



Universidade de Brasília
Instituto de Letras
Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução

Luan Davi de Melo Ferreira

**Democratizando o acesso à UnB com a produção
de materiais para a prova de inglês do PAS**

Brasília

2023

Universidade de Brasília
Instituto de Letras
Departamento de Línguas Estrangeiras e Tradução

Luan Davi de Melo Ferreira

Democratizando o acesso à UnB com a produção de materiais para a prova de
inglês do PAS

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado
como requisito parcial para obtenção do título
de Licenciado em Letras – Língua Inglesa e
Respectiva Literatura do Instituto de Letras da
Universidade de Brasília

Orientadora: Profa. Dra. Rachel Lourenço
Corrêa

BANCA EXAMINADORA:

Profa. Dra. Rachel Lourenço Corrêa (Presidente)
Universidade de Brasília (UnB)

Prof. Dr. Avram Stanley Brum (Examinador)
Universidade de Brasília (UnB)

Profa. Dra. María del Mar Paramos Cebey (Examinadora)
Universidade de Brasília (UnB)

Profa. Dra. Ana Emília Fajardo Turbin (Suplente)
Universidade de Brasília (UnB)

Brasília

2023

Dedicatória

Dedico este trabalho ao meu pai, Wilson Ferreira Júnior, que faleceu em decorrência da Pandemia de COVID-19. Sua vontade de fazer um mundo melhor segue viva!

Dedico também à minha mãe, Jane Augusta Pereira de Melo, a qual me deu oportunidades para trilhar meu próprio caminho.

AGRADECIMENTOS

Agradeço aos meus amigos, família e minha querida namorada Luana, que me apoiaram e incentivaram em tudo que foi possível. Agradeço também à Profª Rachel e ao colega Victor Felipe, que tornaram a experiência de criação e desenvolvimento deste trabalho leve e proveitosa.

"Se não posso estimular sonhos impossíveis, não
devo negar o direito de sonhar com quem sonha."

Paulo Freire

RESUMO

Este trabalho de conclusão de curso discorre brevemente sobre aspectos da Rede Pública de Ensino do DF, da Universidade de Brasília e dos principais meios de acesso (PAS, Vestibular e Enem), e as particularidades de cada um. Neste trabalho também está contida a análise da coleção SaberPAS; tal análise foi embasada pelas leituras de Tomlinson (2014), Hughes (2003) e Brown (2007). A leitura dos autores previamente mencionados, acrescida da leitura do Documento Norteador do PAS (Universidade de Brasília, 2022) também foram o alicerce para a elaboração de um novo material voltado para as pessoas que farão a prova do PAS em seu novo formato. O material busca democratizar o acesso à Universidade de Brasília preparando o estudante de acordo com os critérios estabelecidos pelo Documento Norteador (Universidade de Brasília, 2022); os temas dos textos, processos cognitivos e tipos de item buscam ser o mais próximos possível do que será o novo formato do PAS.

Palavras-chave: PAS UnB, ensino de língua inglesa, elaboração de materiais didáticos

ABSTRACT

This paper briefly discusses some aspects of the public educational system in the Brazilian Federal district, the University of Brasília, and its main access tests (PAS, Vestibular, and Enem), and their particularities. This paper also contains the analysis of the SaberPAS collection; said analysis was based by the readings of Tomlinson (2014), Hughes (2003), and Brown (2007). The readings previously mentioned, plus the reading of the Documento Norteador (Universidade de Brasília, 2022), also were the foundation for the design of a new material aimed at people who will take the PAS test in its new format. The material aims to democratize the access to the University of Brasília, preparing the student according to the criteria established in the Documento Norteador (Universidade de Brasília, 2022); the texts' themes, cognitive processes and the types of items aim to be as close as possible to the new PAS format.

Key-words: PAS UnB, English teaching, materials design

SUMÁRIO

| | |
|--------------------------------|----|
| INTRODUÇÃO | 9 |
| A Universidade de Brasília | 9 |
| Vestibular | 10 |
| ENEM | 11 |
| PAS | 12 |
| A Rede Pública de Ensino do DF | 13 |
| REVISÃO DE LITERATURA | 14 |
| METODOLOGIA | 19 |
| RESULTADOS E ANÁLISE | 21 |
| Elaboração de materiais | 25 |
| Análise do material produzido | 30 |
| CONSIDERAÇÕES FINAIS | 33 |
| REFERÊNCIAS | 35 |
| ANEXOS | 37 |
| Anexo 1 | 37 |
| Anexo 2 | 41 |
| Anexo 3 | 44 |
| Anexo 4 | 52 |

INTRODUÇÃO

O ensino de línguas estrangeiras na rede pública é obrigatório desde a implementação da LDB (Lei de Diretrizes e Bases) de 1996¹. O ensino e a aprendizagem de língua inglesa no Brasil são bastante defasados, desacreditados e constantemente diminuídos por alunos, gestores e até mesmo professores. Contudo, o conhecimento básico de línguas estrangeiras é fundamental para o acesso/manutenção em muitos cursos superiores Brasil afora e na Universidade de Brasília não é diferente. As vagas da graduação referentes ao Programa de Avaliação Seriada (PAS) e ao Vestibular somam 75% das vagas totais anuais e essas provas possuem uma particularidade em relação às línguas estrangeiras: no Vestibular e na 3ª etapa do PAS, caso o candidato obtenha nota 0 (zero), ou tenha pontuação negativa na parte I da prova (referente a línguas estrangeiras), é eliminado e perde a chance de acessar o ensino superior na UnB naquele momento.

A rede pública de ensino do DF tem a língua inglesa como obrigatória do 6º ano do ensino fundamental até o 3º ano do ensino médio e conta com 17 Centros Interescolares de Línguas (CILs). Contudo, muitos candidatos se sentem inseguros por não terem conhecimento básico de uma língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês); alguns optam por nem fazer as provas, outros fazem e são eliminados.

Como podemos perceber, o ensino de línguas estrangeiras na rede pública do DF afeta, consideravelmente, o acesso desses alunos à Universidade de Brasília. Os alunos da rede particular de ensino têm acesso ao ensino de língua estrangeira de qualidade tanto na educação básica quanto como atividade extracurricular, o que torna o acesso à Universidade desigual, no que concerne à avaliação de leitura em língua estrangeira. O objetivo deste estudo se divide em dois: a) mapear os materiais gratuitos disponíveis na internet para a prova de língua inglesa do PAS e b) propor materiais que possam democratizar a preparação para a prova de língua inglesa do PAS. Aqui também estão relatados os processos de pesquisa e desenvolvimento de tais materiais, que serão disponibilizados de maneira online e gratuita para aqueles que farão a prova do PAS, ou que queiram usá-lo como material de apoio em sala de aula.

A Universidade de Brasília

¹ LDB 1996: fonte: http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/lei9394_ldbn1.pdf

Fundada no dia 21 de abril de 1962, a Universidade de Brasília é a maior universidade federal do Centro-Oeste e a única de nível nacional a não possuir a palavra “federal” em seu nome. Além do icônico campus Darcy Ribeiro, localizado na Asa Norte onde está concentrada a maior parte da população universitária, a UnB possui mais 3 campi, nas cidades de Ceilândia, Gama e Planaltina, e os cursos desses campi são voltados para uma área diferente de conhecimento: Saúde, Engenharias e Ciências Naturais, respectivamente.

Segundo o anuário estatístico de 2022 (referente ao ano 2021)² os 4 campi somaram 41.983 alunos nos cursos de graduação e 9.938 nos cursos de pós-graduação (mestrado e doutorado). Segundo o Webometrics Ranking of World Universities da Espanha³, a UnB é a 8ª melhor universidade federal do Brasil. Porém, como se dá o acesso dos jovens do DF, recém egressos do ensino médio, a essa universidade?

Vestibular

O Vestibular da UnB teve sua primeira aplicação em 1962. Atualmente, ele é uma das formas de ingressar na Universidade após a conclusão do ensino médio, além do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e do Programa de Avaliação Seriada (PAS). O Vestibular é responsável por 50% das vagas do primeiro semestre letivo (ou 25% das vagas anuais). Até 2013 havia 2 aplicações por ano; mas isso mudou em 2014, quando a Universidade passou a aceitar a nota do Enem, por meio do Sistema de Seleção Unificada (SiSU), e essa seleção ficou com 25% das vagas anuais (cerca 2.100, à época). Em 2014 o Vestibular passou a ter apenas a aplicação do meio do ano (com cerca de 4.000 vagas) e em 2017 passou por uma nova mudança, desta vez referente ao quantitativo de vagas: de 4.058 em 2016 para 2.444 em 2017.

Em 2004 a Universidade de Brasília fez história ao ser a pioneira na implementação das cotas raciais, reservando 20% das vagas do Vestibular para estudantes negros. Após isso, algumas universidades federais aderiram ao modelo, como a Universidade Federal do Pará (UFPA) em 2005 e a Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) em 2008.

Em 2012 foi sancionada A Lei nº 12.711/2012, conhecida como *Lei das Cotas*, que garantiu que todos os institutos e universidades federais (incluindo a UnB) reservassem 50%

² Link para o anuário:

https://www.dpo.unb.br/images/phocadownload/unbemnumeros/anuarioestatistico/Anurio_Estatstico_2022.pdf

³ Link para o ranking: https://www.webometrics.info/en/Latin_America/Brazil

do total de vagas na graduação para alunos oriundos das redes públicas de educação. A Universidade de Brasília foi além e manteve ainda 5% de exclusividade das vagas totais para pessoas negras.

Em 2016 foi instaurado o SISUnB, o qual permitia aos candidatos a alteração da pré-opção de campus/curso/turno feita no momento da inscrição no Vestibular (e também no PAS). Contudo, o SISUnB e o SiSU foram retirados das formas de ingresso em 2020. Assim os candidatos do Vestibular e do PAS concorrem apenas às vagas referentes ao curso pretendido no ato da inscrição e os candidatos do ENEM inscrevem-se num edital especial e gratuito (Acesso Enem), uma vez que já pagaram para fazer a prova. Com esse formato, a Universidade de Brasília é inteiramente responsável por 75% das vagas anuais, referentes ao Vestibular e ao PAS, e tem mais controle sobre os 25% restantes, provenientes do ENEM. Na edição 2023.1 do SiSU o Distrito Federal foi uma das UFs que menos disponibilizou vagas (1.012); apenas Roraima disponibilizou menos vagas (850). As vagas do DF foram referentes aos Institutos Federais e à Escola Superior de Ciências da Saúde (ESCS), que é subordinada à Secretaria de Saúde do Distrito Federal.

Com o agravamento da Pandemia de COVID-19 não houve as edições do Vestibular referentes aos anos de 2020 e 2021, fazendo assim com que as vagas referentes ao Vestibular fossem redesignadas ao Acesso ENEM dos respectivos anos. O Vestibular retornou em 2022, mas, devido à excepcionalidade do calendário acadêmico da UnB, suas vagas migraram do segundo semestre para o primeiro, trocando de lugar com o Acesso ENEM. A mudança permanece em 2023.

ENEM

O Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) teve sua primeira aplicação em 1998⁴, para avaliar o desempenho dos estudantes do ensino médio. Sua primeira aplicação aconteceu em um único dia, em uma prova com 4 horas de duração, e contou com 63 questões objetivas e uma redação em língua portuguesa com o tema “Viver e aprender”. Da sua criação até 2004, o Enem servia para avaliar a qualidade do ensino e informar o governo quanto a melhorias e/ou mudanças no ensino médio. Contudo, em 2004 o Enem daria os primeiros passos em direção a tornar-se a maior porta de entrada para a educação superior no Brasil: por meio da

⁴ Primeira aplicação Enem:

<https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/enem-20-anos-transformacao-maior-prova-brasil.htm>

Lei nº 11.096/2005 foi criado o Programa Universidade para Todos (ProUni)⁵, que usa a nota do Enem para conceder bolsas de estudo integrais ou parciais em instituições privadas. No dia 26 de janeiro de 2010 foi instituído pela Portaria Normativa MEC nº 2 o Sistema de Seleção Unificada (SiSU), que passou a usar a nota do Enem para acesso às instituições públicas e gratuitas de ensino (a UnB aderiu ao sistema de 2014 até 2019).

Em 2010 também começou o uso da nota do Enem para conseguir acesso ao financiamento da graduação pelo FIES⁶ (Fundo de Financiamento Estudantil), no qual, entre vários outros quesitos, o financiamento é pago de volta após a conclusão do curso. Após escândalos, mudanças e melhorias, o Enem chegou em 2017 ao formato que se mantém até os dias atuais: realização em dois dias (domingos), 180 questões (múltipla escolha com 5 opções) e uma redação em língua portuguesa. Assim como o PAS e o Vestibular, o Enem tem a parte de línguas estrangeiras logo nas primeiras questões. Contudo, conforme dito anteriormente, são “apenas” 5 questões com o texto base na língua estrangeira escolhida pelo candidato, 5 itens em língua portuguesa e não há eliminação para o candidato que venha a zerar as questões de língua estrangeira.

PAS

Criado em 1995 pela Universidade de Brasília e tendo sua primeira aplicação em 1996 o PAS (Programa de Avaliação Seriada)⁷ surgiu como uma alternativa ao Vestibular, visando integrar a educação básica e o ensino superior, assim promovendo melhorias na qualidade do ensino. Após a UnB, várias universidades públicas adotaram o sistema de seleção seriada. Entre aquelas que também chamam a seleção de “PAS” estão: Universidade Federal de Lavras (MG), Universidade Estadual do Centro-Oeste do Paraná (PR), Universidade Estadual de Ponta Grossa (PR) e a Universidade Estadual de Maringá (PR), mas há pelo menos 15 universidades públicas que usam um sistema de seleção seriado semelhante ao da UnB.⁸

Após várias mudanças/ajustes, o PAS hoje pode ser considerado o “carro-chefe” da admissão à Universidade de Brasília, sendo a ele destinados 50% do total das vagas anuais da

⁵ ProUni: <http://portal.mec.gov.br>

⁶ FIES: <https://unileao.edu.br/blog/o-que-e-fies>

⁷ PAS: <https://pas.unb.br/como-tudo-comecou-saiba-mais>

⁸Universidades com seleção Seriada:

<https://vestibular.mundoeducacao.uol.com.br/dicas/vestibular-seriado-saiba-mais.htm>

graduação. No primeiro subprograma, 880 alunos ingressaram pelo PAS em 1996; em 2021 foram 2.120. Até 2021 um dos requisitos para concorrer a uma vaga pelo PAS era estar regularmente matriculado em uma instituição de ensino médio, contudo esse requisito caiu em 2022. Nesse mesmo ano também foi aberta a possibilidade de concorrer simultaneamente em mais de um subprograma⁹.

Tal qual o Vestibular, e segundo critérios da Lei nº 12.711/2012 (Lei das Cotas), as vagas do PAS são divididas em: Ampla Concorrência (Sistema Universal), Sistema de Cotas para Escolas Públicas e Sistema de Cotas para Negros, cada uma com 45%, 50% e 5% das vagas, respectivamente. As provas do PAS e do Vestibular são semelhantes em termos de conteúdo, competências e habilidades. Ambas as provas possuem questões dos tipos A (certo e errado), B (calcular um número inteiro entre 000 e 999), C (múltipla escolha com 4 opções) e D (item de resposta aberta) e também uma proposta de redação em língua portuguesa. Ambas as provas também contêm questões de língua estrangeira (inglês, francês ou espanhol), que é escolhida pelo candidato no momento da inscrição.

Outra característica comum aos dois exames, que os diferencia do ENEM, é a importância dada para o conhecimento de línguas estrangeiras, tanto no número das questões quanto no peso da nota. Ao passo que o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) tem 5 questões referentes à língua estrangeira escolhida (com os textos para interpretação escritos na língua estrangeira, mas com questões em língua portuguesa), o PAS e o Vestibular têm a Parte I dedicada às línguas estrangeiras, sendo 10 questões em cada etapa do PAS e 30 questões no Vestibular (nesses exames, tanto os textos para interpretação quanto as questões são escritos na língua estrangeira). As partes de língua estrangeira de ambas as provas são compostas por questões dos tipos A (certo e errado) e C (múltipla escolha com 4 opções) e trazem um “desafio” adicional: no PAS 3 e no Vestibular, caso o candidato obtenha nota 0 (zero), ou tenha pontuação negativa na Parte I (prova de língua estrangeira), ele é automaticamente eliminado, perdendo assim a chance de ingresso naquele momento. No Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), o candidato que zerar a parte de língua estrangeira “apenas” deixa de obter alguns pontos na sua nota final.

A Rede Pública de Ensino do DF

⁹ Edital PAS 1 2022-2024: https://cdn.cebraspe.org.br/pas/arquivos/ED_1_PAS_1_2022-2024_abertura.pdf

De acordo com o Censo Escolar do DF¹⁰ feito em 2020, a rede pública de ensino do DF tem cerca de 76.000 alunos e, de acordo com o Censo Escolar do Inep¹¹ de 2019, o DF tem cerca de 104 escolas públicas de Ensino Médio. Por meio de um cálculo rápido, obteremos uma média de 731 alunos por escola. Contudo, no DF há muitas realidades diferentes: temos escolas no Plano Piloto que contam com mais de 1.000 alunos e, ao mesmo tempo, temos escolas em áreas rurais que contam com 100 ou menos. Porém, a maioria dessas escolas tem um aspecto em comum: uma defasagem enorme em várias matérias (em relação ao ensino na rede particular), e uma dessas matérias é a língua estrangeira, mais precisamente a língua inglesa. Várias escolas particulares possuem programas bilíngues e/ou parcerias com escolas de idiomas; esse contato maior com a língua estrangeira faz com que o aluno da escola particular tenha mais oportunidades de desenvolvimento de suas habilidades em línguas estrangeiras do que os alunos das escolas públicas.

A rede de ensino pública do DF não conta apenas com a educação básica, há também os Centro Interescolares de Línguas (CILs) espalhados pelo DF; ao todo 17 unidades oferecem cerca de 50.000 vagas. Essas vagas são divididas majoritariamente entre turmas de inglês e espanhol, mas alguns centros de línguas também ofertam turmas de francês, alemão, japonês e mandarim.

Os CILs fazem uma grande diferença na vida do estudante das escolas públicas, pois há uma estrutura adequada para o ensino e aprendizagem de línguas, o material didático é diferente do que é distribuído nas escolas, e o maior contato com as línguas estrangeiras aumentam o grau de fluência. Os CILs também proporcionam muitos eventos sobre as culturas de outros países, resultando numa imersão maior do aluno e maior integração com a comunidade; uma vez que muitos desses eventos são abertos e até mesmo contam com parcerias de embaixadas, e também há a possibilidade de o aluno começar o curso de uma nova língua estrangeira após terminar o curso daquela em que estava matriculado anteriormente.

Há muitos alunos da rede pública que tem vontade de aprender uma língua estrangeira em algum CIL, mas há alguns empecilhos: a falta de um CIL na cidade que o aluno reside ou estuda, o aluno precisa trabalhar no contra-turno para ajudar nas despesas da casa, a carga

¹⁰ Censo Escolar DF 2019:

https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2019/03/ii_d_nr-medio-estudantes-Ensino-Medio_CRE.pdf

¹¹ Censo Escolar INEP:

https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/estatisticas_e_indicadores/resumo_tecnico_do_distrito_federal_censo_da_educacao_basica_2019.pdf

horária do curso não permite mais acessos ao passe livre estudantil e arcar com as passagens ficaria caro. Como consequência, apesar de haver a oferta na própria rede pública do DF, muitos alunos não têm acesso ao ensino de uma língua estrangeira apropriado e de qualidade, e essa falta de oportunidade de acesso ao aprendizado de línguas estrangeiras pode afetar também o acesso ao ensino superior.

REVISÃO DE LITERATURA

A análise e proposta de materiais para esse estudo tem como base os textos *Teaching by Principles* (Brown 2007), *Testing for Language Teachers* (Hughes 2003), *Developing Materials for Language Teaching* (Tomlinson 2014), Documento Norteador do PAS (2022), a antiga Matriz de Referência do PAS 1 (2022) e a coletânea Saber PAS (2014). Os estudos desses autores e documentos serviram de base para a análise qualitativa de materiais disponibilizados de forma gratuita na internet. Serviram, também, de fundamentação para a produção de um material prático, válido e confiável, que será disponibilizado na internet para todos os alunos que queiram usá-lo como complemento de seus estudos, e também para professores que queiram usá-lo como material de apoio em suas aulas.

Brown (2007, p. 357) é bem cuidadoso e enfático quando demonstra que o processo de desenvolvimento da habilidade de leitura em língua estrangeira deve ser desenvolvido de forma que o aluno possa ler o que o cerca no dia a dia, mas também estar preparado para lidar com situações em que a leitura afeta situações de extrema e delicada relevância para seu futuro, por exemplo uma prova cujo resultado determinará o acesso ao ensino superior. Brown (2007) destaca também a importância de dois processos de leitura que são “pilares” no processo de desenvolvimento dessa habilidade: “top-down” e “bottom-up”¹². Ambos os processos possibilitam ao leitor analisar e interpretar o texto de forma válida e atingir seu propósito; o processo “top-down” envolve a interpretação dos sinais pontuais do texto (letras, morfemas, sílabas, palavras e etc), já o processo de “bottom-up” implica que o leitor analise o texto como uma unidade coesa. A junção desses dois processos resulta no que Brown (2007) chama de “leitura interativa”, e é essa leitura que melhora o entendimento do que está sendo lido.

¹² Processos “top-down” são aqueles que ativam o conhecimento prévio do aluno, de modo que ele faça uma leitura mais bem-sucedida. Processos “bottom-up” envolvem o aprendizado de novos itens por meio da leitura, que serão incorporados ao repertório daquele falante de língua estrangeira.

Brown (2007) discorre também sobre os esquemas de leitura e de que maneira o conhecimento prévio que o leitor de determinado texto possui afeta a interpretação e entendimento do mesmo. O autor também pontua quanto aos esquemas de leitura: formal (no qual o leitor faz conexões de forma, analisando e entendendo elementos como figuras de linguagem, por exemplo) e de conteúdo (no qual o leitor faz uso dos seus conhecimentos prévios para entendimento do texto). Além de abordagens de leitura, técnicas de leitura “skimming” e “scanning”¹³ auxiliam o desenvolvimento de fluência, o autor também aponta estratégias de leitura que podem ajudar o candidato a fazer uma boa prova e obter uma pontuação mais elevada, são elas: Identificar propósito na leitura, usar regras de escrita para estabelecer padrões, usar técnicas de leitura silenciosa, entre outras.

Hughes (2003) enfatiza as diferenças entre provas (testes) e avaliação, e defende que um não é melhor nem pior que o outro, mas cada um tem suas particularidades em cada situação. O autor também aborda o efeito retroativo “backwash” ou “washback” da avaliação, que demonstra que ensino e testagem em língua estrangeira têm que ser tratados como partes de um processo contínuo, e não como produtos e processos independentes.

Hughes (2003) aborda os tipos de validade e critérios que um teste e/ou avaliação tem que seguir para ser considerado confiável. A validade de um teste consiste que o objeto de avaliação e o que está de fato sendo avaliado sejam a mesma coisa, como usar uma redação para medir a habilidade de escrita de um candidato. A confiabilidade de um teste é medida pela nota do candidato em relação a um teste sob variáveis diferentes de aplicação, seja um dia ou clima diferente, local de aplicação, entre outros. Um teste é considerado confiável quando a pontuação de um mesmo candidato é aproximada em diferentes situações.

O referencial de Tomlinson (2014) foi o primeiro norteador para a análise de materiais já existentes e disponibilizados de maneira online, e também para o desenvolvimento de um material novo que também seguiu ao máximo os critérios citados por Brown (2007) e Hughes (2003). O autor não escreve especificamente sobre testagem e avaliação, nem sobre os processos de ensino e aprendizagem que ocorrem em sala de aula, mas os pontos levantados por ele são apropriados para o desenvolvimento de materiais didáticos, e assim foi feito. A leitura de Tomlinson (2014) serviu para mostrar que o desenvolvimento de materiais precisa acompanhar o desenvolvimento da testagem em todos os sentidos possíveis; os materiais

¹³ O termo “skimming” se refere à leitura para identificação da ideia principal do texto. O termo “scanning” se refere à leitura para busca de informações específicas no texto.

didáticos precisam ser válidos, autênticos, confiáveis e também precisam estar de acordo com as necessidades dos alunos.

Neste sentido, a seleção de questionamentos utilizados na análise e desenvolvimento de um material didático referente à parte de língua inglesa do PAS foi dividida em vários tópicos diferentes; necessidade do aluno, independência e autonomia, auto-desenvolvimento, acessibilidade, criatividade, orientação, escolha/reflexão/exploração, metodologia, conteúdo, adequação, sensibilidade cultural/social, layout, suficiência, equilíbrio/integração/desafio, estímulo/prática/revisão, flexibilidade e validade.

O escopo do projeto foi determinado pelo Documento Norteador do PAS¹⁴ (2022), publicado em dezembro de 2022. Antes desse documento, a Matriz de referência era um documento curto, o qual apresentava as habilidades, competências e objetos de conhecimento que seriam utilizados para: “selecionar o estudante capaz de compreender, raciocinar, analisar, criticar e propor questões relevantes para a própria formação como cidadão e de elaborar propostas de intervenção na realidade, com ética e cidadania.” (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022c, p. 2)¹⁵. Com as muitas mudanças ocorridas na educação no Brasil e no DF (Nova BNCC, Currículo em Movimento, Novo Ensino Médio), o PAS também precisou passar por mudanças, o que motivou a elaboração do Documento Norteador, que agora abrange as matrizes de referência das três etapas do PAS em um só documento.

As provas do PAS continuam tendo suas obras de referência e características de avaliação (itens tipos A, B, C e D). Uma mudança relevante no PAS, em relação às versões anteriores é:

A expressão literacia adotada no PAS 4ª geração visa dar destaque à relação entre conhecimentos, competências e o uso social desses saberes. Ou seja, os estudantes com literacia numa dada área devem ser capazes de compreender informações, bem como selecionar, analisar, criticar, argumentar, formular hipóteses, tomar decisões fundamentadas e elaborar propostas de intervenção para problemas complexos da realidade, para a sua formação como cidadão e atuação como sujeito histórico (cf. Moraes, 2013). O candidato também deve ser capaz de interpretar fatos e evidências, distinguir fatos de opiniões e propor alternativas factíveis, críticas e criativas para o problema apresentado. (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022b, p. 25).

Essa alteração demonstra que não haverá uma reformulação na forma da prova, mas sim um ajuste em relação às mudanças educacionais recentes e os valores e missão da Universidade de Brasília.

¹⁴ Documento Norteador PAS https://pas.unb.br/images/pas/pas_documento_norteador.pdf

¹⁵ Matriz PAS 1 2022 https://pas.unb.br/index.php?option=com_content&view=article&id=73:pas-1&catid=2

A antiga matriz possuía uma tabela de “habilidades e competências” que era a mesma para as provas do PAS e Vestibular. A visualização desta tabela era bem difícil devido à sua apresentação: havia um eixo horizontal no qual as habilidades estavam dispostas, porém verticalmente, o que dificultava a leitura.

| COMPETÊNCIAS | | HABILIDADES | | | | | | | | | | | |
|--------------|--|-------------|----|----|----------|----|----------|----|----|----------|-----|-----|-----|
| | | INTERPRETAR | | | PLANEJAR | | EXECUTAR | | | CRITICAR | | | |
| | | H1 | H2 | H3 | H4 | H5 | H6 | H7 | H8 | H9 | H10 | H11 | H12 |
| C1 | Domínio da Língua Portuguesa, domínio básico de uma língua estrangeira (Língua Inglesa, Língua Francesa ou Língua Espanhola) e domínio de diferentes linguagens: matemática, artística, científica etc. | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | |
| C2 | Compreensão dos fenômenos naturais, da produção tecnológica e intelectual das manifestações culturais, artísticas, políticas e sociais, bem como dos processos históricos, geográficos, identificando articulações, interesses e valores envolvidos. | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| C3 | Tomada de decisões ao enfrentar situações-problema | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| C4 | Construção de argumentação consistente | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| C5 | Elaboração de propostas de intervenção na realidade, com demonstração de ética e cidadania, considerando a diversidade sociocultural como inerente à condição humana no tempo e no espaço | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |

Figura 1: Matriz de referência PAS UnB até 2022

As matrizes presentes no novo Documento Norteador trabalham com os conceitos de “Competências Gerais” (referentes a áreas específicas, como linguagens, matemática), "Referência aos conhecimentos essenciais para compreensão do objeto de avaliação" (que trabalham os temas gerais de cada prova) e "Explicitação dos objetivos educacionais por etapa" (que são os processos cognitivos que serão mobilizados durante a realização da prova).

As competências gerais da área de Linguagens são as seguintes

[01] Compreender como os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música significam os princípios fundacionais e seculares dos contextos socioculturais e do comportamento humano por meio dos processos de criação e pelas expressões artísticas (PAS 1);

[02] Analisar de que maneira os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música contribuem com as transfor-

| |
|---|
| <p>Temas gerais: Práticas culturais e práticas sociais.</p> <hr/> <p>Referência aos conhecimentos essenciais para compreensão do objeto de avaliação</p> <p>[01] Elementos da composição em arte-visuais, música, teatro;</p> <p>[02] Contextos de difusão, recepção e divulgação das expressões artísticas (música, visuais e teatro);</p> <p>[03] Processo de criação em artes-visuais, música e teatro;</p> <p>[04] Sistemas de circulação da produção artística;</p> |
| <p>Explicitação dos objetivos educacionais por etapa [processos cognitivos que serão mobilizados]</p> <p>[PAS1 LING1] Recordar os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música nas expressões artísticas fundacionais e seculares dos contextos sociais e culturais e do comportamento humano;</p> <p>[PAS1 LING2] Descrever as práticas artísticas em artes visuais, cênicas e música nas diferentes dimensões da vida humana: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética que contribuíram para a concepção dos contextos fundacionais e seculares da cultura, da sociedade e do comportamento humano;</p> |

Figura 2: Aparência da atual Matriz de referência PAS UnB, a partir de dezembro de 2022

A nova matriz também apresenta os temas a serem trabalhados em cada etapa organizados em diferentes áreas:

| ETAPA | ÁREAS | LINGUAGENS E ARTES |
|-------|-------|--|
| PAS 1 | | Linguagens e suas tecnologias em contextos e práticas culturais e práticas sociais |
| PAS 2 | | Direitos humanos e contextos socioambientais |
| PAS 3 | | Identidade e protagonismo juvenil e cultura digital |

Figura 3: Áreas e objetos de conhecimento (temas abordados em cada etapa).

METODOLOGIA

O tipo de pesquisa utilizada no presente trabalho foi descritivo e exploratório em relação aos objetivos, e, para tanto, desenvolvemos um instrumento de pesquisa com base em Tomlinson (2014) (Anexo 1), uma vez que essa discussão proporciona uma proximidade com a questão investigada neste estudo. não esquecer de incluir os Anexos no final

Após a primeira filtragem, foram selecionadas mais de 40 questões sobre análise e desenvolvimento de materiais. Questões como “o material envolve o leitor em um pensamento sobre o processo de aprendizado e a experimentar uma variedade de atividades diferentes?” saíram do questionário, pois a prova de língua inglesa do PAS contém apenas itens do tipo A e C. Portanto, não há necessidade de prática em outros tipos de atividades para cumprir com essa finalidade, e essa inclusão tornaria o material inválido e inviável para a finalidade aqui determinada. Alguns questionamentos foram adaptados para análise e desenvolvimento dos materiais. Um exemplo é “O material espera que os estudantes gastem muito tempo na atividade de casa?”, que foi adaptada para “O material ajuda o estudante a manter bom controle do tempo de realização das questões?”. Esse segundo processo de filtragem resultou nas 17 questões a seguir, que formam o instrumento de pesquisa, utilizado tanto para análise da coleção SaberPAS quanto para o desenvolvimento de um novo material.

| PERGUNTA | EXPLICAÇÃO / COMENTÁRIO |
|---|---|
| 1 Quais são os objetivos do material? <ul style="list-style-type: none">• objetivos gerais – habilidades de leitura (principalmente leitura detalhada e leitura para obter informações específicas), gêneros, tom (sarcasmo, ironia)• objetivos específicos – gramática, morfologia. | Ao citar Hutchinson (1987 p 37), Tomlinson (2014) diz que os materiais didáticos são “a encarnação dos objetivos, valores e métodos de determinada situação de aprendizado”, e nesse caso não seria diferente. A prova tem objetivos específicos (itens de avaliação), e também gerais (competências gerais). |
| 2 O material proporciona instrução explícita ou revisão de estratégias de aprendizagem de língua e/ou de leitura? | É importante que o material não apenas prepare o estudante para a prova, mas que aprimore a sua habilidade de leitura em geral e que, por meio desse aprimoramento, ele consiga realizar a prova com sucesso. O ensino de língua inglesa e de estratégias de leitura é importante para esse processo. |

| | |
|---|---|
| <p>3 O material habilita os estudantes com a capacidade de pensar de maneira racional e de resolver problemas? O material desenvolve as habilidades de interpretação (analogia, oposição, causa-efeito, entrelinhas) e inferência?</p> | <p>São habilidades exploradas, principalmente, pelo PAS 3 apresentados no Documento Norteador do PAS: “Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos; Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos; Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos” (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p 64)</p> |
| <p>4 O material atende às necessidades e propósitos dos estudantes? O material ajuda os estudantes com habilidades básicas de leitura (leitura para compreensão e reconhecimento / identificação) e itens objetivos (múltipla escolha, certo/errado)?</p> | <p>Esse critério visa garantir que os materiais analisados e produzidos sejam também práticos. Tanto Hughes (2003) quanto Brown (2007) alertam que um teste pode ser prático, mas se falha em testar o que deve, a avaliação torna-se inválida e isso também serve para materiais didáticos. A prova de línguas estrangeiras do PAS é composta por 9 itens do tipo A e um item do tipo C; um material voltado para a parte de línguas estrangeiras que seja composto por itens dos tipos B e D, não cumpriria com o propósito da prova, tornando-se inválido.</p> |
| <p>5 O material ajuda a desenvolver a consciência crítica do professor ao promover a reflexão a respeito do próprio material e dos métodos inerentes a ele? O material estimula o professor a avaliar cada item / questão?</p> | <p>É importante que o material sirva de instrumento para aprimorar as habilidades e técnicas de ensino de leitura do professor.</p> |
| <p>6 O estudante precisa saber o significado das orações / textos ou simplesmente saber operar formas linguísticas?</p> | <p>É importante que o material ensine o estudante a resolver questões semelhantes no dia da prova, e não que leve o estudante a automatizar o exercício de interpretação de textos.</p> |
| <p>7 Há variedade de atividades propostas, em níveis diferentes de dificuldade?</p> | <p>É importante que o material contemple tantas habilidades da Matriz do PAS quantas for possível.</p> |
| <p>8 As explicações gramaticais são adequadas?</p> | <p>É importante que o material aprimore o conhecimento do estudante a respeito da língua inglesa, não apenas ensine caminhos curtos e soluções fáceis para responder às questões.</p> |
| <p>9 O nível e o público ao qual o material se dedica estão claramente explicitados?</p> | <p>O material precisa evidenciar bem qual é o seu propósito, assim delimitando seu público.</p> |
| <p>10 A elaboração, formatação, organização e são claros?</p> | <p>O material precisa ser organizado para que o aluno sinta que seus estudos estão de acordo com seus objetivos.</p> |
| <p>11 As instruções para as questões são claras, concisas e adequadas?</p> | <p>É importante que as instruções de uso do material sejam de fácil entendimento para o usuário (estudante ou professor).</p> |
| <p>12 O material permite e/ou inclui revisão, testagem, avaliação contínua, autoavaliação e/ou feedback?</p> | <p>Nem sempre um candidato pode ter acesso a um curso preparatório, tornando-se fundamental que haja</p> |

| | |
|--|--|
| O estudante consegue calcular a própria nota? Existe uma seção de autoavaliação? | um feedback do seu esforço por meio do material; por exemplo uma sessão de autoavaliação na qual seja possível fazer uma aferição dos resultados obtidos até determinado momento. |
| 13 Os temas são atuais e apresentam desafios em nível cognitivo? O material explora o conhecimento prévio e experiência do estudante? | É importante que o material simule o nível de dificuldade e de complexidade do PAS UnB. |
| 14 O material está pronto para uso? O material demanda muita preparação por parte do professor? | É importante que o material de apoio seja prático para o professor. Essa característica permite que mais professores façam uso dele. |
| 15 O gabarito, lista de estruturas e de habilidades desenvolvidas no exercício estão disponíveis nas orientações para o professor? | Um material voltado para o auxílio de desenvolvimento de habilidades e competências para uma prova é incompleto sem gabarito e sem a linha de raciocínio que deve ser seguida para a resolução adequada dos itens. |
| 16 As atividades permitem que o estudante vá além da compreensão superficial do texto e demandam habilidades de interpretação e inferência que desenvolvam o pensamento crítico? | São habilidades exploradas, principalmente, pelo PAS 3. |
| 17 Os textos contidos no material são semelhantes àqueles contidos na prova? | É importante que o material simule o PAS UnB na extensão e tipo de texto utilizado. |

Quadro 1. Instrumento de pesquisa para avaliação e elaboração de materiais para o PAS UnB.

O estudo das Matrizes do PAS - UnB se deu por meio de leitura crítica das competências gerais, conhecimentos essenciais e dos objetivos educacionais usados em cada etapa. Após a leitura do documento, foram marcados e discutidos quais pontos de cada uma destas etapas estariam de acordo com a parte de língua inglesa (Anexo 3), pois a divisão das matrizes não faz a subdivisão na parte de linguagens de forma explícita.

RESULTADOS E ANÁLISE

Os materiais didáticos são parte vital da vida acadêmica; é por meio deles que os professores guiam seus alunos para seus objetivos sejam eles quais forem. A seleção de um material envolve muito esforço por parte do professor, que é quem tem mais contato com os alunos, em relação às outras partes envolvidas no processo educacional e também tem mais conhecimento sobre as necessidades acadêmicas de seus alunos. Contudo, há situações que requerem o desenvolvimento de um material específico. A prova de um meio de acesso para uma universidade pública de uma determinada unidade da federação que não disponibiliza

mais vagas pelo SiSU é um bom exemplo. É certo que professores, entidades educacionais, entre outros, estudaram a prova, o edital e desenvolveram materiais didáticos com essa finalidade, mas seriam tais materiais/cursos disponibilizados de maneira gratuita? Após pesquisa foi constatado que não. Com exceção da coletânea SaberPAS (disponibilizada), materiais para o PAS foram encontrados apenas de forma paga¹⁶.

A coleção SaberPAS¹⁷, de 2018, apresenta validade, confiabilidade e um grande potencial para efeito retroativo positivo, uma vez que o candidato pode usar as provas antigas como simulado e ler o comentário voltado aos estudantes para avaliar sua performance. O material também conseguiu responder de forma satisfatória as questões selecionadas em Tomlinson (2014) para ser avaliado como material de qualidade. Contudo a defasagem do mesmo é grande, tendo em vista que a versão mais completa do material é referente às provas de 2014. São quase 10 anos de defasagem, nos quais além a reformulação mais recente, o PAS ganhou mais atenção e interesse do público por oferecer a chance de 2 acessos anuais e também pelo fato de não ser mais necessária a homologação da inscrição por uma unidade de ensino regular.

Essa coleção é dividida em 6 documentos referentes às provas do PAS aplicadas entre 2014 e 2017 e inclui as provas completas das 3 etapas aplicadas em 2014 e uma prova de cada etapa de 2015, 2016 e 2017. O material não teve nenhuma publicação após esse ano. Um dos objetivos do material é também um dos objetivos que levou à criação do PAS em 1995, fortalecer a relação entre a universidade e o ensino médio. O material referente às provas de 2014 é o mais completo; nele foram comentadas questões de língua estrangeira de cada prova, e também é encontrada toda a composição da prova, tipos de itens, representações das folhas de respostas, além de dicas de como se preparar para a prova e como interpretá-la de maneira mais proveitosa.

Após análise da coleção SaberPAS de acordo com as 17 questões escolhidas para o instrumento de trabalho, foi possível constatar que o material é válido, prático e confiável. O material tem como base as provas do PAS - UnB; cada item possui 2 comentários, um voltado para professores e outro voltado para alunos; e busca auxiliar o aluno com dicas de como se preparar para as provas e orientações de leitura, as quais exemplificam o funcionamento de cada um dos tipos dos itens (A, B, C e D). Porém não faz qualquer menção a técnicas ou estratégias de leitura apropriadas para a resolução de determinados itens. Pode ser usado

¹⁶ Materiais/ Cursos PAS <https://passeandounb.com/curso-online-preparatorio-pas-unb/>

¹⁷ Coleção SaberPAS <https://www.cebraspe.org.br/pas-unb/saberpas/>

sozinho ou como uma correção mais profunda para alguém que esteja usando as provas antigas como simulado. Em ambas as formas o material mostra no gabarito da questão a resposta correta, o tipo de questão, grau de dificuldade (baseado nos números obtidos durante as correções) e as habilidades e competências envolvidas na resolução (processo cognitivo envolvido e conhecimentos básico de uma língua estrangeira).

O material apresenta o comando da questão, comentários gerais (gabarito, tipo de item, grau de dificuldade, habilidade e competência avaliados no item), números absolutos e percentuais referentes ao desempenho dos estudantes que fizeram aquela prova (acertos, erros, em branco, dupla marcação) e também duas seções de comentários: uma voltada para estudantes, que contém um texto justificando a validade do item e a razão daquela afirmativa ser correta, ou não; e uma voltada aos professores, que contém uma interpretação dos números e como tais números justificam o grau de dificuldade do item e dicas do que deve ser ensinado em sala de aula para melhorar o rendimento (tanto em termos de conteúdo, quanto em termos de técnica).

1

a teacher can be pleased if the student shows him the use of the knowledge he teaches.

| Tipo | Gabarito | Dificuldade | Habilidade e Competência | | |
|------|----------|-------------|--------------------------|--|--|
| A | C | M | H1C1 | | |

| DESEMPENHO DOS ESTUDANTES NO ITEM | | | | | |
|-----------------------------------|---------|---------|-----------|----------------|-------|
| | ACERTOS | ERROS | EM BRANCO | DUPLA MARCAÇÃO | TOTAL |
| VALORES ABSOLUTOS | 8536 | 3119 | 2038 | 30 | 13723 |
| PERCENTUAIS | 62,20 % | 22,72 % | 14,85 % | 0,21 % | 100 % |

A assertiva do item "a teacher can be pleased if the student shows him the use of the knowledge he teaches" ('um professor pode ficar satisfeito se o aluno demonstrar o uso do conhecimento que ensina') é uma paráfrase da segunda oração da frase "This can help to enliven otherwise dull matter and can impress a teacher if you show how this knowledge applies elsewhere in some way." ('Isso pode ajudar a tornar atraente um conteúdo enfadonho e pode deixar o professor impressionado se você demonstrar como o conhecimento pode ser aplicado em algum outro contexto').

Figura 4: Aparência do material SaberPAS para a etapa 1

As explicações gramaticais do material estão de acordo com o propósito do mesmo, mas não são muito aprofundadas. Os comentários voltados ao aluno explicitam os processos e conteúdos envolvidos nos itens, mas não se aprofundam nos mesmos, como no exemplo:¹⁸

¹⁸ Figura retirada da Coleção SaberPAS (Vol.1, pg 62).



O terceiro item da prova de inglês refere-se ao mesmo texto dos itens anteriores e requer que o aluno julgue-o como “certo” ou “errado”.

A assertiva “you can find a certain subject dull but you could think it may be useful for some careers” (“você pode achar determinado assunto chato, mas pensar que ele pode ser útil em determinadas carreiras”) é exatamente um exemplo de uma perspectiva particular que pode ser usada para aprender conteúdos que não são especialmente interessantes para alguém, como indica o trecho do texto: “Think of the sorts of careers people have using this study topic” (“Pense nos tipos de carreiras que as pessoas seguem utilizando essa área de conhecimento”). Portanto, o item está certo.

A identificação da palavra-chave “career” pode levar o leitor à frase do texto na qual se encontra a resposta, embora, para julgar corretamente o item, seja importante associar o conteúdo desse trecho com o tópico geral do texto e saber inter-relacionar a abordagem de estudo mencionada no item à argumentação central do texto. É, ainda, essencial compreender bem os significados dos verbos modais *can*, *could* e *may* para entender o significado da assertiva. No caso específico, todos expressam possibilidade.

Figura 5. Comentário do SaberPAS para orientação dos professores.

A figura acima é um recorte do trecho voltado ao aluno sobre o item 3 de língua inglesa da prova do PAS 1 de 2014 (CEBRASPE, p. 62). O primeiro parágrafo na explicação descreve o tipo do item (tipo A), o segundo parágrafo mostra em qual parte do texto base do item pode ser identificada a resposta, e o terceiro parágrafo descreve o processo envolvido desejado e o conteúdo gramatical base para a resolução do item, mas sem se aprofundar no mesmo.

A apresentação do material foi pensada para auxiliar o aluno da maneira mais clara possível; os textos estão localizados em páginas com o fundo amarelo, diferente das outras páginas, que possuem fundo branco. As tabelas que explicitam grau de dificuldade, tipo de item, gabarito e habilidade e competência abordados estão em tom verde claro; há ícones especificando qual comentário é voltado para o aluno e qual é voltado para o professor, e as três línguas estão bem separadas. Esses detalhes de organização deixam o material claro e objetivo, pois facilitam e promovem o estudo independente.

A partir da conscientização a respeito das habilidades e competências envolvidas, promovida por meio dos comentários, é possível que o aluno entenda qual é o processo de resolução e obtenha um *feedback* rápido sobre qual conteúdo gramatical e/ou lexical auxilia na resolução do item. De acordo com a habilidade 04 descrita no Documento Norteador, “Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto” UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA,

2022, p. 59-62), é importante que os materiais didáticos proporcionem o desenvolvimento da habilidade interpretação de textos, pois a simples operação de formas linguísticas não proporciona um bom desempenho na prova e isso pode ocasionar efeito retroativo negativo. A coleção SaberPAS possui um nível de dificuldade que é assegurado pela análise dos números de acertos, erros, respostas em branco e respostas com dupla marcação. Um ponto a ser melhorado no material é a falta de uma parte específica de autoavaliação. É possível que o aluno a resolva item por item e faça constatações próprias de seus pontos mais fortes e dos pontos que necessitam de mais atenção. Contudo, uma parte voltada somente para essa análise seria bem útil.

O material possui um campo de “orientação de leitura” que é voltado para a melhor interpretação e resolução dos itens, porém não há nada nesse sentido voltado para os textos (no material que criamos ainda não, também; voltaremos a esse ponto nas Considerações Finais). Brown (2007, p 366-371) enumera várias estratégias de leitura; as mais comuns são “skimming” e “scanning” (ver nota 14 deste trabalho), a primeira técnica voltada para as principais ideias de um texto e a segunda para informações específicas. Brown (2007) também aborda a habilidade de inferência gramatical como técnica relevante para o entendimento melhor de um determinado texto, e de acordo com o Documento Norteador (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p. 13 19, 61, 115, 163 e 165) a habilidade de inferência léxico-gramatical é uma competência geral esperada do candidato durante as 3 etapas do PAS. O desenvolvimento da habilidade de leitura, além de ser relevante para que a prova seja realizada com mais êxito, também auxilia o aluno no desenvolvimento da língua estrangeira em si.

Elaboração de materiais

Após a análise da coleção SaberPAS, foi desenvolvido um material que será disponibilizado de maneira online e poderá ser utilizado tanto por candidatos que estão se preparando sozinhos para a prova, quanto para professores que queiram utilizá-lo como instrumento auxiliar. O material foi desenvolvido de acordo com os critérios avaliativos descritos no Documento Norteador (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022), e com as leituras de Hughes (2003), Brown (2007) e Tomlinson (2014).

O novo documento Norteador do PAS aponta que, para as áreas de linguagens e artes, serão abordados os seguintes temas em cada uma das etapas: PAS 1 - Linguagens e suas tecnologias em contextos e práticas culturais e práticas sociais; PAS 2 - Direitos humanos e contextos socioambientais; PAS 3- Identidade e protagonismo juvenil e cultura digital (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p 39). Isso não restringe o material aqui proposto para quem fará as etapas 2 e 3 da matriz antiga, mas o texto e a abordagem utilizada na elaboração dos itens (e esperada na resolução) faz com que o material seja mais apropriado para quem começará o novo ciclo de aplicações, conforme discutiremos.

O material mostrado a seguir foi elaborado para a primeira etapa da nova matriz. A escolha do texto base seguiu o tema referente ao PAS 1 (Linguagens e suas tecnologias em contextos e práticas culturais e práticas sociais). Após a apresentação do texto e das questões, está uma explicação ao candidato, com o gabarito dos itens, o processo cognitivo envolvido na resolução (PAS LING), explicação do gabarito e localização da resposta no texto. A versão integral deste material e dos materiais elaborados para PAS 2 e PAS 3 estão no Anexo 4.

| | |
|----|--|
| 1 | <p>AI investigated in UK over fears of domination By Daniel Thomas</p> |
| 5 | <p>The UK is set to review the artificial intelligence (AI) market to ensure its benefits are available for everyone and that no single firm will dominate. The investigation by the competition watchdog will look at the software behind chatbots like ChatGPT. The industry is facing scrutiny over the pace at which it is developing technology to mimic human behavior. AI's rapid take-up has sparked fears of job losses, privacy, and the potential to circulate misleading information. Sarah Cardell, chief executive of the Competition and Markets Authority (CMA), said so-called foundation models such as the software behind ChatGPT had the potential to "transform the way businesses compete as well as drive substantial economic growth". But she said it was crucial that the potential benefits were "readily accessible to UK businesses and consumers while people remain protected from issues like false or misleading information". AI would be an "industrial revolution" and "another major shift in technology, rivaling, maybe even more significant than the iPhone and similar developments".</p> |
| 10 | <p>The digital advertising industry is already seeing the impact, he added, with firms using AI to "hyper-personalize" ads for consumers. "Obviously that raises all sorts of issues around regulation as well," Sir Martin told the Today programme. He added that currently, two companies dominate the AI space - Microsoft, which owns ChatGPT, and Google which has launched a rival chatbot called Bard. Sir Martin said the CMA had shown its willingness to stop tech firms having too much power, for example by blocking Microsoft's planned takeover of UK gaming giant Activision Blizzard last week which sparked a furious reaction from the tech giant. [...]</p> |
| 15 | <p>Some have warned that tools such as Bard and ChatGPT - which can write essays, do computer coding, and even have conversations in a human-like way - could end up displacing hundreds of millions of jobs. Mr Hinton told the BBC that some of the dangers of AI chatbots were "quite scary", and that they could soon overtake the level of information that a human brain holds. "Right now, they're not more intelligent than us, as far as I can tell. But I think they soon may be." In March, key figures in artificial intelligence called for powerful AI systems to be halted for at least six months amid concerns about the threats they posed.</p> |
| 20 | |
| 25 | |
| 28 | |
| | <p>Fonte: https://www.bbc.com/news/business-65478156</p> |

According to the text, judge the following items right (C) or wrong (E).

1. The development of A.I. is irrelevant to the economy.
2. The word “takeover” in: “Microsoft's planned takeover” (line 20) can be correctly replaced with “incorporation” without changing the meaning of the text.
3. Hyper-personalized advertisements need ethical validation to become public.
4. A.I. can potentially force millions of people out of their current jobs.
5. A.I. might outsmart people in a few years.
6. Experts have defended pausing A.I. systems for a while, due to their potential danger.

| QUESTÃO | GABARITO | REFERÊNCIA MATRIZ | COMENTÁRIO DE ORIENTAÇÃO PARA O ESTUDANTE |
|--|----------|----------------------------|---|
| 1. The development of A.I. is irrelevant to the economy. | E | PAS1 LING6/ PAS1 LING17 | O texto diz que a indústria possui interesse no desenvolvimento de I.A e que há medo de perda de empregos. Linhas 7-8 AI's rapid take-up has sparked fears of job losses, privacy, and the potential to circulate misleading information. |
| 2. The word “takeover” in: “Microsoft's planned takeover” (line 20) can be correctly replaced with “incorporation” without changing the meaning of the text. | C | PAS1 LING5 | O item exige que o candidato infira se o cognato "incorporation" pode ser usado de maneira que não afete a compreensão do texto. Linhas 19-20 [...] for example by blocking Microsoft's planned takeover of UK gaming giant Activision Blizzard. |
| 3. Hyper-personalized advertisements need ethical validation to become public. | E | PAS1 LING17 | De acordo com o texto, anúncios hiper-personalizados já estão em uso, portanto não passam por nenhum crivo de validação ética antes de serem veiculados. Linhas 15-16 The digital advertising industry is already seeing the impact, he added, with firms using AI to "hyper-personalize" ads for consumers. |
| 4. A.I. can potentially force millions of people out of their current jobs. | C | PAS1 LING5/ PAS1 LING17 | O item parafraseia o texto substituindo o verbo modal "could" por "might" (ambos podem ser traduzidos como "poderia"), e também substitui "displacing" (tomar o lugar) por "force out" (forçar a demissão por meios indiretos). Linhas 22-24 Some have warned that tools such as Bard and ChatGPT - which can write essays, do computer coding, and even have conversations in a human-like way - could end up <i>displacing hundreds of millions of jobs</i> . |
| 5. A.I. might outsmart people in a few years. | C | PAS1 LING17 | O item apenas parafraseia o que está escrito no texto. Linhas 25-26 "Right now, they're not more intelligent than us, as far as I can tell. But I think they soon may be." |

| | | | |
|---|---|-------------|--|
| 6. Experts have defended pausing A.I. systems for a while, due to their potential danger. | C | PAS1 LING17 | O item usa a palavra <i>experts</i> em alusão ao termo <i>Key figures</i> (figuras) para parafrasear o texto. Linhas 26-28 In March, key figures in artificial intelligence called for powerful AI systems to be halted for at least six months amid concerns about the threats they posed. |
|---|---|-------------|--|

Tal qual a coleção SaberPAS, o material acima tem os seus objetivos educacionais (processos cognitivos) representados da mesma maneira utilizada no Documento Norteador, ou seja, usando a nomenclatura PAS LING. No caso citado acima os objetivos são:

- [PAS1 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto escrito em LEM ao seu tema;
- [PAS1 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos; e
- [PAS1 LING17] Reconhecer passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto. (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p 63-65).

Para melhor resolução, o material informa o processo cognitivo envolvido, a explicação do item e o aspecto gramatical ou lexical abordado. Portanto, ele atende aos propósitos da prova, necessitando de adaptação para contemplar diferentes tipos de inteligência. O material também estimula a autonomia do aluno, tendo em vista que essa habilidade é necessária para que as 3 etapas da prova sejam feitas com o maior êxito possível. O material visa atender as necessidades e propósitos dos estudantes quanto à parte de língua inglesa da prova, dos tipos A e C (certo ou errado, e múltipla escolha, respectivamente).

Apesar de determinados materiais serem autossuficientes para quem estuda sozinho, quando a pessoa estuda em um curso é o professor que, em tese, sabe quais são as necessidades dos seus alunos e consegue articular a melhor maneira para a obtenção dos objetivos. A análise do material, por parte do professor, antes da preparação da aula tem que instigar a reflexão se aquele material e a abordagem usada são adequadas ao objetivo do curso. Contudo, por escassez de tempo, tais componentes ainda não estão presentes neste material. Essa será a próxima etapa deste projeto, conforme veremos na Considerações Finais.

A habilidade 04 descrita no Documento Norteador, “Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto” (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p. 59-62), está presente no

material. Um exemplo é o item 3, o qual necessita de uma interpretação minuciosa do texto. É importante que o material proporcione o desenvolvimento da habilidade interpretação de textos, pois a simples operação de formas linguísticas não proporciona um bom desempenho na prova e isso pode ocasionar efeito retroativo negativo.

De acordo com o Observatório Ensino da Língua Inglesa¹⁹ A expectativa é que o aluno termine o ensino médio com nível B1 de proficiência em língua inglesa, ou seja, intermediário, segundo o Quadro Comum Europeu de Referência para Línguas²⁰. Entretanto, muitos alunos concluem o ensino médio sem atingir sequer o nível A2 (iniciante). Buscamos alcançar itens com nível de dificuldade até B1, porém usamos o conceito de “dificuldade estimada”, pois não tivemos acesso a grupos de teste, tornando impossível nesse primeiro momento precisar o nível de dificuldade, tal qual ocorre na coleção SaberPAS. É importante que as atividades propostas no material não vão além do nível B1, que é o consistente com o nível cobrado na prova. A elaboração de itens de nível superior a B1 invalidaria o material (HUGHES, 2003). As questões produzidas, assim como a coleção SaberPAS, têm como público professores e candidatos do PAS, tanto da rede particular quanto da rede pública, apesar de o nosso público alvo serem esses últimos, devido à escassez de materiais preparatórios que detectamos na fase inicial da pesquisa.

Um dos tipos de validade abordados por Hughes (2003, p. 33) e Brown (2007, p. 449) é a validade aparente: um teste que não aparenta avaliar o que está avaliando acaba tornando-se inválido. O mesmo princípio pode ser aplicado aos materiais didáticos: um material que não aparenta ser adequado a determinado objetivo provavelmente não é. Hughes (2003) afirma que esse tipo de validade não tem embasamento científico. Contudo, Brown (2007) relata a aplicação de um teste no qual os participantes ficaram frustrados porque o teste não demonstrava claramente que se propunha avaliar uma determinada habilidade. Tal ocorrido pode afetar a confiabilidade do teste. Para evitar que algum ocorrido semelhante afetasse a confiabilidade do material aqui proposto, ele foi desenvolvido após extenso estudo do Documento Norteador do PAS, seguindo os temas e tipos de itens adequados à parte de língua inglesa da prova. Dada a semelhança entre os materiais propostos, o SaberPAS e a prova propriamente dita, acreditamos que a validade aparente está segura. O material é

¹⁹Tudo sobre a proficiência em inglês para docentes e alunos do ensino médio - <https://www.inglesnascolas.org/headline/proficiencia-em-ingles/#:~:text=Como%20resultado%2C%20uma%20expectativa%20b%C3%A1sica,entrada%20de%20estudantes%20no%20B2.>

²⁰ Mais informações disponíveis em:

<https://www.britishcouncil.org.br/quadro-comum-europeu-de-referencia-para-linguas-cefr>

conciso tal qual a prova, seus itens são curtos e não extrapolam a quantidade de um conteúdo abordado por item, assim facilitando seu uso por alunos e professores.

O material aqui apresentado poderia ser usado como prova da primeira etapa do PAS, pois foi elaborado seguindo os critérios da mesma matriz. Esse fato também o torna prático para alunos e professores. Já o instrumento de trabalho, o texto base e os itens passaram por vários processos de refinamento e ajustes até chegar à apresentação atual. Os textos e os itens, além de estarem de acordo com o tema apresentado na matriz, usam linguagem que não é rebuscada ao ponto de causar confusão para os alunos e também não vai causar estranhamento para professores que não estão familiarizados com o PAS.

O material não explicita nenhuma estratégia de leitura, como *skimming* e *scanning*, mas um dos seus intuitos é refinar a habilidade de leitura como um todo, pois há itens que vão ser respondidos com informações extraídas de um mesmo trecho; há itens que são considerados errados por uma pequena alteração entre sua redação e o que está escrito no texto; e também há itens que são, basicamente, paráfrases do texto.

Análise do material produzido

Faremos, a seguir, a análise do material produzido para este estudo segundo o questionário desenvolvido com base em Tomlinson (2014), disponível nas páginas 19-21.

- 1. Quais são os objetivos do material?** Tornar o acesso à Universidade de Brasília mais democrático, desenvolvendo a capacidade de leitura e interpretação de textos em língua inglesa dos candidatos, gerando familiaridade com os tipos de textos e itens contidos na prova.
- 2. O material proporciona instrução explícita ou revisão de estratégias de aprendizagem de língua e/ou de leitura?** Um dos próximos passos é refinar a relação entre o material e o estudante, colocando mais do que a justificativa do item e em qual parte do texto ela está. É preciso indicar ao aluno: "A resposta de tal item é 'x'". Caso a resposta desejada não tenha sido alcançada, revisar tal conteúdo".
- 3. O material habilita os estudantes com a capacidade de pensar de maneira racional e de resolver problemas? O material desenvolve as habilidades de interpretação**

(analogia, oposição, causa-efeito, entrelinhas) e inferência? Os itens do PAS são diretos, mas o processo de resolução não é. Assim como na prova, o estudante precisa pensar bem sobre o que foi lido, dissociar-se um pouco do seu conhecimento prévio de mundo e estar imerso no material. O item 3 da amostra acima é um exemplo disso, assim como o item 2 é um exemplo de item que visa aprimorar a capacidade de inferência.

- 4. O material atende às necessidades e propósitos dos estudantes? O material ajuda os estudantes com habilidades básicas de leitura (leitura para compreensão e reconhecimento / identificação) e itens objetivos (múltipla escolha, certo/errado)?** O material foi desenvolvido seguindo as características apontadas no Documento Norteador (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022), portanto atende de forma satisfatória às necessidades e propósitos dos estudantes. O material contém itens do tipo A e futuramente terá itens do tipo C, assim sendo o mais fiel possível à prova.
- 5. O material ajuda a desenvolver a consciência crítica do professor ao promover a reflexão a respeito do próprio material e dos métodos inerentes a ele? O material estimula o professor a avaliar cada item / questão?** Essa parte será adicionada ao material posteriormente. Contudo, o material e o professor têm de estar em seus devidos papéis em sala de aula; o material como ferramenta, e o professor como agente educador que conhece as necessidades de seus alunos. Ambos devem dialogar, mas cabe ao professor avaliar se os itens ali apresentados condizem com seu objetivo para com os alunos.
- 6. O estudante precisa saber o significado das orações / textos ou simplesmente saber operar formas linguísticas?** Saber operar formas linguísticas é fundamental para a prova, e o material incentiva o estudante a fazê-lo. O item 6 do simulado de PAS 3 (Anexo 4) é um bom exemplo. Tal item aborda o uso do verbo modal "would" para referir-se a ações passadas; uso que não é o mais frequentemente estudado, mas é correto. O aluno que responder ao item pensando que naquele contexto o termo "would" é referente a uma situação hipotética terá uma resposta errada.
- 7. Há variedade de atividades propostas, em níveis diferentes de dificuldade?** Sim. Diferente da prova, o material trabalha com "dificuldade estimada", pois não houve testagem externa. Durante o processo de elaboração dos itens, procuramos produzir itens de dificuldade baixa e média. Contudo, obtivemos também itens que podem ser difíceis para o nível B1, mas ainda dentro das habilidades e conhecimentos esperados para esse nível.

- 8. As explicações gramaticais são adequadas?** As explicações serão adequadas ao nível e propósito da prova. Explicações muito profundas, com linguagem muito rebuscada e específica, fugiria do propósito, invalidando o material.
- 9. O nível e o público ao qual o material de dedica estão claramente explicitados?** Sim, o material é de auxílio para as pessoas que farão o PAS-UnB, podendo ser usado também para quem fará o Vestibular.
- 10. A elaboração, formatação, organização e são claros?** Quando for disponibilizado, o material será organizado de forma que não prejudique o usuário, mas sim instrua-o com a melhor maneira de usar.
- 11. As instruções para as questões são claras, concisas e adequadas?** Os itens foram trabalhados e refinados para serem o mais semelhante possível ao PAS. Os itens são curtos e podem envolver mais de um processo cognitivo. Contudo, testam um conteúdo por vez.
- 12. O material permite e/ou inclui revisão, testagem, avaliação contínua, autoavaliação e/ou feedback? O estudante consegue calcular a própria nota? Existe uma seção de autoavaliação?** Assim como aqueles que usam a Coleção SaberPAS, ou aqueles que estudam por provas antigas, os usuários deste material podem usar o fator de correção (uma resposta errada anular uma certa) para ter uma estimativa de acertos; também podem usar a fórmula disponibilizada no edital para cálculo de notas. Contudo, será desenvolvido um feedback item a item para que o estudante possa ver quais pontos necessitam de mais atenção.
- 13. Os temas são atuais e apresentam desafios em nível cognitivo? O material explora o conhecimento prévio e experiência do estudante?** Os materiais usam textos recentes e envolvem os processos cognitivos de acordo com os temas apresentados no Documento Norteador (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022).
- 14. O material está pronto para uso? O material demanda muita preparação por parte do professor?** O material ainda está em processo de desenvolvimento, e após a sua finalização, será disponibilizado de maneira online a fim de democratizar o acesso ao ensino superior. Desde que usado com a finalidade à qual se destina não será necessária preparação além da demandada na preparação de uma aula.
- 15. O gabarito, lista de estruturas e de habilidades desenvolvidas no exercício estão disponíveis nas orientações para o professor?** As orientações para o professor ainda não foram elaboradas. No momento, o material contém a lista de habilidades testadas. Assim

que o material for finalizado, todas informações estarão disponíveis tanto para alunos quanto para professores.

16. As atividades permitem que o estudante vá além da compreensão superficial do texto e demandam habilidades de interpretação e inferência que desenvolvam o pensamento crítico? Sim, muitos itens como o item 10 do simulado de PAS 1; o item 4 do simulado de PAS 2, e o item 3 do simulado de PAS 3 (para citar alguns) exigem um entendimento dos textos que vai além de uma leitura e entendimento superficiais. É necessário refletir sobre o que foi lido para responder o item com sucesso.

17. Os textos contidos no material são semelhantes àqueles contidos na prova? Os textos contidos no material estão de acordo com os critérios do Documento Norteador (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022). Somente será possível ver se são semelhantes aos textos das provas quando o novo modelo for aplicado.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

No ensino superior os estudantes percebem a relevância do ensino/aprendizado de línguas estrangeiras, uma vez que, para muitos cursos, há leituras obrigatórias e complementares de materiais que ainda não foram traduzidos. Fora do escopo acadêmico, vivemos em um mundo que cada dia é mais globalizado e suscetível ao multilinguismo. Se há pouco mais de 20 anos era possível inserir-se com sucesso no mercado de trabalho com conhecimento básico, ou inexistente, de uma língua estrangeira, hoje isso é bem mais difícil.

A tendência mundial rumo à globalização não aparenta ser reversível; a informática com seus *softwares* e *hardwares* a internet com seus *links*, *sites*, *URLs*, *downloads*, *uploads*, *chats* e etc. mostram que a língua inglesa, essencial nesse processo de globalização e encurtamento de distâncias, não vai abrir mão do status de língua franca. Tendo em vista a importância da língua inglesa para aspectos acadêmicos e laborais no séc. XXI, como os alunos da rede pública do DF estão sendo preparados para o futuro?

Sou egresso da rede pública do DF e, durante o estágio docente obrigatório, eu tive a primeira oportunidade de voltar à escola pública desde que terminei o ensino médio, mas agora com uma perspectiva totalmente diferente. Cursei o ensino médio entre 2013 e 2015 numa escola pública da Asa Sul e meu estágio foi em uma escola de São Sebastião - DF, durante segundo semestre letivo de 2022. O tempo e espaço entre essas duas experiências me

deixaram bem reflexivo. Durante o estágio eu pude acompanhar algumas turmas do 2º ano do ensino médio. As turmas não eram tão cheias, a maioria dos alunos aparentava ter a idade apropriada para aquela série, mas eles levavam muito tempo para realizar tarefas que em tese eram simples, o professor explicava mais conteúdos em português do que em inglês na sala de aula, e estudar os conteúdos do PAS (como um todo, englobando as outras matérias) era um privilégio dos alunos que tinham notas boas e que haviam ido bem na etapa anterior do programa.

Muitos alunos concluem o ensino médio sem o nível desejado de proficiência em língua inglesa; faz-se então necessário que algum material explique os aspectos gramaticais por trás da resolução do item. Aprofundar-se muito nessas explicações, dentro dos materiais aqui analisados, desviaria seu intuito, porém, é relevante para o candidato estar ciente das suas dificuldades e tentar saná-las de forma apropriada. A comunidade poderia beneficiar-se da continuação desse projeto e ele também poderia ser acrescido com um material que se aprofunde nos conteúdos gramaticais que possam ser abordados nas etapas do PAS.

Eu suspeitava que a elaboração de materiais didáticos fosse difícil, mas não imaginava que havia muito mais coisas a serem consideradas quanto ao desenvolvimento de um. Eu sabia que ia levar um tempo para estudar a teoria e depois colocar tudo em prática, mas também não pensava que fosse tanto tempo. A escolha, leitura e filtragem de textos em língua estrangeira foram particularmente difíceis para mim, pois há uma infinidade de textos, e a princípio foi difícil julgar quais seriam mais adequados aos temas e nível da prova de referência. O esforço e dedicação para tal precisaram ser maiores que o previsto, e ainda há trabalho a ser feito. As próximas etapas são o desenvolvimento de materiais para o professor e as questões do tipo C, que, na parte de língua estrangeira, geralmente são tirinhas. Esse tipo de texto exige uma busca mais extensa e cautelosa, e ficaram de fora da apresentação deste trabalho por escassez de tempo.

As questões elaboradas até o momento são, em sua maioria, referentes ao objetivo [PAS LING17], mas ainda há mais trabalho e itens a ser desenvolvidos. Continuará o empenho em contemplar os outros objetivos, habilidades e competências referentes à língua estrangeira.

Seria de interesse social que materiais semelhantes, mas referentes às outras disciplinas, e as outras línguas estrangeiras avaliadas no PAS, também fossem desenvolvidos. O DF conta com vários cursinhos preparatórios populares, mas infelizmente eles não conseguem acolher todos os alunos que os procuram. Nos cursinhos é possível constatar que

muitos professores são universitários em busca de experiência docente. Eu fui um deles, portanto eu sei que um material de auxílio elaborado após extenso estudo dos objetivos e competências da prova é importantíssimo.

REFERÊNCIAS

AI Investigated in UK over Fears of Domination. Disponível em:

<<https://www.bbc.com/news/business-65478156>>

BROWN, H. D. **Teaching by Principles.** Boston: Allyn & Bacon, 2007.

CEBRASPE. **Coleção SaberPAS.** Disponível em: <

<https://www.cebraspe.org.br/pas-unb/saberpas/>>

CEBRASPE. **Edital PAS 1.** 2022. Disponível em: <

https://cdn.cebraspe.org.br/pas/arquivos/ED_1_PAS_1_2022-2024_abertura.pdf>

Censo Escolar DF 2019. Disponível em:

-<https://www.educacao.df.gov.br/wp-content/uploads/2019/03/ii_d_nr-medio-estudantes-Ensino-Medio_CRE.pdf>

CIL's DF. Disponível em:

<<https://www.agenciabrasilia.df.gov.br/2022/10/17/gdf-investe-r-53-milhoes-em-quatro-novos-centros-de-idiomass/>>

HUGHES, A. **Testing for Language Teachers.** Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

INEP. **Censo Escolar INEP.** Disponível em:

-<https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/estatisticas_e_indicadores/resumo_tecnico_do_distrito_federal_censo_da_educacao_basica_2019.pdf>

Materiais / Cursos PAS. Disponíveis em: <

<https://passeandounb.com/curso-online-preparatorio-pas-unb/>>

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **História do PROUNI.** Disponível em:

<<http://portal.mec.gov.br>>

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Lei De Diretrizes e Bases.** 1996. Disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/lei9394_ldbn1.pdf>

O Que É FIES e Como Funciona. Disponível em:

<<https://unileao.edu.br/blog/o-que-e-fies>>

Primeira Aplicação ENEM. Disponível em:

<<https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/enem-20-anos-transformacao-maior-prova-brasil.htm>>

TOMLINSON, B. **Developing Materials for Language Teaching.** London: Bloomsbury Academic, 2014.

Tudo sobre a Proficiência em Inglês para Docentes e Alunos do Ensino Médio.

Disponível em:

<https://www.inglesnascolas.org/headline/proficiencia-em-ingles/#:~:text=Como%20resultad o%2C%20uma%20expectativa%20b%C3%A1sica,entrada%20de%20estudantes%20no%20B 2.>

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **Anuário Estatístico UnB.** 2022a. Disponível em:

-<https://www.dpo.unb.br/images/phocadownload/unbemnumeros/anuarioestatistico/Anurio Estatstico_2022.pdf>

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **Documento Norteador PAS.** 2022b. Disponível em: <

https://pas.unb.br/images/pas/pas_documento_norteador.pdf>

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **Matriz PAS 1.** 2022c. Disponível em:

<https://pas.unb.br/index.php?option=com_content&view=article&id=73:pas-1&catid=2>

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. **PAS - Programa de Avaliação Seriada.** Disponível em:

< <https://pas.unb.br/como-tudo-comecou-saiba-mais>>

Universidades com Seleção Seriada. Disponível em:

-<<https://vestibular.mundoeducacao.uol.com.br/dicas/vestibular-seriado-saiba-mais.htm>>

Webometrics Ranking of World Universities. Disponível em:

-<https://www.webometrics.info/en/Latin_America/Brazil>

ANEXOS

Anexo 1

Perguntas que serviram de base para o desenvolvimento do instrumento de pesquisa (TOMLINSON, 2014, p. 48-54)

Rationale/Learner Needs

- What are the aims and objectives of the materials?
- Have they been clearly spelt out?
- Do they cater to the needs, wants, interests and purposes of the learners?
- Are the materials appropriate and are they likely to be effective in helping learners to acquire English?
- Do the materials make a positive contribution to heightening and sustaining learner motivation?
- Do the materials give the learners confidence to initiate communicative events and persist with the attempted communication despite difficulties?
- Do the materials cater for the development of language skills that would enable them to operate effectively in their future academic or professional life?

Independence and Autonomy

- Is the learner a decision-maker or just a receiver of information?
- Do the materials encourage independent language learning?
- Do the materials encourage learners to guess, predict, discover, take risks, tryout several alternatives?
- Do they give learners plenty of opportunities to make choices which suit their linguistic level, their preferred learning styles, their level of involvement in the text and the time available to them?
- Do the materials involve the learner in thinking about the learning process and in experiencing a variety of different types of learning activities?
- Do they allow sufficient time to think and reflect on their learning?
- Do the materials help individual learners discover their learning styles and preferences, study habits and learning strategies?
- Do the materials provide explicit instruction on various language learning strategies and suggest ways of using and developing them?
- Is a sufficient range of strategies provided?
- Do they encourage learners to evaluate their strategies or the learning activities or its content?
- Do the materials allow self-monitoring and feedback?

Self-development

- Do the materials/texts engage the learners both cognitively and affectively?
 - Do the materials credit learners with a capacity for rational thought and problem-solving?
 - Do they also involve the learner's emotions in the learning process?
 - Do the materials allow for the development of creative and critical thinking skills?
 - Do the materials allow scope for the development of a desirable set of attitudes?
 - Do the materials allow the individual to develop his or her talents as fully as possible?
 - Do the materials involve the learners as human beings rather than just as language learners?
- Do the materials help build personality and learner voice and give learners an understanding about themselves?

Creativity

- Do the materials exploit the learners' prior knowledge and experience and provide opportunities for further development?
- Do the materials allow sufficient opportunities for student inventiveness and energy and encourage their participation in resource generation?
- Do the materials provide additional challenging activities for highly motivated learners?

- Have opportunities been built into the materials for learners to contribute?

Cooperation

- Do the materials offer opportunities for cooperative learning, through pair and group work activities and information exchange tasks?
- Are students encouraged to learn from and help one another and, more importantly, able to work in a less stressful atmosphere in the classroom?
- Do they encourage positive interdependence by giving each individual a specific role to play in the activity allowing him/her to contribute actively to the group interaction?

Guidance

- Are the teacher's notes useful and explicit?
- Is there enough guidance or too much of it?
- Are the tapescripts, answer keys, vocabulary lists, structural/functional inventories and lesson summaries provided in the teacher's book?
- Do the materials cater for different teaching styles and personalities?
- Is allowance made for the perspectives, expectations, and preferences of nonnative teachers of English?

Choice

- Are teachers encouraged to present the lessons in different ways?
- Do the materials offer the teacher scope for adaptation and localization?
- Do they encourage the teacher to add, delete, change and improvise?
- Do they foster in teachers a sense of choice and control in exploiting the content?

Reflection/Exploration/Innovation

- Do they foster teacher receptivity to innovation and experimentation?
- Do they encourage teacher creativity, imagination and exploration?
- Do they help to raise the teacher's critical consciousness by facilitating reflection about the materials themselves and the methods implicated in them?
- Is the teacher encouraged to evaluate each lesson?

Methodology

- Does the coursebook reflect the insights and findings from current theory and research on second language acquisition?
- Do learners need to know what the sentences/texts mean or simply to manipulate forms?
- Do the materials make use of what we know about the value of permitting a silent period at the beginning stages or in the learning of a new feature?
- Do the materials help develop both the declarative knowledge and procedural knowledge of the learners as well as contribute to broader educational goals?
- Is there a sufficient balance between analytical and experiential modes of learning?
- Is there an explicit and conscious focus on rules and explanations or are there opportunities for the learners to discover the patterns in the first place?
- What existing knowledge are learners expected to bring to the materials? Is their knowledge of communication exploited?

Content

- Do the materials provide a rich, varied and comprehensible input in order to facilitate informal acquisition as well as conscious attention to linguistic and pragmatic features of the texts?
- Are the topics/texts current and cognitively challenging and do they help enrich the learners' personal knowledge and experience and foster a positive personality?
- Are there varied activities at different levels of task difficulty?
- Are the materials well contextualized?
- Do the materials call for a sufficiently good mix of closed and open-ended responses?
- Are the grammatical explanations adequate?
- Do the materials use complex metalanguage?
- Do they suffer from terminological looseness?

Appropriacy

- Is the level and the intended audience clearly spelt out?

- Is it pitched at the right level of maturity and language and at the right conceptual level?
- Is the material interesting, varied and topical enough to hold the attention of learners?
- Is the author's sense of humour or philosophy obvious or appropriate?
- Is the authorial voice friendly and supportive or patronizing?

Authenticity

- Do the materials provide extensive exposure to authentic English through purposeful reading and/or listening activities?
- Is the content realistic, reflecting topics and events and texts from real-world situations?
- Do the activities relate to pupils' interests and 'real-life' tasks?
- Do the tasks exploit language in a communicative or 'real-world' way?
- If not, are the texts unacceptably simplified or artificial?
- Do the texts generate 'real-life' communication processes?

Cultural sensitivity

- What aspects of culture are in focus?
- Are the materials relevant/suitable/appropriate to the learners' cultural context and sensitive to their values and beliefs?
- Do the materials reflect awareness of and sensitivity to sociocultural variation?
- Does the book show parallels and contrasts between the learners' culture and others?
- Is this done in a non-patronizing way?
- Does the coursebook enshrine stereotyped, inaccurate, condescending or offensive images of gender, race, social class or nationality?
- Are accurate or 'sanitized' views of the USA or Britain presented; e.g., are uncomfortable social realities (for instance, unemployment, poverty, family breakdowns, racism) left out?

Layout/Graphics

- Is there a clarity of design and layout?
- Is there an optimum density and mix of text and graphical material on each page, or is the impression one of clutter?
- Are the artwork and typefaces functional? Colourful? Appealing?
- Is there enough white space on each page?

Accessibility

- Is the material clearly organized and easy to access?
- Are there indexes, vocabulary lists, section headings and other methods of signposting the content that allow the student to use the material easily, especially for revision or self-study purposes?
- Is the learner given clear advice about how the book and its contents could be most effectively exploited?
- Are the instructions for carrying out activities clearly and concisely but adequately articulated?
- Can learners navigate with ease their way through the material in order to have a clear view of the progress made?

Linkage

- Are the units and exercises well linked in terms of theme, situation, topic, pattern of skill development or grammatical/lexical 'progression'?
- Does the textbook cohere both internally and externally (e.g., with other books in a series)?

Selection/Grading

- Is the linguistic inventory presented appropriate for the students' purposes, bearing in mind their L1 background?
- Is the selection and grading of tasks and activities based on a clearly discernible system (e.g., frequency counts for vocabulary, cognitive load for tasks)?
- Does the introduction, practice and recycling of new linguistic items seem to be shallow/steep enough for the intended students?

Sufficiency

- Is the book complete enough to stand on its own, or must the teacher produce a lot of ancillary bridging material to make it workable?
- Can the course be taught using only the student's books, or must all the attendant teaching aids be deployed?

Balance/Integration/Challenge

- Do the activities allow the learner to go beyond a merely superficial understanding of the text/discourse and require interpretive and inferential skills that call for higher-order critical thinking?
- Is there a good balance between receptive and productive knowledge, skills and abilities?
- Is the focus on the product or the process of learning or both?

Stimulus/Practice/Revision

- Are there sufficient opportunities for students to use and practise their conversational strategies and skills?
- Is there sufficiently rich exposure to language data through opportunities for extensive reading?
- Do the materials provide for recycling of content, of vocabulary and structures?
- Is allowance made for revision, testing and ongoing evaluation? Are self-checks provided?

Flexibility

- Do the materials allow for flexible use of tasks/texts/activities, permitting them to be exploited or modified as required by local circumstances? Or is it too rigid in format, structure and approach?
- Do they allow for alternative sequencing/routes/paths? Or is the order of activities in the curriculum and the pace at which they must be done quite fixed?
- Do the materials make too many demands on teachers' preparation time?
- Do the materials expect students to spend too much time on their homework?
- Is there a wide range of supplementary materials and teaching aids available?

Educational Validity

- Does the textbook accord with broader educational concerns (e.g., the nature and role of learning skills, concept development in younger learners, the function of 'knowledge of the world', etc.)?

Anexo 2
Exemplos do material SaberPAS
PAS Primeira Etapa (CEBRASPE, 2018, p. 59-60)

1

a teacher can be pleased if the student shows him the use of the knowledge he teaches.

| | | | |
|------|----------|-------------|--------------------------|
| Tipo | Gabarito | Dificuldade | Habilidade e Competência |
| A | C | M | H1C1 |

| DESEMPENHO DOS ESTUDANTES NO ITEM | | | | | |
|-----------------------------------|---------|---------|-----------|----------------|-------|
| | ACERTOS | ERROS | EM BRANCO | DUPLA MARCAÇÃO | TOTAL |
| VALORES ABSOLUTOS | 8536 | 3119 | 2038 | 30 | 13723 |
| PERCENTUAIS | 62,20 % | 22,72 % | 14,85 % | 0,21 % | 100 % |



A assertiva do item "a teacher can be pleased if the student shows him the use of the knowledge he teaches" ("um professor pode ficar satisfeito se o aluno demonstrar o uso do conhecimento que ensina") é uma paráfrase da segunda oração da frase "This can help to enliven otherwise dull matter and can impress a teacher if you show how this knowledge applies elsewhere in some way." (Isso pode ajudar a tornar atraente um conteúdo enfadonho e pode deixar o professor impressionado se você demonstrar como o conhecimento pode ser aplicado em algum outro contexto).

A estrutura gramatical do item exige que o aluno conheça a construção de uma oração subordinada condicional (*if-clause*). As orações subordinadas condicionais "if the student shows him the use of the knowledge he teaches" e "if you show how this knowledge applies elsewhere in some way" têm sentido aproximado, assim como as orações principais que as acompanham "a teacher can be pleased" e "this can impress a teacher". O julgamento do item requer que o candidato relacione o trecho "can impress a teacher" com "a teacher can be pleased". Ou seja, exige que ele entenda que o verbo "impress" aqui tem sentido positivo e que, em geral, um professor fica mesmo satisfeito (*pleased*) com a demonstração da capacidade do aluno de usar o conhecimento. Portanto, o item está certo.

Como é possível perceber, o item avalia o aluno quanto ao reconhecimento do uso da mesma estrutura sintática tanto na frase do texto de referência quanto na assertiva do item. Ele também avalia o estudante em relação à sua capacidade de leitura, a qual deve envolver a significação e o uso pragmático das palavras-chave das frases descritas, no sentido de verificar suas proximidades semânticas e, assim, encontrar a resposta do item.



O primeiro item da prova de Inglês exige que o aluno demonstre ter conhecimento básico da língua inglesa ao realizar leitura plurissignificativa, identificando aproximações semânticas.

Na análise do desempenho dos estudantes no item, verifica-se que o percentual de acertos foi de 62,20%; as respostas erradas representaram apenas 22,72% do total; as respostas em branco corresponderam a 14,85%, e as duplas marcações, a 0,21%. Isso permite classificá-lo como de dificuldade média.

O alto percentual de acertos indica que a maioria dos alunos foi capaz de identificar a semelhança sintática entre a frase do texto e a assertiva, bem como a sua proximidade semântica. Contudo, após a soma dos índices de respostas erradas e em branco, obtém-se 37,57%, porcentagem que indica quantidade razoável de candidatos que não conseguiram fazer o julgamento do item de acordo com o gabarito. Essa dificuldade em avaliar a afirmação do item pode estar relacionada a dificuldades específicas do estudante: insuficiência de conhecimento do vocabulário, incapacidade de identificar palavras-chave ou inability de perceber o tópico frasal, os argumentos e os exemplos em um enunciado.

Os dados estatísticos indicam a necessidade de se investir mais esforços na prática de leitura contextualizada em sala de aula.

PAS Segunda Etapa (CEBRASPE, 2018, p. 66)

| | | | |
|------|---------|-------------|--------------------------|
| Tipo | Gabarto | Dificuldade | Habilidade e Competência |
| A | E | M | H9C1 |

| DESEMPENHO DOS ESTUDANTES NO ITEM | | | | | |
|-----------------------------------|---------|--------|-----------|----------------|-------|
| | ACERTOS | ERROS | EM BRANCO | DUPLA MARCAÇÃO | TOTAL |
| VALORES ABSOLUTOS | 6.057 | 2.054 | 1.754 | 16 | 9.881 |
| PERCENTUAIS | 61,29% | 20,78% | 17,75% | 0,16% | 100% |



O conteúdo do item pode confundir o estudante, pois o termo *unselfish* expressa a ideia oposta de *selfish* (egoísta). O item exprime, portanto, ideia contrária ao sentido de pessoas que querem atrair atenção para si. ("want to attract attention to themselves").

O item avalia o Objeto de Conhecimento 3 (tipos e gêneros), uma vez que abrange conteúdo relativo à existência de paradigmas e estereótipos na sociedade. O indivíduo se comporta de determinado modo, na busca por pertencimento a uma esfera social específica, cuja convenção para aceitação é dado comportamento. Nesse sentido, o item se relaciona com o texto de referência, visto que aborda justamente essas mudanças sociais e comportamentais.



O item avalia o estudante quanto à capacidade de inferir, por indução, dedução ou analogia (H9). Embora o uso de palavra prefixada possa ter dificultado o julgamento da afirmação feita, um percentual alto de candidatos (61,29%) demonstrou conseguir chegar a conclusões com base na leitura e avaliar corretamente o item como errado. Esses estudantes mostraram, portanto, ter domínio da habilidade mencionada.

Houve equilíbrio entre o percentual daqueles que erraram a resposta e o dos que preferiram abster-se de responder: 20,78% contra 17,75%, respectivamente. Uma boa estratégia para o trabalho em sala de aula é o uso de atividades que tratem de processos de formação de palavras em língua inglesa e de nuances de significados que caracterizam elementos formativos, como os prefixos.

3

Steven Gerrard is thinking about playing for another country.

| | | | |
|------|----------|-------------|--------------------------|
| Tipo | Gabarito | Dificuldade | Habilidade e Competência |
| A | E | D | H9C2 |

| DESEMPENHO DOS ESTUDANTES NO ITEM | | | | | |
|-----------------------------------|---------|--------|-----------|----------------|-------|
| | ACERTOS | ERROS | EM BRANCO | DUPLA MARCAÇÃO | TOTAL |
| VALORES ABSOLUTOS | 2.877 | 2.143 | 716 | 15 | 5.751 |
| PERCENTUAIS | 50,02% | 37,26% | 12,45% | 0,26% | 100% |



O item afirma que Steven Gerrard está pensando em jogar por outro país. No segundo parágrafo do texto, depreende-se a informação de que o capitão do time está considerando seu futuro internacional, o que quer dizer que ele está pensando em seguir carreira jogando em times fora da Inglaterra. Não há no texto nenhuma informação a respeito da possibilidade de o jogador atuar por outro país. Recorrendo ao conhecimento de mundo acerca do que ocorre com jogadores que jogam em times fora dos seus países de origem, sabe-se que, com exceção daqueles que obtêm nacionalidade nos países em que estão atuando, os jogadores continuam ligados ao país de origem e, no caso de uma convocação para a seleção nacional, eles voltam para defendê-la em campo. Para responder corretamente, o estudante deve ser capaz de compreender a diferença entre "international future" (informação dada no texto) e "for another country" (afirmação do item), que são possibilidades bem diferentes para um jogador de futebol. Sendo assim, o item está errado e, para se chegar a essa conclusão, são exigidos não apenas conhecimentos linguísticos, como também conhecimento de mundo.



Em termos de competências, o item demanda do estudante domínio básico da língua (C1) e compreensão do funcionamento da manifestação sociocultural correspondente (C2), no caso, o futebol. Assim, o estudante teve de recorrer aos seus conhecimentos linguísticos e de mundo para responder. O fato de o item mobilizar conhecimentos extratextuais pode justificar o índice de acertos (50,02%), o de erros (37,26%) e as respostas deixadas em branco (12,45%). Os dois últimos, somados, mostram que 49,71% dos participantes não conseguiram, por meio de pistas e informações do texto, acertar a resposta. Essa porcentagem permite classificar o item como difícil.

Anexo 3

Matrizes PAS (publicadas em dezembro de 2022)

PAS 1 – DOCUMENTO NORTEADOR (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p. 56-65)

PAS 1 – TEMAS GERAIS: PRÁTICAS CULTURAIS E PRÁTICAS SOCIAIS

PAS 1 – COMPETÊNCIAS GERAIS

- [01] Compreender como os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música significam os princípios fundacionais e seculares dos contextos socioculturais e do comportamento humano por meio dos processos de criação e pelas expressões artísticas (PAS 1);
- [02] Analisar de que maneira os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música contribuem com as transformações nos contextos sociais e culturais e no comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 2);
- [03] Avaliar a relevância das artes visuais, cênicas e da música na criação dos contextos socioculturais e na geração do comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 3);
- [04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;
- [05] Compreender, analisar e usar a língua portuguesa como língua materna, fruto de uma dotação genética típica da espécie, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da expressão do pensamento e da própria identidade, reconhecendo as variantes linguísticas em diferentes situações de comunicação;
- [06] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele;
- [07] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre elementos que conferem expressividade e estilo a textos, relacionando-os com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção;
- [08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes;
- [09] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação, em contextos interdisciplinares;
- [10] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre recursos expressivos das linguagens, estratégias argumentativas, opiniões e pontos de vista manifestos, levando em consideração as condições de produção e recepção, em contextos interdisciplinares.

PAS 1 – REFERÊNCIA AOS CONHECIMENTOS ESSENCIAIS PARA COMPREENSÃO DO OBJETO DE AVALIAÇÃO

- [01] Elementos da composição em arte-visuais, música, teatro;
- [02] Contextos de difusão, recepção e divulgação das expressões artísticas (música, visuais e teatro);
- [03] Processo de criação em artes-visuais, música e teatro;
- [04] Sistemas de circulação da produção artística;
- [05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
- [06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
- [07] Inferência lexical;

- [08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
- [09] Habilidades em leitura e escrita em língua portuguesa em textos de diferentes tipos, gêneros textuais;
- [10] Gêneros discursivos e práticas sociais;
- [11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido; Variação linguística e adequação linguística;
- [12] Morfossintaxe do período simples ;
- [13] Acentuação gráfica e uso da crase;
- [14] Pontuação;
- [15] Relações entre línguas, biologia, cultura e sociedade;
- [16] Estilos de época nas literaturas em língua portuguesa: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Quinhentismo, Barroco, Arcadismo/Neoclassicismo;
- [17] Definição de literatura e de ficção;
- [18] Gêneros literários: lírico, épico, drama e prosa moderna; Figuras de linguagem em textos líricos e narrativos;
- [19] Formação da sociedade brasileira, relações entre línguas e culturas; Identidades na literatura (gênero, LGBTQIA+, afro-brasileiras, indígenas, europeias, entre outras);
- [20] Representações da natureza, dos animais, da biodiversidade; O corpo na literatura (representações identitárias, autoria e autocuidado).

PAS 1 – OBJETIVOS EDUCACIONAIS (PROCESSOS COGNITIVOS QUE SERÃO MOBILIZADOS)

- [PAS1 LING1] Recordar os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música nas expressões artísticas fundacionais e seculares dos contextos sociais e culturais e do comportamento humano;
- [PAS1 LING2] Descrever as práticas artísticas em artes visuais, cênicas e música nas diferentes dimensões da vida humana: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética que contribuíram para a concepção dos contextos fundacionais e seculares da cultura, da sociedade e do comportamento humano;
- [PAS1 LING3] Reconhecer os processos de criação das artes visuais, cênicas e da música, individuais e/ou coletivos, originados nos contextos fundacionais e seculares da cultura, da sociedade e do comportamento humano como expressões artísticas;
- [PAS1 LING4] Reconhecer os espaços de divulgação e recepção das expressões artísticas das artes visuais, cênicas e da música concebidos desde os contextos fundacionais e seculares da cultura;
- [PAS1 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto escrito em LEM ao seu tema;
- [PAS1 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;
- [PAS1 LING7] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;
- [PAS1 LING8] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;
- [PAS1 LING9] Identificar e compreender os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação;
- [PAS1 LING10] Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro;
- [PAS1 LING11] Recorrer aos conhecimentos sobre a norma padrão do português para resolver problemas e propor soluções por meio da expressão linguística;
- [PAS1 LING12] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;
- [PAS1 LING13] Identificar, em textos de diferentes gêneros, por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos utilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade;
- [PAS1 LING14] Analisar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos;
- [PAS1 LING15] Reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;
- [PAS1 LING16] Identificar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto;
- [PAS1 LING17] Reconhecer passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;
- [PAS1 LING18] Reconhecer aspectos discursivos dos textos literários;
- [PAS1 LING19] Associar o texto literário ao seu contexto de produção e de recepção;
- [PAS1 LING20] Analisar os temas de textos literários de diferentes gêneros em relação ao seu contexto de produção.

PAS 2 – DOCUMENTO NORTEADOR (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p. 111-120)

PAS 2 – TEMAS GERAIS: DIREITOS HUMANOS E CONTEXTOS SOCIOAMBIENTAIS

PAS 2 – COMPETÊNCIAS GERAIS

- [01] Compreender como os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música significam os princípios fundacionais e seculares dos contextos socioculturais e do comportamento humano por meio dos processos de criação e pelas expressões artísticas (PAS 1);
- [02] Analisar de que maneira os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música contribuem com as transformações nos contextos sociais e culturais e no comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 2);
- [03] Avaliar a relevância das artes visuais, cênicas e da música na criação dos contextos socioculturais e na geração do comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 3);
- [04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;
- [05] Compreender, analisar e usar a língua portuguesa como língua materna, fruto de uma dotação genética típica da espécie, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da expressão do pensamento e da própria identidade, reconhecendo as variantes linguísticas em diferentes situações de comunicação;
- [06] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele;
- [07] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre elementos que conferem expressividade e estilo a textos, relacionando-os com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção;
- [08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes;
- [09] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação, em contextos interdisciplinares;
- [10] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre recursos expressivos das linguagens, estratégias argumentativas, opiniões e pontos de vista manifestos, levando em consideração as condições de produção e recepção, em contextos interdisciplinares.

PAS 2 – REFERÊNCIA AOS CONHECIMENTOS ESSENCIAIS PARA COMPREENSÃO DO OBJETO DE AVALIAÇÃO

- [01] Elementos da composição em arte - visuais, música, teatro;
- [02] Contextos de difusão e de divulgação das expressões artísticas (música, visuais e teatro);
- [03] Processo de criação em artes visuais, música e teatro;
- [04] Sistemas de circulação da produção artística;
- [05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
- [06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
- [07] Inferência lexical em língua estrangeira;
- [08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
- [09] Habilidades de leitura e escrita em língua portuguesa em textos de diferentes tipos e gêneros textuais;
- [10] Gêneros discursivos e práticas sociais;

- [11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido;
- [12] Variação linguística e adequação linguística;
- [13] Morfossintaxe do período simples e período composto;
- [14] Acentuação gráfica e uso da crase;
- [15] Pontuação;
- [16] Relações entre línguas, biologia, cultura e sociedade;
- [17] Estilos de época nas literaturas em língua portuguesa: Romantismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Parnasianismo;
- [18] Sistema literário brasileiro e campo literário (condições de produção, de circulação e de recepção do texto literário e sua relação com a história);
- [19] Gêneros literários: lírico, épico, drama e prosa moderna;
- [20] Figuras de linguagem em textos líricos e narrativos;
- [21] Intertextualidade e interdiscursividade na literatura;
- [22] Formação da sociedade brasileira, relações linguísticas e culturais;
- [23] Literatura e engajamento social;
- [24] Identidades na literatura (gênero, lgbtqia+, afro-brasileiras, indígenas, europeias, entre outras);
- [25] Representações da natureza, dos animais, da biodiversidade;
- [26] Representações das cidades e do impacto da ação humana sobre o meio ambiente;
- [27] Novas tecnologias e a literatura em diferentes momentos da história (técnicas e representações).

PAS 2 – OBJETIVOS EDUCACIONAIS (PROCESSOS COGNITIVOS QUE SERÃO MOBILIZADOS)

- [PAS2 LING1] Justificar os usos dos elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música para expressar artisticamente os problemas dos contextos socioculturais, do comportamento humano e para elaborar alternativas de transformações visando superar os problemas contextualizados;
- [PAS2 LING2] Investigar as práticas artísticas das artes visuais, cênicas e da música nas diferentes dimensões da vida humana: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, para a concepção de contexto sociocultural e do comportamento humano dirigido para a paz, justiça e democracia;
- [PAS2 LING3] Explicar de que maneira os processos de criação das artes visuais, cênicas e da música, individuais e/ou coletivos, e das expressões em artes visuais, cênicas e música podem contribuir para assegurar a igualdade de gênero, a redução das desigualdades e a superação dos estereótipos e preconceitos de raça e etnia;
- [PAS2 LING4] Defender as práticas e os processos de criação em artes visuais, artes cênicas e música como estratégias essenciais para a proteção da vida terrestre e em defesa do desenvolvimento sustentável dos ecossistemas;
- [PAS2 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema;
- [PAS2 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos;
- [PAS2 LING7] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;
- [PAS2 LING8] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;
- [PAS2 LING9] Analisar os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação;
- [PAS2 LING10] Analisar, em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, as marcas linguísticas que singularizam as variantes linguísticas sociais, regionais e de registro;
- [PAS2 LING11] Recorrer aos conhecimentos sobre a norma padrão do português para resolver problemas e propor soluções por meio da expressão linguística;
- [PAS2 LING12] Analisar os elementos que concorrem para a progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos;
- [PAS2 LING13] Identificar, em textos de diferentes gêneros e por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos utilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade;
- [PAS2 LING14] Avaliar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos, comparando-os;
- [PAS2 LING15] Analisar e avaliar relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica;
- [PAS2 LING16] Analisar e avaliar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto;
- [PAS2 LING17] Analisar e integrar passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;

- [PAS2 LING18] Analisar a composição e o estilo de textos literários de diferentes gêneros;
- [PAS2 LING19] Comparar textos literários de diferentes épocas quanto às escolhas temáticas;
- [PAS2 LING20] Reconhecer em um texto literário os diferentes recursos de linguagem para produção de sentido e de efeitos de sentido.

PAS 3 – DOCUMENTO NORTEADOR (UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2022, p. 158-167)

PAS 3 – TEMAS GERAIS: IDENTIDADE E PROTAGONISMO JUVENIL E CULTURA DIGITAL

PAS 3 – COMPETÊNCIAS GERAIS

- [01] Compreender como os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música significam os princípios fundacionais e seculares dos contextos socioculturais e do comportamento humano por meio dos processos de criação e pelas expressões artísticas (PAS 1);
- [02] Analisar de que maneira os elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música contribuem com as transformações nos contextos sociais e culturais e no comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 2);
- [03] Avaliar a relevância das artes visuais, cênicas e da música na criação dos contextos socioculturais e na geração do comportamento humano por intermédio dos processos de criação e das expressões artísticas (PAS 3);
- [04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;
- [05] Compreender, analisar e usar a língua portuguesa como língua materna, fruto de uma dotação genética típica da espécie, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da expressão do pensamento e da própria identidade, reconhecendo as variantes linguísticas em diferentes situações de comunicação;
- [01] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele;
- [02] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre elementos que conferem expressividade e estilo a textos, relacionando-os com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção;
- [03] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes;
- [04] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação, em contextos interdisciplinares;
- [05] Compreender, usar, analisar e refletir, de forma crítica, sobre recursos expressivos das linguagens, estratégias argumentativas, opiniões e pontos de vista manifestos, levando em consideração as condições de produção e recepção, em contextos interdisciplinares.

PAS 3 – REFERÊNCIA AOS CONHECIMENTOS ESSENCIAIS PARA COMPREENSÃO DO OBJETO DE AVALIAÇÃO

- [01] Elementos da composição em arte - visuais, música, teatro;
- [02] Contextos de difusão e de divulgação das expressões artísticas (música, visuais e teatro);
- [03] Processo de criação em artes visuais, música e teatro;
- [04] Sistemas de circulação da produção artística;
- [05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
- [06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
- [07] Inferência lexical;
- [08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;

- [09] Habilidades em leitura e escrita em língua portuguesa em textos de diferentes tipos, gêneros textuais;
- [10] Gêneros discursivos e práticas sociais;
- [11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido;
- [12] Variação linguística e adequação linguística;
- [13] Morfossintaxe do período simples e período composto;
- [14] Acentuação gráfica e uso da crase;
- [15] Pontuação;
- [16] Relações entre línguas, biologia, cultura e sociedade;
- [17] Estilos de época nas literaturas de língua portuguesa: Pré-modernismo, vanguardas, Modernismo, Pós-modernismo, Literatura Contemporânea;
- [18] Definição de literatura e de ficção;
- [19] Sistema literário brasileiro e campo literário (condições de produção, de circulação e de recepção do texto literário e sua relação com a história);
- [20] Intertextualidade e interdiscursividade na literatura;
- [21] Literatura e engajamento social;
- [22] Representações das cidades e do impacto da ação humana sobre o meio ambiente;
- [23] Novas tecnologias e a literatura em diferentes momentos da história (técnicas e representações);
- [24] O corpo na literatura (representações identitárias, autoria e autocuidado).

PAS 3 – OBJETIVOS EDUCACIONAIS (PROCESSOS COGNITIVOS QUE SERÃO MOBILIZADOS)

- [PAS3 LING1] Defender os usos dos elementos composicionais das artes visuais, cênicas e da música para expressar artisticamente aspectos individuais e coletivos das identidades e subjetividades humanas, em especial, das juventudes;
- [PAS3 LING2] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
- [PAS3 LING3] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
- [PAS3 LING4] Inferência lexical;
- [PAS3 LING5] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
- [PAS3 LING6] Justificar a aplicação das práticas artísticas das artes visuais, cênicas e da música para a criação de modelos atualizados das dimensões da vida humana: social, cultural, política, histórica, econômica, estética e do uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação nos processos de criação e expressão artísticas;
- [PAS3 LING7] Explicar de que maneira os processos de criação em artes visuais, cênicas e música, individuais e/ou coletivos, e as expressões artísticas podem contribuir com o incentivo ao protagonismo juvenil e ao incremento das culturas juvenis;
- [PAS3 LING8] Defender os espaços de divulgação e recepção; e o sistema de circulação das artes visuais, cênicas e da música como espaços de empoderamento social e cultural e de respeito à diversidade e igualdade de gênero, sexualidade, raça e etnia;
- [PAS3 LING9] Relacionar em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos voltados para Identidade, protagonismo juvenil e cultura digital;
- [PAS3 LING10] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos;
- [PAS3 LING11] Inferir em um texto, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados, quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo;
- [PAS3 LING12] Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras;
- [PAS3 LING13] Analisar a presença de intertextualidade e interdiscursividade em textos literários e não literários;
- [PAS3 LING14] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos;
- [PAS3 LING15] Refletir criticamente sobre os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitas à variação;
- [PAS3 LING16] Avaliar e refletir criticamente, em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, sobre as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro;
- [PAS3 LING17] Recorrer aos conhecimentos sobre a norma padrão do português para resolver problemas e propor soluções por meio da expressão linguística;

- [PAS3 LING18] Refletir criticamente sobre os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos;
- [PAS3 LING19] Refletir criticamente, em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, sobre os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

PAS 1, PAS 2, PAS 3 – COMPETÊNCIAS GERAIS PARA LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

- [04] Ler, interpretar textos em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês), localizar e recuperar informações, analisar e integrar passagens de textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto;
- [06] Ler, interpretar, localizar, recuperar e refletir, de forma crítica, sobre informações em textos de diferentes gêneros, por meio de recursos verbais e não-verbais, analisando e relacionando textos para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes dele;
- [07] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre elementos que conferem expressividade e estilo a textos, relacionando-os com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção;
- [08] Identificar, analisar, interpretar, aplicar e refletir, de forma crítica, sobre opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos empregados para a progressão e organização estrutural e temática em textos de gêneros diversos e de diferentes fontes, distinguindo fatos de opiniões e avaliando a credibilidade das mensagens em textos de diferentes fontes;

PAS 1, PAS 2, PAS 3 – REFERÊNCIA AOS CONHECIMENTOS ESSENCIAIS PARA COMPREENSÃO DO OBJETO DE AVALIAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

- [05] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas;
- [06] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas;
- [07] Inferência lexical;
- [08] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas;
- [10] Gêneros discursivos e práticas sociais;
- [11] Coesão e coerência e relações entre forma e sentido;

| PAS 1 – OBJETIVOS EDUCACIONAIS (PROCESSOS COGNITIVOS QUE SERÃO MOBILIZADOS) – LÍNGUA ESTRANGEIRA | PAS 2 – OBJETIVOS EDUCACIONAIS (PROCESSOS COGNITIVOS QUE SERÃO MOBILIZADOS) – LÍNGUA ESTRANGEIRA | PAS 3 – OBJETIVOS EDUCACIONAIS (PROCESSOS COGNITIVOS QUE SERÃO MOBILIZADOS) – LÍNGUA ESTRANGEIRA |
|--|--|--|
| [PAS1 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto escrito em LEM ao seu tema; | [PAS2 LING5] Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema; | |

| | | |
|--|--|--|
| [PAS1 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos; | [PAS2 LING6] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos; | |
| | | [PAS3 LING2] Leitura geral em línguas estrangeiras modernas; |
| | | [PAS3 LING3] Leitura para busca de informações específicas em línguas estrangeiras modernas; |
| | | [PAS3 LING4] Inferência lexical; |
| | | [PAS3 LING5] Conteúdos léxico-gramaticais para leitura e interpretação de textos em línguas estrangeiras modernas; |
| | | [PAS3 LING9] Relacionar em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos voltados para Identidade, protagonismo juvenil e cultura digital; |
| [PAS1 LING7] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos; | [PAS2 LING7] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos; | [PAS3 LING10] Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos; |
| | | [PAS3 LING12] Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras; |
| | | [PAS3 LING13] Analisar a presença de intertextualidade e interdiscursividade em textos literários e não literários; |
| [PAS1 LING8] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos; | [PAS2 LING8] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos; | [PAS3 LING14] Analisar a integridade das declarações e/ou credibilidade de fontes de textos; |
| [PAS1 LING14] Analisar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos; | [PAS2 LING14] Avaliar a integridade das declarações e/ou a credibilidade de fontes e de textos, comparando-os; | |
| [PAS1 LING9] Identificar e compreender os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas | [PAS2 LING9] Analisar os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas linguísticos inatos, | [PAS3 LING15] Refletir criticamente sobre os elementos que caracterizam as línguas humanas como sistemas |

| | | |
|--|---|--|
| linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação; | organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitos à variação; | linguísticos inatos, organizados em estruturas sintagmáticas, composicionais e sujeitas à variação; |
| [PAS1 LING12] Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos; | [PAS2 LING12] Analisar os elementos que concorrem para a progressão temática, para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos; | [PAS3 LING18] Refletir criticamente sobre os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros, fontes e tipos; |
| [PAS1 LING13] Identificar , em textos de diferentes gêneros, por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos utilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade; | [PAS2 LING13] Identificar , em textos de diferentes gêneros e por meio da análise dos procedimentos argumentativos e dos recursos linguísticos utilizados, quais são seus objetivos, seu público-alvo, suas opiniões e seu grau de parcialidade; | [PAS3 LING19] Refletir criticamente , em textos de diferentes gêneros e em diferentes fontes, sobre os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados. |
| | | [PAS3 LING11] Inferir em um texto, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados, quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo; |
| [PAS1 LING15] Reconhecer relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica; | [PAS2 LING15] Analisar e avaliar relações entre uso de formas linguísticas e expressividade semântica; | |
| [PAS1 LING16] Identificar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto; | [PAS2 LING16] Analisar e avaliar recursos linguísticos usados para comparar, contrastar ou hipotetizar perspectivas e pontos de vista no texto; | |
| [PAS1 LING17] Reconhecer passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto; | [PAS2 LING17] Analisar e integrar passagens de texto usadas para formar uma compreensão do significado transmitido no texto ou em partes do texto; | |

Anexo 4

Materiais produzidos

Simulado PAS 1

| | | |
|---|--|--|
| 1 | AI investigated in UK over fears of domination | |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>30</p> <p>35</p> | <p>By Daniel Thomas</p> <p>The UK is set to review the artificial intelligence (AI) market to ensure its benefits are available for everyone and that no single firm will dominate. The investigation by the competition watchdog will look at the software behind chatbots like ChatGPT. The industry is facing scrutiny over the pace at which it is developing technology to mimic human behavior. AI's rapid take-up has sparked fears of job losses, privacy, and the potential to circulate misleading information. Sarah Cardell, chief executive of the Competition and Markets Authority (CMA), said so-called foundation models such as the software behind ChatGPT had the potential to "transform the way businesses compete as well as drive substantial economic growth". But she said it was crucial that the potential benefits were "readily accessible to UK businesses and consumers while people remain protected from issues like false or misleading information". The move comes days after Geoffrey Hinton - a man widely seen as the godfather of artificial intelligence - quit his job, warning about the growing dangers from developments in the field, which enables technology to create images or text that are barely distinguishable from the work of humans. Sir Martin Sorrell, the founder of the advertising companies WPP and S4, told the BBC that AI would be an "industrial revolution" and "another major shift in technology, rivaling, maybe even more significant than the iPhone and similar developments".</p> <p>The digital advertising industry is already seeing the impact, he added, with firms using AI to "hyper-personalize" ads for consumers. "Obviously that raises all sorts of issues around regulation as well," Sir Martin told the Today programme. He added that currently, two companies dominate the AI space - Microsoft, which owns ChatGPT, and Google which has launched a rival chatbot called Bard. Sir Martin said the CMA had shown its willingness to stop tech firms having too much power, for example by blocking Microsoft's planned takeover of UK gaming giant Activision Blizzard last week which sparked a furious reaction from the tech giant. The US competition watchdog, the Federal Trade Commission, has also called for tougher regulation of AI. "The [UK's] regulator is saying bigger is bad," Sir Martin said. "But the cost of developing [AI] technologies is so huge and thereby hangs the dilemma... If you restrict it you will restrict progress."</p> <p>Some have warned that tools such as Bard and ChatGPT - which can write essays, do computer coding, and even have conversations in a human-like way - could end up displacing hundreds of millions of jobs. Mr Hinton told the BBC that some of the dangers of AI chatbots were "quite scary", and that they could soon overtake the level of information that a human brain holds. "Right now, they're not more intelligent than us, as far as I can tell. But I think they soon may be." In March, key figures in artificial intelligence called for powerful AI systems to be halted for at least six months amid concerns about the threats they posed.</p> <p>Twitter chief Elon Musk and Apple co-founder Steve Wozniak were among those to sign an open letter warning of the risks and say the race to develop AI systems is out of control. The CMA said</p> | <p>According to the text, judge the following items:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The development of AI is irrelevant to the economy. 2. A.I. has the potential to filter fake news. 3. Information created by AI can be instantly spotted as fake. 4. The word "takeover" in: "Microsoft's planned takeover" (line 24) can be correctly replaced with "incorporation" without changing the meaning of the text. 5. People like it better when the work is produced by AI than by humans. 6. Hyper-personalized advertisements need ethical validation to become public. 7. "The word "sparked" in "...which sparked a furious reaction from the tech giant." (lines 24-25) can be replaced with "triggered" without changing the meaning of the sentence. 8. AI might force millions of people out of their current jobs. 9. AI might outsmart people in a few years. 10. Experts have defended pausing AI systems for a while, due to their potential dangers. 11. Big Techs representatives say the development of AI systems is under control. 12. AI needs regulation in order to avoid monopoly. |
|--|---|--|

| | | |
|----|---|--|
| 40 | the development of AI had raised several other issues, including safety; security; privacy; intellectual property and copyright; and human rights. The watchdog said it would specifically be looking at the impact on competition, with a view to creating a set of "guiding principles" to protect consumers as AI develops. The heads of Google, Microsoft, OpenAI, and Anthropic are due to meet US Vice President Kamala Harris to discuss issues surrounding AI on Thursday. Reuters reported that the invitation to the companies included President Joe Biden's "expectation that companies like yours must ensure their products are safe before making them available to the public". | |
| 45 | | Fonte: https://www.bbc.com/news/business-65478156 Acessado em 08/05/2023 |

| Número | Texto do Item | Gabarito | Objetivos (PAS Ling) | Explicação | Trecho localização Resposta |
|--------|---|----------|----------------------------|---|--|
| 1 | The development of AI is irrelevant to the economy | E | PAS1 LING6/ PAS1 LING17 | O texto diz que a industria possui interesse no desenvolvimento de I.A e que há medo de perda de empregos. | Linhas 7-8 AI's rapid take-up has sparked fears of job losses, privacy and the potential to circulate misleading information. |
| 2 | AI has the potential to filter fake news | E | PAS1 LING17 | O texto diz que a I.A causa receio quanto à perda de emprego, privacidade e circulação de notícias falsas, não sobre filtragem das mesmas. | Linhas 7-8 AI's rapid take-up has sparked fears of job losses, privacy and the potential to circulate misleading information. |
| 3 | Information created by AI can be instantly spotted as fake. | E | PAS1 LING5/ PAS1 LING17 | O item visa testar se o candidato se confundiu. Enquanto o texto diz que possíveis benefícios da I.A tem que ser rapidamente acessíveis enquanto protegem pessoas de informações falsas, o item afirma que as informações geradas por I.A podem ser instantaneamente identificadas como falsas. | Linhas 11-12 But she said it was crucial that the potential benefits were "readily accessible to UK businesses and consumers while people remain protected from issues like false or misleading information". |
| 4 | The word "takeover" in: "Microsoft's | C | PAS1 LING5 | O item exige que o candidato infira se o cognato "incorporation" pode ser usado de maneira que não afete a | Linhas 23-24 [...] for example by blocking Microsoft's planned takeover of UK gaming giant Activision Blizzard. |

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|---|--|
| | planned takeover” (line 20) can be correctly replaced with “incorporation” without changing the meaning of the text. | | | compreensão do texto. | |
| 5 | People like it better when the work is produced by AI than by humans. | E | PAS1 LING17 | O texto usa a palavra "like" como advérbio (podendo ser traduzido como a palavra "como"), mas o item usa "Like" como verbo (podendo ser traduzido como "gostar"). | Linhas 29-30 [...] can write essays, do computer coding and even have conversations in a human-like way. |
| 6 | Hyper-personalized advertisements need ethical validation to become public. | E | PAS1 LING17 | De acordo com o texto, anúncios hiper-personalizados já estão em uso, portanto não passam por nenhum crivo de validação ética antes de serem veiculados. | Linhas 19-20 The digital advertising industry is already seeing the impact, he added, with firms using AI to "hyper-personalize" ads for consumers. |
| 7 | The word "sparked" in "...which sparked a furious reaction from the tech giant." (lines 20-21) can be replaced with " triggered " without changing the meaning of the sentence. | C | PAS1 LING5/ PAS1 LING17 | O item pede que o candidato infira se o verbo "sparked", pode ser substituído por "triggered" de forma que o sentido do texto permaneça o mesmo. No sentido figurado ambos os verbos são sinônimos. | Linhas 22-25 Sir Martin said the CMA had shown its willingness to stop tech firms having too much power, for example by blocking Microsoft's planned takeover of UK gaming giant Activision Blizzard last week which sparked a furious reaction from the tech giant. |

| | | | | | |
|----|---|---|----------------------------|---|---|
| 8 | AI might force millions of people out of their current jobs. | C | PAS1 LING5/ PAS1 LING17 | O item parafraseia o texto substituindo o verbo modal "could" por "might" (ambos podem ser traduzidos como "poderia"), e também substitui "displacing" (tomar o lugar) por "force out" (forçar a demissão por meios indiretos). | Linhas 29-31 Some have warned that tools such as Bard and ChatGPT - which can write essays, do computer coding, and even have conversations in a human-like way - could end up <i>displacing hundreds of millions of jobs</i> . |
| 9 | AI might outsmart people in a few years. | C | PAS1 LING17 | O item apenas parafraseia o que está escrito no texto. | Linhas 32-33 "Right now, they're not more intelligent than us, as far as I can tell. But I think they soon may be." |
| 10 | Experts have defended pausing AI systems for a while, due to their potential dangers. | C | PAS1 LING17 | O item usa a palavra <i>experts</i> em alusão ao termo <i>Key figures</i> (figuras) para parafrasear o texto. | Linhas 33-35 In March, key figures in artificial intelligence called for powerful AI systems to be halted for at least six months amid concerns about the threats they posed. |
| 11 | Big Techs representatives say the development of AI systems is under control. | E | PAS1 LING17 | O texto mostra que pelo menos dois dirigentes de Big Techs assinaram uma carta alertando para os riscos envolvidos no desenvolvimento de I.A, portanto não são todas que dizem que está tudo sob controle. | Linhas 36-37 Twitter chief Elon Musk and Apple co-founder Steve Wozniak were among those to sign an open letter warning of the risks, and say the race to develop AI systems is out of control. Linhas 40-42 The heads of Google, Microsoft, OpenAI and Anthropic are due to meet US Vice President Kamala Harris to discuss issues surrounding AI on Thursday. |
| 12 | AI needs regulation in order to avoid monopoly. | C | PAS1 LING17 | O autor do texto explica que apenas duas empresas dominam o mercado da I.A nos dias atuais e que foi demonstrado interesse de impedir que apenas elas possuam tanto poder. | Linhas 20-25 "Obviously that raises all sorts of issues around regulation as well," Sir Martin told the Today programme. He added that currently two companies dominate the AI space - Microsoft, which owns ChatGPT, and Google which has launched a rival chatbot called Bard. Sir Martin said the CMA had shown its willingness to stop tech firms having too much power, for example by blocking Microsoft's planned takeover of UK gaming giant Activision Blizzard last week which sparked a furious reaction from the tech giant. |

Simulado PAS 2

| | | |
|----|---|---|
| 1 | <p>Brazil’s Amazon deforestation again hits record high for February</p> <p>Deforestation in Brazil’s portion of the Amazon rainforest hit a new record high in February, new data has shown, as President Luiz Inacio Lula da Silva’s administration works to end years of widespread devastation. Satellite monitoring detected 322 sq km (124 sq miles) of forest cover destroyed in the Brazilian Amazon last month, an increase of 62 percent from the previous record in February 2022, according to data from the national space agency released on Friday. In the Cerrado, a biodiverse tropical savanna to the south of the Amazon, satellites identified 558 sq km (215 sq miles) of destruction. That is up 99 percent from February 2022 and nearly double the previous record of 283 sq km (109 sq miles) from February 2020, the data showed.</p> <p>The spike in destruction has underscored the difficulties that Brazil’s new president – known as Lula – faces in addressing the rampant deforestation that flourished under his predecessor, Jair Bolsonaro. The far-right former army captain, who lost a close election run-off to Lula in October of last year, cut environmental enforcement in the Amazon, which environmental and Indigenous groups have blamed for an increase in illegal mining and violence. Bolsonaro’s four years in office saw average annual deforestation in the Brazilian Amazon surge by 75 percent compared with the previous decade.</p> <p>The issue has been of international concern, as the hundreds of billions of carbon-absorbing trees in the Amazon offer a critical buffer in the global fight against climate change. In November, Lula made a high-profile appearance at the United Nations COP27 climate summit in Egypt, pledging to reassert Brazil’s place as an environmental protector and get Amazon deforestation down to zero. “Brazil is back,” he said. Lula has taken early action to address the environmental destruction, including rebuilding Brazil’s environmental protection agencies, relaunching a defunct national action plan to protect the rainforest, and convincing international donors to revive the so-called “Amazon Fund”, which includes more than \$580m for anti-deforestation operations. Following his election victory, Lula also appointed noted environmentalist Marina Silva as the country’s minister of environment.</p> <p>Nevertheless, observers have said reversing the trends will be a slow process. “It’s difficult to reverse the damage of an anti-environmental policy in so little time,” Frederico Machado of the World Wildlife Fund (WWF) Brazil office said in a statement on Friday. “Reducing deforestation will only happen when there is a consistent strengthening of the institutions responsible for policing it,” he said.</p> <p>The latest figures came after heartening data from January – Lula’s first month in office – showed Amazon deforestation in Brazil had fallen by 61 percent compared with the previous year. In a</p> | <p>According to the text, judge the following items:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rising deforestation numbers in Brazil are not restricted to the Amazon Rain Forest. 2. The “ ‘s ” in “Brazil’s portion of the Amazon rainforest...” (line 3) is a contraction for “is”. 3. Deforestation has grown during the last few years. 4. The Amazon rainforest was the most destructed biome in Brazil in February 2022. 5. The word “underscored” in “The spike in destruction has underscored the difficulties that Brazil’s new president...” (line 11) means the opposite of “highlighted”. 6. Illegal mining and violence against Indigenous groups are related to deforestation. 7. Countries around the world are worried about the trees in the Amazon rainforest. 8. More robust surveillance is the key to decreasing deforestation. 9. The “Amazon Fund” is meant to accelerate the process of restoration of the Rainforest. 10. Satellite images and weather conditions made deforestation data in January more accurate. 11. The word “reassert” in “pledging to reassert Brazil’s place as an environmental protector” (lines 19-20) can be replaced by “reestablish” without changing the meaning of the sentence. 12. The word "spike" in "The spike in destruction has underscored the difficulties" can be replaced with "sharp rise" (line 11) without harm to the text. |
| 5 | | |
| 10 | | |
| 15 | | |
| 20 | | |
| 25 | | |
| 30 | | |

| | | |
|----------|---|--|
| 35 37 | <p>presentation last week, a scientist with the space research agency, Inpe, blamed the large month-to-month fluctuations on cloud cover that hid deforestation on satellite images in January, only for it to be revealed in February. Meanwhile, environment minister Silva last month called the high rate of deforestation shown in early data from February “a kind of revenge against the actions already being taken”. She said the level of deforestation was unusual that early in the year, when heavy rains make it difficult for loggers to work in the forest. “We will keep working towards our goal,” she told reporters.</p> <p>Fonte: https://www.aljazeera.com/news/2023/3/10/brazils-amazon-deforestation-again-hits-record-high-for-february Acessado em 24/05/2023</p> | <p>13. The word "flourished" in "addressing the rampant deforestation that flourished under his predecessor" (line 12) can be replaced by "started", without changing the meaning of the sentence.</p> |
|----------|---|--|

| Número | Texto da questão | Gabarito | Dificuldade Estimada | Objetivos (PAS Ling) | Explicação | Trecho localização Resposta |
|--------|--|----------|----------------------|----------------------|---|---|
| 1 | Rising deforestation numbers in Brazil are not restricted to the Amazon rainforest. | C | Fácil | PAS2 LING17 | De acordo com o texto, o bioma cerrado também teve aumento em sua área desmatada, por isso a afirmação do item é verdadeira. | Linhas 5-8 Satellite monitoring detected 322sq km (124sq miles) of forest cover destroyed in the Brazilian Amazon last month, an increase of 62 percent from the previous record in February 2022, according to data from the national space agency released on Friday. In the Cerrado, a biodiverse tropical savanna to the south of the Amazon, satellites identified 558sq km (215sq miles) of destruction. |
| 2 | The “s” in “Brazil’s portion of the Amazon rainforest...” is a contraction for “is”. | E | Média | PAS2 LING15 | O “s” nessa sentença é referente ao caso genitivo, que indica a relação de posse entre o Brasil e a porção da floresta Amazônica, então não pode ser uma contração de is. | Linha 3 Deforestation in Brazil’s portion of the Amazon rainforest hit a new record high [...] |

| | | | | | | |
|---|---|---|---------|--------------------------|--|--|
| 3 | Deforestation in Brazil has grown during the last few years. | C | Fácil | PAS2 LING6 | O texto informa que foi detectado um aumento de 62% de desmatamento na floresta Amazônica área em relação a 2022 e que o desmatamento no cerrado aumentou em 99% e, relação ao recorde anterior (2020), o que pode ser caracterizado como <i>last few years</i> . | Linhas 6-10 [...] Brazilian Amazon last month, an increase of 62 percent from the previous record in February 2022, according to data from the national space agency released on Friday. In the Cerrado, a biodiverse tropical savanna to the south of the Amazon, satellites identified 558sq km (215sq miles) of destruction. That is up 99 percent from February 2022 and nearly double the previous record of 283sq km.(109sq miles) from February 2020, the data showed. |
| 4 | The Amazon rainforest suffered more deforestation than Cerrado in February 2022. | E | Média | PAS2 LING17 | O texto informa que tanto percentualmente (62 e 99%), quanto em números inteiros: 322 km ² e 566 km ² , o dobro dos 283 referentes a 2021, para a floresta amazônica e o cerrado respectivamente. Portanto como o cerrado sofreu mais com desmatamento que a floresta amazônica, a afirmativa é falsa. | Linhas 5-8 Satellite monitoring detected 322sq km (124sq miles) of forest cover destroyed in the Brazilian Amazon last month, an increase of 62 percent from the previous record in February 2022, according to data from the national space agency released on Friday. In the Cerrado, a biodiverse tropical savanna to the south of the Amazon, satellites identified 10. 558sq km (215sq miles) of destruction. |
| 5 | The word “underscored” in “The spike in destruction has underscored the difficulties...” means the opposite of “highlighted”. | E | Média | PAS2 LING5 / PAS2 LING15 | O item usa palavras com prefixos que poderiam ser considerados <i>opostos</i> (high- under) para testar se o candidato se confunde, mas ambos verbos (highlight e underscore) no contexto apresentado, teriam o sentido de "destacar, chamar atenção". | Linha 11 -The spike in destruction has underscored the difficulties that Brazil’s new president |
| 6 | Illegal mining and violence against Indigenous groups are caused by deforestation. | E | Difícil | PAS2 LING17 | O texto associa a fala de especialistas (ambientalistas e população indígena) quanto à violência e extração ilegal de minérios com os cortes de reforços na área ambiental. | Linhas 13-16 The far-right former army captain, who lost a close election run-off to Lula in October of last year, cut environmental enforcement in the Amazon, which environmental and Indigenous groups have blamed for an increase in illegal mining and violence. Bolsonaro’s four years in office saw average annual deforestation in the Brazilian Amazon surge by 75 percent compared with the previous decade. |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------|-------------|--|--|
| | | | | | | |
| 7 | Countries around the world are worried about the trees in the Amazon rainforest. | C | Fácil | PAS2 LING17 | O item apenas parafraseia o texto. | <p>Linhas 17-18 The issue has been of international concern, as the hundreds of billions of carbon-absorbing trees in the Amazon offer a critical buffer in the global fight against climate change.</p> <p>Linhas 21-24 Lula has taken early action to address the environmental destruction, including rebuilding Brazil's environmental protection agencies, relaunching a defunct national action plan to protect the rainforest, and convincing international donors to revive the so-called "Amazon Fund", which includes more than \$580m for anti-deforestation operations.</p> |
| 8 | More robust surveillance is the key to decreasing deforestation. | C | Fácil | PAS2 LING6 | Primeiramente o texto informa que o processo de reconstrução das agências de proteção ambientais está em andamento. Em sequência a fala de um especialista demonstra que o desmatamento diminuirá quando as agências de vigilância forem fortalecidas. | <p>Linhas 21- 24 Lula has taken early action to address the environmental destruction, including rebuilding Brazil's environmental protection agencies, relaunching a defunct national action plan to protect the rainforest and convincing international donors to revive the so-called "Amazon Fund", which includes more than \$580m for anti-deforestation operations.</p> <p>Lines 27-29 Frederico Machado of the World Wildlife Fund (WWF) Brazil office said in a statement on Friday. "Reducing deforestation will only happen when there is a consistent strengthening of the institutions responsible for policing it," he said.</p> |
| 9 | The "Amazon Fund" is meant to accelerate the process of restoration of the rainforest. | E | Fácil | PAS2 LING17 | O texto refere-se ao <i>Amazon Fund</i> como verba para operações anti-desmatamento, mas não cita verba para reflorestamento. | <p>Linhas 23- 24 "Amazon Fund", which includes more than \$580m for anti-deforestation operations.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------|--------------------------|---|---|
| 10 | Satellite images and weather conditions made deforestation data in January more accurate. | E | Média | PAS2 LING17 | O item apresenta uma afirmação falsa, pois de acordo com o texto, a aferição do desmatamento foi imprecisa por causa de nuvens que não permitiram os satélites analisar áreas desmatadas. | Linhas 31-33 In a presentation last week, a scientist with the space research agency, Inpe, blamed the large month-to-month fluctuations on cloud cover that hid deforestation on satellite images in January, only for it to be revealed in February. |
| 11 | The word “reassert” in “pledging to reassert Brazil’s place as an environmental protector” in line 24 can be replaced with “reestablish” without changing the meaning of the sentence. | C | Média | PAS2 LING5 / PAS2 LING16 | O item visa que o candidato infira se uma palavra de ocorrência pequena (reassert) pode ser substituída por uma palavra usada com mais frequência (reestablish), sem alterar o sentido do texto. | Linhas 18-21 In November, Lula made a high-profile appearance at the United Nations COP27 climate summit in Egypt, pledging to reassert Brazil’s place as an environmental protector and get Amazon deforestation down to zero. “Brazil is back,” he said. |
| 12 | The word "spike" in "The spike in destruction has underscored the difficulties" can be replaced with "sharp rise" without harm to the text. | C | Média | PAS2 LING5 / PAS2 LING15 | O item pede que o candidato infira se a palavra "spike" pode ser substituída por "sharp rise" sem alterações no sentido do texto. A afirmativa é correta, pois ambas as expressões expressam a ideia de que algo cresceu muito de maneira muito rápida. | Linhas 11-12 The spike in destruction has underscored the difficulties that Brazil’s new president – known as Lula – faces in addressing the rampant deforestation that flourished under his predecessor, Jair Bolsonaro. |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------|--------------------------|---|--|
| 13 | The word "flourished" in "addressing the rampant deforestation that flourished under his predecessor" can be replaced by "started", without changing the meaning of the sentence. | E | Média | PAS2 LING5 / PAS2 LING15 | O item pede que o candidato infira se a palavra "flourished" pode ser substituída por "started" sem alterações no sentido do texto. A afirmativa é falsa pois "flourished" dá a ideia de algo que já começou e está em pleno desenvolvimento, enquanto "started" dá a ideia de algo que está começando. | Linhas 11-12 The spike in destruction has underscored the difficulties that Brazil's new president – known as Lula – faces in addressing the rampant deforestation that flourished under his predecessor, Jair Bolsonaro. |
|----|---|---|-------|--------------------------|---|--|

Simulado PAS 3

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| 1 5 10 15 | <p>14-Year-Old Got Hired to Animate on ‘Spider-Man: Across the Spider-Verse’ After Recreating the Film’s Trailer Shot-for-Shot in LEGO Style By Zack Sharf</p> <p>The name Preston Mutanga might not ring a bell, but anyone who has contributed to the \$235-million box office for “Spider-Man: Across the Spider-Verse” has seen his work on the big screen. Mutanga is a 14-year-old from Toronto, Canada, who landed a role as an animator on “Across the Spider-Verse” after he recreated the film’s trailer shot-for-shot in the style of LEGO blocks and left producers Chris Lord and Phil Miller dazzled. Not too bad for your industry debut.</p> <p>Mutanga uploaded his LEGO remake of the “Across the Spider-Verse” trailer to Twitter on Jan. 2. Lord and Miller, both active Twitter users, caught wind of the clip and were impressed — the directors know a thing or two about crafting LEGO-inspired sequences as the directors of 2014’s “The LEGO Movie.” When the team decided they wanted a scene in “Across the Spider-Verse” set in a LEGO universe, they decided to reach out to Mutanga. “We found out that it was a 14-year-old kid who made it and we were like, ‘This looks incredibly sophisticated for a nonadult, nonprofessional to have made,’” Miller told The Times. “It blew us all away, including some of the best animators in the world.”</p> | <p>According to the text, judge the following items:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preston Mutanga is a well-known animator in Canada. 2. Professional animators were astonished by Mutanga’s work. 3. The word “nonadult” in "This looks incredibly sophisticated for a nonadult, nonprofessional to have made." (line 15) can be replaced with “immature” without changing the meaning of the text. 4. Mutanga has taught himself how to edit videos. 5. Miller and Mutanga met online twice a month. 6. The word “would” in "... Miller, who would check on his progress and provide detailed input." (line 21) the word "would" indicates repetition of a past habit. |
|--------------------------------|--|--|

| | | |
|----|--|---|
| 20 | <p>Mutanga said he began animating as a kid after his father showed him “this 3-D software called Blender, and I instantly got hooked on it.” The teenager added, “I watched a lot of YouTube videos to teach myself certain stuff.” Remotely from Toronto, Mutanga spent several weeks animating a LEGO sequence for “Across the Spider-Verse.” As reported by The Times: “Every other week, he would meet via video with Miller, who would check on his progress and provide detailed input.” “One new thing I learned was definitely the feedback aspect of it, like how much stuff actually gets changed from the beginning to the final product,” Mutanga said. ““The LEGO Movie’ is inspired by people making films with Lego bricks at home,” added Lord. “That’s what made us want to make the movie. Then the idea in ‘Spider Verse’ is that a hero can come from anywhere. And here comes this heroic young person who’s inspired by the movie that was inspired by people like him.”</p> | <p>7. “Spider-Man: Across the Spider-Verse” was Mutanga’s first professional experience as an animator.</p> <p>8. The expression/idiom "caught wind" in "Lord and Miller, both active Twitter users, caught wind of the clip and were impressed" (line 11) means " to pay attention to something".</p> <p>9. The directors are experts in the type of animation Mutanga did.</p> <p>10. Mutanga is responsible for the movie’s profit.</p> <p>11. The word “nonprofessional” in "This looks incredibly sophisticated for a nonadult, nonprofessional to have made." (line 15) can be replaced with “unemployed” without changing the meaning of the text.</p> |
| 25 | <p>Mutanga is still in high school, but he’s now one step closer to achieving his career goal of becoming a full-time animator. He said, “I adored the first movie and was so hyped for the second one, so getting to work with the people who actually made this masterpiece was honestly like a dream.</p> | |
| 29 | <p style="text-align: right;">Fonte: https://variety.com/2023/film/news/spider-man-across-the-spider-verse-hired-14-year-old-animator-preston-mutanga-toronto-1235637160/ Acessado em 14/06/2023 (editado)</p> | |

| Número | Texto da Questão | Gabarito | Dificuldade Estimada | Objetivos (PAS Ling) | Explicação | Trecho localização Resposta |
|--------|---|----------|----------------------|----------------------|---|--|
| 1 | Preston Mutanga is a well-known animator in Canada. | E | Fácil | PAS3 LING 4 | O texto usa o idiom "ring a bell", que significa "algo familiar" e o verbo modal "might" que indica possibilidade para indicar ao leitor que o nome Preston Mutanga pode não causar nenhuma lembrança, contrariando a afirmativa feita no item. | Linha 1 - The name Preston Mutanga might not ring a bell... |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------|-------------|--|---|
| 2 | Professional animators were astonished by Mutanga's work. | C | Média | PAS3 LING 2 | O item faz uma paráfrase do texto para que o candidato infira se os termos "astonished" e "dazzled" indicam que animadores profissionais ficam impressionados com a qualidade do trabalho amador de Mutanga. | Linhas 4-6 ... "Across 5.the Spider-Verse" after he recreated the film's trailer shot-for-shot in the style of LEGO blocks and left producers Chris Lord and Phil Miller dazzled. Not too bad for your industry debut. |
| 3 | The word "nonadult" in "This looks incredibly sophisticated for a nonadult, nonprofessional to have made." line 14 can be replaced with "immature" without changing the meaning of the text. | E | Média | PAS3 LING 9 | O item pede que o candidato infira que a palavra "nonadult" pode ser substituída pelo cognato "immature" sem alterações no significado do texto. | Linhas 13-14 "We found out that it was a 14-year-old kid who made it and we were like, 'This looks incredibly sophisticated for a nonadult, nonprofessional to have made' [...]" |
| 4 | Mutanga has taught himself how to edit videos | C | Média | PAS3 LING 4 | Há informações no texto que Mutanga assistiu vários vídeos para aprender algumas coisas, mas também faz menção ao pai do jovem que o apresentou ao primeiro software de edição. | Linhas 16-18 Mutanga said he began animating as a kid after his father showed him "this 3-D software called Blender, and I instantly got hooked on it." The teenager added, "I watched a lot of YouTube videos to teach myself certain stuff." |
| 5 | Miller and Mutanga met online twice a month. | C | Fácil | PAS3 LING 3 | O item está parafraseando o texto. | Linhas 20-21 "Every other week, he would meet via video with Miller, who would check on his progress and provide detailed input." |
| 6 | The word "would" in "... Miller, who would check on his progress and provide detailed input." the word "would" indicates repetition of a past habit. | C | Média | PAS3 LING 4 | O verbo "would" normalmente é usado para referir-se a situações hipotéticas. Contudo o item faz alusão a um uso menos comum, o de estar se referindo a ações passadas, portanto o item é | Linhas 20-21 "Every other week, he would meet via video with Miller, who would check on his progress and provide detailed input." |

| | | | | | | |
|----|--|---|---------|-------------------------|--|---|
| | | | | | verdadeiro. | |
| 7 | “Spider-Man: Across the Spider-Verse” was Mutanga’s first professional experience as an animator. | C | Difícil | PAS3 LING 3 | A afirmativa é uma paráfrase referente ao trecho "Not too bad for your industry debut". | Linhas 4-7 Mutanga is a 14-year-old from Toronto, Canada, who landed a role as an animator on “Across 5.the Spider-Verse” after he recreated the film’s trailer shot-for-shot in the style of LEGO blocks and left producers Chris Lord and Phil Miller dazzled (via The New York Times). Not too bad for your industry debut. |
| 8 | The expression "caught wind" in "Lord and Miller, both active Twitter users, caught wind of the clip and were impressed" means " to pay attention to something". | E | Difícil | PAS3 LING 3/PAS3 LING 4 | O item pede que o candidato infira se a expressão idiomática "caught wind" (pego de surpresa) significa "pay attention to something", o que não é o caso. Pela leitura do texto é possível entender que os produtores foram surpreendidos pelo vídeo produzido pelo jovem. | Linhas 8-09 Mutanga uploaded his LEGO remake of the “Across the Spider-Verse” trailer to Twitter on Jan. 2. Lord and Miller, both active Twitter users, caught wind of the clip and were impressed. |
| 9 | The directors had previous experience in the type of animation Mutanga did. | C | Média | PAS3 LING 3 | O item afirma que os diretores do filme tem experiência com animações feitas em lego, o que é constatado no texto. | Linhas 10-11 the directors know a thing or two about crafting LEGO-inspired sequences as the directors of 2014’s “The LEGO Movie. |
| 10 | Mutanga is responsible for the movie’s profit. | E | Fácil | PAS3 LING 3 | O texto diz que Mutanga contribuiu para a arrecadação do filme, contrariando o item que diz que ele foi responsável pela arrecadação total | Linhas 1-3 The name Preston Mutanga might not ring a bell, but anyone who has contributed to the \$235 million and counting box office haul for “Spider-Man: Across the Spider-Verse” has seen his work on the big screen. |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------|-------------|---|--|
| 11 | The word “nonprofessional” in "This looks incredibly sophisticated for a nonadult, nonprofessional to have made." line 14 can be replaced with “unemployed” without changing the meaning of the text. | E | Média | PAS3 LING 9 | O item pede que o candidato infira que a palavra "nonprofessional" pode ser substituída pelo termo "unemployed" sem alterações no significado do texto. | Linhas 13-14 “We found out that it was a 14-year-old kid who made it and we were like, ‘This looks incredibly sophisticated for a nonadult, nonprofessional to have made’ [...] |
|----|---|---|-------|-------------|---|--|