



Universidade de Brasília – UnB

Instituto de Letras – IL

Departamento de Linguística, Português e Línguas Clássicas – LIP

JEFF JEFFERSON WEULLER DA SILVA ALVES

**O PAPEL DO PROFESSOR BILÍNGUE NO ENSINO DE LITERATURA  
BRASILEIRA PARA ESTUDANTES SURDOS DO TERCEIRO ANO DO ENSINO  
MÉDIO: A OBRA LITERÁRIA “VIDAS SECAS”**

BRASÍLIA-DF

2022

JEFF JEFFERSON WEULLER DA SILVA ALVES

**O PAPEL DO PROFESSOR BILÍNGUE NO ENSINO DE LITERATURA  
BRASILEIRA PARA ESTUDANTES SURDOS DO TERCEIRO ANO DO ENSINO  
MÉDIO: A OBRA LITERÁRIA "VIDAS SECAS"**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto de Letras da Universidade de Brasília como requisito parcial para a obtenção do grau de licenciado em Língua de Sinais Brasileira - Português como Segunda Língua (LSB-PSL).

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sandra Patrícia de Faria-Nascimento

BRASÍLIA-DF

2022

*Simplesmente acreditei nos meus sonhos e acreditaram em mim. Ao realizar esta pesquisa adquiri muito conhecimento, além do que imaginava.*

## **AGRADECIMENTOS**

A Deus, pela minha vida, sem ele não conseguiria realizar este trabalho e por me permitir ultrapassar todos os obstáculos encontrados ao longo da realização deste trabalho. A minha mãe, Ana Claudia Garcia da Silva, por ter-me dado a sustentabilidade de espaço e compreensão para realizar este meu trabalho, agradeço por ser guerreira, e pelo amor dedicado.

Aos meus irmãos Jackson Reinaldo da Silva Alves, Júlio Cesar da Silva Alves, Juliano da Silva Alves e Manoel Vitorino de Carvalho Junior pela ausência e dedicação e troca de experiência no momento.

A minha namorada Anna Beatriz Braz Gouveia pela dedicação oferecida, pelos momentos de companheirismo e pela compreensão nos momentos de realização da atividade acadêmica, e muita aprendizagem devido à distância a experiência.

A família Braz Gouveia, compartilhar seus conhecimentos e palavras, e acreditaram na minha competência, dedicação e paciência no momento, a oportunidade de conhecer mais a família durante minha atividade acadêmica.

Aos discentes do curso, que compartilharam momentos incríveis as expectativas, a etapa acadêmica, e suas experiências de vidas que posso levar adiante, nesta fase de graduação. A meu amigo David Ferreira, por toda jornada acadêmica no início ao fim tornar grande companheiro, e principalmente a compartilhar nossa experiência nessa jornada do TCC.

Às colegas Patrícia Lima, Nicolle Evelyn e Joelle Souza, pela organização da estrutura do texto, pela dedicação juntamente durante nosso trabalho acadêmico.

Aos participantes da pesquisa e questionário Anderson, Eliene e João.

A Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sandra Patrícia de Faria-Nascimento, pelos textos traduzidos, orientação, seu grande desprendimento em ajudar-nos a oportunidade de manter firme neste trabalho, e pelo evento realizado na Universidade de Brasília.

Aos coordenadores da Universidade de Brasília, por tudo que aprendi ao longo do curso, experiência, essencial para formação profissional e pela dedicação.

Sou grato a todo corpo docente da Universidade de Brasília que transmitiram conhecimentos e muito profissionalismo.

Por fim, sou grato a todos que acreditaram no sucesso, deu força a realização da minha jornada acadêmica.

## RESUMO

Esta pesquisa tem como objetivo principal analisar a função do professor bilíngue em uma atividade que envolve o estudo literário do romance “Vidas Secas”, obra de Graciliano Ramos, referência da literatura brasileira, adotada no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), que conta e interpreta a história do sertão nordestino. Com base nessa obra, criamos e apresentamos uma proposta de adequação didática para o ensino de Literatura Brasileira para estudantes surdos do terceiro ano do ensino médio, de forma a: (i) contribuir com o processo de ensino e de aprendizagem dos estudantes surdos, no âmbito da Literatura, com subsídios que auxiliem os estudantes na interação do texto literário, e, também, (ii) analisar das provas do ENEM com questões relacionadas à obra. Nesse sentido, consideramos a importância do papel do professor bilíngue nesse processo, o que torna ainda mais importante o planejamento de aulas de Literatura de forma adequada aos estudantes surdos, considerando a elaboração do texto bilíngues, garantindo-lhes recursos que auxiliem na interpretação de textos e melhor compreensão da história do livro.

**Palavras-Chave:** Ensino. Didática. Literatura Brasileira. Interpretação de textos. Vidas Secas.

## ABSTRACT

The main objective of this research is to analyze the role of the bilingual teacher in an activity that involves the literary study of the novel "Vidas Secas", a work by Graciliano Ramos, a reference of Brazilian literature, adopted in the National High School Exam (ENEM), which tells and interprets the history of the Northeastern backlands. Based on this work, we created and presented a proposal for didactic adequacy to teach Brazilian Literature to deaf students in the third year of high school, in order to: (i) to contribute to the teaching and learning process of deaf students, in the scope of Literature, with subsidies that help students in the interaction of the literary text, and, also, (ii) to analyze ENEM's tests with questions related to the work. In this sense, we consider the importance of the role of the bilingual teacher in this process, which makes it even more important the planning of Literature classes in an appropriate way to deaf students, considering the bilingual elaboration of the text, ensuring them resources that help in the interpretation of texts and better understanding of the history of the book.

**Keywords:** Teaching, Didactic, Literature, Interpretation, Vidas Secas.

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Graciliano Ramos e sua obra	24
Figura 2: O menino abraçando a Baleia	25
Figura 3 - HQ de Vidas Secas, feito por Rodrigo Rosa	30
Figura 4 - Cores do vídeo das questões estratégia	31
Figura 5: Prova do Enem de 2017 - questões 10	37
Figura 6 - Prova Laranja do ENEM 2018 - questões 38	38
Figura 7: Sinopse em Libras	39
Figura 8: Modelo do Links do Livro - "VIDAS SECAS"	39
Figura 9 - Livro HQ Vidas Secas (2015)	40
Figura 10 - Apresentação do Google Docs Anexado-Vidas Secas HQ	41
Figura 11 - Filme Vidas Secas na Prime Amazon	42
Figura 12 - Filmes disponíveis no YouTube	42
Figura 13 - Questão do ENEM 2006 - questão 8	66
Figura 14 - Formulário Google Forms - Questão 1	69
Figura 15 - Formulário Google Forms - Questão 2	70
Figura 16 - Formulário Google Forms - Questão 3	71
Figura 17 - 5 Passos para a Sequência Didática para o ensino de Literatura para surdos	82

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Questionário 1	72
Gráfico 2 - Questionário 2	72
Gráfico 3 - Questionário 3	73
Gráfico 4 - Questionário 4	73
Gráfico 5 - Questionário 5	74
Gráfico 6 - Questionário 6	75
Gráfico 7 - Questionário 7	75
Gráfico 8 - Questionário 8	76
Gráfico 9 - Questionário 9	76



## ÍNDICE DE QUADRO

Quadro 1: Capas de versões de livros “Vidas Secas”	26
Quadro 2: Provas 2017 a 2020	34
Quadro 3: Qr code - Encontro com Surdos	43
Quadro 4: Qr code - Reencontro com 2 surdos	44
Quadro 5: Reencontro com dois surdos parte 1	44
Quadro 6: Reencontro com dois surdos e parte 2	45
Quadro 7: Questões de provas de Vestibular - FUVEST	46
Quadro 8: Questões de provas de Vestibular - UFLA	47
Quadro 9: Questões de provas de Vestibular - PUC-SP	49
Quadro 10: Questões de provas de Vestibular - ACADEMIA/SC	51
Quadro 11: Questões de provas de Vestibular - UNIARAXÁ	53
Quadro 12: Questão 1 de provas de Vestibular - FUVEST	54
Quadro 13: Questão 2 de provas de Vestibular - FUVEST	55
Quadro 14: Questão 3 de provas de Vestibular - ESPM	56
Quadro 15: Questão 4 de provas de Vestibular - PUC-Campinas	57
Quadro 16: Questão 5 de provas de Vestibular - UFVJM	58
Quadro 17: Questão 6 de provas de Vestibular - PUC-Campinas	59
Quadro 18: Questão 7 de provas de Vestibular - UEMA	60
Quadro 19: Questão 8 de provas de Vestibular - UEMA	61
Quadro 20: Questão 9 de provas de Vestibular – UFRGS	62
Quadro 21: Questão 10 de provas de Vestibular - UFRR	63
Quadro 22: Diferente observação da leitura	67
Quadro 23: Gabarito 1 - 5 questões dos exercícios de “Vidas Secas”	77
Quadro 24: Gabarito 2 - 10 questões dos exercícios de “Vidas Secas”	78

## LISTA DE SIGLAS

UNB - Universidade de Brasília

BNCC - Base Nacional Comum Curricular

LSB-PSL - Língua Brasileira de Sinais-Português como Segunda Língua

LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais

ENEM - Exame Nacional do Ensino Médio

PAS - Programa de Avaliação Seriada

MEC - Ministério da Educação

FUVEST - Fundação Universitária para o Vestibular

UFLA - Universidade Federal de Lavras

PUC-SP - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

ACAFE/SC - Associação Catarinense das Fundações Educacionais/Santa Catarina

UNIARAXÁ - Centro Universitário do Planalto de Araxá

ESPM - Escola Superior de Propaganda e Marketing

PUC-Campinas - Pontifícia Universidade Católica de Campinas

UFVJM - Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri

UEMA - Universidade Estadual do Maranhão

UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul

UFRR - Universidade Federal de Roraima

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I - ENSINO DE LITERATURA PARA ESTUDANTES SURDOS</b>	<b>18</b>
1.1 IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE LITERATURA NA ESCOLA	18
1.2. LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA	19
1.3. LITERATURA E MULTIMODALIDADE	20
1.4. O PAPEL DO PROFESSOR NO ENSINO DA LITERATURA BRASILEIRA A ESTUDANTES SURDOS	21
1.5. ENSINO DE LITERATURA PARA ESTUDANTES SURDOS	22
<b>CAPÍTULO II - VIDAS SECAS</b>	<b>24</b>
2.1. AUTOR DA OBRA	24
2.2. VIDAS SECAS: SINOPSE	24
2.3. VIDAS SECAS: VERSÕES	25
2.4. VIDAS SECAS: GÊNERO PROSA E GÊNERO HQ	28
<b>CAPÍTULO III - METODOLOGIA</b>	<b>31</b>
3.1. COLETA DE DADOS	32
3.2. PROVAS DO ENEM: CADERNO DO ENEM - 2017 A 2020	33
3.3. MODELO DO FORMULÁRIO	38
3.4. ATIVIDADES SOBRE O LIVRO - ELABORADAS PARA O VESTIBULAR EM DIFERENTES UNIVERSIDADES	45
4.1. ANÁLISE DE PROVA DO ENEM: CADERNO DO ENEM - 2017 A 2020	68
4.2. ANÁLISE DO FORMULÁRIO	68
4.3 ANÁLISE DAS ATIVIDADES SOBRE O LIVRO, ELABORADAS PARA O VESTIBULAR EM DIFERENTES UNIVERSIDADES	77
<b>CAPÍTULO V - UNIDADE DIDÁTICA DE LITERATURA COM O LIVRO VIDAS SECAS</b>	<b>78</b>
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	<b>80</b>
<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>93</b>

## INTRODUÇÃO

Esta pesquisa pretende abordar o modo de ensino de surdos em aulas de Literatura Brasileira. A partir da obra "Vidas Secas" (1938), de Graciliano Ramos, espera-se ampliar o acesso dos surdos a outras obras literárias.

A proposta inicial é levar os estudantes surdos a lerem e interpretarem adequadamente obras literárias. Em futuros trabalhos, espera-se buscar caminhos para que se tornem leitores críticos.

A literatura clássica brasileira me provocou grande interesse, a partir de 2016, quando estudava no segundo ano Ensino Médio, no Colégio Darcy Ribeiro, escola pública do Distrito Federal, localizada no Paranoá.

A literatura ensinada de forma inadequada impede os estudantes de compreenderem os textos literários. Naquela ocasião, passei a entender melhor a literatura e a me interessar mais por textos literários. Melhor forma de me adequar com texto literário, através da pesquisa no Youtube, filmes sobre os temas apresentados e explicação dos participantes dos canais. Com a ajuda do professor bilíngue da sala de recursos, me senti desafiado a ler e a interpretar textos. No ano seguinte, 2017, quando cursava o terceiro ano do Ensino Médio, passei a interagir mais com os textos da literatura brasileira. Desde então comecei a me interessar por conhecer outros tipos de obras literárias, como contos, por exemplo.

Ao ingressar na Universidade de Brasília - UnB, fiquei mais curioso para conhecer sobre o ensino da Literatura Brasileira para surdos. Isso me inspirou a aprofundar meus estudos nesse tema. Fiquei interessado em criar materiais didáticos bilíngues para incentivar os estudantes a lerem e interpretarem textos literários com o apoio dos professores bilíngues e dos intérpretes de Libras, quando era caso. É preciso incentivar a oferta de literatura para os estudantes surdos, seja na disciplina de Literatura propriamente dita, seja de forma indireta aplicada a outras disciplinas como a de Português.

No Ensino Médio, tive a oportunidade de conhecer melhor a Literatura Brasileira com o apoio de intérpretes de Libras, em sala de aula. Assim, depois de concluir o Ensino Médio, aprendi como auxiliar na facilitação do ensino da literatura surda.

Ao ingressar na Universidade de Brasília - UnB, comecei a gostar da disciplina Literatura Surda. O modelo e a firmeza dos professores universitários me trouxeram inspiração para pensar no papel da Literatura no ensino português para surdos. Naquele momento apresentou-se um problema que me propus a desenvolver neste estudo, abordando a literatura brasileira em sala de aula. E, para pensar melhor, me interessei em desenvolver um estudo sobre o ensino de literatura para surdos num viés bem prático, a partir da elaboração de materiais didáticos.

A Literatura Brasileira carrega, em cada Estado, uma parte do sentimento cultural, da situação social e dos saberes e da influência exercida em cada região. Cada contexto, cada situação, seja literal ou metafórica, registra uma marca histórica do solo brasileiro, de forma romântica e poética. Segundo Antônio Cândido (1995, p. 4) todas as criações têm um toque poético, ficcional ou dramático em todas as esferas da sociedade, em todos os tipos de cultura. A observação da história, apresentada na Literatura, assim como a compreensão da literatura, podem ser benéficas à evolução da leitura contemporânea nas diversas formas de interpretação dos conceitos pelos leitores.

As escolas precisam garantir a prática e o exercício literário. A literatura abordada em sala de aula, a prática e o debate em contextos educacionais de estudantes surdos são bem pouco considerados e compreendidos. A universidade apresenta aos alunos como a literatura trabalha e apresenta sua cultura surda, sendo necessário que a crítica e toda a informação sejam questionadas pelo docente, ao passar o conteúdo para os surdos.

O texto da obra "Vidas Secas" não é, a priori, um material literário escrito para surdos sinalizantes de Língua de Sinais, conforme o esforço do estudante surdo e da criação de ideias adequadas para os próximos estudantes. Assim, muitos professores bilíngues trabalham junto com os alunos surdos, usando o material literário clássico brasileiro de forma adaptada, em primeira língua.

Apesar do papel do professor bilíngue no ensino de Literatura Brasileira para estudantes surdos do terceiro ano do Ensino Médio, é necessário ter uma breve avaliação dos demais estudantes. Mostra-se várias formas de entrar na temática e acrescentar mais ideias, trazendo para discussão a relação da aprendizagem na interpretação literária.

Nestes aspectos, teremos uma apresentação teórica, apontando diversas formas como autores apresentam, para que se estimule um esclarecimento literário

por surdos nativos das Libras. Com base em experimentos metodológicos empregados, é possível tornar mais eficaz a estratégia de desenvolvimento da língua para os surdos nativos das Libras.

Nosso objetivo ao abordar esse tema foi trazer uma reflexão e montar uma estratégia para os estudantes surdos em sala de aula no Ensino Médio. Para preparar o material didático para os estudantes surdos é preciso compreender como a literatura deve ser incorporada à sala de aula. O tema está relacionado com a aprendizagem e a formação do professor, sendo que, ao concluir sua formação curricular, o professor deve ter um perfil profissional que possibilite o ensino e a aprendizagem para surdos em sala de aula.

Espera-se que os professores concursados tenham um desempenho profissional mais adequado e mais eficiente na educação de surdos, especialmente na forma de desenvolver o conteúdo de forma visual para surdos.

## JUSTIFICATIVA

A Língua de Sinais Brasileira (LIBRAS), de acordo com a Lei nº 10.436/2002, “é reconhecida como língua oficial pela comunicação e expressão dos surdos no Brasil” (BRASIL, 2002, online). Essa é uma forma de compartilhar sua expressão e a liberdade de interagir com a sociedade em geral, além de incentivar a pesquisa e a busca por novas fases para que a língua de sinais se desenvolva, com utilização dos sinais em áreas específicas e do português.

A língua de sinais Brasileira com o conceito da língua portuguesa, com a presença da poética tipo de discurso literário, apresentada pela comunidade surdas que caracteriza pelo evento onde pode ser compartilhado, de modo que, outros participantes surdos ao ver uma apresentação surdas, se utilizem da expressão facial e corporal, formando um conto social acontecimento e histórico, assim é compartilhado o mesmo modo que os não surdos conseguem interagir com autores poético, e os livros lançado.

A literatura brasileira da comunidade ouvinte está relacionada ao fenômeno de suas expressões, interações e na forma de interpretar o mundo, se expressando como a obra literária. A língua de sinais é o ponto visual, espacial e não sonoro, fazendo com que os Surdos compreendam a cultura poética com bons argumentos perante a literatura clássica brasileira, que a literatura brasileira passa a ser compreendida e interpretada.

O texto literário de Graciliano Ramos e sua obra tem grande importância, pois trata-se de um texto literário com o qual os estudantes podem identificar a realidade da vida no seu próprio país, a partir da realidade do Sertão Brasileiro. O material foi trabalhado por etapa bibliográfica. Inicialmente foi escolhido o tema e realizado o levantamento preliminar. Posteriormente, houve a formulação do problema, como a história em quadrinhos de “Vidas Secas” pode oferecer a melhor forma que os surdos possam compreender a literatura que o autor desenvolveu nessas obras.

Ao pesquisar alguns autores para discutir em relação a este tema, é trazida ao percurso escolar como fazer uma estratégia para desenvolver o estudo da literatura clássica brasileira, como o devido conteúdo para interagir em aula, a estratégia de adequação pode colocar bons conteúdos no nível dos estudantes surdos. Não podemos desconsiderar o público-alvo desta pesquisa como a proposta ao ser

apresentada, afinal de contas, a proposta é trabalhar como se pode solucionar o esclarecimento da temática apresentada para beneficiar o processo de ensino-aprendizagem dos surdos.

A apresentação do autor dentro deste desenvolvimento sugere o uso de material adequado com o objetivo de esclarecer a forma de trabalho com a avaliação e apresentação da unidade didática, com o tema já exposto, conceitua unidade didática e, por fim, apresenta a proposta.

## FORMULAÇÃO DO PROBLEMA E HIPÓTESE

Ao estudar um texto literário podemos ver de fato como entender a escrita literária para surdos, em que o autor apresenta, em que século a obra foi escrita. A importância de entender o tema e título do livro, pode beneficiar a leitura de poemas em relação à sua proposta, estabelecendo uma diferença no texto. vale ressaltar que o título em sua categoria de poemas, faz-se necessário para reflexão e questionamento do texto apresentado, gerando curiosidade ao leitor. Alguns textos apresentam uma estrutura diferente da adequação, estrutura apresentada do texto como diálogo, novela, separação silábica etc.

O papel do professor bilíngue na educação, é estabelecer a interação entre o conteúdo e ensino para os estudantes surdos. O trabalho com estudantes surdos tem a importância de fornecer um acesso social à unidade cultural brasileiro, a convivência e o conhecimento da poesia. Para que os estudantes surdos possam ter um acesso e adquirir a oportunidade de aprendizado, com maior rendimento, é necessário ter uma educação bilíngue inclusiva.

O vocabulário se torna mais prático para trabalhar com o conteúdo; e a compreensão de cada pessoa no meio de comunicação social pode levar os estudantes surdos a interagirem entre si e a tornar bons cidadãos. Os professores bilíngues desenvolvem o conteúdo para os surdos conforme o nível linguístico de cada um, de forma a trabalhar uma boa compreensão com a literatura clássica Brasileira, de forma adequada.

O educador bilíngue surdo, em sua formação de licenciatura, se torna mais preciso com papel de educar, tornando-se mais atento ao público surdo, o bilinguismo pode ser utilizado na comunicação e ensino de forma aberta. O educador não possui a única responsabilidade de lecionar de maneira com que os estudantes



aprendam o conteúdo de forma resumida e simplificada, e sim, ensinar com base no conteúdo conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Os professores bilíngues precisam de um melhor planejamento em relação à aprendizagem dos alunos surdos.

O profissional possui um grande desafio com a sua formação anterior, a oportunidade de aprender com seus estudantes, ao ter a formação superior exigida, tem um percurso complexo. Vale destacar, os professores surdos com sua experiência e formação superior, trazem de certa forma como educar seus alunos, com base na sua própria experiência de vida como educador surdo, e formação superior. A prática pedagógica como educador bilíngue é pensar no próximo, pensar qual o nível da capacidade dos surdos.

O material didático adequado para o ensino de literatura para surdos, os professores bilíngues licenciados, podem preparar as aulas, de maneira que os estudantes surdos sintam-se seguros na leitura. Os professores bilíngues usam sua metodologia de ensino, para fornecer o conteúdo para os surdos.

É preciso elaborar um material didático que leve os estudantes à efetiva compreensão da literatura, uma vez que os surdos são visuais. Por esse motivo, os materiais têm que ser elaborados nessa perspectiva. Vale destacar que não é somente tradução, deve ser de forma dinâmica e interativa, tendo como desafio a questão apresentada em sua metodologia; o material didático indicado para surdos deve conter vídeos legendados, traduções, filmes, quadrinhos etc.

Através do uso de metodologia adequada por meio da aprendizagem para os surdos, a convivência com a comunidade surda nas escolas e na sociedade pode motivar mais com uso da visibilidade por meio da comunicação. É preciso que, na prática da sala de aula, professores bilíngues elaborem planos de aula mais acessíveis, de maneira que apresenta a literatura com a possibilidade de relacionar o texto escrito por meio da ideia. O professor bilíngue, no seu processo de ensino, elabora o material conforme o percurso da sua experiência acadêmica, adequando a elaboração do texto. Deve-se perceber qual o nível da capacidade dos estudantes surdos em sala de aula, utilizando a modalidade linguística com contexto literário clássico da obra.

### Objetivos gerais:

Todos os surdos e não surdos têm suas interpretações na literatura Brasileira de acordo com suas percepções. O conteúdo da obra literária traz reflexão e estímulos para a mente de cada leitor. É preciso:

- a. Verificar se os surdos estão tendo acesso adequado à Literatura Nacional.
- b. Identificar questões relacionadas ao acesso à Literatura no terceiro ano do Ensino Médio, em especial, sobre a obra “Vidas Secas”, em provas de vestibular e no ENEM.

### Objetivos específicos:

- a. Verificar se os surdos estão tendo acesso adequado à Literatura Nacional.
- b. Discutir o papel do professor bilíngue no ensino da literatura para estudantes surdos.
- c. Apresentar um fragmento de uma unidade didática com base no livro “Vidas Secas” para alguns estudantes surdos, com características necessárias para o desenvolvimento de materiais didáticos de Literatura para estudantes surdos.

## **CAPÍTULO I - ENSINO DE LITERATURA PARA ESTUDANTES SURDOS**

### **1.1 IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE LITERATURA NA ESCOLA**

André Singer (2012) afirma que a obra *Vidas Secas*, publicada no final dos anos trinta, teve não somente uma força artística inigualável, mas também trouxe a importância de conscientização da “questão setentrional”, que se refere à centralidade do subproletariado brasileiro, sem lugar dentro de um sistema capitalista, por isso não tendo um lugar no mundo de trabalho formal.

A obra trata da questão da pobreza e de suas consequências, uma reflexão sobre o Nordeste, como um forte componente regional da pobreza brasileira. O sofrimento de uma família nordestina de retirantes, diante da longa estiagem da natureza que causa uma situação extrema de miséria ao povo que acaba por abandonar a sua terra em busca de uma vida melhor. A literatura através dessa obra percorre da paisagem da seca, à exploração do trabalho, à propriedade da terra e à migração, retratando a realidade de uma parte de nossa sociedade. O ensino da literatura fomenta uma atitude crítica do aluno frente a problemática social do povo nordestino.

Como podemos perceber, como um clássico da literatura brasileira, essa obra publicada em 1938 se relaciona com a identidade nacional, por isso devemos trabalhá-la para além das cobranças dos exames do PAS e do ENEM. E quando falamos sobre a comunidade surda brasileira, destacamos o direito dos surdos de terem acesso igual aos não-surdos à essa rica literatura, de forma crítica e completa como ocorre com os não-surdos. Esse acesso ainda é um grande problema que não foi superado dentro das escolas, porque não se tem uma metodologia de ensino literário específica para surdos.

A obra literária tratada neste estudo é um gênero que ocupa um lugar especial, entre os gêneros trabalhados em um sistema de educação, porque tem como objetivo formar leitores críticos e reflexivos capazes de desconstruir conhecimentos e apresentar novas ideias. A obra escolhida tem marcas da identidade brasileira, proporciona uma abordagem crítica na formação de leitores cidadãos, na medida em que realiza descrições históricas, geográficas, sociológicas e até mesmo sociopsicológicas do povo brasileiro. A obra “*Vidas Secas*” parte de uma problemática real nacional para a formação de um leitor cidadão.

A literatura nesse sentido direciona ao hábito de ler para abrir novas visões sobre o mundo que cerca o leitor, para que este, intérprete este mundo e construa um pensamento social crítico, e se posicione diante dessa realidade. Essa habilidade avaliativa do que se lê é algo que deve ser construído desde a infância, durante toda a educação básica, para que não só se adquira o prazer de ler e se tornar um adulto leitor, mas para que construa sua própria identidade pessoal e social.

A leitura faz parte do desenvolvimento da expressão e da produção linguística do aluno. Para ser um bom escritor é preciso que se seja um bom leitor. No caso do aluno surdo, ele necessita aprender prioritariamente a gramática da língua portuguesa de uma forma visual e a leitura é o caminho para isso.

## **1.2. LITERATURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

O ensino literário atualmente na educação básica não conta com materiais adequados para alunos surdos. Os surdos mantêm uma dependência do intérprete para compreender o enredo das obras, sem um contato direto com estas, distantes dos textos escritos em português. Sabemos que uma língua só é aprendida pelo contato direto com esta. Mesmo que a língua de sinais seja indispensável na comunicação e no ensino, a literatura engloba a aprendizagem do português escrito pelo surdo, pois lendo também se aprende a estrutura do português para que possa se expressar de forma escrita.

Ao se pensar o ensino literário para surdos, não podemos esquecer a inclusão da literatura surda na educação básica como forma de respeito, como elemento de identificação e produção de identidade pessoal e social do aluno surdo, além da divulgação e valorização da literatura surda, tão esquecida nas rotinas escolares e desconhecida pelos não-surdos, que pressupõem erroneamente que os surdos não produzem literatura.

Diante desse quadro, é importante pensar no material distribuído pelos educadores para o ensino de literatura brasileira na educação básica, pois os surdos acompanham o que a escola oferece. A educação básica, atualmente, possui uma ferramenta utilizada de forma pessoal e digital. Deste modo, a elaboração de materiais bilíngues no ensino da literatura pode ser aprimorada para substituir propostas obsoletas. Neste caso, os educadores podem adquirir ou elaborar seus próprios

materiais acessíveis para os surdos, por exemplo, com a ferramenta de tradução, com o uso de novas tecnologias. Compreendemos a importância de levar a acessibilidade aos estudantes, a partir do melhor domínio dos docentes, por meio de uma formação adequada com um currículo que inclui como elaborar materiais bilíngues, fazendo com que os estudantes surdos aprendam novas tecnologias, como defende Pereira:

Dessa forma, o presente trabalho não nega, ao contrário, centraliza o papel do professor na ação educativa. Reiteramos que as ferramentas que apresentaremos desse ponto em diante serão exploradas no sentido de ampliar possibilidades didáticas, às quais os professores possam lançar mão para contemplar a visualidade necessária ao atendimento de crianças e jovens surdos na educação básica. (PEREIRA, 2009, p.10).

O fato apresentado identifica como os estudantes se desenvolvem do início da aprendizagem de leitura, como os professores literários no ensino básico trabalham com material didático adaptado de forma visualidade, como o autor acima fala. Passaremos então a tratar dos materiais multimodais como elementos primordiais para o ensino de literatura na educação básica para alunos surdos para que possam desenvolver autonomia diante do ensino literário.

### **1.3. LITERATURA E MULTIMODALIDADE**

Silva, *apud* Honora (2014), destaca alguns critérios importantes que devem ser levados em conta no trabalho com a literatura em relação aos alunos surdos, como: a língua de sinais; a inserção no ambiente da língua portuguesa; o despertar o interesse pelo assunto do texto; a ilustração a respeito do assunto do texto para que haja uma boa compreensão através dos estímulos visuais.

De acordo com a autora, complementa ainda Silva (2017) “Para a concretização dessas práticas, o aluno surdo deve vivenciá-las em Libras, para depois construir seu conhecimento da Língua Portuguesa” (p. 70). Como vemos, o trabalho com a literatura em situação de multimodalidade é um trabalho diferenciado, que deve respeitar as especificidades linguísticas e culturais dos surdos. A língua de sinais intermedia todo o processo e a visualidade do surdo deve ser respeitada. Por isso a importância de textos multimodais. Sabemos que muitas vezes a literatura para uma

fase adulta não contempla tanto a visualidade que os surdos necessitam, cabendo um trabalho diferenciado do professor.

Desta forma, podemos levar em consideração que é ideal e adequado apresentar, aos estudantes, a literatura de forma visual. Atualmente, a tecnologia avança e possibilita a apresentação de textos literários em formatos mais acessíveis. A imagem e o vídeo apresentado aproximaram a literatura dos surdos. A interpretação de texto para os estudantes não-surdos precisa ser mais prática, mais objetiva e ser ofertada de forma mais clara. Assim, o apoio visual permite ao professor um trabalho mais inclusivo em relação do texto da obra "Vidas Secas" para os surdos.

#### **1.4. O PAPEL DO PROFESSOR NO ENSINO DA LITERATURA BRASILEIRA A ESTUDANTES SURDOS**

A formação dos professores no curso de licenciatura de português como segunda língua para surdos possui uma trajetória e possibilita a aquisição de conhecimentos adequados para o ensino literário na educação básica para estudantes surdos? Atualmente: foca-se no curso teórico básico da língua de sinais brasileira em todas as disciplinas de ensino.

No ambiente escolar, os professores mantêm seu trabalho com estudantes surdos no ensino de literatura brasileira, sendo que os professores bilíngues sempre terão contato com a função de ensinar. Segundo Melo (1999), "o professor é um dos profissionais que mais necessita manter-se atualizado, aliando à tarefa de ensinar a tarefa de estudar" (p.3). O ensino da Literatura deve proporcionar conteúdos e materiais didáticos adequados às especificidades dos estudantes. Os professores devem participar de formação continuada (cursos de capacitação e aperfeiçoamento) para sua atualização. Educadores bilíngues sem a convivência com os surdos reduzem sua comunicação em Libras. O professor bilíngue tem a função de elaborar o conteúdo para surdos. Se o professor de literatura é fluente em língua de sinais brasileira, terá como identificar com mais agilidade e precisão as necessidades e o desempenho dos estudantes. A língua de sinais brasileira, na convivência com surdos, é parte da tarefa da comunicação.

No curso de Língua de Sinais Brasileira-Português como Segunda Língua (LSB-PSL), na Universidade de Brasília (UNB), os estudantes, enquanto futuros professores, têm o papel importante no ensino de português para surdos, mas é

notável que nem todos estarão preparados, com o domínio da língua de sinais no ensino de literatura. Este preparo também depende da convivência com a comunidade surda. Além disso, é preciso buscar e criar materiais adequados para o ensino de literatura, de forma a despertar o interesse dos alunos surdos. Hoje, o contexto de apresentação da obra literária para surdos não é apresentado de forma real; adaptações com exclusão de informações são muito comuns, enquanto o necessário são adequações para que os surdos não fiquem fora do contexto, pois a literatura é extremamente importante para interação social e para o conhecimento cultural dentre outros conhecimentos.

O papel do professor no ensino L2 se aplica com a metodologia de ensino bilíngue, de forma que o professor realiza sua função de tradução no ensino de literatura da obra "Vidas Secas". Nesse contexto, os estudantes surdos acompanham o ensino em sala, porém é necessário ter opinião própria, assim pode compartilhar o seu papel como estudantes e para o professor, mesmo que o papel do professor seja compartilhar e ensinar. O importante é que os surdos possam se expressar e interpretar o conteúdo, assim como relata Correia (2018):

O professor, ao aplicar esse método, apenas está despertando no aluno o gosto e o prazer pela leitura, tornando-o capaz de ampliar seus horizontes por conta própria, por meio de outras leituras, outros gêneros, ou seja, tornando-o capaz de assumir o seu papel ativo de leitor. (p.24)

O professor bilíngue é o único capaz de identificar o nível do aluno surdo para, então, partir para o trabalho literário possível deste aluno e para sua participação de forma reflexiva, crítica e interativa no processo de ensino da literatura na educação básica, o que também é válido aos alunos não-surdos. É preciso garantir o acesso dos alunos surdos à literatura na educação básica, como também dos ouvintes, não se tratando apenas de oferecer o material mediado pela língua de sinais, mas de uma forma que possibilite a formação cidadã dos surdos.

### **1.5. ENSINO DE LITERATURA PARA ESTUDANTES SURDOS**

Vidas Secas é uma obra narrativa relacionada à vida no sertão, a qual pode ser inscrita no ensino literário para estudantes surdos. A narrativa possui uma estrutura que possibilita aos surdos perceber a obra de maneira mais visual, tendo domínio da

literatura brasileira. A literatura e o avanço na escrita para os surdos tornam mais benéfico o meio da comunicação, de modo que os estudantes possam colocar a literatura a seu nível linguístico na comunidade surda.

Desta forma, podemos levar em consideração a visualidade presente na literatura. As tecnologias atuais avançam e colocam o texto de forma mais acessível. Neste estudo, o apoio adotado em relação ao texto da obra "Vidas Secas" é para os surdos. Ao fornecer o texto literário para surdos é necessário ter uma adaptação contextualizada da sua língua materna, fornecendo o uso de forma visual, como imagem, projeção, quadrinhos etc., complementa Souza:

Relacionando isso ao Ensino de Literatura, podemos evidenciar que essa seja posta não apenas no texto escrito, mas também através de imagens, mas logicamente é necessário que faça a adequação ao nível de escolarização do aluno, para que não haja incongruências. (p.05)

Deste modo, é preciso formar o cidadão surdo leitor com materiais didáticos adequados, pois os materiais atuais não são adequados; é necessário adequar ao nível de escolaridade, através da imagem. Podemos levar o texto mais inusitado para os estudantes surdos de acordo com o autor. É preciso que as próximas gerações de estudantes surdos tenham acesso a materiais novos e específicos. O professor, por conhecer cada estudante, deverá verificar o nível linguístico do material em sua elaboração adequada, de forma a garantir o ensino de Literatura por meio da língua de sinais brasileira, entendendo esse texto como modalidade. O discente passa a conhecer mais as comunidades surdas e os surdos compartilham o texto de forma mais criativa, tanto na forma escrita como na forma visual.

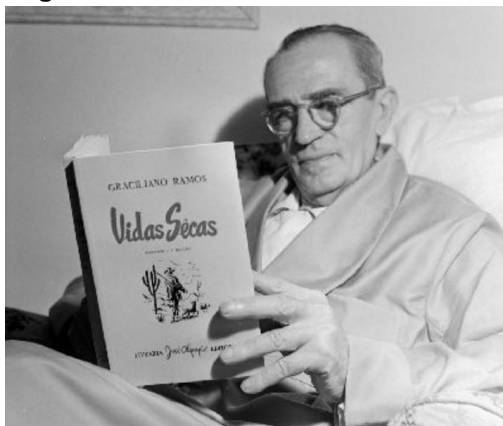


## CAPÍTULO II - VIDAS SECAS

### 2.1. AUTOR DA OBRA

Trata-se de um conto regionalista da segunda fase modernista e narrado em terceira pessoa. A obra revela a história do sertão brasileiro e relata como a sociedade desse lugar enfrentava a seca. A linguagem do texto pode ser interpretada em argumentos. A obra “Vidas Secas”, de Graciliano Ramos, possui 13 capítulos, cada um com a característica do personagem, e o título do livro conduz toda a obra. A seca é contada na obra refletindo a forma como Graciliano Ramos se posiciona perante o período literário do Romantismo e destacando a forma como a literatura se posiciona politicamente.

**Figura 1: Graciliano Ramos e sua obra**



Fonte: Café com Poema<sup>1</sup>

### 2.2. VIDAS SECAS: SINOPSE

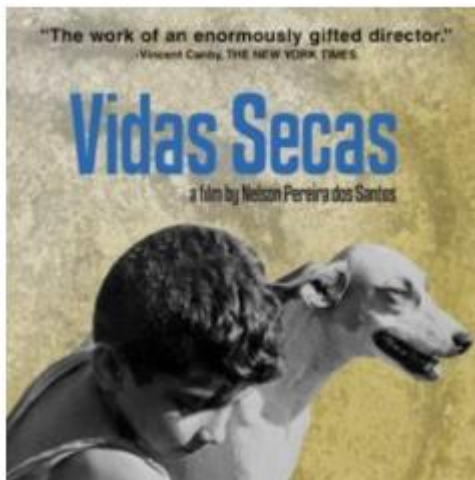
“Vidas Secas” relata uma narrativa de realidade do sertão brasileiro: a mudança, a miséria, Fabiano - homem duro e forte. É como se houvesse uma comparação entre: a seca do sertão; a família retirante - Fabiano, Sinhá Vitória, os dois meninos e a cachorrinha Baleia; a sobrevivência, no momento com a situação sem lar, à procura da comida; a cachorra baleia e o que aconteceu com ela ao salvar a família da fome no início da história, momento triste no final da história da vida de Baleia. Interpreta-se como era um período difícil, sem medicamentos e com

---

<sup>1</sup> Disponível em: <https://cafecompoemas.com/wp-content/uploads/2019/12/graciliano-ramos-caf%C3%A9-com-poemas.jpg>. Imagem de Graciliano Ramos com sua obra. Acesso em 04 de maio de 2022.

preocupação pela doença que se espalhava, refletindo-se, na obra, em situação de seca<sup>2</sup>.

**Figura 2: O menino abraçando a Baleia**



Fonte: AdoroCinema

### **2.3. VIDAS SECAS: VERSÕES**

O livro “Vidas Secas” possui várias edições, sendo desenvolvido em diferentes capas e versões, mostrando como a organização editorial de cada estado desenvolve a publicação, com objetivo de distribuir a obra literária brasileira para todos os leitores. O quadro, a seguir, apresenta as diferentes versões da obra literária, Vidas Secas, de Graciliano Ramos:

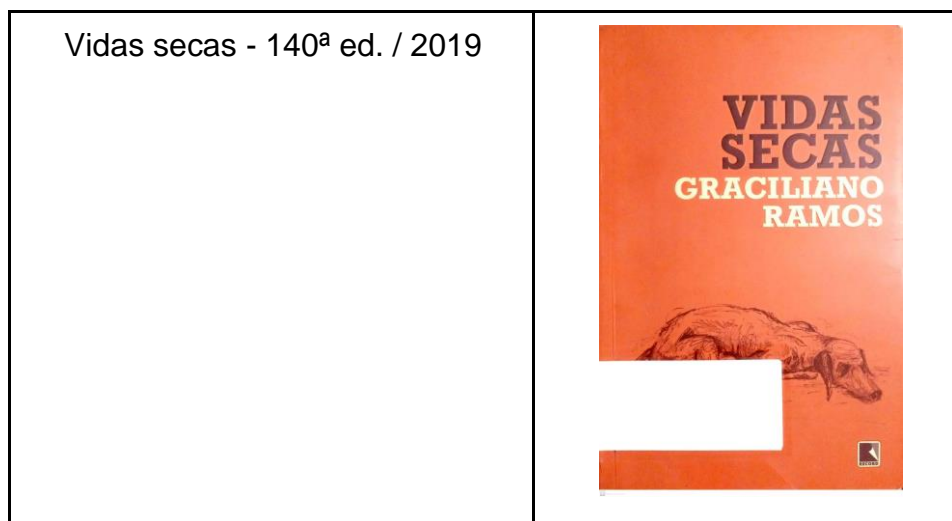
---

<sup>2</sup> Sinopse: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-3210/#:~:text=Sinopse%20Em%20Vidas%20Secas%2C%20uma%20fam%C3%ADlia%20miser%C3%A1vel%20tenta,for%C3%A7as%20da%20natureza%20e%20%C3%A0%20crueldade%20dos%20homens>. Acesso em: 04 de maio, 2022

**Quadro 1: Capas de versões de livros “Vidas Secas”**

Vidas secas - 7ª ed. / 1963	
Vidas secas - 31ª ed. / 1973	
Vidas secas - 40ª ed. / 1978	

<p>Vidas secas - 54ª ed. / 1985</p>	
<p>Vidas secas - 69ª ed. / 2000</p>	
<p>Vidas secas - 96ª ed. / 2004</p>	



Fonte: Fotos tiradas de livros da BCE - UnB

Cada versão apresentada do mesmo romance reflete o objetivo da história e, conforme a perspectiva de cada livro, apresenta a escrita de forma que a facilitação da leitura ocorra objetivamente, com quadrinhos, roteiros e filmes. A versão da obra é interpretada na perspectiva de que não somente nas áreas urbanizadas do Brasil, mas em regiões secas, edições também são publicadas, em qualquer lugar.

#### **2.4. VIDAS SECAS: GÊNERO PROSA E GÊNERO HQ**

O livro literário em sua forma escrita pode apresentar grande parte do desinteresse para os surdos, posto que a comunidade pode compreender de forma visual e espacial, apontando no meio da literatura imaginativa. O ensino da leitura pode proporcionar o desenvolvimento dos surdos na literatura. Independentemente da forma de sua capacidade, os surdos utilizam o campo visual e têm o hábito de imaginar por meio da interação com quadrinhos, com o uso da língua de sinais Brasileira, já que estes têm seus aspectos visuais. Neste caso, a expressão facial e corporal esclarece e incentiva a leitura da imagem, por meio de quadrinhos, utilização de vídeo em língua de sinais, expressão em Slam, teatro e outros, por exemplo.

A literatura clássica brasileira apresenta-se com diversos autores, sendo alguns mais conhecidos na educação escolar: Dias Gomes, Euclides da Cunha, Bernardo Guimarães, Rachel de Queiroz, Raul Pompeia, Machado de Assis etc. Tendo em vista o discente leitor surdo, é necessário desenvolver de forma bem elaborada o material para surdos, de modo a facilitar a compreensão deste público sobre a obra.

De acordo com Oliveira (2017), as Histórias em Quadrinhos são mais visuais e, portanto, auxiliam o desenvolvimento da literatura visual, de forma mais clara, para quem tem dificuldade de entender o texto diretamente na leitura. Isso se refere, por exemplo, à identificação de uma personagem e como esta pode ser imaginada na narrativa que o autor escreveu. A quadrinização é o que se utiliza na interpretação da atividade e no exame realizado, recurso que dá, principalmente, caracterização real à história. Com esta prática, o texto literário da obra de "Vidas Secas", que apresenta alguns personagens, se compõe enquanto forma da realidade. Ainda complementa:

Com a ajuda da ficha de leitura, as obras já estavam com a indicação do nível de dificuldade, tinham um texto de apresentação, uma resenha, o vocabulário mais difícil em formato de glossário. Então, a decisão do surdo foi muito importante e individual, na hora de escolher a quadrinização que iria utilizar para a atividade. (OLIVEIRA et al., 2017, p. 8)

Dessa maneira, o estudante surdo, ao interagir com a literatura e a narrativa do romance em formato mais complexo e presença de gramática metafórica, como texto é de interpretação, o estudante pode escolher o formato para realizar a atividade. O autor que realizou a quadrinização apresenta uma forma mais prática e visual para aquele que não realiza a leitura de forma fornecedora. Neste modo, a representação facilita a leitura, de modo mais prático, considerando os surdos, sua identidade e sua comunicação. Os surdos interpretam na mente como imagem, portanto a comunicação com sua comunidade pode desenvolver um evento como performance e classificadores. Assim, apresentando a História em Quadrinhos da obra " Vidas Secas", de Graciliano Ramos, é possível analisar que o conto em HQ se expressa nas cores e gráficos do modelo do tema.



Figura 3 - HQ de Vidas Secas, feito por Rodrigo Rosa



Fonte: rodrigorosablog.blogspot.com (2008)<sup>3</sup>

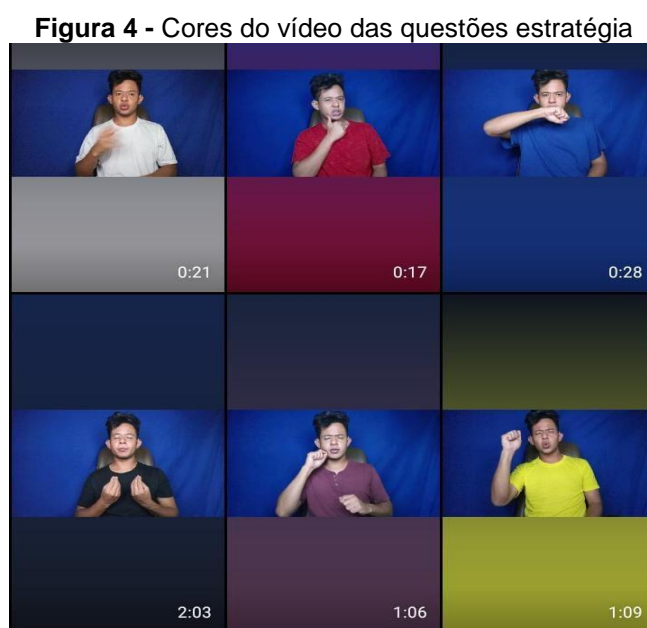
O HQ acima tem a função de trabalhar mais com a visibilidade dos surdos ao entrar em contexto textual e apresenta uma melhor versão do diálogo do personagem, como se vê na ilustração. Isso estimula o interesse pela leitura, de modo a contribuir para um melhor desempenho com a literatura e motivação ao interagir.

<sup>3</sup> ROSA, Rodrigo. Rodrigo Rosa. Disponível em: <http://rodrigorosablog.blogspot.com/2008/06/piloto-de-vidas-secas.html>. Acesso em: 02 de janeiro de 2022.

### CAPÍTULO III - METODOLOGIA

Na Metodologia, apresenta-se uma breve história sobre o processo de construção do trabalho. A pesquisa de campo conta com um formulário que foi elaborado no google forms para os estudantes sugerirem formas de desenvolver materiais acessíveis e práticos para os estudantes. É importante ressaltar que, durante este tempo de pandemia, os estudantes não foram prejudicados, pois a tecnologia trouxe ferramentas que auxiliam no desenvolvimento de materiais adequados. Neste contexto, apresentam-se os exemplos realizados com a obra de Graciliano Ramos, com conteúdo e questões do Enem e vestibulares acessíveis para o trabalho com os surdos em sala de aula.

O livro HQ foi utilizado como uma ferramenta digital por meio de uma apresentação em PowerPoint; a gravação de vídeo foi realizada em estúdio com fundo Azul; a camiseta foi adequada de acordo com a questão do formulário e as perguntas com cores diferentes em cada alternativa; o equipamento de iluminação caseira; o aplicativo de edição contribuiu para uma qualidade melhor; e o material foi postado no Youtube com livre acesso. No próprio Google Forms é possível o acesso por meio de Link e QR code, após a pergunta pessoal do questionário.



Fonte: O autor (2022)



O conteúdo inserido como regras da apresentação em Libras, com as cores das alternativas apresentadas, com base nas normas do Glossário Bilingue acessível, aplicado para registro de cada tópico das alternativas, foi realizado para a avaliação qualitativa e organizado na alternativa dentro do Formulário Google. Seguem as cores das camisetas, conforme utilizadas na gravação de cada tópico:

- **Camisa preta:** Tradução do texto e poema - apresentação da questão para ser solucionada.
- **Camisa branca:** Alternativa da questão traduzida "A"
- **Camisa vermelha:** Alternativa da questão traduzida "B"
- **Camisa azul:** Alternativa da questão traduzida "C"
- **Camisa vinho:** Alternativa da questão traduzida "D"
- **Camisa amarela:** Alternativa da questão traduzida "E"

Neste método foi aproveitado com a utilização com a gravação das questões adaptadas uso da Língua de Sinais Brasileira, à acessibilidade mostrada com mesmo modelo produzido no Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), o modelo é o uniforme padrão, de modo que na figura 4 diferente modelo, sem que não da forma padrão utilizado no exame nacional.

### 3.1. COLETA DE DADOS

Levando-se em conta o que foi observado no texto escrito literário, fez-se uma coleta das obras disponibilizadas no site da BCE - Biblioteca Central da UnB. O objetivo foi apresentar este material para desenvolver uma forma adequada para os estudantes surdos. O formulário também serviu para coletar dados, os quais foram analisados qualitativamente.

A observação da disponibilidade do material no site e na biblioteca Universitária, os livros inseridos neste desenvolvimento, ao compreender como o texto apresenta de modo que, diferente forma da leitura, nesta perspectiva está associado o mesmo conto da obra de Graciliano Ramos "Vidas Secas", ao desenvolver o texto HQ inserido na apresentação do Google, para que os estudantes possam ler e ver o resultado da questão apresentada. O método com estudantes surdos é essencial na prática literária, os professores bilíngues ao desenvolver sua sequência didática, pode

levar os estudantes surdos com interesse pela leitura. Cada passo segue apresentado.

Nesta metodologia foi apresentada uma proposta de ensino para os estudantes surdos, a partir da realização de uma reunião, a fim de interagir com participantes surdos e verificar formas de adaptação do texto para garantir mais acessibilidade do conteúdo da obra de Graciliano Ramos. Trabalhou-se com uma edição da obra “Vidas Secas” publicada em HQ que poderia ser trabalhada no 3º ano do ensino médio. Para adequar o conteúdo e o contexto literário, buscamos questões relacionadas à obra “Vidas Secas”, extraídas de provas do Enem e de provas de vestibulares.

Segue um destaque acerca das questões extraídas de provas do Enem.

### **3.2. PROVAS DO ENEM: CADERNO DO ENEM - 2017 A 2020**

O Exame Nacional do Ensino Médio - Enem, a questão de formato em texto, o exame entregue pelos participantes é realizado com provas de diferentes cores, de forma que pode responder uma avaliação sem cometer problemas de fraude na manipulação das normas da aplicação da prova do Ministério da Educação - MEC.

O recurso se encontra com legítima legal, a aplicação da avaliação, a razão do acesso prévio das provas, é dado atual com Tradutor e Intérprete de Língua de Sinais/Português - TILSP, com direito do acesso amplo que corresponder com todas segurança acessível (JUNQUEIRA, 2019, p.8).

Contudo a literatura clássica possui mais interpretação de texto, de formato poemas e resolução da questão, o Enem beneficia o acesso futuro acadêmico dos participantes, com esta modalidade acessível, faz que os participantes realizem o exame do Enem conforme o seu direito para prosseguir. A língua escrita com a língua visual classifica o conteúdo adequado, apresentou se também:

a disponibilização de provas de língua portuguesa como L2, bem como a tradução e a gravação das vídeo provas em Libras em todos os instrumentos de medida adotados no âmbito dos exames e avaliações da Educação Básica, impõe-se como o modo mais apropriado de se assegurar condições de acessibilidade às pessoas surdas ou deficientes auditivas sinalizadoras e, ao mesmo tempo, a oferta de material de divulgação em formatos acessíveis, com a mesma qualidade, para todas elas. (JUNQUEIRA, 2019, p.13)

O equipamento realizado durante o exame do Enem com a presença do intérprete e dos fiscais, os participantes surdos utilizam uso de notebook e DVD com a versão digital individual, com acompanhamento dos intérpretes, com mesmo modelo da prova com uso português L2, a possibilidade de atender à demanda dos participantes durante o exame de forma acessível da Língua de Sinais Brasileira. Contudo, o exame é atualmente apresentado de forma acessível para PCD, com esta demanda dirigida, os conhecimentos de cada participante podem ter com seu limite de capacitação.

**Quadro 2: Provas 2017 a 2020**

PROVAS	ENCONTRADO A OBRA DE VIDAS SECAS:	QUESTIONAMENTO:								
AZUL REGULAR	<table border="1"> <thead> <tr> <th>2017</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> </tr> </tbody> </table>	2017	2018	2019	2020	NADA	NADA	NADA	NADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de questões encontradas: Nenhuma questão apresentada com a obra de Graciliano Ramos.</li> <li>• A alternativa não apresentada com a obra de Graciliano Ramos de Vidas Secas.</li> </ul>
2017	2018	2019	2020							
NADA	NADA	NADA	NADA							
AMARELO REGULAR	<table border="1"> <thead> <tr> <th>2017</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> </tr> </tbody> </table>	2017	2018	2019	2020	NADA	NADA	NADA	NADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de questões encontradas: Nenhuma questão apresentada com a obra de Graciliano Ramos.</li> <li>• A alternativa não</li> </ul>
2017	2018	2019	2020							
NADA	NADA	NADA	NADA							

		apresentada com a obra de Graciliano Ramos de Vidas Secas.								
BRANCO REGULAR	<table border="1"> <thead> <tr> <th>2017</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> </tr> </tbody> </table>	2017	2018	2019	2020	NADA	NADA	NADA	NADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de questões encontradas: Nenhuma questão apresentada com a obra de Graciliano Ramos.</li> <li>• A alternativa não apresentada com a obra de Graciliano Ramos de Vidas Secas.</li> </ul>
2017	2018	2019	2020							
NADA	NADA	NADA	NADA							
ROSA REGULAR	<table border="1"> <thead> <tr> <th>2017</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> <td>NADA</td> </tr> </tbody> </table>	2017	2018	2019	2020	NADA	NADA	NADA	NADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de questões encontradas: Nenhuma questão apresentada com a obra de Graciliano Ramos.</li> <li>• A alternativa não apresentada com a obra de Graciliano Ramos de Vidas Secas.</li> </ul>
2017	2018	2019	2020							
NADA	NADA	NADA	NADA							
LARANJA REGULAR	<table border="1"> <thead> <tr> <th>2017</th> <th>2018</th> <th>2019</th> <th>2020</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	2017	2018	2019	2020					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de questões encontradas:</li> </ul>
2017	2018	2019	2020							

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="456 239 651 309">ENCONTRADO</td> <td data-bbox="651 239 845 309">ENCONTRADO</td> <td data-bbox="845 239 976 309">NADA</td> <td data-bbox="976 239 1107 309">NADA</td> </tr> </table>	ENCONTRADO	ENCONTRADO	NADA	NADA	<p>Encontrado 2 questões de 2017 e 2018 de Graciliano Ramos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os tipos de questões encontrada com o tema apresentado como "Infância" sem que não haver "Vidas Secas"</li> </ul>				
ENCONTRADO	ENCONTRADO	NADA	NADA							
VERDE REGULAR	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="456 931 624 1014">2017</td> <td data-bbox="624 931 783 1014">2018</td> <td data-bbox="783 931 943 1014">2019</td> <td data-bbox="943 931 1107 1014">2020</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1014 624 1084">NADA</td> <td data-bbox="624 1014 783 1084">NADA</td> <td data-bbox="783 1014 943 1084">NADA</td> <td data-bbox="943 1014 1107 1084">NADA</td> </tr> </table>	2017	2018	2019	2020	NADA	NADA	NADA	NADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Número de questões encontradas: Nenhuma questão apresentada com a obra de Graciliano Ramos.</li> <li>A alternativa não apresentada com a obra de Graciliano Ramos de Vidas Secas.</li> </ul>
2017	2018	2019	2020							
NADA	NADA	NADA	NADA							

Fonte: O autor (2022)

As provas elaboradas de diferentes modelos e questões apresentam-se nas cores azul, amarelo, branco, rosa, laranja e verde regular. Vale ressaltar que, na prova adaptada amarela, para cego, escrita em Braile, duas alternativas foram encontradas sobre a obra do autor Graciliano Ramos. As provas, indicadas no quadro acima, foram extraídas no site do Inep, em provas e Gabaritos, apresenta diferentes datas, com o

objetivo da procura dos temas da obra de Graciliano Ramos “Vidas Secas” com a data e questionamento<sup>4</sup>.

Então, a prova no período do ano de 2017 a 2020 com a busca do livro de “Vidas Secas” não foi como planejado, a busca foi realizada no ano de 2017 e 2018 de 2 questões de Graciliano Ramos. Com o tema da questão encontrado "Infância", podemos conferir a figura abaixo a questão 10 da prova 2017 e questão 38 da prova 2018, neste caso não foi colocado no formulário da pesquisa.

**Figura 5: Prova do Enem de 2017 - questões 10**

**QUESTÃO 10**

**Infância**  
Graciliano Ramos

Essas moças tinham o vizo de afirmar o contrário do que desejavam. Notei *a singularidade* quando principiaram a elogiar o meu paletó cor de macaco. Examinavam-no sérias, achavam o pano e os aviamentos de qualidade superior, o feito admirável. Envaideci-me: nunca havia reparado em *tais vantagens*. Mas os *gabos* se prolongaram, trouxeram-me desconfiança. Percebi afinal que elas zombavam e não me susceptibilizei. *Longe disso*: achei curiosa aquela maneira de falar pelo avesso, diferente das grosserias a que me habituara. *Em geral* me diziam com franqueza que a roupa não me assentava no corpo, sobrava nos sovacos.

Por meio de recursos linguísticos, os textos mobilizam estratégias para introduzir e retomar ideias, promovendo a progressão do tema. No fragmento transcrito, um novo aspecto do tema é introduzido pela expressão

A "a singularidade".  
 B "tais vantagens".  
 C "os gabos".  
 D "Longe disso".  
 E "Em geral".

Fonte: INEP (2017)

A questão acima faz parte da Obra de Graciliano Ramos "infância" da prova do ENEM de 2017 da Laranja adaptado (Braille e Ledor) – Caderno 9 – Laranja (Braille e Ledor) – Aplicação regular<sup>5</sup>.

<sup>4</sup>Disponível em <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-3210/#:~:text=Sinopse%20Em%20Vidas%20Secas%2C%20uma%20fam%C3%ADlia%20miser%C3%A1vel%20tenta,for%C3%A7as%20da%20natureza%20e%20%C3%A0%20crueldade%20dos%20homens.> Acesso em 04 de maio de 2022.

<sup>5</sup> Disponível em [https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/enem/provas/2017/cad\\_9\\_prova\\_laranja\\_5112017.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2017/cad_9_prova_laranja_5112017.pdf) Acessado em 04 de maio de 2022.

**Figura 6 - Prova Laranja do ENEM 2018 - questões 38**

**QUESTÃO 38**

**Infância**

**Graciliano Ramos**

Certa vez minha mãe surrou-me com uma corda nodosa que me pintou as costas de manchas sangrentas. Moído, virando a cabeça com dificuldade, eu distinguia nas costelas grandes lanhos vermelhos. Deitaram-me, enrolaram-me em panos molhados com água de sal – e houve uma discussão na família. Minha avó, que nos visitava, condenou o procedimento da filha e esta affligiu-se. Irritada, ferira-me à toa, sem querer. Não guardei ódio a minha mãe: o culpado era o nó.

Num texto narrativo, a sequência dos fatos contribui para a progressão temática. No fragmento, esse processo é indicado pela

- A** alternância das pessoas do discurso que determinam o foco narrativo.
- B** utilização de formas verbais que marcam tempos narrativos variados.
- C** indeterminação dos sujeitos de ações que caracterizam os eventos narrados.
- D** justaposição de frases que relacionam semanticamente os acontecimentos narrados.
- E** recorrência de expressões adverbiais que organizam temporalmente a narrativa.

Fonte: Prova do INEP<sup>6</sup>

A questão acima faz parte da Obra de Graciliano Ramos "infância", que foi inserida na prova do ENEM de 2018 da cor laranja adaptada (Braile e Ledor) – Aplicação regular do caderno 9<sup>7</sup>.

### 3.3. MODELO DO FORMULÁRIO

Com a apresentação do vídeo explicando como é o funcionamento desta proposta, com esta ferramenta utilizando um formulário, para a busca da proposta de ensino e seguida a apresentação, como eles podem interagir com a leitura. Nesta iniciativa como a perguntas se é surdo ou ouvinte, assim é para apresentar a melhor forma de saber quem responde à questão.

Na proposta de ensino da obra de Graciliano Ramos com título do Livro literário “Vidas Secas”, foi apresentado o material que apresenta na plataforma que são:

<sup>6</sup>Disponível em <https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enem/provas-e-gabaritos>

Acessado em 04 de maio de 2022.

<sup>7</sup> Disponível em

[https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/enem/provas/2018/1DIA\\_09\\_LEDOR\\_BAIXA.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2018/1DIA_09_LEDOR_BAIXA.pdf)  
Acesso em 04 de maio de 2022.

- Uma sinopse da história do livro Vidas Secas
- A obra Vidas Secas em prosa
- A obra Vidas Secas em HQ
- Um filme que retrata a história da obra: Vidas Secas
- Questões do ENEM sobre a obra Vidas Secas

A seção temos a sinopse das obras e o vídeo em libras, apresenta a seguir o material apresentado no Link:

**Figura 7: Sinopse em Libras**



Fonte: O autor<sup>8</sup> (2022)

O Qr code e vídeo acessível em Libras, Link do livro literário em texto em prosa original e adaptados, em busca da análise que os participantes surdos escolherem, o acesso foi realizado no Google Formulário, liberado para ter a leitura desejada.

**Figura 8: Modelo do Links do Livro - “VIDAS SECAS”**

Link do livro Vidas Secas – prosa

Livro literário em prosa texto escrito.  
LINK ABAIXO

LIVRO ORIGINAL

[https://drive.google.com/file/d/19ohY9nbjK8ofDS6xUJGxQhk\\_NF30WBUp/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19ohY9nbjK8ofDS6xUJGxQhk_NF30WBUp/view?usp=sharing)

LIVRO ADAPTADO

<https://drive.google.com/file/d/1u-JnYwNfHJhP1in7707Ppzy6dLDBJrZY/view?usp=sharing>

Fonte: Livros original e adaptado<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Disponível: <https://youtu.be/qbmnITR6n-M>

<sup>9</sup> LIVRO ORIGINAL

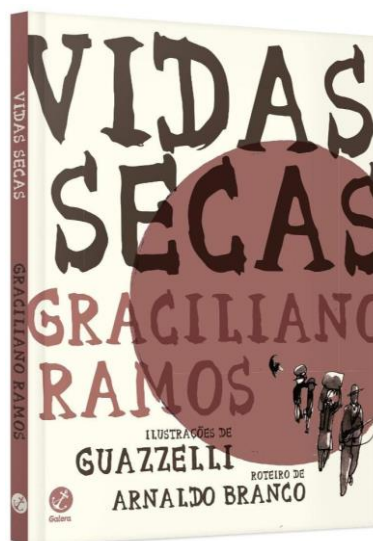


Nesta proposta teremos uma demonstração printada na página da apresentação em HQ, organizado para que os surdos tenham melhor facilidade de acompanhar, para que corresponda a pesquisar, o livro foi registrado como escaneado e editado, a visibilidade temos a noção do livro literário dos surdos.

A estrutura do livro “Vidas Secas”, livro cores mais sensível, para olhar na maneira que o autor possa passar a poesia de forma mais passiva. o texto literário clássico se aplicar da melhor maneira para que o leitor, com a adaptação feita por ilustradores Eloar Guazzelli e Arnaldo Branco da melhor forma diferenciado nesta criação, um propósito para adequar na leitura literária.

A imagem na figura abaixo do Livro disponível a venda, Livro adaptado em quadrinhos da obra de Graciliano Ramos “Vidas Secas”:

**Figura 9 - Livro HQ Vidas Secas (2015)**



Fonte: Guazzelli e Branco (2017)<sup>10</sup>

---

[https://drive.google.com/file/d/19ohY9nbjK8ofDS6xUJGxQhk\\_NF30WBuP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19ohY9nbjK8ofDS6xUJGxQhk_NF30WBuP/view?usp=sharing)

LIVRO ADAPTADO

<https://drive.google.com/file/d/1u-JnYwNfHJhP1in7707Ppzy6dLDBJrZY/view?usp=sharing>

<sup>10</sup>Disponível em [https://www.amazon.com.br/Vidas-secas-Graphic-Graciliano-Ramos/dp/8501104612/ref=sr\\_1\\_2?\\_mk\\_pt\\_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=vidas+secas&qid=1650294038&sr=8-2](https://www.amazon.com.br/Vidas-secas-Graphic-Graciliano-Ramos/dp/8501104612/ref=sr_1_2?_mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=vidas+secas&qid=1650294038&sr=8-2) Acesso em 13 de Dez. 2021.

Na figura abaixo apresentando como está a apresentação do apêndice, e como o livro não está presente gratuitamente, foi anexado e assim o trabalho elaborado do tema de “Vidas Secas” de forma visual, o material pode ser aproveitado.

**Figura 10 - Apresentação do Google Docs Anexado-Vidas Secas HQ**

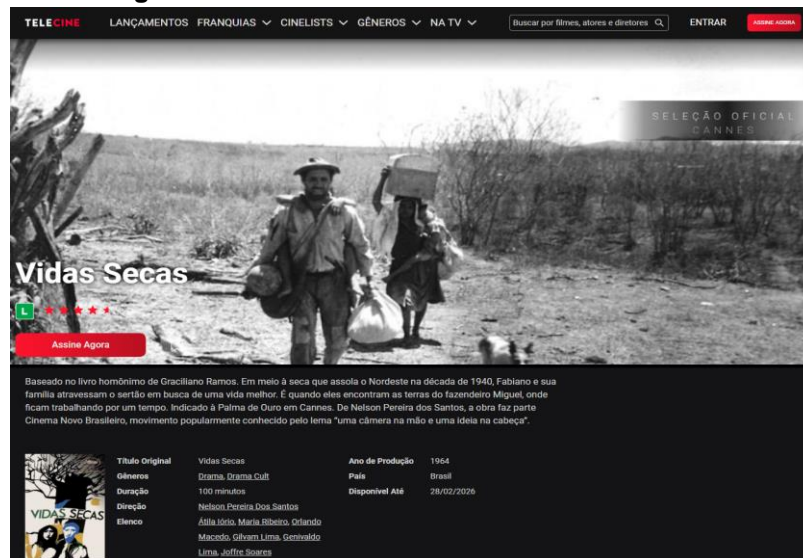


Fonte: Quadrinista Eloar Guazzelli

O HQ apresentado acima, com a quadrinista Eloar e Arnaldo, adaptado com a obra do autor Graciliano Ramos do livro de “Vidas Secas”, nesta expectativa acadêmica foi utilizado o equipamento a câmera e escaneado, para utilizar na apresentação do Google, elaborado como livro, para trazer mais esta proposta de ensino para os participantes, durante a live realizado pelo programa Zoom, com a participação foi essencial para nossa análise. A partilha da imagem foi conforme autorizada.

É importante relatar que a programação com esta disponibilidade de realizar o filme, pois a escrita para os surdos, não apresenta de invisibilidade na obra literária brasileira escrita, com filme e bem prático, o filme traz a noção do texto escrito literário, assim torna o leitor de forma crítica e argumento. Abaixo mostraremos a imagem printada no site do Prime, o filme procurado, sobre a obra de Graciliano Ramos livro de “Vidas Secas”.

Figura 11 - Filme Vidas Secas na Prime Amazon



Fonte: [Filme Vidas Secas | Telecine](#)

Possui o filme da obra de Graciliano Ramos, “Vidas Secas” visto no Prime vídeo, no entanto que este filme não se encontra disponível, para o filme ser extraído na apresentação do formulário, em outra forma é importante analisar o passo do desenvolvimento metodológico, neste caso o YouTube. O programa pode desenvolver uma abertura para a compreensão do texto literário, tema relacionado com a obra de Graciliano Ramos, “Vidas Secas”, com filme realizado nesta programação não está autorizada, desta forma o fato é apresentado como filme já disponível no Site do YouTube.

Figura 12 - Filmes disponíveis no YouTube




Fonte: [Vidas Secas | Filme COMPLETO - YouTube](#)

O primeiro lançamento do filme foi em 1963, no Brasil. O tempo da sessão era de 1 hora e 43 minutos, o diretor Nelson Pereira dos Santos, além de apresentar preto em branco, o filme baseia como era época da estreia da televisão, assim o drama; é comovente entrar na realidade do Conto de Graciliano Ramos<sup>11</sup>.

A ferramenta tem a característica principal de apresentar e compartilhar, podemos perceber acima o texto de forma que a visibilidade. Neste documentário iremos ver a declaração do discente durante a reunião com surdos, fez perceber o nível linguístico de cada discentes, assim mostra como os professores bilíngues desenvolvem o ensino de literatura.

Com esta análise, o vídeo tem um breve depoimento no reencontro como os surdos pensaram na escrita literária, o material do HQ, e logo a opinião realizada no encontro.

**Quadro 3: Qr code- Encontro com Surdos**

	<p>Qr code ao lado está disponível o vídeo do encontro com surdos, presente na live 3 surdos, o vídeo ao ser gravado, outros participantes teve uma decisão de assistir a live gravada, assim começa a responder o formulário<sup>12</sup>.</p>
---	---


Fonte: O autor (2022)

Trazendo nesta perspectiva tive experiência ao interagir com surdos, atenção do assunto que podemos começar, única observação eles interagem com assuntos e leva para outro lado a expectativa ao interagir com a leitura, neste caso foi levado uma explicação breve sobre a proposta, teremos com objetivo do conteúdo.

<sup>11</sup> Primeiro filme de Vidas Secas disponível no YouTube página 30  
<[https://www.youtube.com/watch?v=UJ\\_4KKQRxGc&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=UJ_4KKQRxGc&feature=youtu.be)> Acesso em 18 jan. 2022.

<sup>12</sup> Primeiro encontro com participantes:  
<https://drive.google.com/file/d/1RSSOW9SubQ8tbe6iEfQr8JWcOiAncKZ6/view?usp=sharing>>Disponível no Drive.


**Quadro 4: Qr code-Reencontro com 2 surdos**

	<p>Qr code ao lado está disponível o vídeo do reencontro com dois surdos, nesta apresentação apresenta como o resultado dos dois que participaram<sup>13</sup>.</p>
---	---

Fonte: O autor (2022)

Ao entrevistar os primeiros surdos, queríamos entender como eles leem um HQ e outros, concordando com a leitura. Em seguida, mostramos a plataforma com a resposta deles ao lado. Apresentaram-se quatro participantes respondendo, mostrando o resultado e as respostas como eles responderam. A primeira questão, a segunda e a terceira questão correspondente, tem uma explicação da questão e texto resumo, explicando a literatura em contexto. Nesta avaliação os surdos se questionaram em relação ao vídeo gravado em cor de blusa, apresentando diferente alternativa para ter um resultado melhor, neste caso foi necessário responder os argumentos, para que a questão seja em breve mais acessível para os demais estudantes.

**Quadro 5: Reencontro com dois surdos parte 1**

<p>Parte 1</p> 	<p>QR Code apresenta parte 1 do encontro com participantes que participaram respondendo o formulário Google Forms, nesta apresentação apresenta como o resultado dos dois que participaram<sup>14</sup>.</p>
--	--


Fonte: Parte 1 do processo de sensibilização dos cursistas.

13

[https://drive.google.com/file/d/1LUNF\\_UG7KEMyVwC03LrOdx\\_TQdHS3duJ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1LUNF_UG7KEMyVwC03LrOdx_TQdHS3duJ/view?usp=sharing)>Segundo reencontro disponível no drive.

<sup>14</sup> <https://drive.google.com/file/d/17H9jFpiMn1-kPJBXaDID59aCIW0C97xt/view?usp=sharing>>Terceiro reencontro disponível no drive.

**Quadro 6: Reencontro com dois surdos e parte 2**

<p>Parte 2</p> 	<p>QR Code apresenta parte 2 com a continuação do encontro com participantes que responderam o formulário Google Forms, nesta apresentação apresenta como o resultado dos dois que participaram<sup>15</sup>.</p>
--	---

Fonte: Parte 1 do processo de sensibilização dos cursistas.

Neste segundo encontro teve um encontro com mais 2 que sobraram participantes surdos, para avaliar seu questionário, neste procedimento foi necessário para avaliar melhor sua questão.

A primeira participante relata que gostou da leitura dos autores e a sinalização de foi acessível, o segundo discente relata que o acertou uma questão, com todo esforço ao ler o texto e o vídeo.

Em seguida, uma explicação como podemos resolver a questão em relação ao texto, resumindo a história, personagem, e outro comparando politicamente e socialmente no conto de Vidas Secas. O texto contém algumas palavras para ter um melhor esclarecimento como pode responder às questões, uma explicação relacionada como a função do professor bilíngue poderia ser realizada.

### **3.4. ATIVIDADES SOBRE O LIVRO - ELABORADAS PARA O VESTIBULAR EM DIFERENTES UNIVERSIDADES**

A Obra de Graciliano Ramos apresenta como a situação atual do Brasil no exame vestibular, a universidade elabora questões com as obras de forma relacionada à questão da redação, colocando em conceito do problema do atual. A interpretação da questão relaciona ideias à redação. Assim, os estudantes e professor bilíngue em sala de aula ao praticar o conteúdo, com material mencionado, no exame os estudantes corresponde a questão. Abaixo apresento questão retirada em algumas universidades que foi elaborada.

<sup>15</sup>

<https://drive.google.com/file/d/1CuQAps3J9hNVhoDKpai4v6B5knKg3Fgk/view?usp=sharing>>Quarto reencontro disponível no drive.

**Quadro 7: Questões de provas de Vestibular - FUVEST****Questão FUVEST**

Um escritor classificou *Vidas secas* como “romance desmontável”, tendo em vista sua composição descontínua, feita de episódios relativamente independentes e sequências parcialmente truncadas.

Essas características da composição do livro:

- a)** constituem um traço de estilo típico dos romances de Graciliano Ramos e do regionalismo nordestino.
- b)** indicam que ele pertence à fase inicial de Graciliano Ramos, quando este ainda seguia os ditames do primeiro momento do Modernismo.
- c)** diminuem o seu alcance expressivo, na medida em que dificultam uma visão adequada da realidade sertaneja.
- d)** revelam, nele, a influência da prosa seca e lacônica de Euclides da Cunha, em *Os Sertões*.
- e)** relacionam-se à visão limitada e fragmentária que as próprias personagens têm do mundo.

RESPOSTA: D

Fonte: Beduka<sup>16</sup>

Nesta questão da prova Fundação Universitária para O Vestibular - FUVEST, optamos por uma análise mais detalhada que a análise das demais questões. Na questão 1, sobre “*Vidas Secas*”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas. Segundo Graciliano Ramos, quais as características de composição de um livro? Conforme a questão da Fuvest, que pode relacionar nessa questão para a característica de um livro do poema a expressão encontrada. Um gabarito está

---

<sup>16</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acesso em 25 de Abril de 2022.



presente como alternativa. Esse item relaciona-se à visão limitada e fragmentada que o próprio personagem tem do mundo.

A questão da prova de vestibular apresenta um texto classificado a partir da questão:

**A.** constituem um traço de estilo típico dos romances de Graciliano Ramos e do regionalismo nordestino. A alternativa apresenta como característica não relacionado a religião nordestina, portanto que não confere ao ponto de vista do autor.

**B.** indicam que ele pertence à fase inicial de Graciliano Ramos, quando este ainda seguia os ditames do primeiro momento do Modernismo. Na característica inicial do livro é fragmentado com a relação do mundo modernismo, nesta ocasião é encontrado romance montável sendo que, é o oposto que a alternativa se encontra, portanto, que não é a alternativa.

**C.** diminuem o seu alcance expressivo, na medida em que dificultam uma visão adequada da realidade sertaneja. A alternativa apresenta como alcance expressivo no fragmento adequado, porém não dificulta na realidade sertaneja, portanto que não é a alternativa.

**D.** revelam, nele, a influência da prosa seca e lacônica de Euclides da Cunha, em Os Sertões. A alternativa tem o ponto de vista em geral da forma que é apresentado, o romance desmontável com outros demais autores “Os Sertões”, com temas relacionados é fragmentado como episódio descontinuado de acordo com autor pensa.

**E.** relacionam-se à visão limitada e fragmentária que as próprias personagens têm do mundo. A alternativa é interpretada como podemos analisar no personagem posicionado no mundo, os episódios são gerados diferente modo compartilhado diferentes, neste ponto de vista a visão do livro é necessário destacar que o autor pensar no tema.

#### **Quadro 8: Questões de provas de Vestibular - UFLA**

##### **Questão 2 – Universidade Federal de Lavras (UFLA)**

Sobre a obra Vidas Secas, de Graciliano Ramos, todas as alternativas estão corretas, EXCETO:

**a)** o romance focaliza uma família de retirantes, que vive numa espécie de mudez introspectiva, em precárias condições físicas e num degradante estado de condição



humana.

**b)** o relato dos fatos e a análise psicológica dos personagens articulam-se com grande coesão ao longo da obra, colocando o narrador como decifrador dos comportamentos animais dos personagens.

**c)** o ambiente seco e retorcido da caatinga é como um personagem presente em todos os momentos, agindo de forma contínua sobre os seres vivos.

**d)** a narrativa faz-se em capítulos curtos, quase totalmente independentes e sem ligação cronológica e o narrador é incisivo, direto, coerente com a realidade que fixou.

**e)** o narrador preocupa-se exclusivamente com a tragédia natural (a seca) e a descrição do espaço não é minuciosa; pelo contrário, revela o espírito de síntese do autor.

RESPOSTA: B

Fonte: Beduka<sup>17</sup>

Nesta questão da prova Universidade Federal de Lavras - UFLA, optamos por uma análise mais detalhada que a análise das demais questões. Na questão 2, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão incorretas. Podemos considerar no romance entre família e não espécies, que a interpretação é dada em condições precárias.

A questão da prova de vestibular apresenta um texto classificado a partir da questão:

**A.** o romance focaliza uma família de retirantes, que vive numa espécie de mudez introspectiva, em precárias condições físicas e num degradante estado de condição humana. A alternativa podemos afirmar que o estado precário da família de retirantes, agrava cada personagem passar como se enfrenta.

**B.** o relato dos fatos e a análise psicológica dos personagens articulam-se com grande coesão ao longo da obra, colocando o narrador como decifrador dos comportamentos

---

<sup>17</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

animalescos dos personagens. A alternativa correta para a questão é a letra “B”. Nesta análise sobre a obra de “Vidas Secas” no comporta como a realidade, no entanto não é alternativa B,

**C.** o ambiente seco e retorcido da caatinga é como um personagem presente em todos os momentos, agindo de forma contínua sobre os seres vivos. A alternativa “C” podemos confirmar que a obra faz parte da seca “Castiga”, o personagem presente a cada momento, não da forma retorcida nas normas da forma social ambiente moderno,

**D.** a narrativa faz-se em capítulos curtos, quase totalmente independentes e sem ligação cronológica e o narrador é incisivo, direto, coerente com a realidade que fixou. A alternativa “D” a narrativa faz que o capítulo seja curto, independente da ligação com os autores de cada na forma indireta, que o conto é total na forma que é contado cada personagem, no entanto não é Alternativa,

**E.** o narrador preocupa-se exclusivamente com a tragédia natural (a seca) e a descrição do espaço não é minuciosa; pelo contrário, revela o espírito de síntese do autor. A última opção “E” o narrador se preocupa da forma da Estratégia natural e que a seca sendo que a descrição é contada com revelado dos autores da forma expressa na obra.

#### Quadro 9: Questões de provas de Vestibular - PUC-SP

##### **Questão 3 – PUC-SP**

O mulungu do bebedouro cobria-se de arribações. Mau sinal, provavelmente o sertão ia pegar fogo. Vinham em bandos, arranchavam-se nas árvores da beira do rio, descansavam, bebiam e, como em redor não havia comida, seguiam viagem para o Sul. O casal agoniado sonhava com as desgraças. O sol chupava os poços, e aquelas excomungadas levavam o resto da água, queriam matar o gado.

(...) alguns dias antes estava sossegado, preparando látégos, consertando cercas. De repente, um risco no céu, outros riscos, milhares de riscos juntos, nuvens, o medonho rumor de asas a anunciar destruição. Ele já andava meio desconfiado vendo as fontes minguaem. E olhava com desgosto a brancura das manhãs longas e a vermelhidão sinistra das tardes. (...)

O trecho acima é de Vidas Secas, obra de Graciliano Ramos. Dele, é incorreto afirmar-se que:

**a)** prenuncia nova seca e relata a luta incessante que os animais e o homem

travam na constante defesa da sobrevivência.

**b)** marca-se por fatalismo exagerado, em expressão como “o sertão ia pegar fogo”, que impede a manifestação poética da linguagem.

**c)** atinge um estado de poesia, ao pintar com imagens visuais, em jogo forte de cores, o quadro da penúria da seca.

**d)** explora a gradação, como recurso estilístico, para anunciar a passagem das aves a caminho do Sul.

**e)** confirma, no deslocamento das aves, a desconfiança iminente da tragédia, indiciada pela “brancura das manhãs longas e a vermelhidão sinistra das tardes”.

RESPOSTA: C

Fonte: Beduka<sup>18</sup>

Nesta questão da prova Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC-SP, optamos por uma análise mais detalhada que a análise das demais questões. Na questão 1, sobre “Vidas Secas”, trata do tema “sertão” relacionado à obra de “Vidas Secas”, retirada do livro. Temos de analisar a alternativa incorreta. Temos cinco alternativas para encontrar uma alternativa incorreta.

A questão da prova de vestibular apresenta um texto classificado a partir da questão:

**A.** prenuncia nova seca e relata a luta incessante que os animais e o homem travam na constante defesa da sobrevivência. Na alternativa “A” podemos afirmar que o livro de poesia, em análise, compara o homem com o animal, tratado na defesa da Sobrevivência.

**B.** marca-se por fatalismo exagerado, em expressão como “o sertão ia pegar fogo”, que impede a manifestação poética da linguagem. Na alternativa “B” marca o fatalismo exagerado que no Sertão dependendo na obra da conhecida contada na forma da manifestação

**C.** atinge um estado de poesia, ao pintar com imagens visuais, em jogo forte de cores, o quadro da penúria da seca. Na alternativa “C” atingindo o estado da poesia,

---

<sup>18</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

não é pintado com a imagem visual, com a forma da pintura da forma seca e o quadro apresenta a poesia não essa alternativa não podemos levar um texto colocando da forma artística,

**D.** explora a gradação, como recurso estilístico, para anunciar a passagem das aves a caminho do Sul. Na alternativa “D” pronunciar como a paisagem do caminho para o sul com recurso estilístico é uma exploração local,

**E.** confirma, no deslocamento das aves, a desconfiança iminente da tragédia, indiciada pela “brancura das manhãs longas e a vermelhidão sinistra das tardes”. Na alternativa “E” confirmo que tem deslocamento das aves a estratégia iniciada como a forma de vermelhidão na longa da manhã e à tarde.

#### Quadro 10: Questões de provas de Vestibular - ACADE/SC

##### Questão 4 – ACAFE / SC

Sobre a obra Vidas Secas, é correto afirmar que:

- a)** a preocupação com a fidedignidade histórica e com o tom épico atenua o sentimento dramático da vida, habitualmente presente nos poemas do autor
- b)** apresenta temática indianista, a exemplo do que fizera Gonçalves Dias em Os timbiras e Canção do tamoio
- c)** as personagens humanas, em razão da seca, da fome, da miséria e das injustiças sociais, animalizam-se; em contrapartida, os bichos humanizam-se
- d)** Chico Bento, antes da seca, não era vagabundo, nem bandido; era um trabalhador rural
- e)** narra a história de um burguês, Paulo Honório, que passara da condição de caixeiro-viajante e guia de cego à de rico proprietário de uma fazenda. Para atingir seus objetivos, o protagonista elimina todos os empecilhos que se colocam à sua frente, inclusive pessoas.

RESPOSTA: B

Fonte: Beduka<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

Nesta questão da prova Associação Catarinense das Fundações Educacionais/Santa Catarina - ACADEMIA/SC, optamos por uma análise mais detalhada que a análise das demais questões. Na questão 4, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

A questão da prova de vestibular apresenta um texto classificado a partir da questão:

**A.** a preocupação com a fidedignidade histórica e com o tom épico atenua o sentimento dramático da vida, habitualmente presente nos poemas do autor. A alternativa "A" em a afirmar que a preocupação com a fidedignidade histórica não apresenta o sentimento dramático na vida, portanto não é alternativa correta,

**B.** apresenta temática indianista, a exemplo do que fizera Gonçalves Dias em Os timbiras e Canção do tamoio. A alternativa “B” podemos apresentar a temática indianista como Gonçalves Dias uma canção de Tamoio,

**C.** as personagens humanas, em razão da seca, da fome, da miséria e das injustiças sociais, animalizam-se; em contrapartida, os bichos humanizam-se. A alternativa “C” apresenta o personagem levando a forma compacta para o bicho se humanizar na forma injustiça social, portanto não é alternativa correta,

**D.** Chico Bento, antes da seca, não era vagabundo, nem bandido; era um trabalhador rural. A Alternativa “D” Chico antes da sexta, não era vagabundo, não é bandido, era um trabalho rural, a alternativa apresenta em comparação a “Vidas Secas” com a obra, portanto não é a alternativa correta,

**E.** narra a história de um burguês, Paulo Honório, que passa da condição de caixeiro-viajante e guia de cego à de rico proprietário de uma fazenda. Para atingir seus objetivos, o protagonista elimina todos os empecilhos que se colocam à sua frente, inclusive as pessoas. A alternativa “E” como o autor de Paulo Honório, não passa com uma condição do Viajante em uma propriedade da Fazenda Rico ensinar a pessoa em comparação da obra, no entanto não é alternativa correta.

**Quadro 11: Questões de provas de Vestibular - UNIARAXÁ****Questão 5 – UNIARAXÁ**

Leia o fragmento abaixo transcrito da obra Vidas Secas e responda a questão a seguir:

Vivia longe dos homens, só se dava bem com animais. Os seus pés duros quebravam espinhos e não sentiam a quentura da terra. Montado confundia-se com o cavalo, gruda-se a ele. E falava uma linguagem cantada, monossilábica e gutural, que o companheiro entendia. A pé, não se aguentava bem. Pendia para um lado, para o outro lado, cambaio, torto e feio.

Às vezes, utilizava nas relações com as pessoas a mesma língua com que se dirigia aos brutos – exclamações, onomatopeias. Na verdade, falava pouco. Admira as palavras compridas e difíceis da gente da cidade, tentava reproduzir algumas em vão, mas sabia que elas eram inúteis e talvez perigosas. (Graciliano Ramos)

O texto, no seu conjunto, enfatiza:

- a) a pobreza física do personagem
- b) a falta de escolaridade do personagem
- c) a miséria moral do personagem
- d) a identificação do personagem com o mundo animal
- e) nda.

RESPOSTA: A

Fonte: Beduka<sup>20</sup>

A questão da prova do vestibular Centro Universitário do Planalto de Araxá - UNIARAXÁ, questão 5 temo que relacionar um texto poético do autor Graciliano Ramos com poema, ontem amor ver um texto na obra de Vidas Secas” da forma se expressava a poesia que podemos analisar a relação no personagem.

<sup>20</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

A questão da prova de vestibular apresenta um texto classificado a partir da questão:

- A.** a pobreza física do personagem: A alternativa “A” presença física do personagem, alternativa confere que o texto se expressa da empresa física,
- B.** a falta de escolaridade do personagem: A alternativa “B” a falta de escolaridade personagem, um texto não apresenta a forma da aprendizagem,
- C.** a miséria moral do personagem: A alternativa “C” a miséria moral personagem, um texto não apresenta na forma moral e a miséria,
- D.** a identificação do personagem com o mundo animal: A alternativa “D” se identifica o mundo com animal, um texto não se expressa com animal como humano e explica exatamente como animal vivia no momento da, que um conjunto alternativa anterior
- E.** nda

**Quadro 12: Questão 1 de provas de Vestibular - FUVEST**

01. (FUVEST) (...) procurei adivinhar o que se passa na alma duma cachorra. Será que há mesmo alma em cachorro? Não me importo. O meu bicho morre desejando acordar num mundo cheio de preás. Exatamente o que todos nós desejamos. A diferença é que eu quero que eles apareçam antes do sono, e padre Zé Leite pretende que eles nos venham em sonhos, mas no fundo todos somos como a minha cachorra Baleia e esperamos preás. (...)

Carta de Graciliano Ramos a sua esposa

(...) Uma angústia apertou-lhe o pequeno coração. Precisava vigiar as cabras: àquela hora cheiros de suçuarana deviam andar pelas ribanceiras, rondar as moitas afastadas. Felizmente os meninos dormiam na esteira, por baixo do caritó onde sinha Vitória guardava o cachimbo.

(...)

Baleia queria dormir. Acordaria feliz, num mundo cheio de preás. E lamperia as mãos de Fabiano, um Fabiano enorme. As crianças se espojariam com ela, rolariam com ela num pátio enorme, num chiqueiro enorme. O mundo ficaria todo cheio de preás, gordos, enormes.

Graciliano Ramos, *Vidas secas*.

A comparação entre os fragmentos, respectivamente, da Carta e de *Vidas secas*, permite afirmar que

- A) “Será que há mesmo” e “acordaria feliz” sugerem dúvida.
- B) “Procurei adivinhar” e “precisava vigiar” significam necessidade.
- C) “No fundo todos somos” e “andar pelas ribanceiras” indicam lugar.
- D) “padre Zé Leite pretende” e “Baleia queria dormir” indicam intencionalidade.
- E) “Todos nós desejamos” e “dormiam na esteira” indicam possibilidade.

RESPOSTA: D

Fonte: Projeto Agatha<sup>21</sup>

Nesta questão 1 da prova Fundação Universitária para o Vestibular- FUVEST, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões encontradas, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas. Os textos do livro da obra, com tema relacionado ao personagem, fazem parte do conto da cachorrinha Baleia. A carta podemos relacionar a comparação de duas cartas podemos solucionar a questão de A ao E, a afirmação correta é a "D" que os Dois Texto contam sobre a Baleia queria dormir, é uma interpretação em dois textos a carta relaciona os fragmentos em uma respectivamente.

**Quadro 13: Questão 2 de provas de Vestibular - FUVEST**

02. (FUVEST) (...) procurei adivinhar o que se passa na alma duma cachorra. Será que há mesmo alma em cachorro? Não me importo. O meu bicho morre desejando acordar num mundo cheio de preás. Exatamente o que todos nós desejamos. A diferença é que eu quero que eles apareçam antes do sono, e padre Zé Leite pretende que eles nos venham em sonhos, mas no fundo todos somos como a minha cachorra Baleia e esperamos preás. (...)

Carta de Graciliano Ramos a sua esposa

(...) Uma angústia apertou-lhe o pequeno coração. Precisava vigiar as cabras: àquela hora cheiros de suçuarana deviam andar pelas ribanceiras, rondar as moitas afastadas. Felizmente os meninos dormiam na esteira, por baixo do caritó onde sinhá Vitória guardava o cachimbo. (...)

A baleia queria dormir. Acordaria feliz, num mundo cheio de preás. E lamperia as mãos de Fabiano, um Fabiano enorme. As crianças se espojariam com ela, rolariam com ela num pátio enorme, num chiqueiro enorme. O mundo ficaria todo cheio de preás, gordos, enormes.

Graciliano Ramos, *Vidas secas*.

As declarações de Graciliano Ramos na Carta e o excerto do romance permitem afirmar que a personagem Baleia, em *Vidas secas*, representa

- A. O conformismo dos sertanejos.
- B. Os anseios comunitários de justiça social.
- C. Os desejos incompatíveis com os de Fabiano.
- D. A crença em uma vida sobrenatural
- E. O desdém por um mundo melhor.

RESPOSTA: B

Fonte: Projeto Agatha<sup>22</sup>

<sup>21</sup>Disponível em

<https://www.projetoagathaedu.com.br/questoes-vestibular/literatura/obras/vidas-secas.php>, acesso em 19 de Abril de 2022.

<sup>22</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022



Nesta questão 2 da prova Fundação Universitária para o Vestibular- FUVEST, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões encontradas, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

A questão primo uma afirmação que o romance pode permitir o personagem da baleia apresentar com um seio da comunitário e justiça social, o personagem da baleia da cachorra, queria dormir e ao mesmo tempo está feliz com a justiça social, no entanto o texto se expressa com essa característica.

#### Quadro 14: Questão 3 de provas de Vestibular - ESPM

03. (ESPM) fragmento 1:

Fabiano atentou na farda com respeito e gaguejou, procurando as palavras de seu Tomás da Bolandeira:

– Isto é. Vamos e não vamos. Quer dizer. Enfim, contanto, etc.  
É conforme.

...

(...) Era bruto, sim senhor, nunca havia aprendido, não sabia explicar-se. Estava preso por isso? Como era? Então mete-se um homem na cadeia porque ele não sabe falar direito?

Fragmento 2:

(...) Ele nunca tinha ouvido falar em inferno. Estranhando a linguagem de Sinhá Terta, pediu informações. Sinhá Vitória, distraída, aludiu vagamente a certo lugar ruim demais, e como o filho exigisse uma descrição, encolheu os ombros.

...

(...) Não obteve resposta, voltou à cozinha, foi pendurar-se a saia da mãe: – Como é?

Sinhá Vitória falou em espetos quentes e fogueiras.

– A senhora viu?

Aí Sinhá Vitória se zangou, achou-o insolente e aplicou-lhe um cocorote.

O menino saiu indignado com a injustiça (...).

Os fragmentos são de *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos. No fragmento 1, Fabiano foi preso pelo soldado amarelo e, no 2, o menino mais velho é castigado por querer satisfazer uma curiosidade. A partir dos excertos, pode-se dizer que a obra aborda a questão da linguagem como:

- A. Privilégio de uma elite social que a usa como forma de manter um status dentro da comunidade na qual está inserida.
- B. Representação da cultura oficial e um anseio da população mais carente, ávida de um instrumento de defesa.
- C. Instrumento de poder e repressão, uma vez que quem não a possui é vítima da violência física e psicológica.
- D. Manipulação de conceitos abstratos, permitindo a quem domina a linguagem alterar o significado dos paradigmas.

Forma de justificativa à agressão, já que quem detém o conhecimento considera o

ignorante um ser inferior.

RESPOSTA: C

Fonte: Projeto Agatha<sup>23</sup>

Nesta questão 3 da prova Escola Superior de Propaganda e Marketing - ESPM, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões encontradas, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas. Apresenta o fragmento 1 e o fragmento 2, nesse fragmento tem um texto relacionado à obra de “Vidas Secas”,

No fragmento 1 nesta expressão como Fabiano tentou falar como o seu Tomás da Bolandeira, nesse caso Fabiano foi preso em uma cadeia por não se expressar e falar direito,

No fragmento 2 é a Walking dizer da palavra "inferno", certas informações foram na linguagem de Sinhá Vitória ao falar diante do menino mais velho, no final tinha se zangou e aplicou cocolote, certa forma não tem cantor argumento ao explicar.

A alternativa "C" é a correta, C. "Instrumento de poder e repressão, uma vez que quem não a possui é vítima da violência física e psicológica".

#### Quadro 15: Questão 4 de provas de Vestibular - PUC-Campinas

04. (PUC-Campinas) Iriam para diante, alcançariam uma terra desconhecida. Fabiano estava contente e acreditava nessa terra, porque não sabia como ela era nem onde era. (...) E andavam para o Sul, metidos naquele sonho. Uma cidade grande cheia de pessoas fortes. Os meninos nas escolas, aprendendo coisas difíceis e necessárias. (...) Chegariam a uma terra desconhecida e civilizada, ficariam presos nela. E o sertão continuaria a mandar gente para lá. O sertão mandaria para a cidade homens fortes, brutos, como Fabiano, Sinhá Vitória e os dois meninos.

(RAMOS, Graciliano. Vidas secas. São Paulo: Martins, 27. ed., s/d, p. 172)

Nessas frases finais do romance Vidas secas,

- A) A família de migrantes anima-se ao ter notícias de que uma vida melhor já lhes estava reservada.
- B) Como que voltando ao ponto inicial da narrativa, a família põe-se em marcha, tocada pela seca.
- C) O temor silencioso que assalta Fabiano e sua família é o de se manterem

<sup>23</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

- presos à terra desconhecida.
- D) O narrador faz ver ao leitor quão atípica se tornou a situação daquela família de nordestinos.
- E) Como que insinuando a impossibilidade de Fabiano alcançar seu destino, o narrador se vale do futuro do pretérito.

RESPOSTA: B

Fonte: Projeto Agatha

Nesta questão 4 da prova Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC-Campinas, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões encontradas, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

A questão foi projetado para análise com participantes surdos na aula experimental, o texto podemos ver na frase final do romance de “Vidas Secas” como podemos analisar temo Fabiano e sua família em direção ao seu objetivo, sonhando com aquilo imaginando que pode acontecer mais sempre estão sendo tocado pela seca, A Narrativa inicial o Fabiano está alcançando uma terra acreditando na solução, alternativa “B”.

#### Quadro 16: Questão 5 de provas de Vestibular - UFVJM

05. (UFVJM) O livro *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, se esforça para revelar a desumanização promovida pela seca nos personagens. Dessa forma, com relação aos personagens da obra, é correto afirmar que

- A) Fabiano, o pai, oscila entre a condição de homem e a de animal.
- B) Sinhá Vitória, a mãe, acompanha a condição de seu marido.
- C) O filho Menino mais Novo se identifica com a mãe.
- O filho Menino mais Velho se identifica com o pai.

RESPOSTA: A

Fonte: Projeto Agatha<sup>24</sup>

Nesta questão 5 da prova Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - UFVJM, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões

<sup>24</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

encontradas, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

Nesta questão foram projetadas para análise com participantes surdos na aula experimental. O livro mostra como vários personagens se veem em relação um ao outro. A forma como a questão é buscada apresenta a desumanização promovida pela seca. O Fabiano é o personagem principal; é um homem bravo, não socializado na obra, e sim, promovido a um “homem animal”. A alternativa correta “A”.

**Quadro 17: Questão 6 de provas de Vestibular - PUC-Campinas**

06. (PUC-Campinas) Iriam para diante, alcançariam uma terra desconhecida. Fabiano estava contente e acreditava nessa terra, porque não sabia como ela era nem onde era. (...) E andavam para o Sul, metidos naquele sonho. Uma cidade grande cheia de pessoas fortes. Os meninos em escolas, aprendendo coisas difíceis e necessárias. (...) Chegariam a uma terra desconhecida e civilizada, ficariam presos nela. E o sertão continuaria a mandar gente para lá. O sertão mandaria para a cidade homens fortes, brutos, como Fabiano, Sinhá Vitória e os dois meninos. (RAMOS, Graciliano. Vidas secas. São Paulo: Martins, 27. ed., s/d, p. 172)

Publicado em 1938, o romance Vidas secas tem como contexto histórico e literário

- A. A consagração do movimento modernista, notadamente quanto à nova forma narrativa que nele se preconizava.
- B. Um conjunto de textos ficcionais, os quais se restringiam à análise de caracteres e à investigação psicológica.
- C. Uma sucessão de movimentos locais libertários, provocados sobretudo pelo descontentamento com a República.
- D. A consagração do naturalismo científico, no qual a documentação histórica dava base à narrativa ficcional.

Um conjunto de obras ficcionais pelo qual se revelavam aspectos socioeconômicos de regiões brasileiras.

RESPOSTA: E

Fonte: Projeto Agatha

Nesta questão 6 da prova - Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC-Campinas, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões encontradas, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

O contexto histórico a alternativa se encaixa com a alternativa “E” a obra ficcional se revela com aspecto social e econômico da região brasileira. A secas nesta ocasião ocorre como envolve a sociedade e a economia.

**Quadro 18: Questão 7 de provas de Vestibular - UEMA**

07. (UEMA) *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, obra da segunda fase do Modernismo brasileiro, conta a saga de uma família de retirantes, marcada por uma ostensiva exclusão social.

Texto III

[...]

Olhou em torno, com receio de que, fora os meninos, alguém tivesse percebido a frase imprudente. Corrigiu-a, murmurando:

- Você é um bicho, Fabiano. Isto para ele era motivo de orgulho. Sim senhor, um bicho capaz de vencer dificuldades.

Chegara naquela situação medonha – e ali estava, forte, até gordo, fumando o seu cigarro de palha.

- Um bicho, Fabiano.

[...]

Era. Apossara-se da casa porque não tinha onde cair morto, passara uns dias mastigando raiz de imbu e sementes de mucunã. Viera a trovoadas. E, com ela, o fazendeiro, que o expulsara. Fabiano fizera-se desentendido e oferecera seus préstimos, resmungando, coçando os cotovelos, sorrindo aflito. O jeito que tinha era ficar. E o patrão aceitara-o, entregara-lhe as marcas de ferro.

Agora Fabiano era vaqueiro, e ninguém o tiraria dali. Aparecera como um bicho, mas criara raízes, estava plantado. Olhou as quipás, os mandacarus e os xiquexiques. Era mais forte que tudo isso, era como as catingueiras e as baraúnas. Ele, a sinhá Vitória, os dois filhos e a cachorra Baleia estavam agarrados à terra.

[...]

Entristeceu. Considerar-se plantado em terra alheia!

[...]

RAMOS, Graciliano. *Vidas Secas*. 127 ed. Rio de Janeiro: Record, 2015.

Com marcas temporais adequadas, o narrador usa o recurso do flashback para

- A) Fazer digressões do narrador, fora do contexto das personagens.
- B) Fazer valer momentos memoráveis da vida de uma das personagens.
- C) Focar o cenário onde se passa a história narrada.
- D) Dar maior dinamismo à fala das personagens.
- E) Evitar recorrências na tessitura narrativa.

RESPOSTA: B

Fonte: Projeto Agatha

Nesta questão 7 da prova Universidade Estadual do Maranhão - UEMA, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões encontradas, sobre “*Vidas Secas*”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

Apresenta um texto da obra de “*Vidas Secas*” no momento que a família retirante na segunda fase do Modernismo brasileiro, na exclusão social, o texto relata

como o texto pode expressar, a alternativa confere na “B”, sendo que temos o momento memorável, das vidas dos personagens.

**Quadro 19: Questão 8 de provas de Vestibular - UEMA**

08. (UEMA) No livro *Vidas Secas*, tanto as dificuldades de interlocução de Fabiano como o silêncio que lhe é característico, relacionam-se à condição subalterna que a personagem vivencia em seu meio social. Essa relação é evidenciada no seguinte fragmento:

- A. “Às vezes dizia uma coisa sem intenção de ofender, entendiam outra, e lá vinham questões. Perigoso entrar na bodega. O único vivente que o compreendia era a mulher. Nem precisava falar: bastavam gestos.”
- B. “Fabiano também não sabia falar. Às vezes largava nomes arrevesados, por embromação. Via perfeitamente que tudo era besteira. Não podia arrumar o que tinha no interior. Se pudesse... Ah! Se pudesse, atacaria os soldados amarelos que espancam as criaturas inofensivas.”
- C. “Conteve-se, notou que os meninos estavam perto, com certeza iam admirar-se ouvindo-o falar só. E, pensando bem, ele não era homem: era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros.”
- D. “Vivia longe dos homens, só se dava bem com os animais. Os seus pés duros quebravam espinhos e não sentiam a quentura da terra. Montado, confundia-se com o cavalo, grudava-se a ele. E falava uma linguagem cantada, monossilábica e gutural, que o companheiro entendia.”
- E. “Era como se Fabiano tivesse esfolado um animal. A barba ruiva e emaranhada estava invisível, os olhos azulados e imóveis fixavam-se nos tições, fala dura e rouca entrecortava-se de silêncios.”

RESPOSTA: B

Fonte: Projeto Agatha<sup>25</sup>

Nesta questão 8 da prova Universidade Estadual do Maranhão - UEMA, optamos por uma análise direta das demais questões. Questões encontradas, sobre “*Vidas Secas*”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas. O texto apresenta uma explicação que pode destacar na alternativa apresentada, a questão justificar como aconteceu dentro da obra, dentro deste contexto.

O fragmento está relacionado ao soldado apareceu no campo da fazenda de Fabiano, com pensamento de vingança como ocorreu entre eles, por caracterizar na

<sup>25</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

interação social, como foi parar na cadeia. A questão apresentada de acordo com personagem principal da obra, a característica do texto em relação ao convívio da obra, a alternativa "B" Fabiano não agido para vingar o que fizeram com ele, no entanto que ajudou o soldado que estava perdido.

**Quadro 20: Questão 9 de provas de Vestibular - UFRGS**

09. (UFRGS) Leia os trechos abaixo, retirados respectivamente do segundo e do penúltimos capítulos de *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.

– Fabiano, você é um homem, exclamou em voz alta.

Conteve-se, notou que os meninos estavam perto, com certeza iam admirar-se ouvindo-o falar sozinho. E, pensando bem, ele não era um homem; era apenas um cabra ocupado em guardar coisas dos outros. Vermelho, queimado, tinha olhos azuis e os cabelos ruivos; mas como vivia em terra alheia, cuidava de animais alheios, descobria-se, encolhia-se na presença de brancos e julgava-se cabra. (Capítulo II).

Cabra ordinário, mofino, encolhera-se e ensinara o caminho. Esfregou a testa suada e enrugada. Para que recordar a vergonha? Pobre dele. Estava tão decidido que ele viveria sempre assim? Cabra safado, mole. Se não fosse tão fraco, teria entrado no cangaço e feito misérias. Depois levaria um tiro de emboscada ou envelheceria na cadeia, cumprindo sentença, mas isto não era melhor que acabar-se numa beira de caminho, assando no calor, a mulher e os filhos acabando-se também. Devia ter furado o pescoço do amarelo com faca de ponta, devagar. Talvez estivesse preso e respeitado, um homem respeitado, um homem. Assim como estava, ninguém podia respeitá-lo. Não era homem, não era nada. Aguentava zinco no lombo e não se vingava. (Capítulo XII).

Assinale a alternativa CORRETA sobre os trechos acima.

- A. No segundo trecho, Fabiano revela o projeto de virar cangaceiro para ser respeitado como um homem.
- B. No primeiro trecho, Fabiano revela vergonha de se afirmar como homem, por ser apenas um cabra ocupado em guardar as coisas dos outros.
- C. No primeiro e no segundo trechos, a sensação de não ser homem permanece, apesar de Fabiano ter furado o pescoço do soldado amarelo.
- D. Em ambos os trechos, Fabiano revive a vergonha de ter dito que era homem para o soldado amarelo.

Na presença dos meninos, Fabiano luta para superar a vergonha de ser cabra e de se afirmar como homem.

RESPOSTA: B

Fonte: Projeto Agatha<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

Nesta questão 9 da prova Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS, optamos por uma análise detalhada das alternativas. Questões encontradas, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

- A.** No segundo trecho, Fabiano revela o projeto de virar cangaceiro para ser respeitado como um homem: A alternativa "A" não está de acordo com a obra, Fabiano revela vergonha de virar cangaceiro.
- B.** No primeiro trecho, Fabiano revela vergonha de se afirmar como homem, por ser apenas um cabra ocupado em guardar as coisas dos outros: A Alternativa "B" Fabiano revela vergonha de se afirmar como homem, sendo que o Fabiano se questionou no início do texto.
- C.** No primeiro e no segundo trechos, a sensação de não ser homem permanece, apesar de Fabiano ter furado o pescoço do soldado amarelo: A alternativa "C" não apresenta como o texto vem relatar no primeiro e no segundo texto.
- D.** Em ambos os trechos, Fabiano revive a vergonha de ter dito que era homem para o soldado amarelo: A alternativa "D" do texto não apresenta somente o questionamento de Fabiano ser homem.
- E.** Na presença dos meninos, Fabiano luta para superar a vergonha de ser cabra e de se afirmar como homem: A alternativa "E" a interpretação do menino está presente para Fabiano questionar.

**Quadro 21: Questão 10 de provas de Vestibular - UFRR**

**10. (UFRR) TEXTO**

“As manchas dos juazeiros tornaram a aparecer, Fabiano aligeirou o passo, esqueceu a fome, a canseira e os ferimentos. As alpercatas dele estavam gastas nos saltos, e a embira tinha-lhe aberto entre os dedos rachaduras muito dolorosas. Os calcanhares, duros como cascos, gretavam-se e sangravam. Num cotovelo do caminho avistou um canto de cerca, encheu-o a esperança de achar comida, sentiu desejo de cantar. A voz saiu-lhe rouca, medonha. Calou-se para não estragar força.”

“Deixaram a margem do rio, acompanharam a cerca, subiram uma ladeira, chegaram aos juazeiros. Fazia tempo que não viam sombra. Sinhá Vitória acomodou os filhos, que arriaram como trouxas, cobriu-os com molambos. O menino mais velho, passada a vertigem que o derrubara, encolhido sobre folhas secas, a cabeça encostada a uma raiz, adormecia, acordava. E quando abria os olhos, distinguia vagamente um monte próximo, algumas pedras, um carro de bois. A cachorra Baleia foi enroscar-se junto dele.”

“Estavam no pátio de uma fazenda sem vida. O curral deserto, o chiqueiro das



cabras arruinado e também deserto, a casa do vaqueiro fechada, tudo anunciava abandono. Certamente o gado se finara e os moradores tinham fugido. ”

Vidas Secas. Graciliano Ramos.

A partir da leitura dos excertos da obra Vidas Secas, de Graciliano Ramos, mostrados no texto, podemos observar:

- A. Uma linguagem bruta que se sobrepõe a qualquer valor sentimental entre os personagens da narrativa.
- B. Um processo de migração em busca das necessidades básicas de sobrevivência, ao mesmo tempo em que revela a expressão de relações humanas prejudicadas pela aridez do ambiente, atenuada pela presença de Baleia.
- C. A perspectiva de um narrador em primeira pessoa que revela suas próprias experiências diante da seca do ambiente e da necessidade de migrar.
- D. A seca do Nordeste é apresentada numa perspectiva de sofrimento, a partir da visão de Fabiano, que revela os percalços do caminho em busca de alimento e de abrigo.
- E. A seca do ambiente e a aridez da vida, destacando o otimismo de Fabiano diante das dificuldades.

RESPOSTA: B

Fonte: Projeto Agatha<sup>27</sup>

Nesta questão 10 da prova Universidade Federal de Roraima - UFRR, optamos por uma análise detalhada da alternativa. Questões encontrada, sobre “Vidas Secas”, temos de analisar cinco alternativas, sendo que umas estão corretas.

- A.** Uma linguagem bruta que se sobrepõe a qualquer valor sentimental entre os personagens da narrativa: Nesta questão não apresenta como sentimental compartilhada no texto como linguagem bruta.
- B.** Um processo de migração em busca das necessidades básicas de sobrevivência, ao mesmo tempo em que revela a expressão de relações humanas prejudicadas pela aridez do ambiente, atenuada pela presença de Baleia: O texto representa exato expectativa das secas do ambiente, ocorreu a migração e causa as necessidades básicas para sobreviver, no entanto a família retirante buscava a sobrevivência, o nome da Baleia na relação da família se prejudicava diante daquela cena Seco.

<sup>27</sup> Disponível em <https://beduka.com/blog/exercicios/literatura-exercicios/questoes-vestibular-sobre-vidas-secas/> Acessado em 25 de Abril de 2022

- C. A perspectiva de um narrador em primeira pessoa que revela suas próprias experiências diante da seca do ambiente e da necessidade de migrar: Diante desta expressão do texto não integra na migração, e busca para compartilhar a realidade da família retirantes no sertão nordestino.
- D. A seca do Nordeste é apresentada numa perspectiva de sofrimento, a partir da visão de Fabiano, que revela os percalços do caminho em busca de alimento e de abrigo: Fabiano é o homem que buscava a sobrevivência e a necessidade se revelava cada episódio, o Nordeste apresentava com a versão de enfrentar as secas.
- E. A seca do ambiente e a aridez da vida, destacando o otimismo de Fabiano diante das dificuldades: Não a segurado do ambiente de aridez, a demanda da família retirante e Fabiano com seu modo de enfrentar a secas e a forma de interagir com a sociedade, sendo que não é o ambiente e sim o processo de vida e aprendizagem de Fabiano e sua família.

Ao analisar a questão retirada em 2006, pesquisado pela autora, afirma que a literatura de "Vidas Secas", de Graciliano Ramos, apresenta como a puramente linguística do texto literário brasileiro, a questão solicitada da história foi acrescentada de forma de discurso. A figura apresenta com a inserção do romance na história, possui tanta outra estrutura que a obra narrada da obra de "Vidas Secas" pode oferecer (LUFT, 2014, p. 7). Com esta ferramenta do texto apresentado no exame do Enem 2006, foi realizado conforme o ensino prático em sala de aula para os participantes, vale ressaltar os participantes surdos não foi adquirido na época, a legislação com acesso a prova adaptado e adequado primeira língua para surdos para surdos foi muito prévio em 2013, com esta obra apresentado como exemplo faz refletir.

**Figura 13 - Questão do ENEM 2006 - questão 8**

**Questão 8**

No romance **Vidas Secas**, de Graciliano Ramos, o vaqueiro Fabiano encontra-se com o patrão para receber o salário. Eis parte da cena:

1 Não se conformou: devia haver engano. (...)  
Com certeza havia um erro no papel do branco. Não se descobriu o erro, e Fabiano perdeu os estribos.

4 Passar a vida inteira assim no toco, entregando o que era dele de mão beijada! Estava direito aquilo? Trabalhar como negro e nunca arranjar carta de alforria?

7 O patrão zangou-se, repeliu a insolência, achou bom que o vaqueiro fosse procurar serviço noutra fazenda.

10 Ai Fabiano baixou a pancada e amunhecou.  
Bem, bem. Não era preciso barulho não.

Graciliano Ramos. *Vidas Secas*. 91.ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

No fragmento transcrito, o padrão formal da linguagem convive com marcas de regionalismo e de coloquialismo no vocabulário. Pertence à variedade do padrão formal da linguagem o seguinte trecho:

A "Não se conformou: devia haver engano" (l.1).  
 B "e Fabiano perdeu os estribos" (l.3).  
 C "Passar a vida inteira assim no toco" (l.4).  
 D "entregando o que era dele de mão beijada!" (l.4-5).  
 E "Ai Fabiano baixou a pancada e amunhecou" (l.11). **A**

Fonte: Prova do Caderno Amarelo<sup>28</sup>

Alternativa acima "A" Com a interpretação do texto faz sentido como a estrutura regionalismo, o padrão que forma gramatical do português, tem a marca de variedade linguística. O exemplo como texto pode ser interpretado para os estudantes surdos, como pode haver uma interpretação do texto em português sem saber que pode ser a alternativa, a estrutura do texto no português para ouvinte pode não alegrar na questão abaixo para surdos.

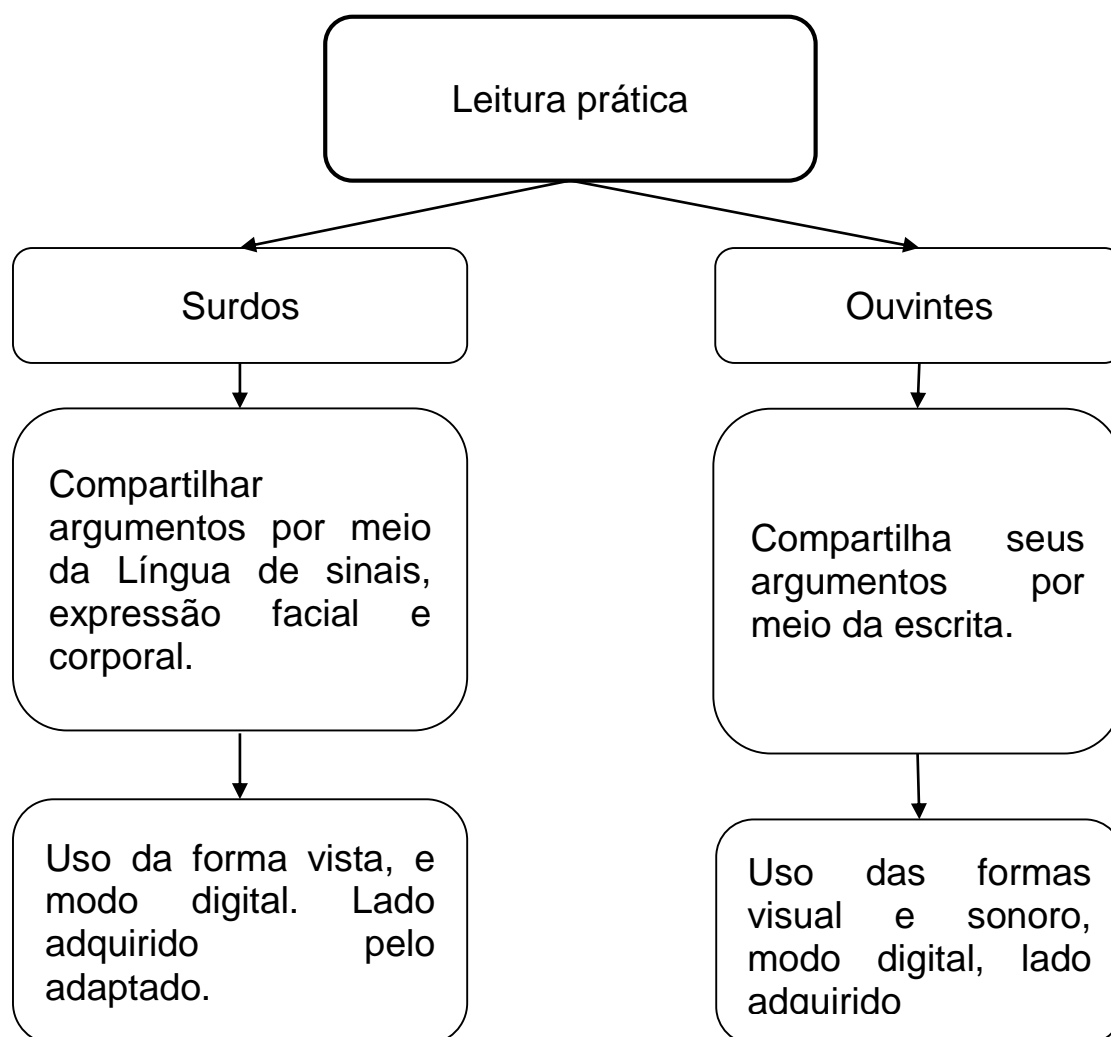
#### CAPÍTULO IV - ANÁLISE DOS DADOS

Após a apresentação acima, o trabalho possibilitou uma nova análise a respeito do nível linguístico dos Estudantes surdos. A organização de uma proposta metodológica de ensino de Literatura em uma sequência didática com 5 passos. A verificação de questões do ENEM nas quais a obra "Vidas Secas" foi citada/analisaada. O reconhecimento de que o professor bilíngue tem papel essencial no ensino de Literatura para estudantes surdos, de forma a tornar os surdos leitores mais críticos, a reflexão sobre a importância de se trabalhar literatura brasileira no ensino bilíngue dos estudantes surdos.

Abaixo os encaminhamentos que seguem:

<sup>28</sup> Disponível em [https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/enem/provas/2006/2006\\_amarela.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2006/2006_amarela.pdf) Prova disponível, acesso em 11 de Abril de 2022.

Quadro 22: Diferente observação da leitura



Fonte: O autor (2022)

Esse encontro com os surdos permitiu entender que os professores bilíngues da disciplina de português devem procurar meios visuais para garantir que os estudantes compreendam o texto literário. A metodologia de ensino ao(s) aluno/a(s) surdo/a(s) de literatura deve contemplar obras literárias acessíveis para garantir a compreensão dos textos de forma clara, ao ensino de literatura.

A ideia principal foi sugerir que sejam planejadas sequências didáticas para o cumprimento da tarefa de ensino de Literatura Brasileira para surdos. A ideia é auxiliar os surdos a responderem, de forma efetiva, questões da literatura brasileira para despertar o gosto pela literatura, assim como poder responder a questões relativas à literatura nas provas do Enem.

#### 4.1. ANÁLISE DE PROVA DO ENEM: CADERNO DO ENEM - 2017 A 2020

A prova é efetuada por estudantes que cursam o Ensino Médio, o ENEM, contém quatro áreas específicas. A análise mostra o gabarito da prova do Enem, extraído do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas - Inep.

A prova do Enem 2017, contém uma questão com tema "infância" da Obra de Graciliano Ramos. O item 10 mostra no gabarito<sup>29</sup> a opção "D" como correta, porém o tema relacionado se encontra no Livro de "Vidas Secas" nesta prova do INEP<sup>30</sup>.

Na prova do ano de 2018, caderno Laranja (Braille e Ledor) – Aplicação regular do caderno 9<sup>31</sup>, a questão 38 com o tema da obra de Graciliano Ramos "Infância" com a alternativa apresentado no gabarito no INEP "B"<sup>32</sup>.

A prova do Enem 2019 e 2020 das cores Azul, Branco, Amarelo, Rosa, Laranja e Verde, não foi encontrado a obra relacionando o tema desta pesquisa como mostra no quadro 2, na procura da Obra de Graciliano Ramos do livro "Vidas Secas".

#### 4.2. ANÁLISE DO FORMULÁRIO

A proposta foi compartilhada com 5 passo didático dentro do formulário Google Forms, foram compostas três questões para ser analisado correspondidas por discente 1, 2, 3 e 4, a probabilidade de acerto da questão é média, com esta demonstração podemos perceber como que os surdos corresponderam a esta questão, a princípio que a corresponde.

---

<sup>29</sup>Disponível em

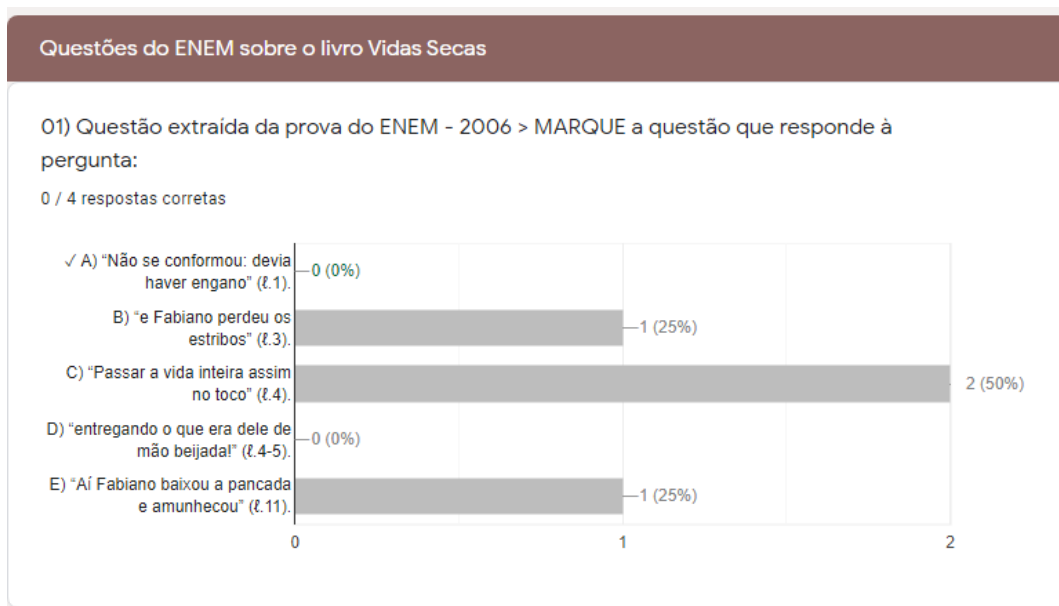
[https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/enem/gabaritos/2017/cad\\_9\\_gabarito\\_laranja\\_5112017.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/gabaritos/2017/cad_9_gabarito_laranja_5112017.pdf) Acessado em 04 de maio de 2022.

<sup>30</sup><http://www.gov.br> Acessado em 04 de maio de 2022.

<sup>31</sup>[https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/enem/provas/2018/1DIA\\_09\\_LEDOR\\_BAIXA.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2018/1DIA_09_LEDOR_BAIXA.pdf) Acessado em 04 de maio de 2022.

<sup>32</sup>[https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/enem/gabaritos/2018/GAB\\_ENEM\\_2018\\_DIA\\_1\\_LARANJA\\_LEDOR.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/gabaritos/2018/GAB_ENEM_2018_DIA_1_LARANJA_LEDOR.pdf) Acessado em 04 de maio de 2022.

**Figura 14 - Formulário Google Forms - Questão 1**



Fonte: O autor (2022)

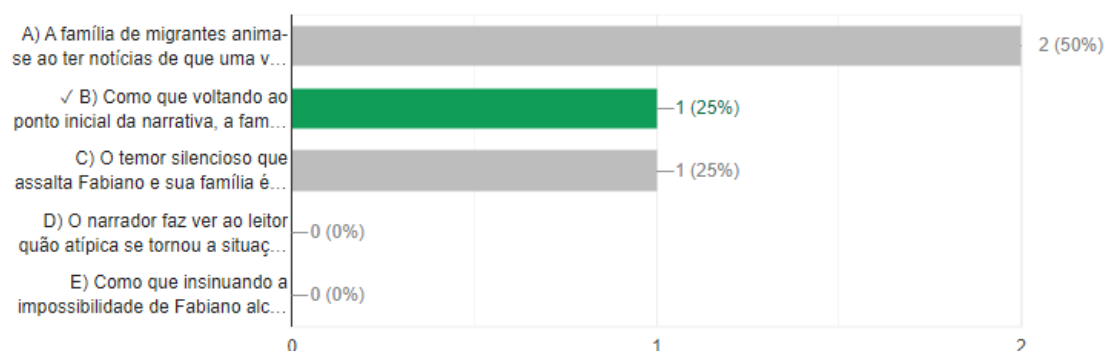
Na primeira questão, ao extrair a prova do Enem do ano de 2006, são dadas cinco opções de possíveis respostas para que os surdos respondam. No texto pode ser interpretado como podemos relacionar as questões com o questionamento central dos poemas. Nesta possibilidade, para que o participante possa responder de forma assertiva é preciso ter uma noção clara do conteúdo.

Podemos afirmar que, as alternativas apresentadas como a probabilidade de 25% de acerto, sendo que cada opção se relacionava com parte da narrativa estudada. Possibilitando de ser uma boa forma de análise com o que se pede na questão. Na primeira alternativa, podemos analisar que apesar de correta, não se apresentou como tal para nenhum dos participantes. Na segunda e quinta alternativa, apresenta apenas 1 resposta. Enquanto na terceira opção apresenta 50% dos participantes, ou seja, 2 surdos. Já na quarta, não foi usada como possibilidade para nenhum entrevistado.

**Figura 15 - Formulário Google Forms - Questão 2**

02. (PUC-Campinas) Iriam para diante, alcançariam uma terra desconhecida. Fabiano estava contente e acreditava nessa terra, porque não sabia como ela era nem onde era. (...) E andavam para o Sul, metidos naquele sonho. Uma cidade grande cheia de pessoas fortes. Os meninos em escolas, aprendendo coisas difíceis e necessárias. (...) Chegariam a uma terra desconhecida e civilizada, ficariam presos nela. E o sertão continuaria a mandar gente para lá. O sertão mandaria para a cidade homens fortes, brutos, como Fabiano, Sinha Vitória e os dois meninos.

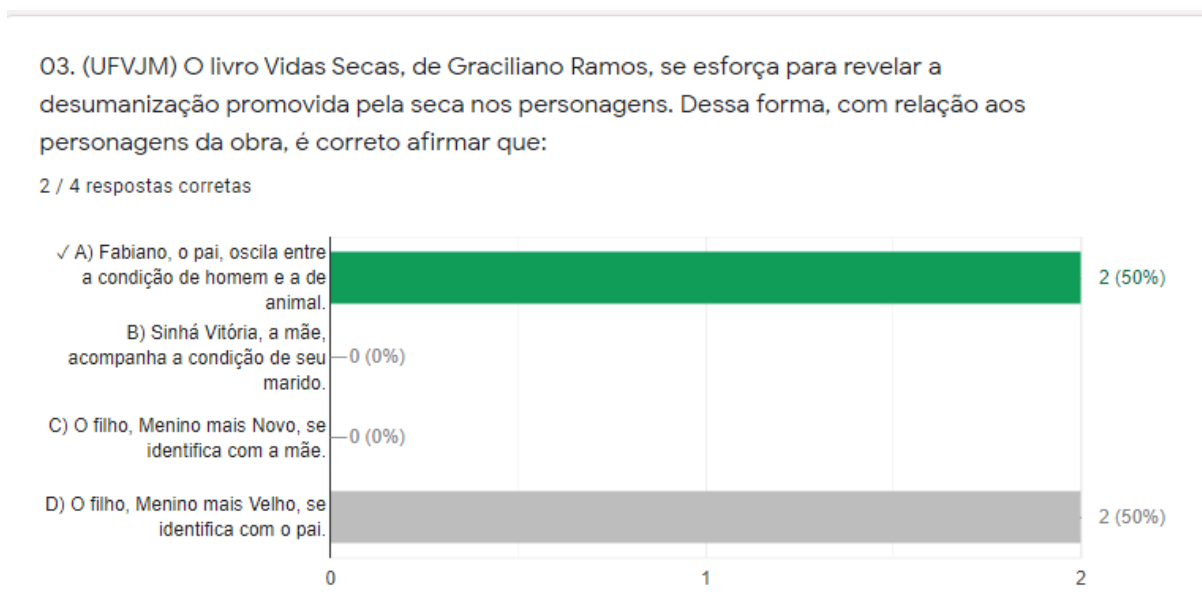
1 / 4 respostas corretas



Fonte: O autor (2022)

Na segunda questão, ao extrair a prova do Enem da PUC-Campinas, na figura 13, são dadas cinco opções de possíveis respostas para que os surdos respondam. O texto retirado da obra “Vidas Secas” de Graciliano Ramos, a primeira alternativa possibilitando com 50%, ou seja 2 participantes surdos selecionou relacionou o texto apresenta “A família migrante animasse a notícia tem uma vida de boa qualidade”, na segunda e na terceira alternativa possibilitando com 25% do participantes, ou seja, 1 surdos respondido nesta 2 opção, alternativa correta apresentado na segunda, as quarta e quinta alternativa não foi usada como possibilidade para nenhum entrevistado.

**Figura 16 - Formulário Google Forms - Questão 3**



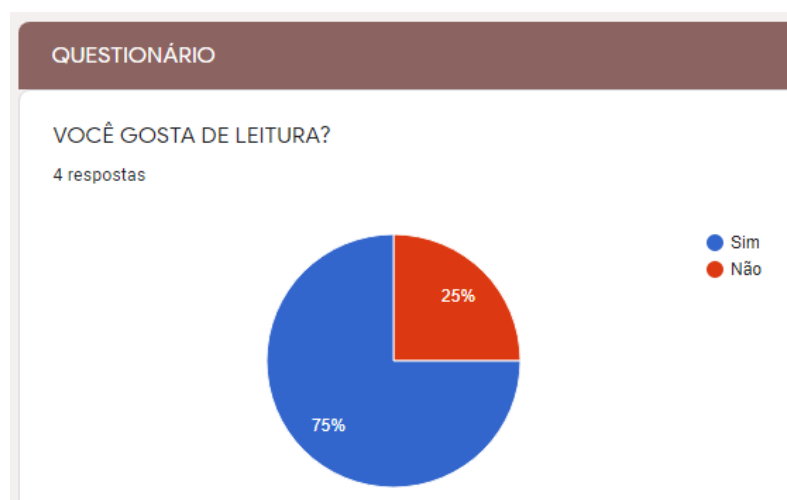
Fonte: O autor (2022)

Na segunda questão, na figura 14 a questão da UFVJM, a terceira e a última questão, mostra a mesma possibilitando 50%, ou seja, 2 surdos cada, a interpretação do texto para a alternativa correta, na primeira “Fabiano, o pai, oscila entre a condição de homem e de animal”, ocorrer durante a questão a revelação da desumanização na condição personagem principal apresenta que oscila entre homem e a de animal.

A quarta alternativa possibilitando 50%, ou seja, 2 participantes surdos, “O filho o menino mais velho indica com o pai”, nessa questão podemos afirmar aqui seu livro podemos ter o personagem principal, o pai e filho, com a questão não podemos considerar a desumanização Fabiano e o menino mais velho, as segunda e terceira alternativa não foi usada como possibilidade para nenhum entrevistado.

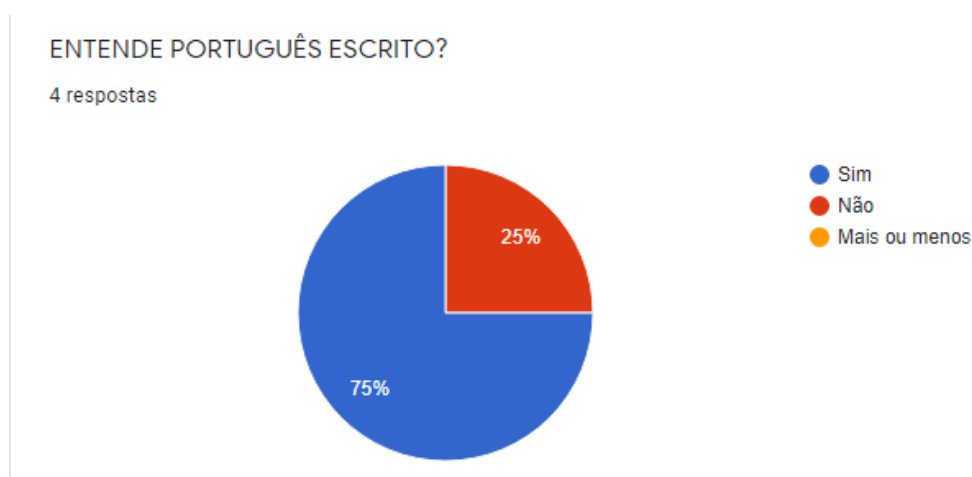
Nesta amostra abaixo vamos ver como foi o resultado do questionário. Podemos ver como trabalhamos neste modo de desenvolver o conteúdo correspondido pelo surdo na plataforma, vamos analisar cada dado e pergunta como que eu surdo assistente é maior possibilidade ao ler a literatura E analisando assim mesmo como sentiu durante a questão anterior



**Gráfico 1 - Questionário 1**

Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a primeiro questionário apresentada no Forms: “Você gosta de leitura?” Foram dadas duas opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, com a possibilidade de 75%, sendo que três surdos gostaram de leitura, no gráfico, aparece em laranja possibilitando 25% somente um surdo que não gostou de leitura.

**Gráfico 2 - Questionário 2**

Fonte: O autor (2022)

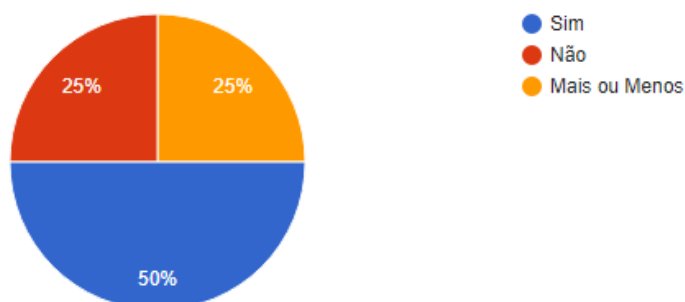
O gráfico da questão acima traz a segundo questionário apresentada no Forms: “Entende Português escrito? ”, são dadas três opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, no gráfico azul apresenta possibilitando 75% dos surdos

responderam que entendem português escrito, no gráfico laranja possibilitando 25% somente um surdo que não entende português escrito.

**Gráfico 3 - Questionário 3**

ENTENDE LITERATURA BRASILEIRA ESCRITA?

4 respostas



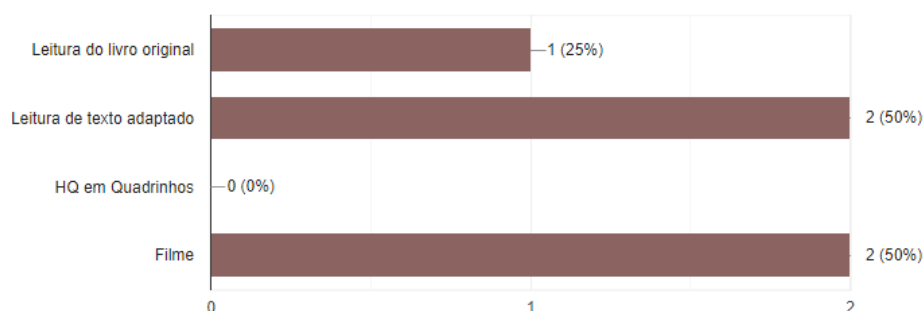
Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a segundo questionário apresentada no Forms: “Entende Literatura Brasileira escrita?”, são dadas três opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, a possibilidade apresentada no gráfico azul de 50%, somente dois outros que entendem literatura brasileira escrita, no gráfico laranja possibilitando 25%, os surdos que não entendem literatura brasileira, e no gráfico amarelo possibilitando 25%, somente um surdos que entende mais ou menos Literatura Brasileira.

**Gráfico 4 - Questionário 4**

VOCÊ PREFERE TER CONHECIMENTO DA LITERATURA EM QUAL FORMATO ?

4 respostas



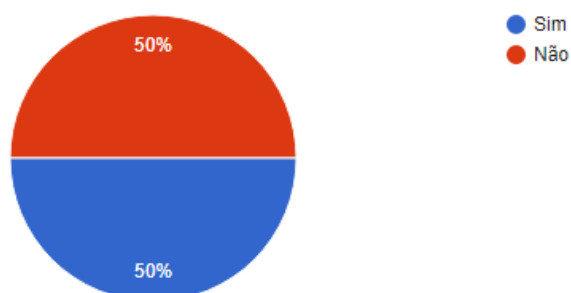
Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a quarta questão apresentada no Forms: “Você prefere ter conhecimento da literatura de qual formato? ”, são dadas quatro opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, “preferem livro original” um surdo com a possibilitando 25%, ou seja um surdo. A segunda possibilitando 50% dos surdos, os 2 surdos que gosta no texto lido com o texto adaptado e filme, a história em quadrinho HQ, infelizmente não foi correspondida 0%, podemos entender que a maioria dos surdos corresponde a leitura do texto original, adaptado e filme, que pode trabalhar na leitura do livro literário.

**Gráfico 5 - Questionário 5**

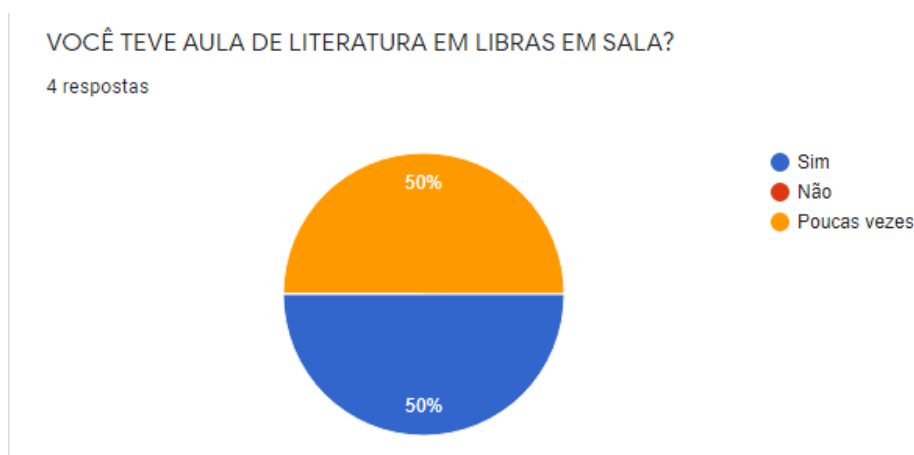
FOI DIFÍCIL RESPONDER À QUESTÃO?

4 respostas



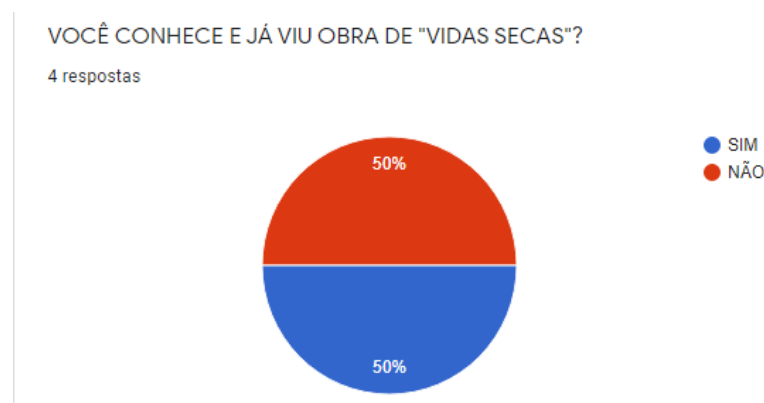
Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a quinta questão apresentada no Forms: “Foi difícil responder à questão? ”, são dadas duas opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, possibilitando 50% mostra no gráfico azul, os dois surdos que achou difícil a questão respondida acima, 50% mostram no gráfico laranja, os dois surdos que não achou difícil responder à questão.

**Gráfico 6 - Questionário 6**

Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a sexto questionário apresentada no Forms: “Você teve aula de literatura em libras em sala de aula? ”, são dadas três opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, no gráfico azul possibilitando 50%, ou seja, 2 surdos tiveram aula de literatura em língua em sala de aula, no gráfico amarelo possibilitando 50% dois surdos teve poucas as vezes a leitura libras em sala de aula.

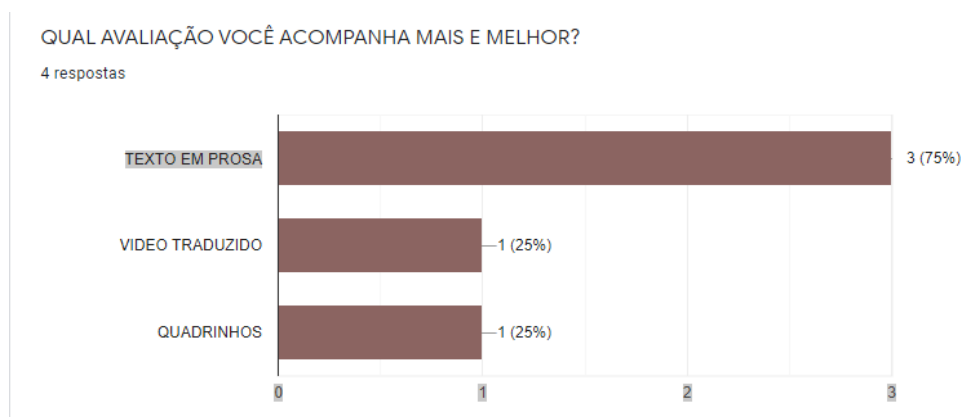
**Gráfico 7 - Questionário 7**

Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a sétimo questionário apresentada no Forms: “Você conhece e já viu a obra de “Vidas Secas”? São dadas duas opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, o gráfico azul possibilitando 50% os dois surdos conhecem e já viram leitura da obra de “Vidas Secas”, o gráfico laranja

possibilitando 50% os dois surdos que não viram e não conhecem a obra que “Vidas Secas”.

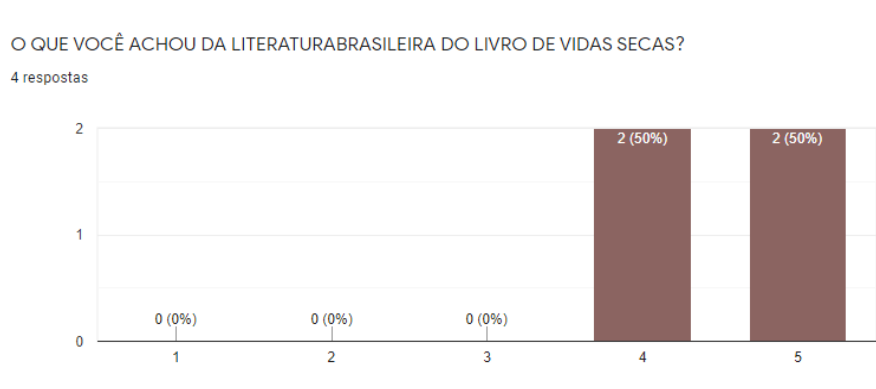
**Gráfico 8 - Questionário 8**



Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a oitavo questionário apresentada no Forms: “Qual avaliação que você acompanha mais e melhor? ” São dadas três opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, os que acompanharam na forma do texto escrito em prosa possibilitando 35%, sendo que 3 surdos, o que prefere vídeo traduzido na língua de sinais possibilitando 25% somente 1 surdos, e preferem HQ do livro em quadrinho na obra de “Vidas Secas” do ilustrador Guazzelli possibilitando 25%, somente 1 surdos acompanha melhor.

**Gráfico 9 - Questionário 9**



Fonte: O autor (2022)

O gráfico da questão acima traz a nono questionário apresentada no Forms: “O que você achou da literatura brasileira por língua de Vidas Secas?”, são dadas cinco

opções de possíveis respostas para que os surdos respondam, o quarto possibilitando 50% os dois surdos consideraram “bom” que a obra a literatura de “Vidas Secas”, o quinto possibilitando 50% os dois surdos acharam “ótimo” que a literatura brasileira do livro de “Vidas Secas”, as primeira, segunda e terceira questionário não foi usada como possibilidade.

### 4.3 ANÁLISE DAS ATIVIDADES SOBRE O LIVRO, ELABORADAS PARA O VESTIBULAR EM DIFERENTES UNIVERSIDADES

Nesta análise das atividades encontradas no site elaborado pelas faculdades com a questão diferentes Universidade, as questões apresentam diretamente o objetivo da resposta do tema acima 6.1.4.

#### Quadro 23: Gabarito 1 - 5 questões dos exercícios de “Vidas Secas”

Gabarito das questões de vestibular sobre *Vidas Secas*

**Exercício resolvido da 1ª questão sobre *Vidas Secas***

**Alternativa correta: e)** relacionam-se à visão limitada e fragmentária que as próprias personagens têm do mundo

**Exercício resolvido da 2ª questão sobre *Vidas Secas***

**Alternativa correta: e)** o narrador preocupa-se exclusivamente com a tragédia natural (a seca) e a descrição do espaço não é minuciosa; pelo contrário, revela o espírito de síntese do autor

**Exercício resolvido da 3ª questão sobre *Vidas Secas***

**Alternativa correta: b)** marca-se por fatalismo exagerado, em expressão como “o sertão ia pegar fogo”, que impede a manifestação poética da linguagem

**Exercício resolvido da 4ª questão sobre *Vidas Secas***

**Alternativa correta: c)** as personagens humanas, em razão da seca, da fome, da miséria e das injustiças sociais, animalizam-se; em contrapartida, os bichos humanizam-se

**Exercício resolvido da 5ª questão sobre *Vidas Secas***

**Alternativa correta: d)** a identificação do personagem com o mundo animal.

Fonte: Beduka ([As 5 Melhores Questões sobre Vidas Secas \[GABARITO\] \(beduka.com\)](https://beduka.com))

O gabarito acima, extraído no site da Beduka, apresenta 5 questões disponíveis, com a proposta de apresentar uma atividade relacionada a questões do exame nacional do ensino médio - Enem e vestibular, de modo que buscar uma

interpretativa em relação a literatura do texto do autor para dar forma interativa dá questões.

**Quadro 24: Gabarito 2 - 10 questões dos exercícios de “Vidas Secas”**

Gabarito				
1.D	2.B	3.C	4.B	5.A
6.E	7.B	8.B	9.B	10.B

Fonte: Projeto Agatha<sup>33</sup>

O segundo gabarito são as 10 questões dos exercícios do livro literário “Vidas Secas”, para fornecer uma questão de forma prática, e pode relacionar um texto literário poético com questões interativas. No fragmento transcrito, o padrão formal da linguagem convive com marcas de regionalismo e de coloquialismo no vocabulário. Pertence à variedade do padrão formal da linguagem o seguinte trecho:

A prova do caderno amarelo encontrado no Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira - Inep, da questão 8, nesta análise podemos afirmar que a pergunta está relacionada ao padrão da linguagem marcado como “regionalismo e coloquialismo” no vocabulário, deve ser marcada na opção escolhido na pergunta da questão, se encontra na alternativa “A”<sup>34</sup>.

## **CAPÍTULO V - UNIDADE DIDÁTICA DE LITERATURA COM O LIVRO VIDAS SECAS**

Na unidade didática o livro literário realizado com professor bilíngue, é fazer que os estudantes surdos tenham a escrita e torna a leitura da obra de Graciliano Ramos de “Vidas Secas”, não somente com texto o escrito comprometido pela disciplina, o professor bilíngue realiza o conteúdo da interpretação da obra como L2, com a disciplina pode oferecer em sala de aula, que seja filme debate literário com a presença do professor bilíngue.

<sup>33</sup>Disponível em <https://www.projetoagathaedu.com.br/questoes-vestibular/literatura/obras/vidas-secas.php> acesso em 10 de Abril de 2022.

<sup>34</sup>Disponível em [https://download.inep.gov.br/educacao\\_basica/enem/provas/2006/2006\\_amarela.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2006/2006_amarela.pdf) Prova disponível, acesso em 11 de abril de 2022.

Os estudantes surdos passam a compreender como aconteceu a obra, e o trabalho dos professores é desenvolver com estudantes, com uso dos equipamentos ajuda na interpretação do texto e a futuras avaliações. Assim, o estudante surdo ao assistir o vídeo realizado do uso da Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS, adquire o texto de maneira que o autor do livro propõe, com ajuda do professor bilíngue com a sua ferramenta de edição, ajudará com desejo pela literária brasileira. De acordo com Carvalho 2019 ainda complementa:

Ainda utilizando as tecnologias digitais, foi realizado um estudo que refletiu sobre a possibilidade de transpor para o meio digital, jogo da memória e palavras cruzadas, com o intuito de facilitar o ensino de palavras. Com essa transposição, os estudiosos compreendem que as atividades (jogo da memória e palavras cruzadas), sendo utilizadas concomitantemente com tecnologias digitais da informação e comunicação, auxiliam na aplicação desses recursos durante as aulas, visto que esses são instrumentos facilitadores do ensino de LP para surdos. (CARVALHO apud CAVALCANTI, 2019 p.7).

De apoio atual tecnológica, com programa software online de filme e série e Netflix, Crackle, Globosat Play, Telecine, HBO Go, Crunchyroll, Youtube, Google Play Filmes, Vudu, Amazon Vídeo, Tubi TV, PopcornFlix, Look, NET Now, JustWatch. Desta forma podemos buscar o que o procura, com a obra literária filme dublado e legendado, possível ter futuramente o avanço, como aconteceu neste último ano, a evolução tecnológica e com a visibilidade dos surdos, esclarece de maneira clara, com uso L1 sua língua e a linguagem, não podemos negar que pode revolucionar de forma acessível.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse trabalho possibilitou uma análise crítica a respeito do nível linguístico dos estudantes surdos e também a exposição de metodologia, contribuindo com passos que podem efetivar uma sequência didática acessível à compreensão dos estudantes surdos, de forma a contribuir na leitura em geral e, mais precisamente, à literatura brasileira clássica, como é o caso da obra de Graciliano Ramos. A partir desse estudo foi possível analisar em pouco tempo a questão do tema de “Vidas Secas” disponível no Exame Nacional do Ensino Médio-ENEM, e analisar como podemos trabalhar no método educacional e sociocultural, o professor bilíngue tem papel essencial no ensino português para surdos, a fim de tornar os surdos críticos, de forma social.

- **Os surdos estão tendo acesso adequado à Literatura Nacional? Não. Por quê?**

Os dois surdos estão tendo atual na educação de aprendizagem com a literatura Nacional não adequado, na educação básica, fundamental e médio apresenta com adequação não compatível com seu nível linguístico com a função do docente bilíngue, podemos analisar que a literatura apresenta de modo leitura, o discentes surdos está no mundo linguístico ouvintes, podemos ver que a literatura adequada apresenta em algumas situações regulares e compreensíveis e não compreensível na educação para os surdos.

- **Como é o acesso à Literatura no terceiro ano do Ensino Médio, em especial, na obra “Vidas Secas”, em provas de vestibular e no ENEM?**

O acesso à literatura no ensino médio do terceiro ano, é apresentado com a forma interpretativa, deste caso é envolvido o docente bilíngue e não bilíngue, com a perspectiva está sabendo que os discentes surdos estão compreendendo a obra “Vidas Secas” está presente na educação.

Em virtude do que foi mencionado no ensino de literatura para estudantes surdos o papel do professor bilíngue, é ter uma definição de sua função como realizar o estudo de literatura, proporcionando o ensino prático literário acessível, levando o desenvolvimento de habilidade para garantir que os estudantes surdos se formam em sua dedicação e desenvolvimento ao obter argumentos de forma crítica.

- **Quais as características necessárias ao desenvolvimento de materiais didáticos de Literatura para estudantes surdos?**

Todos se conscientizem de que o material desenvolvido para os estudantes surdos, é necessário ter essa perspectiva dos estudantes surdos do nível linguístico dos estudantes surdos, para produzir o material de acordo com a capacidade de interagir com a leitura literária clássica. Podemos afirmar que todos os conhecimentos básicos que podemos apresentar, o desenvolvimento do material maior parte é pedagógica, assim produzir mais conteúdo didático para literatura, neste quadro o material pode ser feito fisicamente, equipamentos assistiva, entre outros.

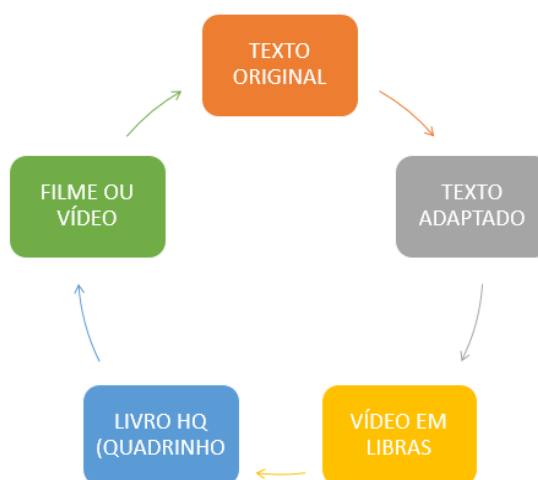
- **Como é uma unidade didática com base no livro “Vidas Secas”?**

O material didático para estudantes surdos é necessário desenvolver uma característica acessível, levar uma característica em contexto do conteúdo que é oferecido pelos professores bilíngues, desenvolver neste aspecto principal característica dos estudantes surdos para ter uma maior compreensão do texto literário,

- Texto escrito adaptado.
- Acessibilidade da língua de sinais brasileira.
- Texto apresenta a característica visual.
- Filme, vídeo que obtém uma noção do contexto da literatura.

O modelo e o passo a passo da unidade didática, com base no livro “Vidas Secas”, auxilia a identificar de que modo podemos desenvolver a literatura clássica para surdos, com base em compreender de que maneira podemos trabalhar. A seguir, mostramos como foi desenvolvido o passo a passo da sequência didática trabalhada:

**Figura 17 - 5 Passos para a Sequência Didática para o ensino de Literatura para surdos**



Fonte: O autor (2022)

- **Texto Original:** apresenta-se o texto para os leitores em sua forma mais original, com a complexidade do contexto padrão.
- **Texto adaptado:** apresenta-se o texto em um formato resumido para que os leitores interajam com a literatura de forma clara e com boa compreensão, apresentando o texto de uma maneira esclarecedora.
- **Vídeo em Língua de Sinais Brasileira - LIBRAS:** a apresentação da história da obra sinalizada marca o acesso mais rápido à comunicação e à interação com o conteúdo da obra. É necessário ter essa representação, com o uso de vídeo acessível para os surdos.
- **Obra em HQ:** a apresentação da obra em HQ oferece visibilidade, esclarece toda a sequência cronológica da obra. As ilustrações dos autores apresentam os personagens na obra literária, de forma que os surdos interagem com a multimodalidade que a obra consegue oferecer.
- **Filme e Vídeo:** trabalha-se nesta etapa da sequência didática, uma tradução do livro, a partir do texto original, demonstrando claramente o tipo de literatura em estudo, mostrando a história de forma esclarecedora. Os estudantes surdos podem identificar, na prática, e de forma mais compreensível, o enredo da obra, por meio de filme que apresenta o texto literário.

## APÊNDICE – QUESTIONÁRIO PROPOSTO NO GOOGLE FORMS

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

**VIDAS SECAS - uma proposta de ensino**

OBRA - VIDAS SECAS - GRACILIANO RAMOS

Este é um instrumento que faz parte da pesquisa de TCC de Jeff Jeferson Weuller da Silva Alves, aluno do Curso de Licenciatura em Língua de Sinais Brasileira - Português como Segunda Língua.

O objetivo do formulário é verificar o acesso dos surdos à literatura brasileira, a partir de questões sobre a obra VIDAS SECAS, de GRACILIANO RAMOS, no ENEM.

Apresentamos a seguir:

- a. uma sinopse da história do livro Vidas Secas
- b. a obra Vidas Secas em prosa
- c. a obra Vidas Secas em HQ
- d. um filme que retrata a história da obra: Vidas Secas
- e. questões do ENEM sobre a obra Vidas Secas

Sua colaboração é muito importante para desenvolvermos o estudo proposto. Contamos com você.

---

**\*Obrigatório**

Assista ao vídeo para entender como responder às perguntas deste formulário



[http://youtube.com/watch?](http://youtube.com/watch?v=coz1727jZbg)

[v=coz1727jZbg](http://youtube.com/watch?v=coz1727jZbg)

1. Você é SURDO ou OUVINTE? \*

Marcar apenas uma oval.

- SURDO
- OUVINTE

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

2. Nome: \*

*Pular para a seção 2 (SOBRE A OBRA VIDAS SECAS - SINOPSE)*

**SOBRE A  
OBRA VIDAS  
SECAS -  
SINOPSE**

Assista ao vídeo com a sinopse da obra VIDAS SECAS, de GRACILIANO RAMOS publicado no ano de 1938..

A obra conta a história de uma família pobre da região seca do Nordeste e sua luta diária por trabalho e comida, para sobreviver e superar as dificuldades do ambiente árido em que vive.

Os personagens da obra são: Fabiano, a Sinhá Vitória, o Menino mais novo, o Menino mais velho e a cachorra Baleia.

Conheça mais no vídeo que segue:

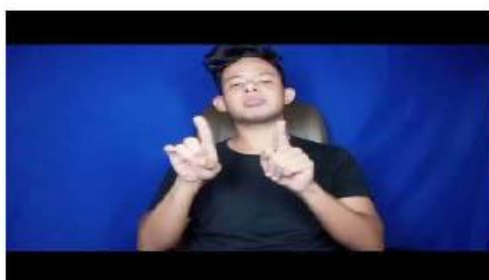
**SINOPSE EM LIBRAS**



<http://youtube.com/watch?v=qbmnITR6n->

[M](#)

**Link do livro em libras**



[http://youtube.com/watch?](http://youtube.com/watch?v=WJiazwU66KQ)

[v=WJiazwU66KQ](http://youtube.com/watch?v=WJiazwU66KQ)

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

**Link do livro Vidas Secas - prosa**

Livro literário em prosa texto escrito.

LINK ABAIXO

LIVRO ORIGINAL

[https://drive.google.com/file/d/19ohY9nbjK8ofDS6xUJGxQhk\\_NF30wBuP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19ohY9nbjK8ofDS6xUJGxQhk_NF30wBuP/view?usp=sharing)

LIVRO ADAPTADO

<https://drive.google.com/file/d/1u-JnYwNfHJhP1in7707Ppzy6dLDBJrZY/view?usp=sharing>

Vídeo sobre QR CODE.

[http://youtube.com/watch?](http://youtube.com/watch?v=M3wjAKusF2c)[v=M3wjAKusF2c](http://youtube.com/watch?v=M3wjAKusF2c)

QR-Code e link do livro Vidas Secas - prosa

**Link do livro de Vidas Secas em HQ**

Livro literário com modelo de quadrinho, Observe o HQ.

LINK ABAIXO

[https://docs.google.com/presentation/d/1f1FJhC-oktQdyGz087tw9nPlpHRbptTkelq\\_cP9hFm0/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1f1FJhC-oktQdyGz087tw9nPlpHRbptTkelq_cP9hFm0/edit?usp=sharing)

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

QR-Code do livro Vidas Secas em HQ- em PowerPoint

Link do filme - Vidas Secas <https://youtu.be/m5fsDcF0dwQ>[v=m5fsDcF0dwQ](https://youtu.be/m5fsDcF0dwQ)[http://youtube.com/watch?](http://youtube.com/watch?v=m5fsDcF0dwQ)

QR-Code e link do filme - Vidas Secas



Questões do ENEM sobre o livro Vidas Secas

[https://docs.google.com/forms/d/1o0SPLrKivS5u\\_fwGc2YAPB2DvQYbA7cY0ksGX4wcaB0/edit](https://docs.google.com/forms/d/1o0SPLrKivS5u_fwGc2YAPB2DvQYbA7cY0ksGX4wcaB0/edit)

4/10

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

## Questões do ENEM sobre o livro Vidas Secas-LIBRAS

[v=aLFAvS21EEU](https://www.youtube.com/watch?v=aLFAvS21EEU)<http://youtube.com/watch?>

## Vídeo em Libras - Questão 1

[v=9VUL8RLSVXo](https://www.youtube.com/watch?v=9VUL8RLSVXo)<http://youtube.com/watch?>



01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

3. 01) Questão extraída da prova do ENEM – 2006 > MARQUE a questão que responde à pergunta:

\* 0 pontos

No romance **Vidas Secas**, de Graciliano Ramos, o vaqueiro Fabiano encontra-se com o patrão para receber o salário. Eis parte da cena:

- 1 Não se conformou: devia haver engano. (...)   
 Com certeza havia um erro no papel do branco. Não se descobriu o erro, e Fabiano perdeu os estribos.   
 4 Passar a vida inteira assim no toco, entregando o que era dele de mão beijada! Estava direito aquilo? Trabalhar como negro e nunca arranjar carta de alforria?   
 7 O patrão zangou-se, repeliu a insolência, achou bom que o vaqueiro fosse procurar serviço noutra fazenda.   
 10 Aí Fabiano baixou a pancada e amunhecou. Bem, bem. Não era preciso barulho não.

Graciliano Ramos. *Vidas Secas*. 91.ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

No fragmento transcrito, o padrão formal da linguagem convive com marcas de regionalismo e de coloquialismo no vocabulário. Pertence à variedade do padrão formal da linguagem o seguinte trecho:

Marcar apenas uma oval.

- A) "Não se conformou: devia haver engano" (ℓ.1).   
 B) "e Fabiano perdeu os estribos" (ℓ.3).   
 C) "Passar a vida inteira assim no toco" (ℓ.4).   
 D) "entregando o que era dele de mão beijada!" (ℓ.4-5).   
 E) "Aí Fabiano baixou a pancada e amunhecou" (ℓ.11).

Vídeo em Libras - Questão 2



[v=keFw8ezhJIU](https://www.youtube.com/watch?v=keFw8ezhJIU)

[http://youtube.com/watch?](http://youtube.com/watch?v=keFw8ezhJIU)

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

4. 02. (PUC-Campinas) Iriam para diante, alcançariam uma terra desconhecida. Fabiano estava contente e acreditava nessa terra, porque não sabia como ela era nem onde era. (...) E andavam para o Sul, metidos naquele sonho. Uma cidade grande cheia de pessoas fortes. Os meninos em escolas, aprendendo coisas difíceis e necessárias. (...) Chegariam a uma terra desconhecida e civilizada, ficariam presos nela. E o sertão continuaria a mandar gente para lá. O sertão mandaria para a cidade homens fortes, brutos, como Fabiano, Sinha Vitória e os dois meninos.

\* 0 pontos

(RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. São Paulo: Martins, 27. ed., s/d, p. 172) Nessas frases finais do romance *Vidas secas*,

*Marcar apenas uma oval.*

- A) A família de migrantes anima-se ao ter notícias de que uma vida melhor já lhes estava reservada.
- B) Como que voltando ao ponto inicial da narrativa, a família põe-se em marcha, tocada pela seca.
- C) O temor silencioso que assalta Fabiano e sua família é o de se manterem presos à terra desconhecida.
- D) O narrador faz ver ao leitor quão atípica se tornou a situação daquela família de nordestinos.
- E) Como que insinuando a impossibilidade de Fabiano alcançar seu destino, o narrador se vale do futuro do pretérito.

Vídeo em Libras – Questão 3



[v=MqOnKoR1qkk](https://www.youtube.com/watch?v=MqOnKoR1qkk)

<http://youtube.com/watch?>

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

5. 03. (UFVJM) O livro *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, se esforça para revelar a desumanização promovida pela seca nos personagens. Dessa forma, com relação aos personagens da obra, é correto afirmar que:

\* 0 pontos

*Marcar apenas uma oval.*

- A) Fabiano, o pai, oscila entre a condição de homem e a de animal.
- B) Sinhá Vitória, a mãe, acompanha a condição de seu marido.
- C) O filho, Menino mais Novo, se identifica com a mãe.
- D) O filho, Menino mais Velho, se identifica com o pai.

### QUESTIONÁRIO

Questões pessoais sobre o ensino de Literatura na escola:

Questões pessoais em LIBRAS



[v=wFaErohBxKM](https://www.youtube.com/watch?v=wFaErohBxKM)

<http://youtube.com/watch?>

6. VOCÊ GOSTA DE LEITURA? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

## 7. ENTENDE PORTUGUÊS ESCRITO? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não
- Mais ou menos

## 8. ENTENDE LITERATURA BRASILEIRA ESCRITA? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não
- Mais ou Menos

## 9. VOCÊ PREFERE TER CONHECIMENTO DA LITERATURA EM QUAL FORMATO ? \*

*Marque todas que se aplicam.*

- Leitura do livro original
- Leitura de texto adaptado
- HQ em Quadrinhos
- Filme

## 10. FOI DIFÍCIL RESPONDER À QUESTÃO? \*

*Marcar apenas uma oval.*

- Sim
- Não

01/05/2022 12:39

VIDAS SECAS - uma proposta de ensino

11. VOCÊ TEVE AULA DE LITERATURA EM LIBRAS EM SALA? \*

Marcar apenas uma oval.

- Sim  
 Não  
 Poucas vezes

12. VOCÊ CONHECE E JÁ VIU OBRA DE "VIDAS SECAS"? \*

Marcar apenas uma oval.

- SIM  
 NÃO

13. QUAL AVALIAÇÃO VOCÊ ACOMPANHA MAIS E MELHOR? \*

Marque todas que se aplicam.

- TEXTO EM PROSA  
 VIDEO TRADUZIDO  
 QUADRINHOS

14. O QUE VOCÊ ACHOU DA LITERATURABRASILEIRA DO LIVRO DE VIDAS SECAS? \*

Marcar apenas uma oval.

	1	2	3	4	5	
1 RUIM	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5 ÓTIMO

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários

## REFERÊNCIAS

- ALFELD, E. (2013). **Vidas Secas: do romance ao filme**. *FronteiraZ. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária*, (11), 50-69.
- DE SOUZA, Cláudio André. SINGER, André. **Os sentidos do Lulismo: reforma gradual e pacto conservador**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, 276 p. **Conexão Política**, v. 2, n. 1, p. 171-177, 2013.
- CARVALHO, Michele Elias de; CAVALCANTI, Wanilda Maria Alves; SILVA, Josiane Almeida da. **Ensino de Língua Portuguesa para surdos: uma revisão integrativa da literatura**. *Revista CEFAC*, v. 21, 2019.
- CORREIA, Eliane Andrade da Silva. **A importância do ensino da literatura e da leitura de obras literárias no ensino médio**. 2018.
- PEREIRA, M.; VIEIRA, M. **Bilinguismo. Educação de Surdos**. *Revista Intercâmbio*, v. 19, p. 62-67, 2009.
- Souza, J. M. R., Calixto, T. G. **ALGUMAS DISCUSSÕES SOBRE O ENSINO DE LITERATURA PARA SURDOS**. S. N. L. G. E., 2017
- SILVA, Maria de Lourdes. **A Literatura como Recursos Facilitador no Processo de Leitura e Escrita da Criança Surda**. *Revista Arqueiro*, p. 62-79, 2017.
- OLIVEIRA, Damares Socorro Fontes; DE OLIVEIRA, Rebeca Socorro Fontes; BARI, Valéria Aparecida. **Histórias em quadrinhos e para a formação de leitores literários entre alunos surdos**. *Simpósio Internacional de Educação e Comunicação-SIMEDUC*, n. 8, 2017.
- MELO, Maria Teresa Leitão de. **Programas Oficiais para Formação dos Professores da Educação Básica**. *Educação & Sociedade*, ano XX, nº 68, dezembro/1999
- ROCHA, Leidiane Gomes da; SILVA, Rafaela Ferreira da; ROCHA, Doralice Santiago. **A estética modernista na obra de Graciliano Ramos: "vidas secas", sob a ótica dos alunos do 3º ano do ensino médio do colégio estadual professora Josefa Barbosa Valente**. posse-go, 2015.
- SILVA, Everton Viana da et al. **Estratégias de ensino de literatura para alunos surdos na perspectiva de professores de língua portuguesa de uma escola pública de Campo Grande/RN**. 2018.
- Domingues, C., Debus, E. S. D., & Juliano, D. B. R. (2020). **LITERATURA E ENSINO**. *EntreLetras*, 11(3), 259-272.
- CASTRO, Estela Carielli de. **Multimodalidade nos quadrinhos: uma análise da HQ Vidas Secas**. 2021. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Pernambuco.