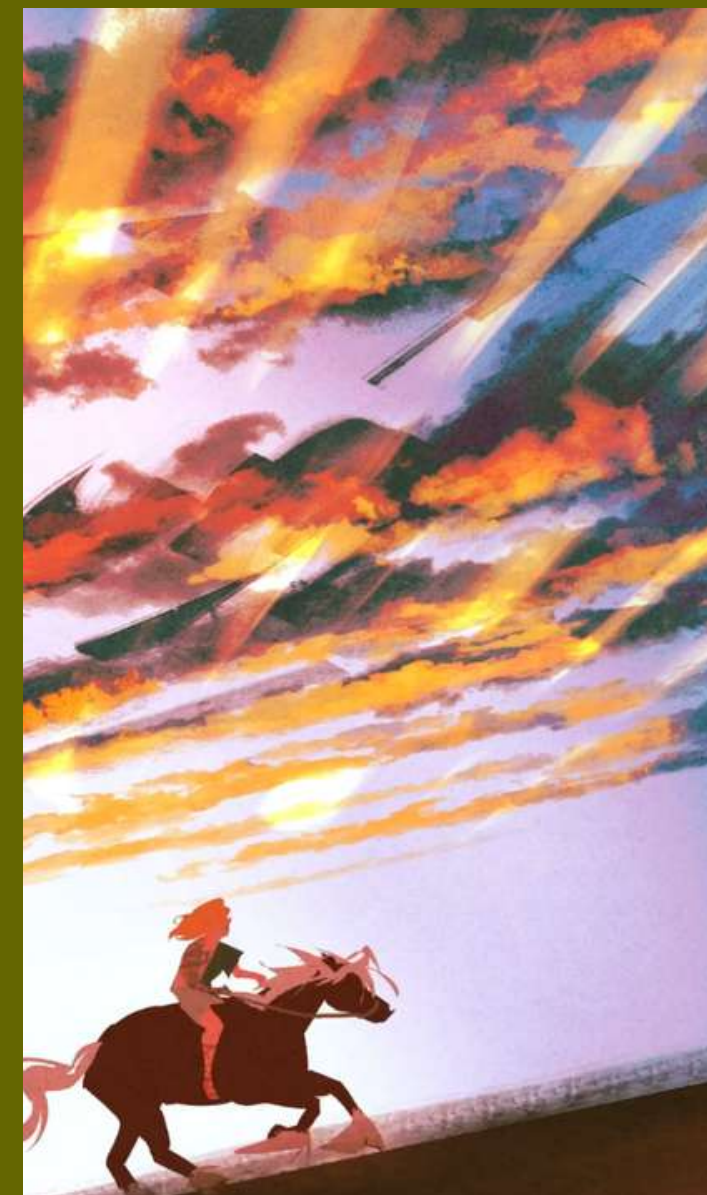
Junto a essa beleza cândida teremos detalhes sombrios, seja através de pequenos elementos mórbidos ou através de sombras densas e “sujas” com ranhuras para contrastar as sensações.



Akuma-kun Junichi Sato (2023)

CONTEMPLATIVO

Para permitir o espectador processar o ambiente cerrado, algumas cenas pretendem ser estáticas, em planos abertos e por um período relativamente longo para evocar a sensação contemplativa que estar exposto à natureza nos causa.

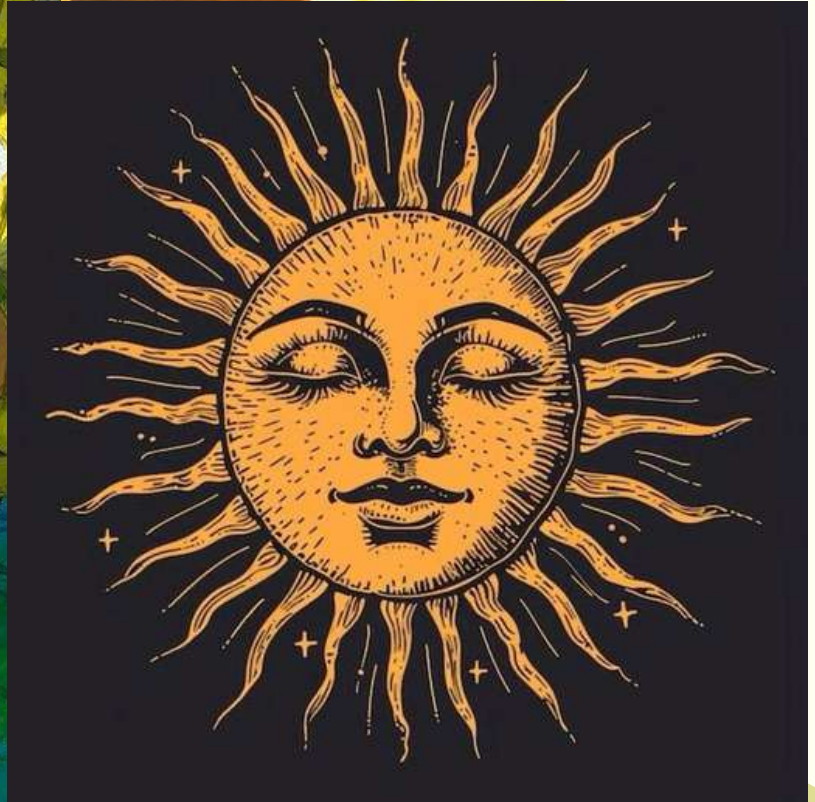
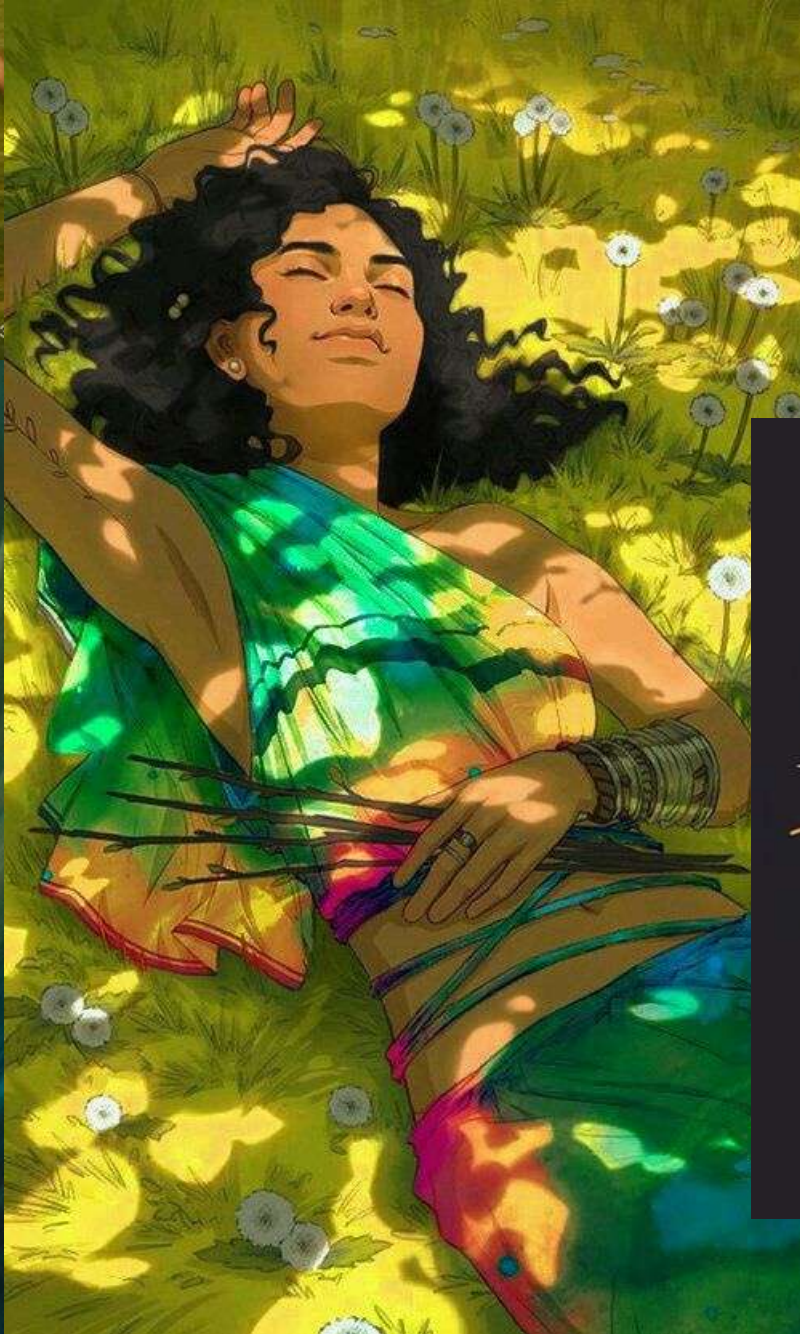


Artista Digital: "Prinsciiia" @Prinsciiia



PERSONAGENS

MOODBOARD CERRADO





PALETA DE CORES



MOODBOARD CÉU



★
MOODBOARD CÉU



PALETA DE CORES

19337C	226080	59A3AD	9D9DA9	C1AA11	FFBB00	018387
Yale Blue	Lapis Lazuli	Moonstone	Cool gray	Old gold	Selective yellow	Teal



CENÁRIOS

MORRO (Moodboard)

Um espaço de respiro, reflexão, recarga e conexão com algo maior, profundo. Inspirados nos morros típicos do Cerrado. Representa o desafio quando subido, um respiro quando no topo e um impulso quando descido.



VEREDAS (Moodboard)

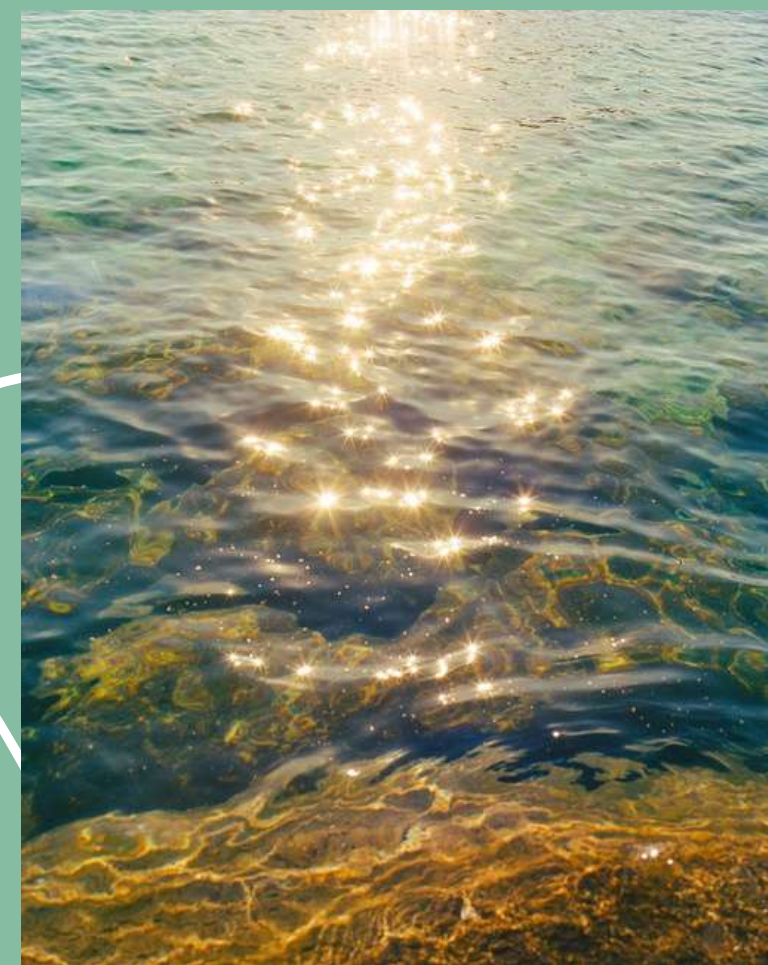
Um ambiente que evoca meditação, leveza,
felicidade e que te faz flutuar.





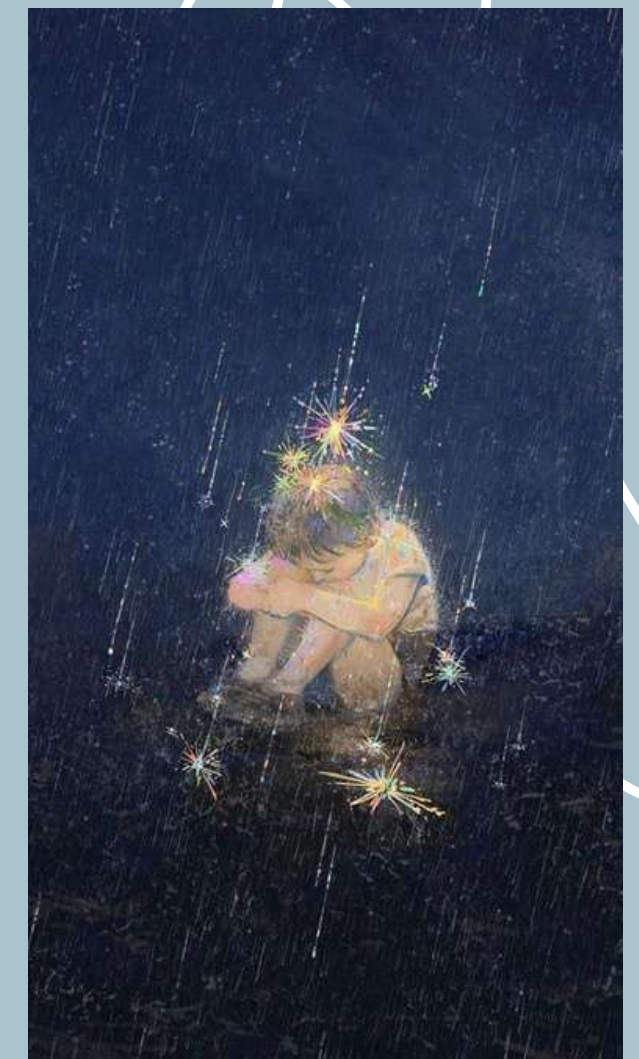
CACHOEIRA (Moodboard)

Um espaço que também te faz sentir “apequenado” pelas suas proporções e pela sua “presença”. Há um equilíbrio entre cores quentes e frias. É um ambiente imponente mas convidativo pelo seu movimento hipnótico e a sensação de fluxo, movimento e vida.



ACIMA DAS NUVENS (Moodboard)

Um espaço que te faz sentir “apequenado” pelas suas proporções.
Suas cores são frias e neutras trazendo aspecto inamistoso.
Evoca aspectos de um “mundo interno e nebuloso”
É um ambiente com pouco movimento, sombrio, ameaçador e imponente.



ROTEIRO E NARRATIVA



REFERÊNCIAS E ESTRUTURA



VELLOZIA - Pedro de Castro Guimarães, 2024



Irmão Urso - Aaron Blaise Robert Walker (VII), 2003

A narrativa leva como referência Child of Kamiari Month (2021), Spirit, o Corcel Indomável (2002), Moana e Irmão Urso (2003), sendo o último ainda mais próximo pela temática de jornada de homens em processo de amadurecimento na natureza. O curta-metragem VELLOZIA é uma linda referência brasileira de uma doce história que também se passa no Cerrado.

ESTRUTURA :

3 episódios, cada um sob uma perspectiva de um personagem diferente, a fim de aprofundar visões diferentes sobre o mesmo problema

EPISÓDIO I

Céu vive uma história de auto aceitação. Ao ser oprimido por olhos malignos em seu lar, Céu cai no bioma cerrado. A natureza, tal qual a entidade, ajuda no seu processo de cura. Após enfrentar seus sentimentos, Céu parte para lutar contra seu opressor. Ao lado de Cerrado, ele vence a batalha, mas logo após a vitória seu parceiro de aventura se enfraquece.



EPISÓDIO 2

Cerrado vive uma história sobre reconhecer limites.

Cerrado sofre de dores estranhas e, ao investigar, descobre que o bioma está sendo desmatado para a construção de Brasília. Concomitantemente, Céu, uma entidade celestial que está em crise, aparece na mata. Cerrado empatiza e decide ajudar, mas ele se deixa de lado e se sobrecarrega, indo em direção a uma queda fatal.



EPISÓDIO 3

A criança vive uma aventura interna e externa. Ao conhecer a lenda de Céu e Cerrado se questiona por que ninguém faz nada. Insatisfeita com a resposta (e querendo fugir dos próprios problemas) ela decide ir atrás das entidades para ajudá-las. Com a estratégia de reflorestamento, ela devolve a energia de Cerrado para que ele se comunique com Céu por alguns instantes. No processo de ajudar, ela acaba crescendo ao ser aconselhada por Cerrado sobre os processos da vida.



PRODUÇÃO

CAPTAÇÃO E DIVULGAÇÃO

Esse projeto visa empenhar seu foco na busca por editais e festivais que contemplem temáticas pró ecologia, que promovam respeito e celebração de amores LGBTQIA+, animações e por fim os que promovem a cultura local e identidade do DF.

PIPE LINE

Roteiro e Storyboard: 2 meses

Casting : 1 mês

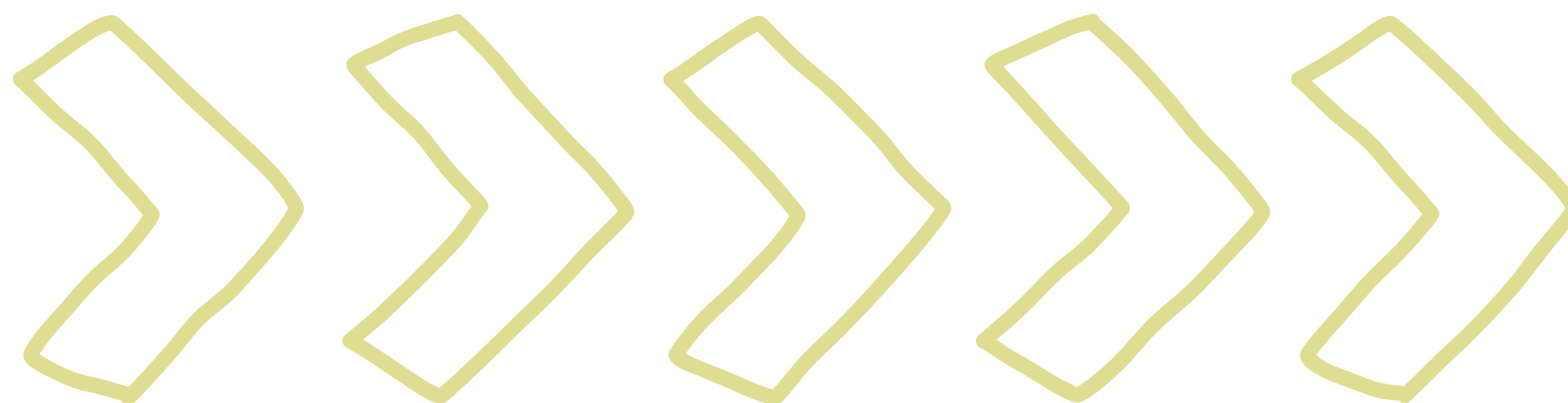
Animatics e testes de ilustração : 2 meses

Design de Personagens e Cenários: 2 meses

Animação: 6 meses

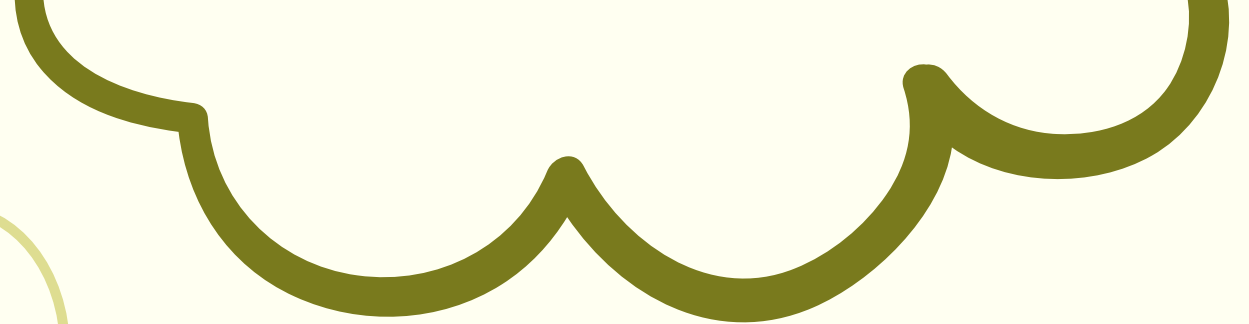
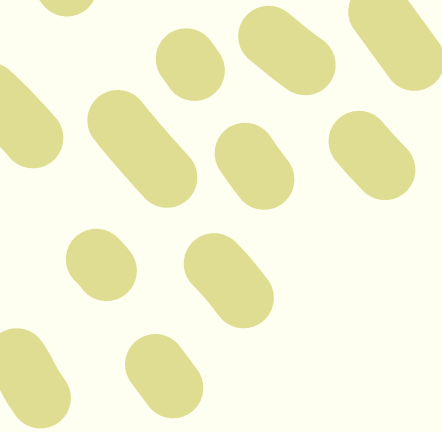
Pós-produção e Finalização: 2 meses

Total: Aproximadamente 1 ano e 3 meses





MONTAGEM E PÓS



MONTAGEM E PÓS

A fase de montagem e edição será crucial para dar ritmo e fluidez à narrativa. Será o processo que garantirá que a animação mantenha seu impacto visual e emocional.

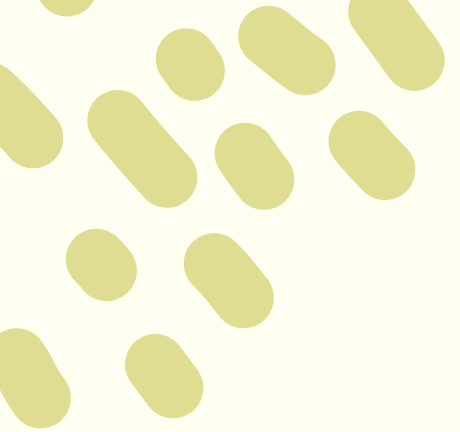


Seguindo o roteiro, propõe-se montar o filme em narrativa linear, com variedade de planos na cena. Em momentos de troca e de introspecção, a montagem será de longa duração para evocar contemplação. Em momentos de embate ou ação, o ritmo acelerará.





SONOPIASTIA



SFX, DUBLAGEM E TRILHA SONORA

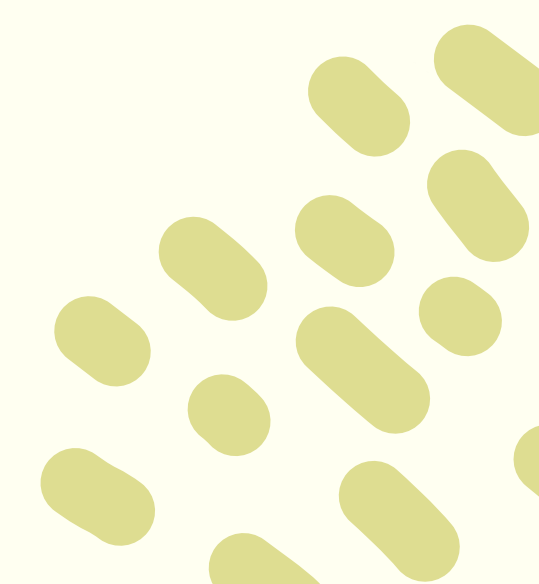
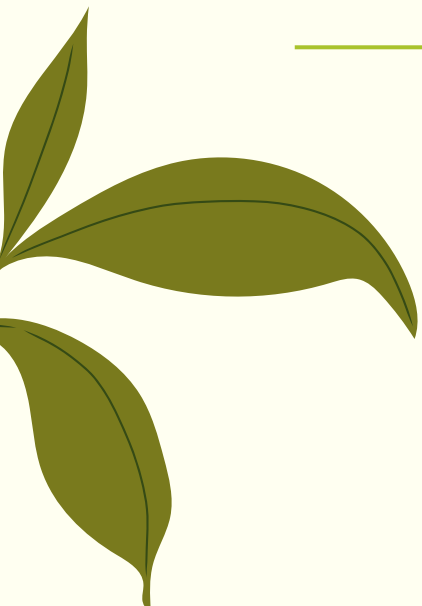
DESIGN DE SOM: A paisagem sonora nessa narrativa é muito importante, pois constantemente as entidades são afetadas pelos sons.

Ruídos do vento, trovões, folhas secas, estalos de árvores, fluxo de água, a fauna e a flora em geral e diversos outros elementos naturais serão utilizados, não somente para ambientação das cenas, mas também como recurso sensorial ajudando a demonstrar, dramatizar e simbolizar os sentimentos das entidades.

TRILHA SONORA: Conectada com sons da natureza, a trilha será utilizada em momentos específicos (nos cenários de contemplação, por exemplo). Instrumentos como a viola caipira e percussões orgânicas representarão Cerrado, enquanto sons etéreos e flautas representarão Céu.

DUBLAGEM

A linguagem por qual as entidades se comunicam, utilizando cacofonias e ruídos, será artificialmente manipulada a partir de vozes de atores. A dublagem dos humanos será elaborada da forma tradicional.





ANIMAÇÃO

APONTAMENTOS

Também assume-se como referência alguns dos trabalhos da artista digital “Prinsciiia”, o filme Gato de Botas 2 e a Cena da dança de Ekko e Powder em Arcane 2.

Para equilibrar a complexidade dos detalhes das ilustrações propostas, a animação se utilizará de um framerate menor, evocando um leve aspecto de “stuttering”.

A animação simplificada estilizada com o estilo fluído transmite algo inocente e humano.



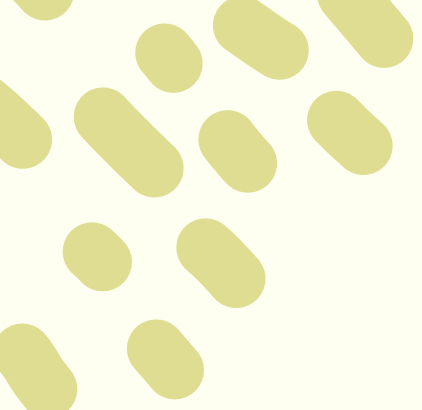
Gato de botas 2 - Januel Mercado & Joel Crawford, 2023

Ekko & Powder's Dance - Arcane 2025, Netflix



Em Cenas de planos abertos com grande detalhes de sombras, muitos elementos permanecerão estáticos enquanto que detalhes se movem.

As cenas com muito movimento utilizarão o estilo “borrão” para evocar intensidade e fluidez.

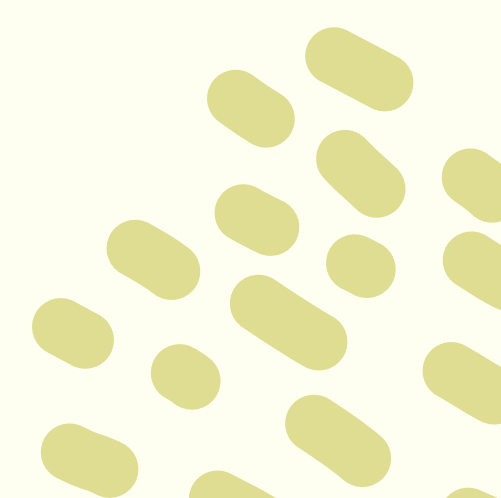


CONCLUSÃO

"Céu & Cerrado" oferece um universo situado no Cerrado de Brasília com o objetivo de desenvolver a lenda do porquê o Céu da capital é tão bonito.

Com propostas simbólicas e fantásticas, a animação evoca um estilo e uma narrativa pouco explorado no Brasil: mensagens de conexão entre indivíduos e o Bioma, junto a um alerta sobre a importância da preservação.

A direção busca criar uma experiência emocional e genuína.



OBRIGADO.

