



marcelojarosz

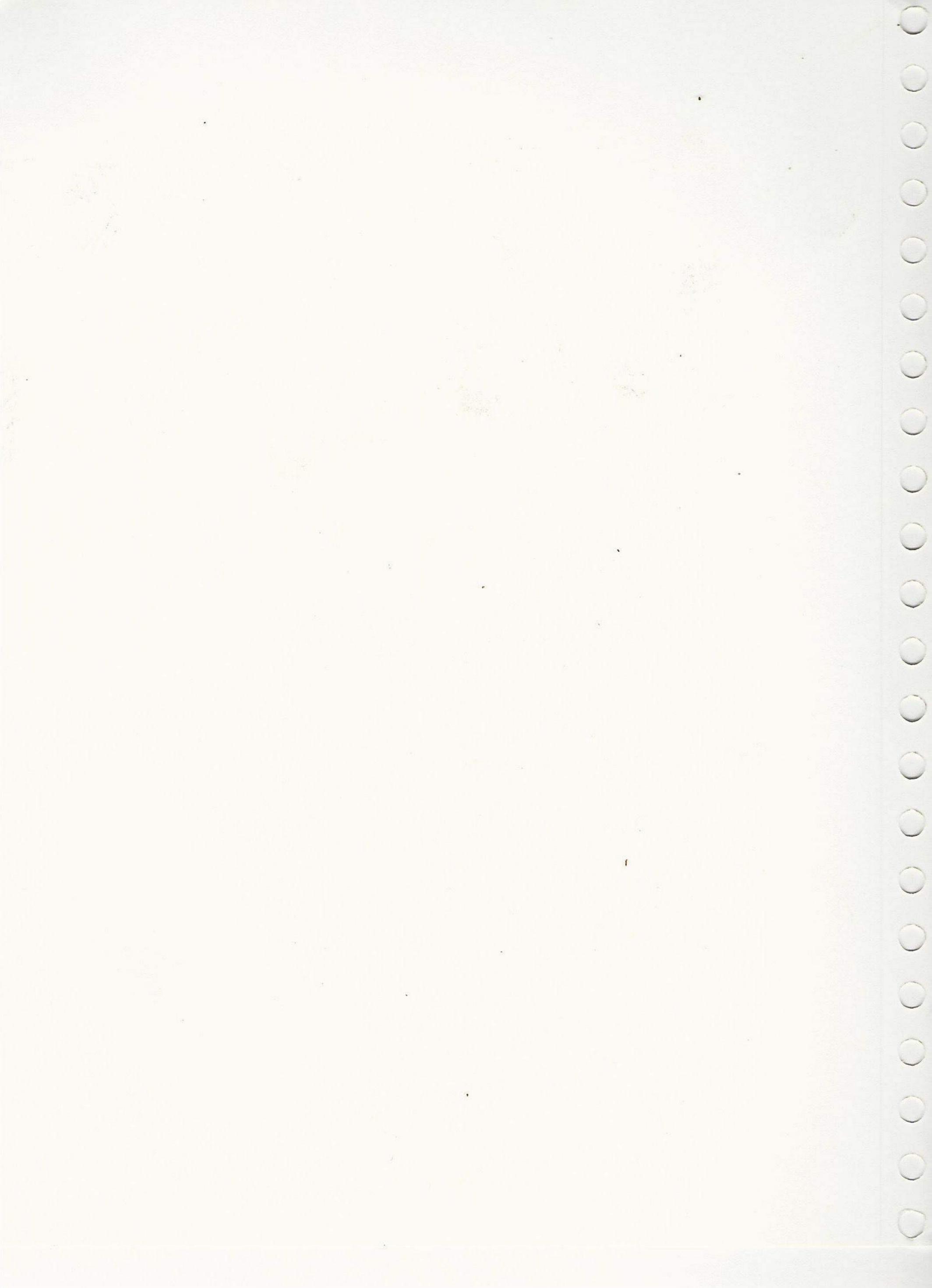


O CONCEITO  
EU INVENTO  
NA HORA

*Titulo ...  
analisado, impressao  
em ...*



MÃE, TODO MEU AMOR E TODO  
AMOR DO MUNDO PARA VOCÊ  
IRMÃ, VELHOTE, VOVÓS E VOVÓS  
OBRIGADO, AMO VOCÊS  
MEUS AMIGES LINDES  
ROMY, LAU, TREVOSÃO, DAGAH, BRU,  
EDY, GI, MALU, YNA, JOJO, TX, NEB,  
VAROAL, TUCA, NANÁ E MALU, JEAN  
VOCÊS SÃO TUDO P/ MIM  
IRA MUITO OBRIGADO  
PROFES INCRIVEIS, ELDER, BIA,  
IRA, CINTYA, CAPI, CINARA,  
ANA, GREG, MIGUEL  
PARA VOCÊS E TANTOS  
OUTROS, MUITO OBRIGADO  
GRATIDÃO E RESPEITO.  
BEISSOS  
DO SILVA

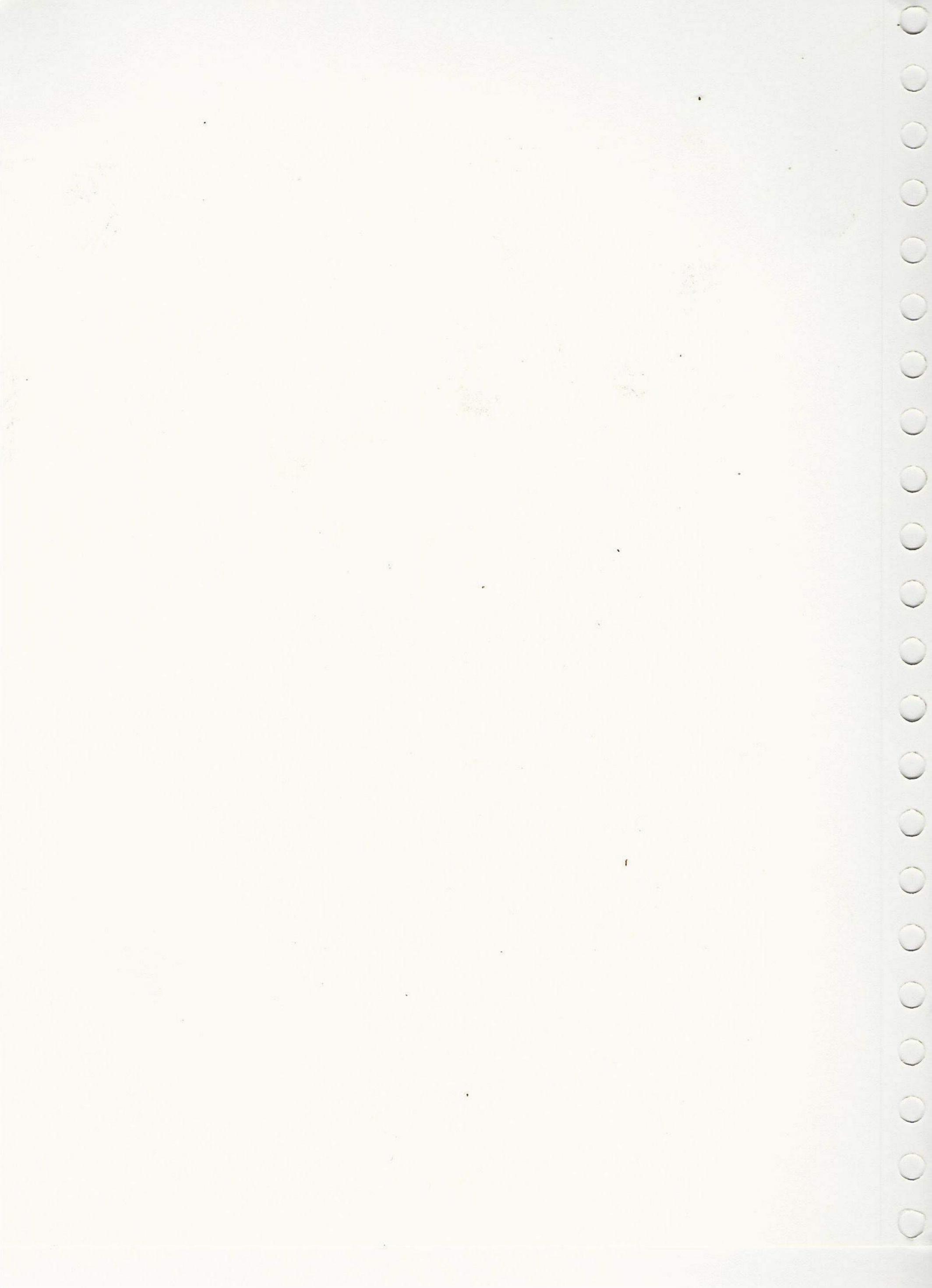


TODO CONTEÚDO AQUI PRESENTE É SOBRE REFERÊNCIAS VISUAIS. DURANTE MINHA TRAJETÓRIA NA UNIVERSIDADE ME ENTREGUEI A VISUALIDADE. NESTE CAMPO DE ESTUDOS ENTREI EM CONTATO COM TRABALHOS QUE SE DESTACAVAM POR SUA ESTRUTURA, FALAM POR SI SÓ. A IMAGEM MOSTRANDO SUA FORÇA INTERPRETATIVA. REDUZIR A ESCRITA E FOCAR NO ESTUDO DE IMAGENS É UMA ESCOLHA POÉTICA PARA ESTE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO. ESTA É A FORMA QUE MAIS CONTEMPLA MINHA RELAÇÃO COM A EXPERIÊNCIA VISUAL, A UTILIZAÇÃO DA IMAGEM COMO LINGUAGEM. AFINAL SOU UM ARTISTA VISUAL.



Vivemos sequestrados pela linguagem verbal. Há uma sensação de achatamento, como se tudo tivesse que se submeter a esquemas predeterminados. A linguagem visual é um alívio! Traz outras perspectivas, cria outras estruturas de pensamento. Sinto que construímos a vida do pensamento. Faço estas coisas para pensar melhor. O cerne é o pensamento poético, unida à emoção, mais livre.

fernanda gomes



NA FRENTE

Jac LEIRNER

JOSEPH BEUYS

ROMULO BARROS

Sonia

Gomes

entrevista

LEDA

YNA'

KABE

CATUNDA

Glauir Gomes

Piero Manzoni

LAURA FRAIZ

Sarah

Lucas

Clark

D. EPIGENIA

Syquia

Paul Chan

Diego BIANCHI

Adriano Costa

Suis

Chris Sweden

Yan Kaiser

Ruce Naumann

Rongfu

VEIO

Helio

Articica

sun Juan and

TRACEY EMIN

Marcel Broodthaers

DAMIEN HIRST

CARLITO CARVALHOSA

Boelitz

ERIKA VERZUTI

DAVID WOJCIAROWICS

ANISH

KAPOOR

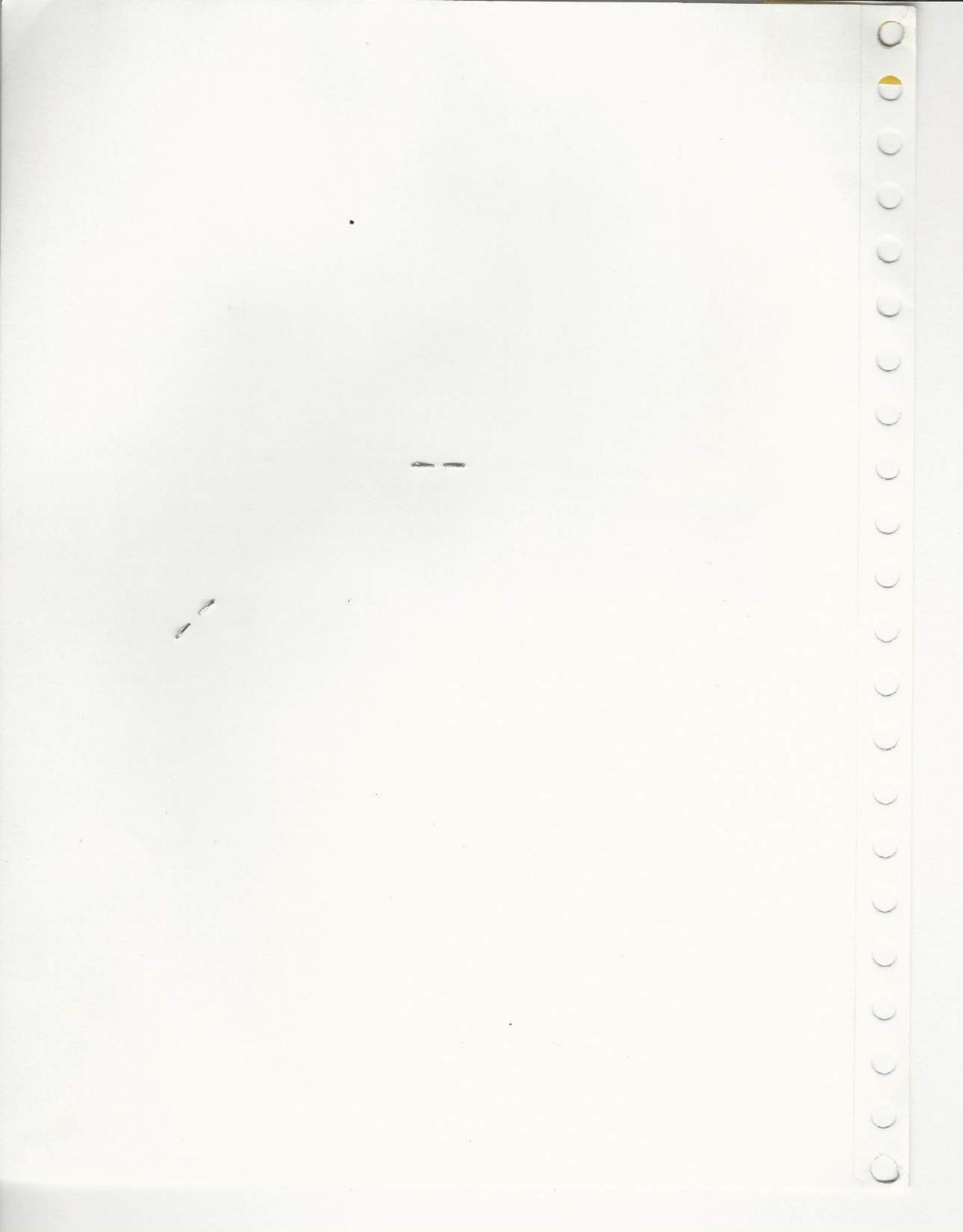
~~CHRIS BURDEN~~

JOÃO TREVISA

ANDY

WARHOL

21-05-2003





MARCEL BROODTHAERS

CASQUETTE MUSEUM

1970

陰  
yin



Piero Manzoni, Base magica – Scultura  
vivente, 1961

XEROX

PAG 1-C



JOSEPH BEUYS



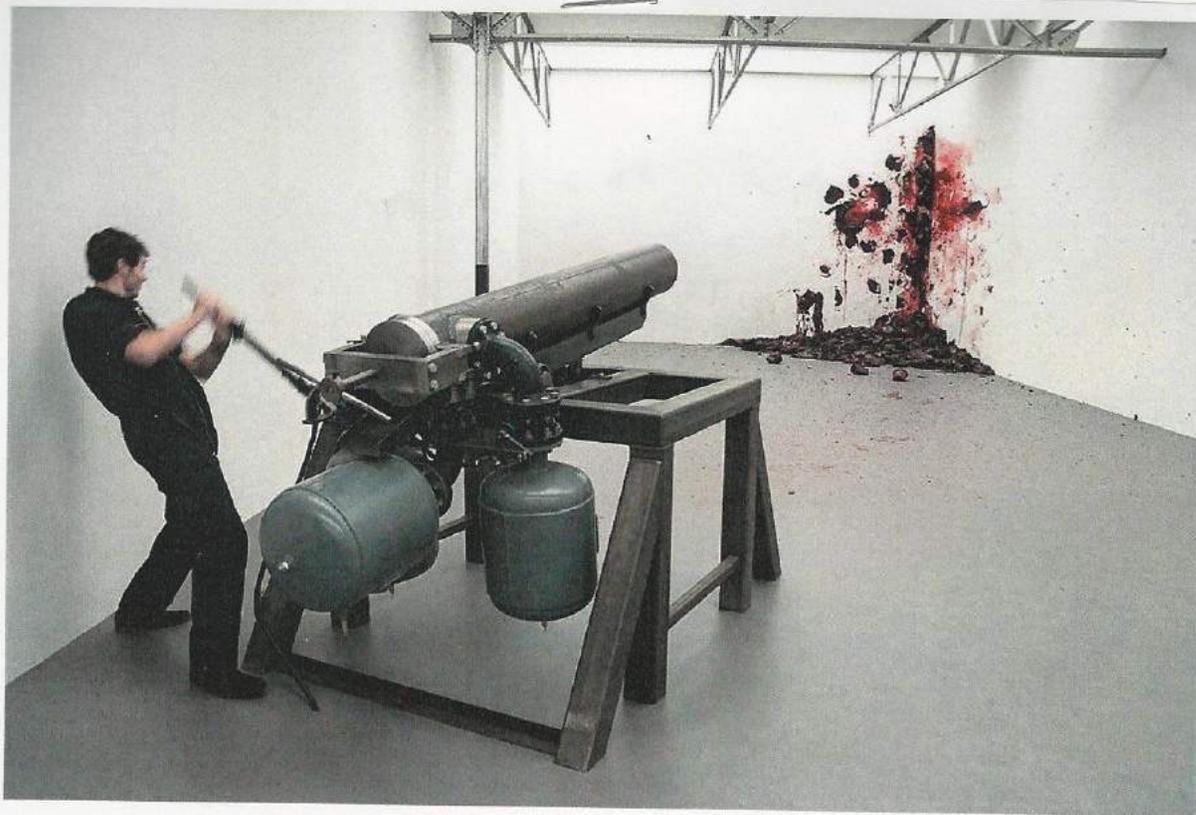
DAMIEN HIRST

**A Thousand Years**

1990

2075 x 4000 x 2150 mm | 81.7 x 157.5 x 84.7 in

Glass, steel, silicone rubber, painted MDF, Insect-O-Cutor, cow's head, blood, flies, maggots, metal dishes, cotton wool, sugar and water

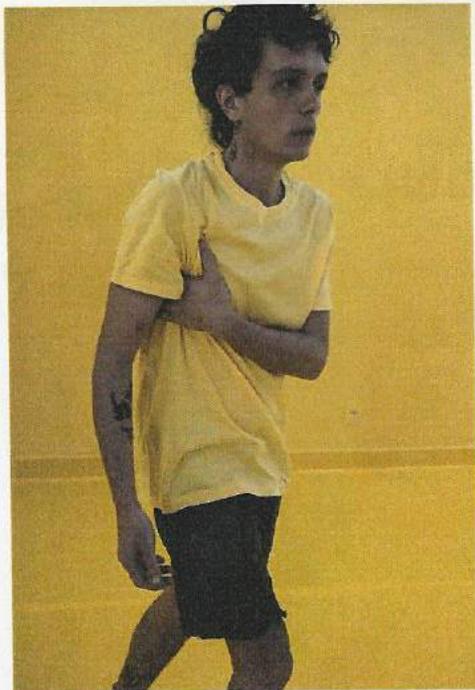


ANISH KAPOOR

SHOOTING IN TO THE CORNER

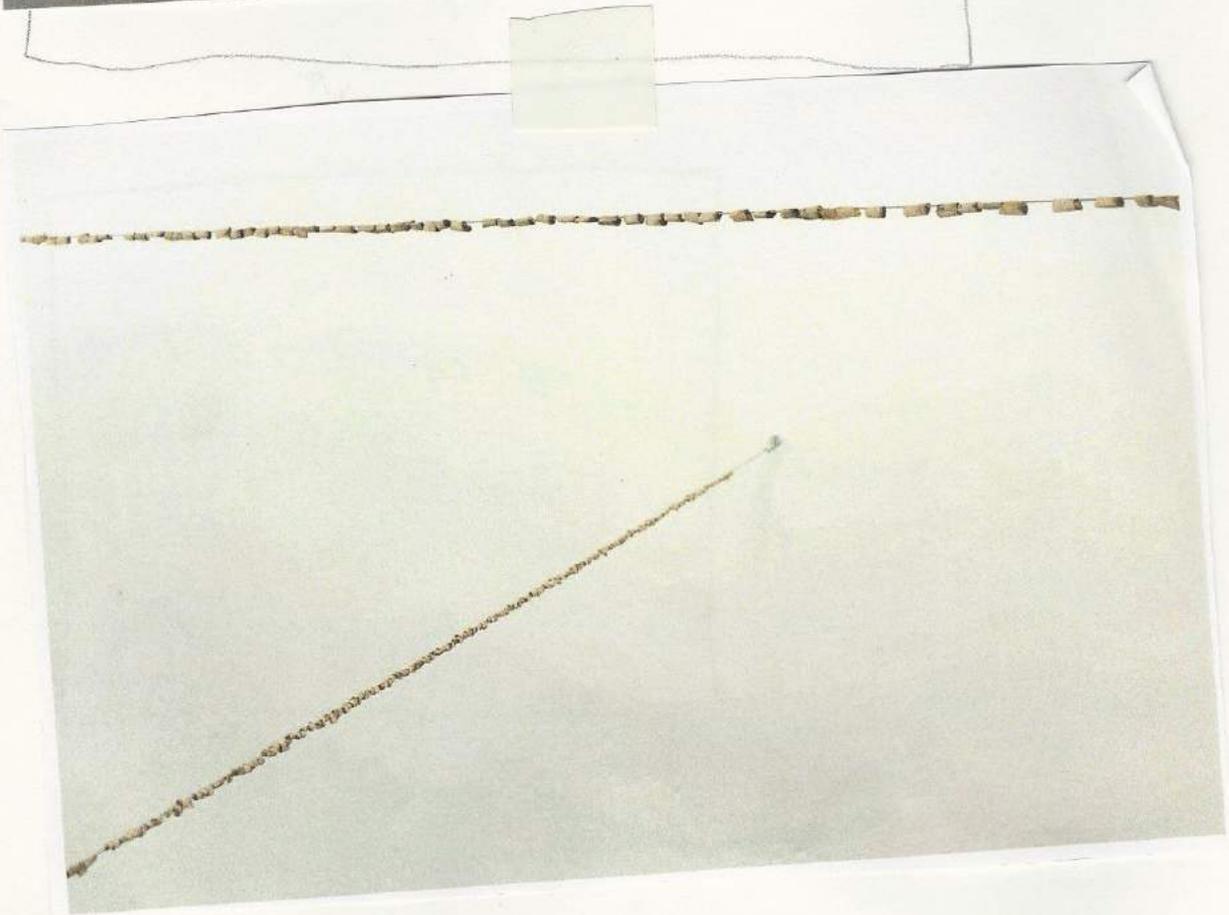
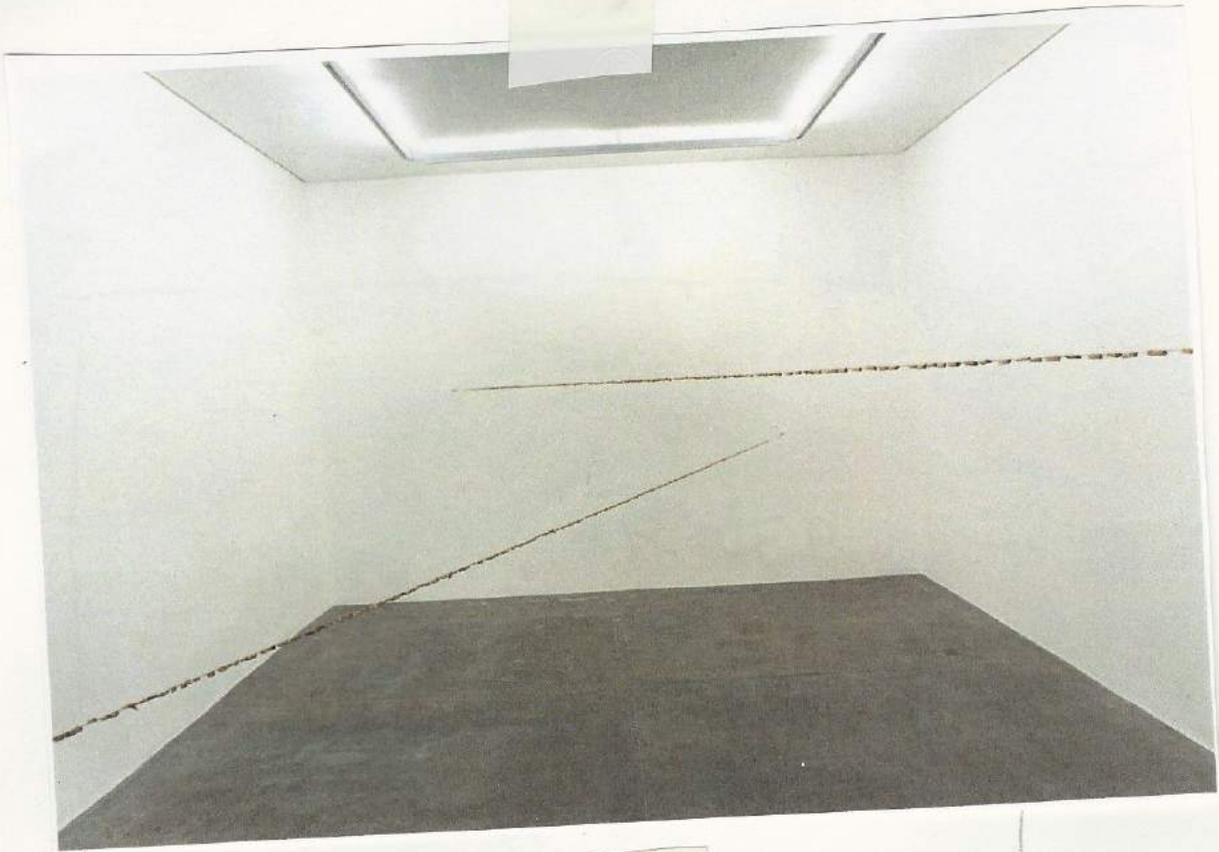


SHOOT  
CHRIS BURDEN



Podem ter paz  
de espírito para repetir  
a mesma coisa.

detesto formula



VIEGO FRANCO  
MUSEO ARTE  
MODERNO BSAS  
B. EFISIOMIA ?

textin JAC

Eu guardei as bitucas vazias e coloquei num cabo, estendi dois cabos, no caso dessa exposição. A baganas são organizadas por tamanho, começa com as mais pequeninhas e termina com as maiores. Você vê ali uma quantidade de cigarros infindável que foram fumados e uma mega viagem que eu vivi ao longo da minha vida, até uns anos atrás. Say no to drugs! Diga nao as drogas! Mesmo, porque você corre o risco de ser tornar um adicto.

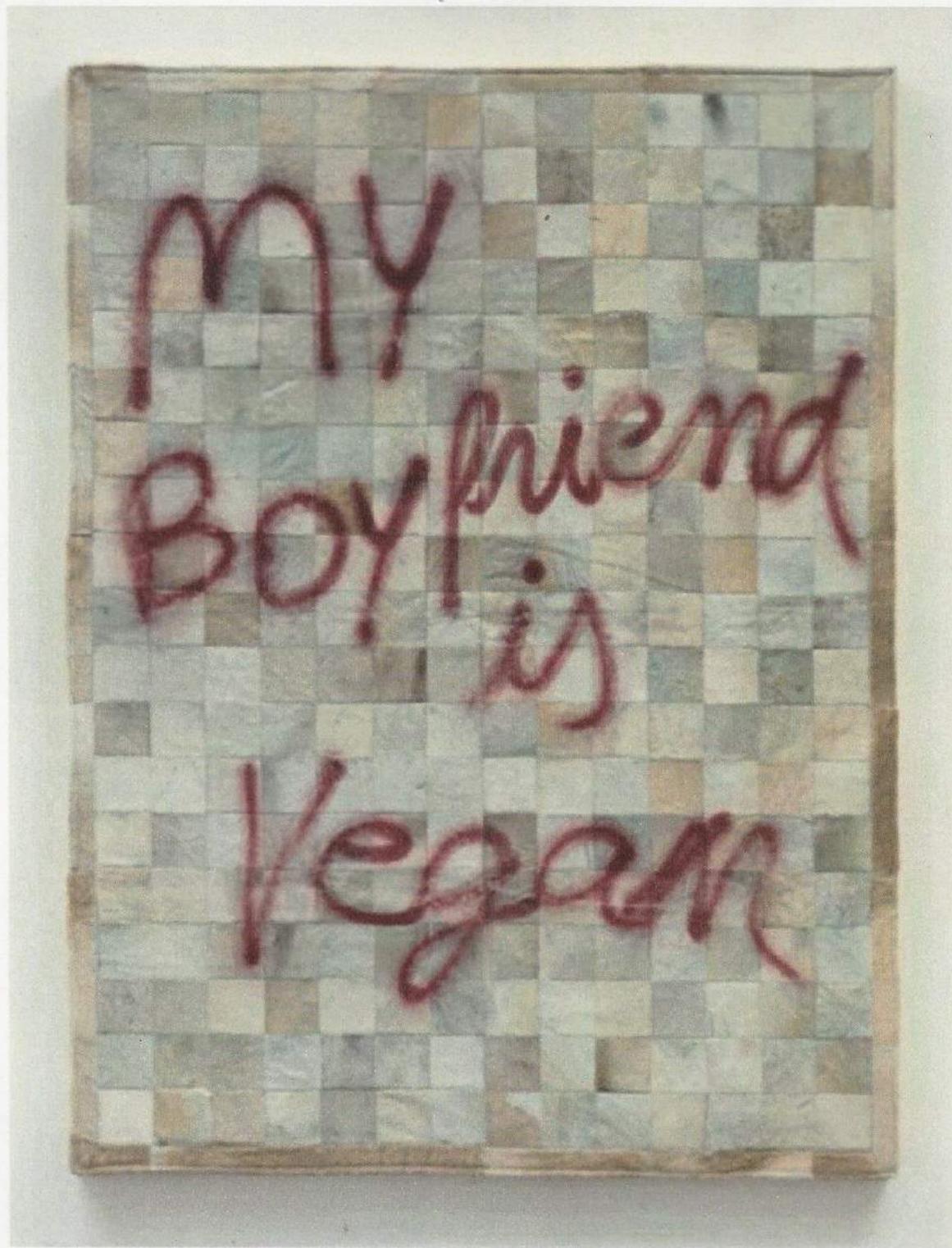
[https://www.youtube.com/watch?v=tq\\_AxDTSA](https://www.youtube.com/watch?v=tq_AxDTSA)  
entrevista com Jac Leirner para o canal da Revista Bravo! no youtube



111

I LIKE TO THINK THE ART  
SPACE AS A LAB, WHERE  
YOU CAN DO ANYTHING, BUT  
IN THE REALITY, THIS IS  
REALLY IMPOSSIBLE, THERE ARE  
TOO MUCH RULES IN THE  
CODE OF A GALLERY SPACE

DIEGO BIANCHI



Adriano Costa *The Butcher's Arms*, 2016, tinta de pulverização e couro montado na madeira, 198,1 x 147,3 x 6,4 cm

Costa

o Paulo, Brasil  
ha em São Paulo

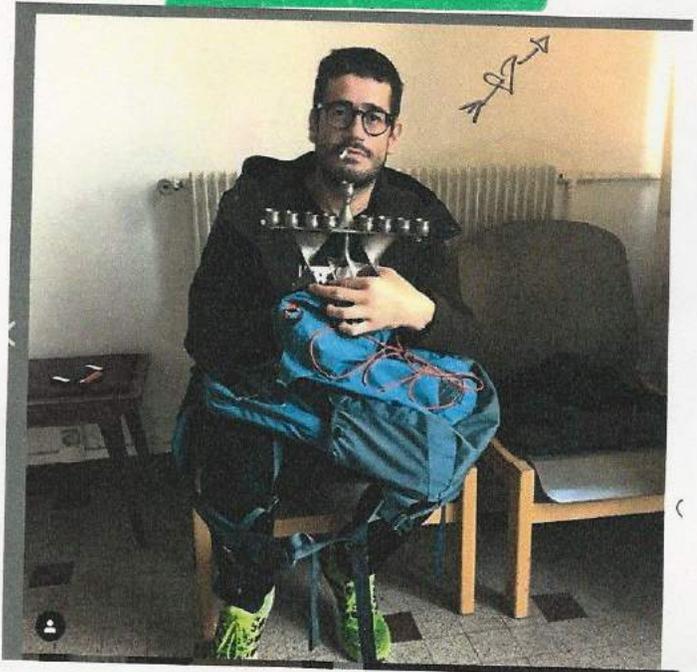
ow  
nails

istas



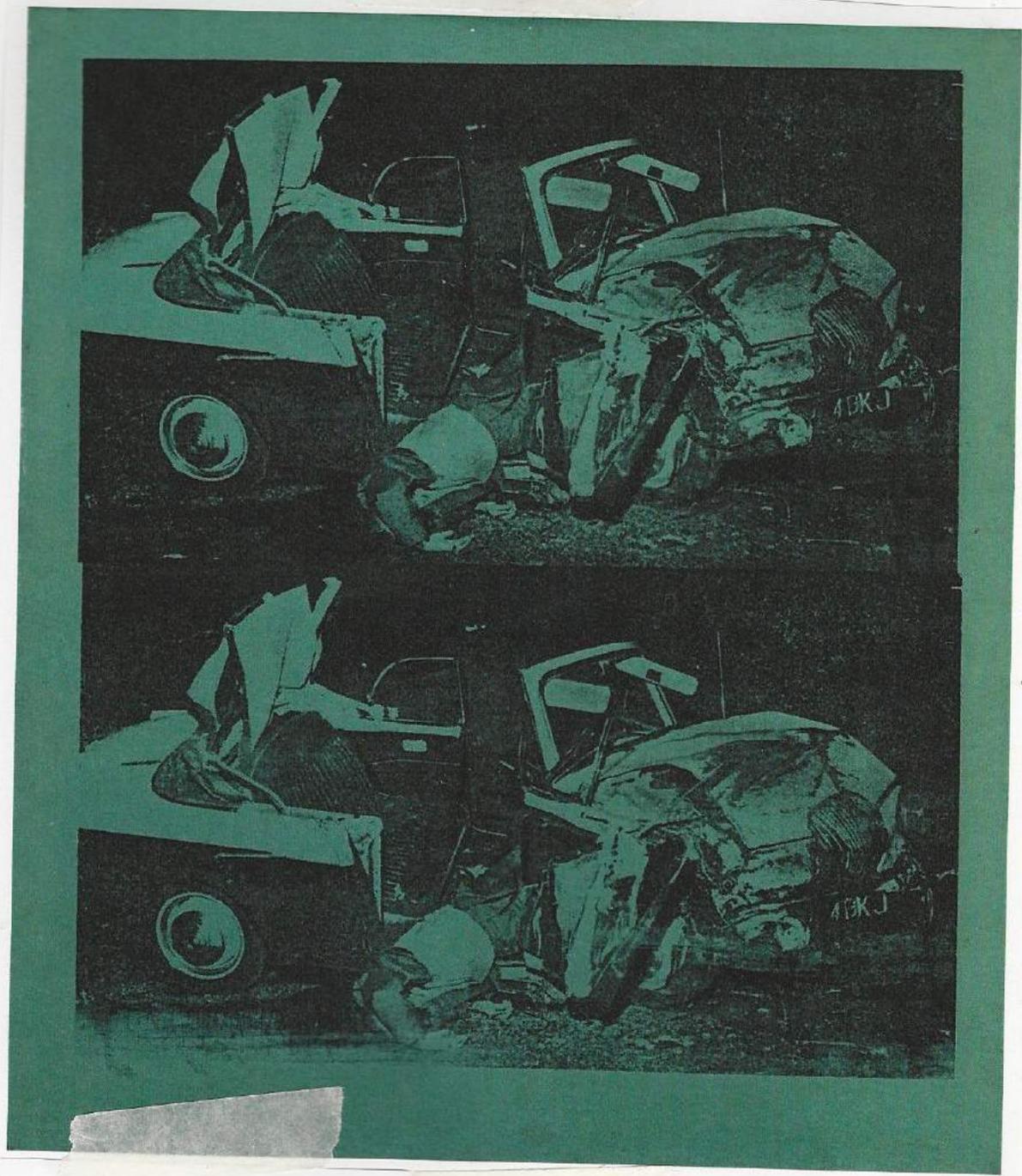
Adriano Costa, *Lotus*, 2014, meias, 73 x 54 x 58 cm

PAUL CHAN

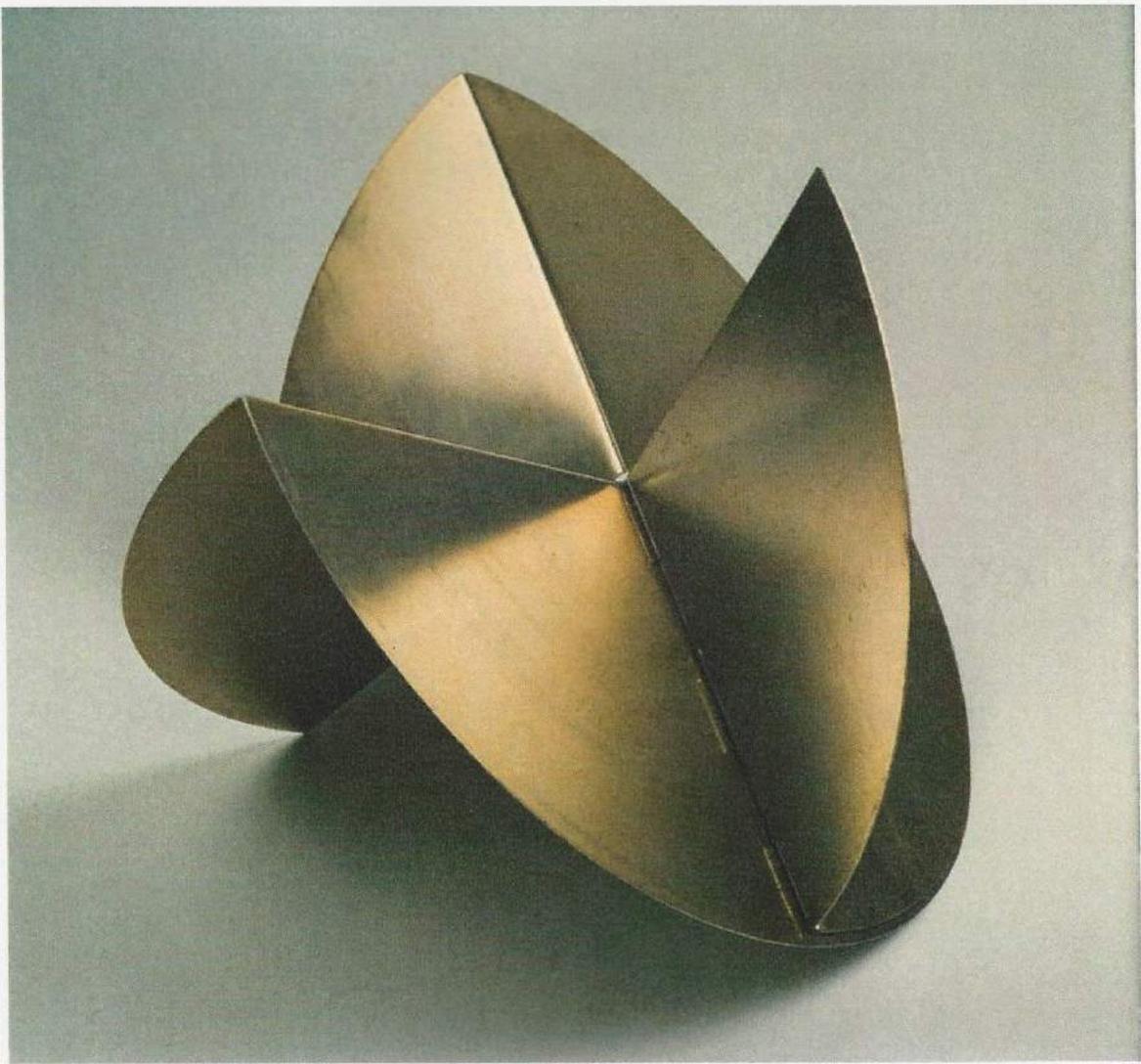




DAVID WOJNAROWICZ



Andy Warhol  
"Green Disaster Twice" (1963)



LYGIA CLARK



F 40 g (1 UNIDADE) - VALOR ENERGÉTICO  
PROTEÍNAS 2,3 g (4,6%) - COLESTERÓL 0,1 g (0,2%) - SODIO 0,1 g (0,2%)  
FIBRA ALIMENTAR 0,4 g (0,8%) - SACAROSE 0,1 g (0,2%) - VALORES DE REFERÊNCIA  
E NUTRIENTES DIÁRIOS PARA UM ADULTO COMANDO DE SAÚDE EQUILIBRADA  
ATENÇÃO: NÃO ESTABILIZADOS - NÃO CONSUMIR PARA ATIVIDADES  
FÍSICAS - AZÚCAR: 0,1 g (0,2%) - SÓDIO: 0,1 g (0,2%)  
BRASILEIRA, MANTENHA-SE EM LOCAL FRESCO, SECO E INODOROS, EVITANDO SOL, CALOR E UMIDADE.

osão de sabores e texturas

**Star**



VE 10



*George Baselitz*  
*BDM Gruppe*

2012

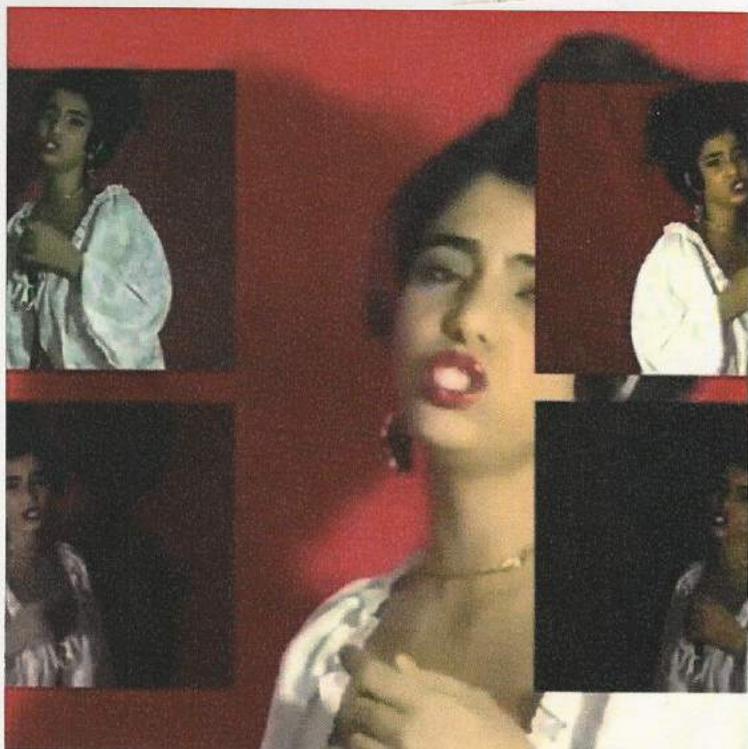
Patinated bronze

366 x 242 x 149 cm (144.09 x 95.28 x 58.66 in)

Not Love me

TRACEY

EMIN



**libaluna** • Seguindo  
La Tirana

...

7 sem Responder



**inhetan\_** aff que lindeza 🍷



7 sem Responder



**granaithiago** Eu sou fã



7 sem Responder



**exdesgosto** a doce maldad de  
laura



7 sem Responder



**u1000fd** Magnânima rainhaa



7 sem Responder



**1.039** visualizações

15 DE AGOSTO

Adicione um comentário...

Publicar

LAURA, FRAIZ



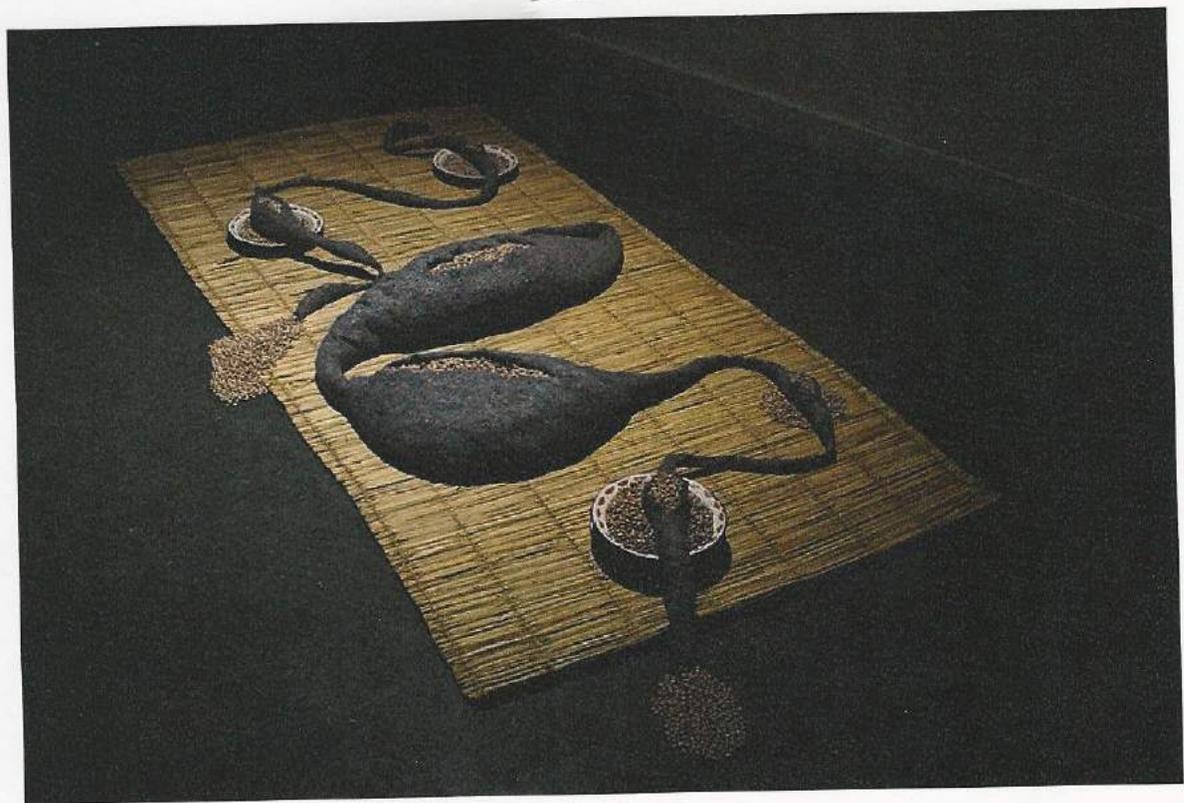
SARAH

LUCAS

PROCURAR  
IMAGEM

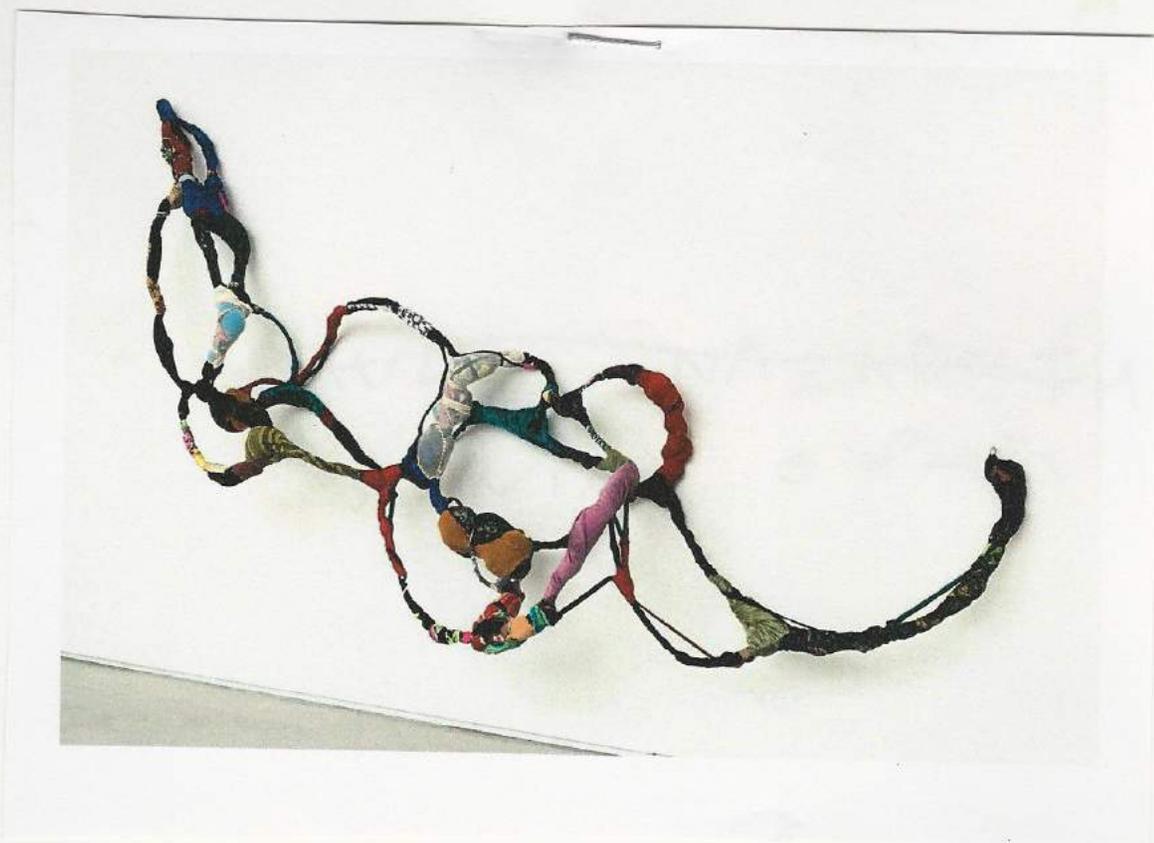
YNÁ

KABÊ



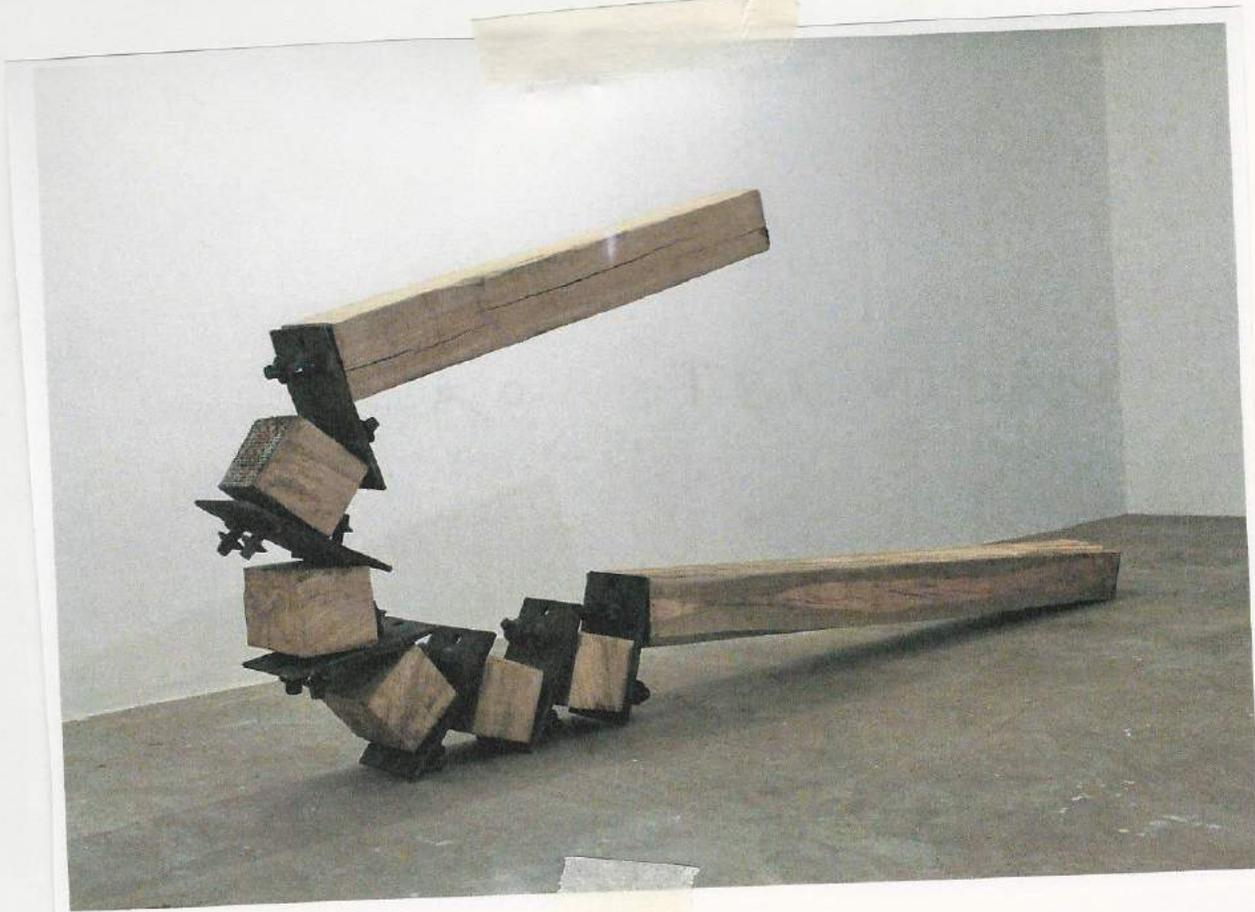
R. MULO

BARROS

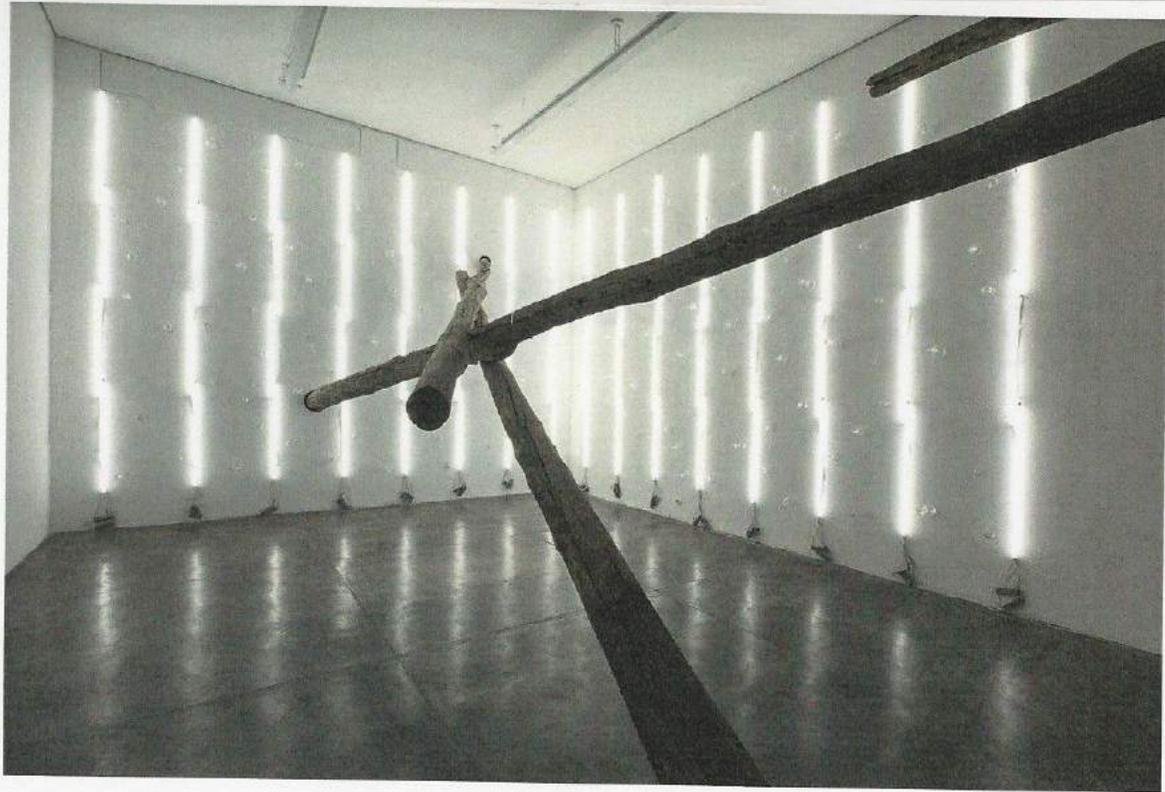


**SONIA GOMES SONIA GOMES SONIA GOMES**

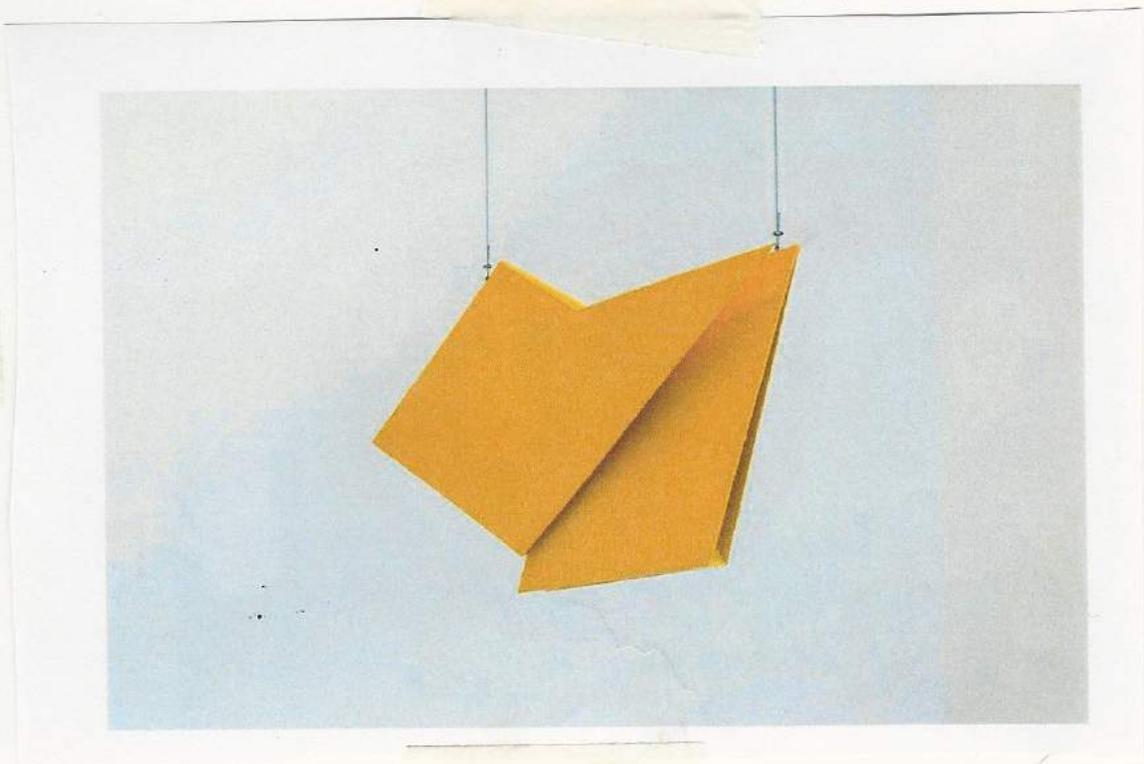
Mas assim, em qualquer lugar que eu tiver eu trabalho. O brasileiro usa o que tem, então qualquer lugar que eu vou, eu vou ver o que tem e vou trabalhar com o que tem. Não é que eu chego e vou pesquisar, agora vou trabalhar com gaiola, não, elas que chegaram no meu atelier. Assim que meu trabalho acontece.



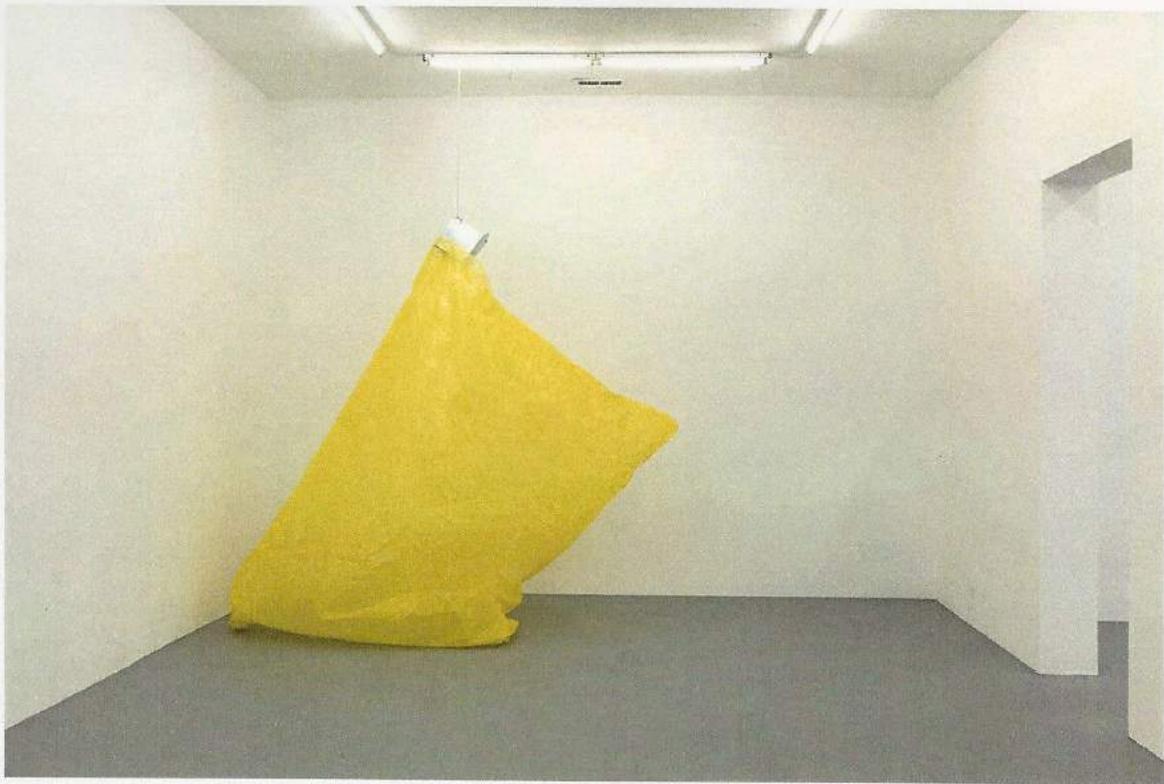
JOÃO TREVISAN



CARLITO CARVALHOSA

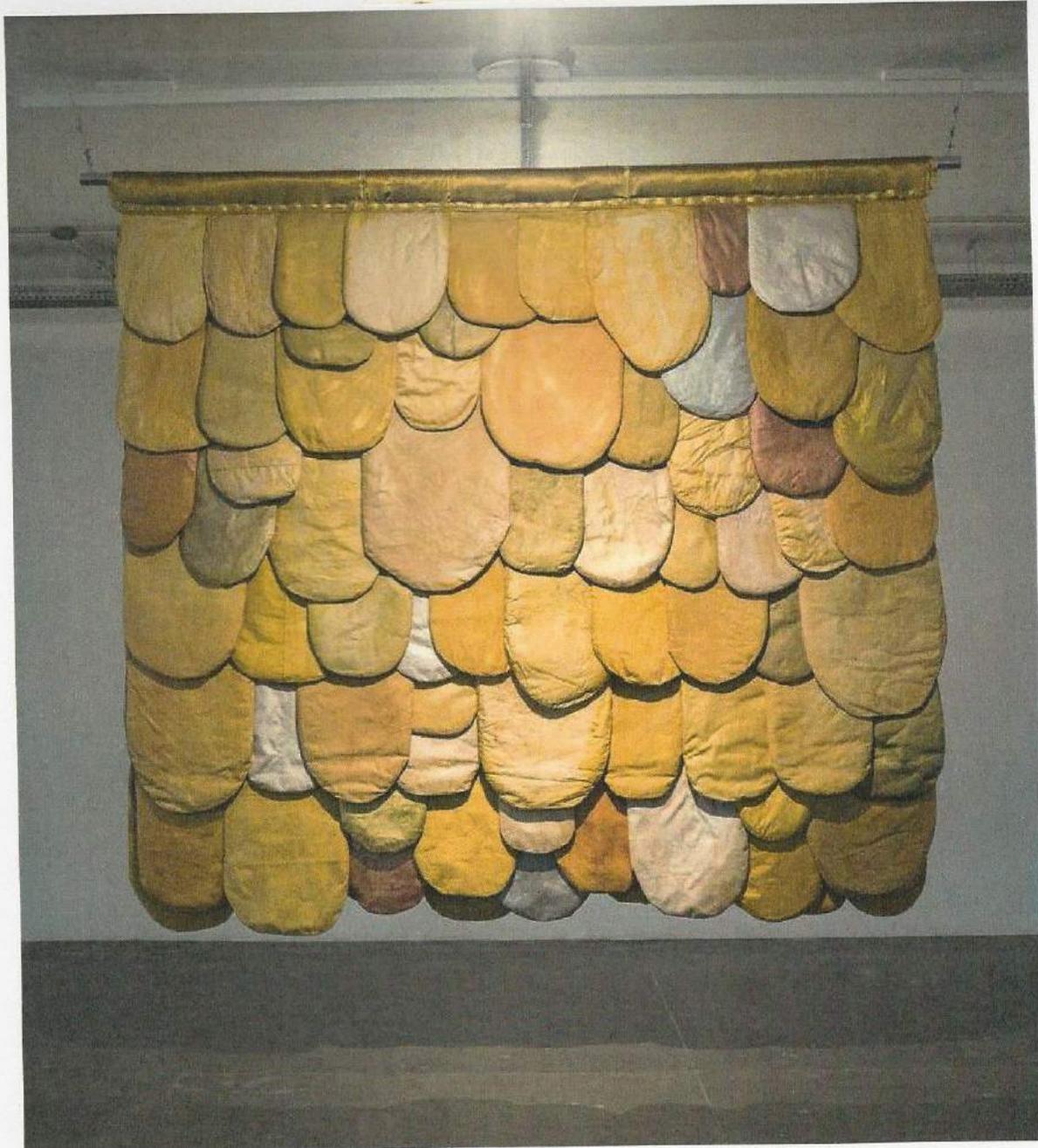


Relevo espacial A17, 1959/1991, acrylic on wood, 76 x 156 x 8 cm



I A N

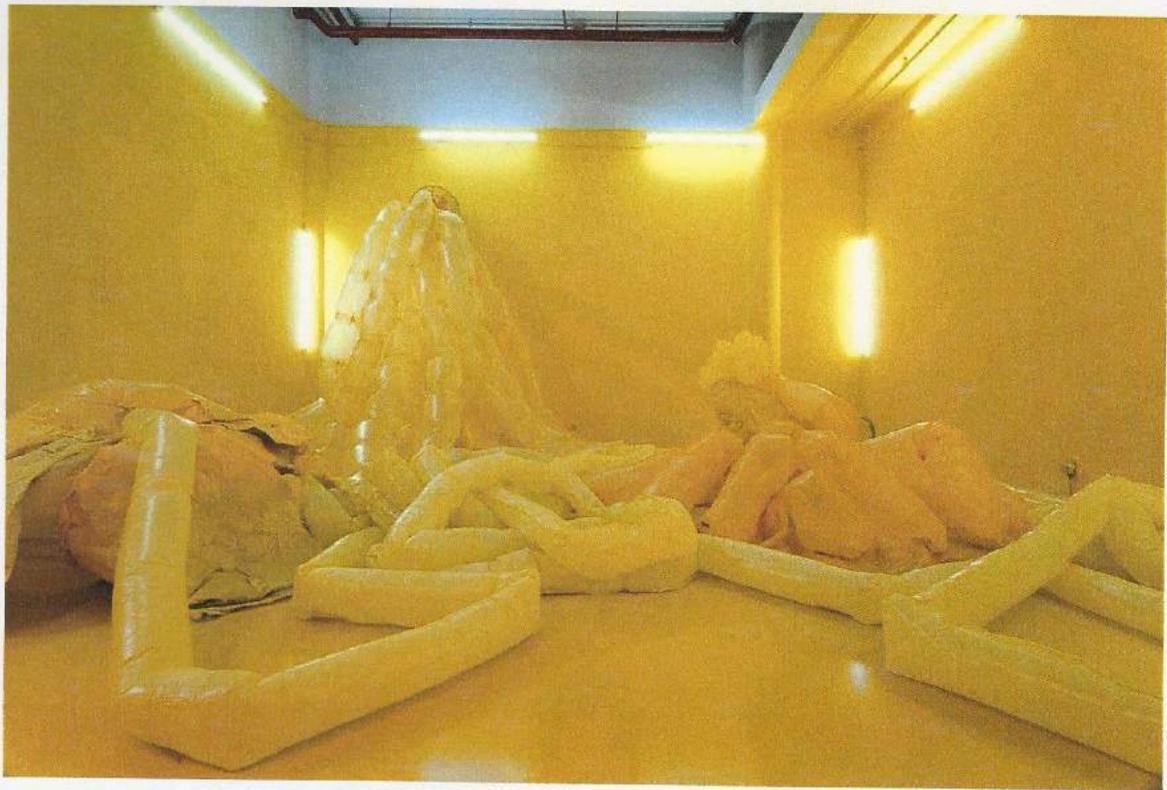
~~KIAER~~  
KIAER



Linguas Douradas, 2018, acrílica s/ tela, 253 x 345 cm  
Image 3 of 12

FECHAR X

LE DA      CATUNDA



GUSTAVO SILVAMARAL

1965

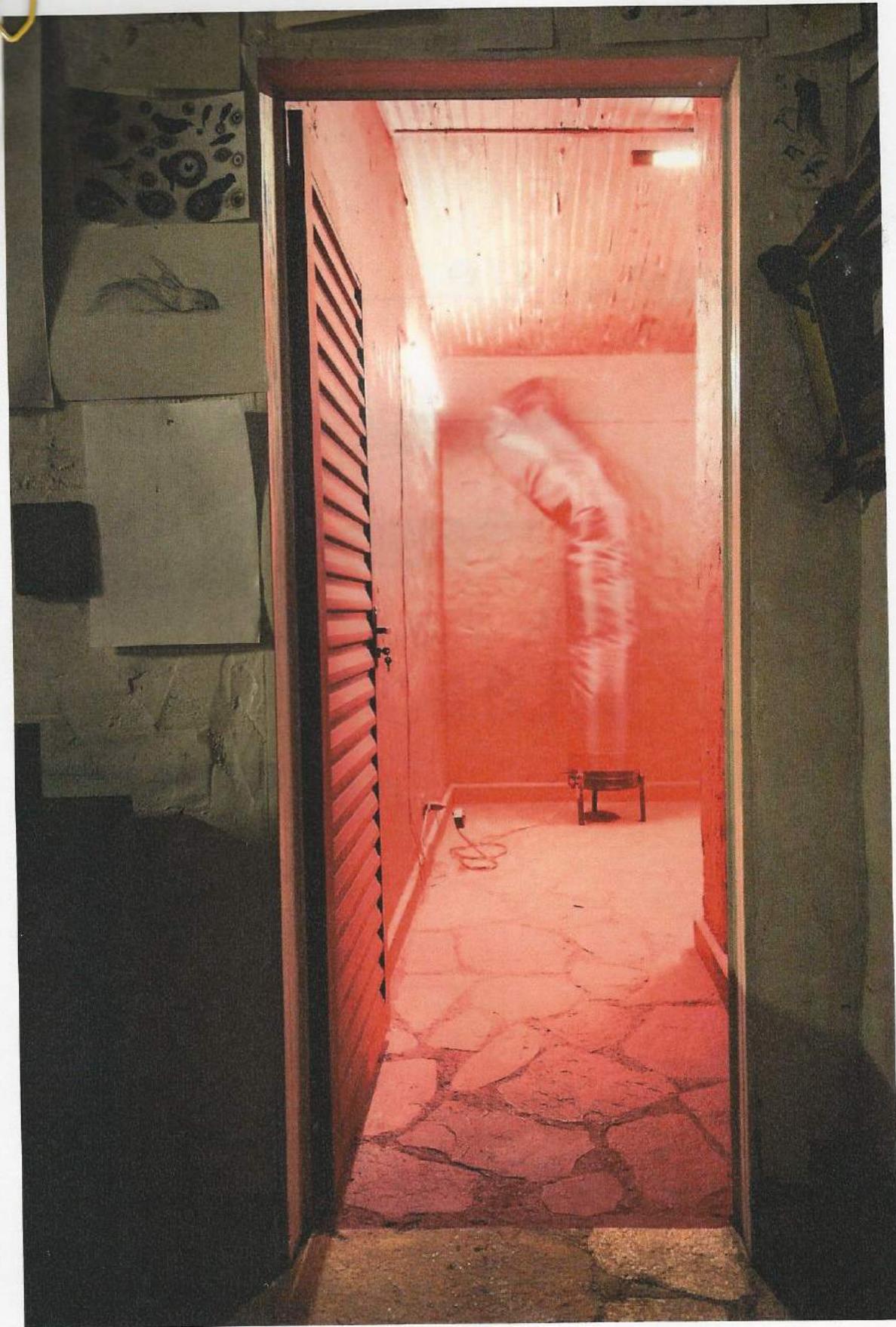
1967



[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=8&v=1kvHhG3AYd4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=1kvHhG3AYd4) paul chan ativado

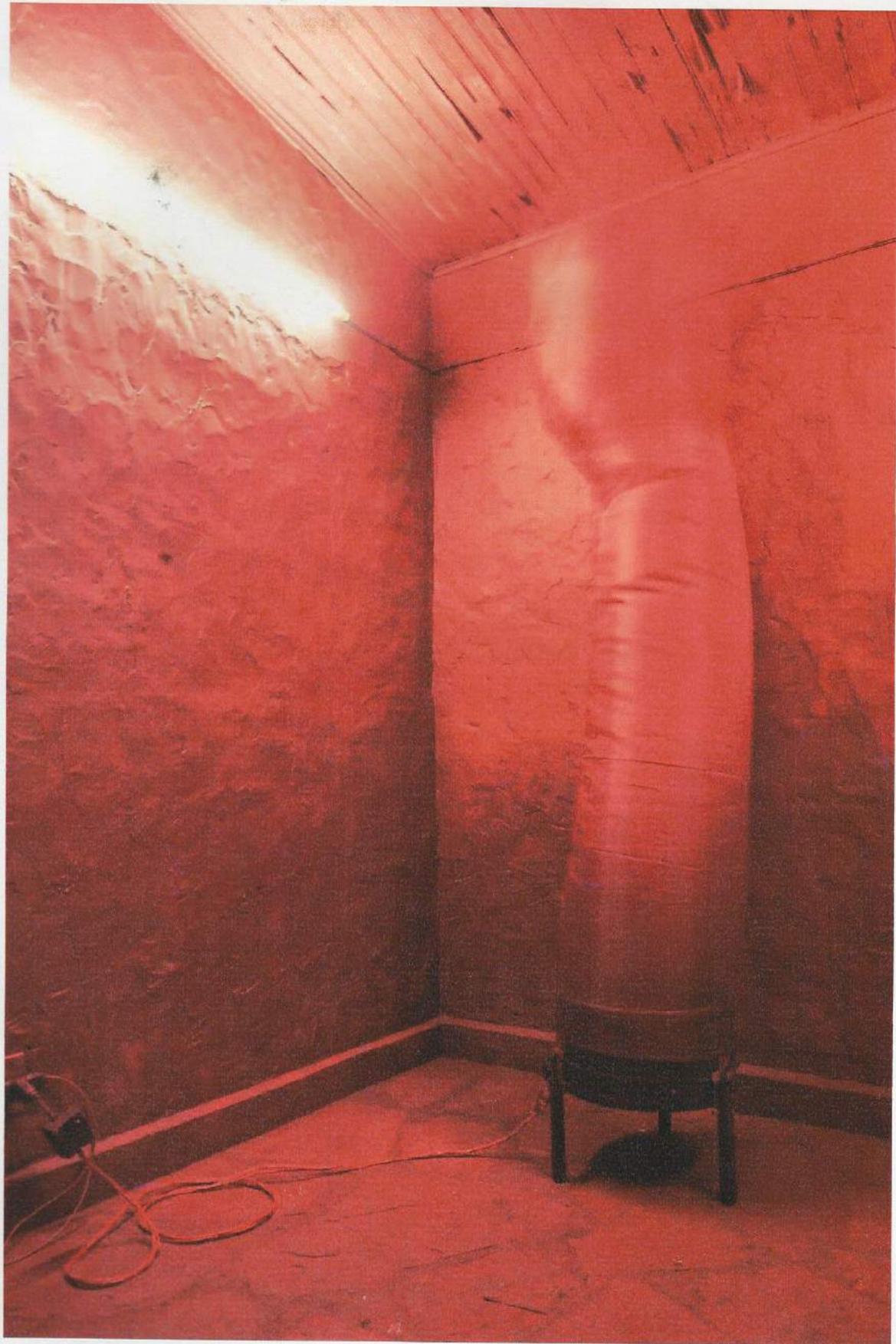
PAUL CHAN





VERMELHO - SEGURANÇA

DA CLARK - EM



XEROX

Marcel Breuer nasceu e morreu  
no mesmo dia.



arc

8  
ad,

Tropicália, penetráveis

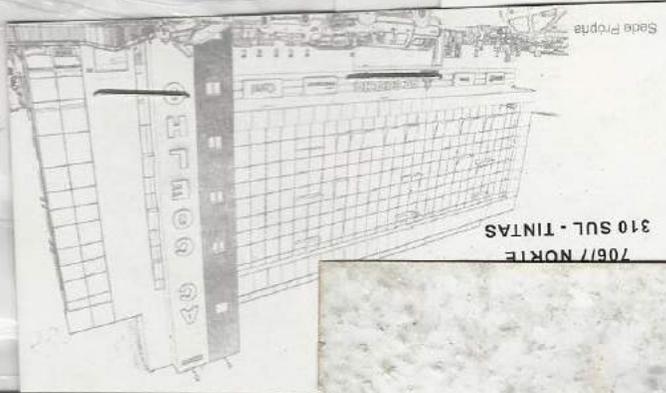
XEROX 4

PAGINA 2-B

PAG EM BRANCO



# DIAS



DIA Z  
08/10  
30 a 40% Desconto  
ZERO UM

PROVAS DE BOLSAS  
09/11  
ZERO UM

No célebre prédio do antigo Mercado Municipal de Brasília, com suas icônicas grades de ferro fundida e painéis de Aços Bujão, criamos o **Mercado do Café** para ser um espaço em que arte, bons produtos e uma programação cultural intensa se unem para resgatar o convívio da cidade – e onde há sempre uma boa desculpa para tomar uma xícara de café. Porque levamos o café muito a sério aqui: não só a bebida, um

símbolo do que o Brasil produz de melhor, mas também o ato de se reunir em torno dela, esse traço de comunhão tão presente no comportamento da nossa gente. Como Brasília, somos um espaço múltiplo, que conta com apresentações de música, feiras de produtos artesanais a cursos e onde tem sempre um bolo quentinho saindo do forno e um cheiro de café feito na hora a te convidar a puxar uma cadeira. Esperamos que

você venha sempre: boas razões para isso não faltam. Conheça mais sobre o **Mercado do Café** e nossa programação em nossas redes sociais.

[@mercadodocafe.bsb](https://www.mercadodocafe.bsb)

W3 Sul 509 - Bloco C  
Brasília - DF - (61) 3242-4873  
[atendimento@mercadodocafe.bsb.br](mailto:atendimento@mercadodocafe.bsb.br)

vaga-  
munos

HENK PEETERS.

Paulo Monteiro

Ellsworth Kelly

CARLITO  
CARVALHO -  
pacem

Hookney

RUBEM Patricia Leite  
VALENTIN

~~XXXXXXXXXX~~

SOLANGE PESSOA

Edward

Walther

Franz

JONNY NEGRON

Scully

Siam

DANIEL BUREN

ANTONIO MALFA  
Ar

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

~~ARTANK~~

VOLPI

LEDA

CATUNDA

Eleonora

Koch

FONTANA

~~XXXXXXXXXX~~

DALTON

PAULA

PALATNIK

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

NUNO RAMOS

RALPH GERME



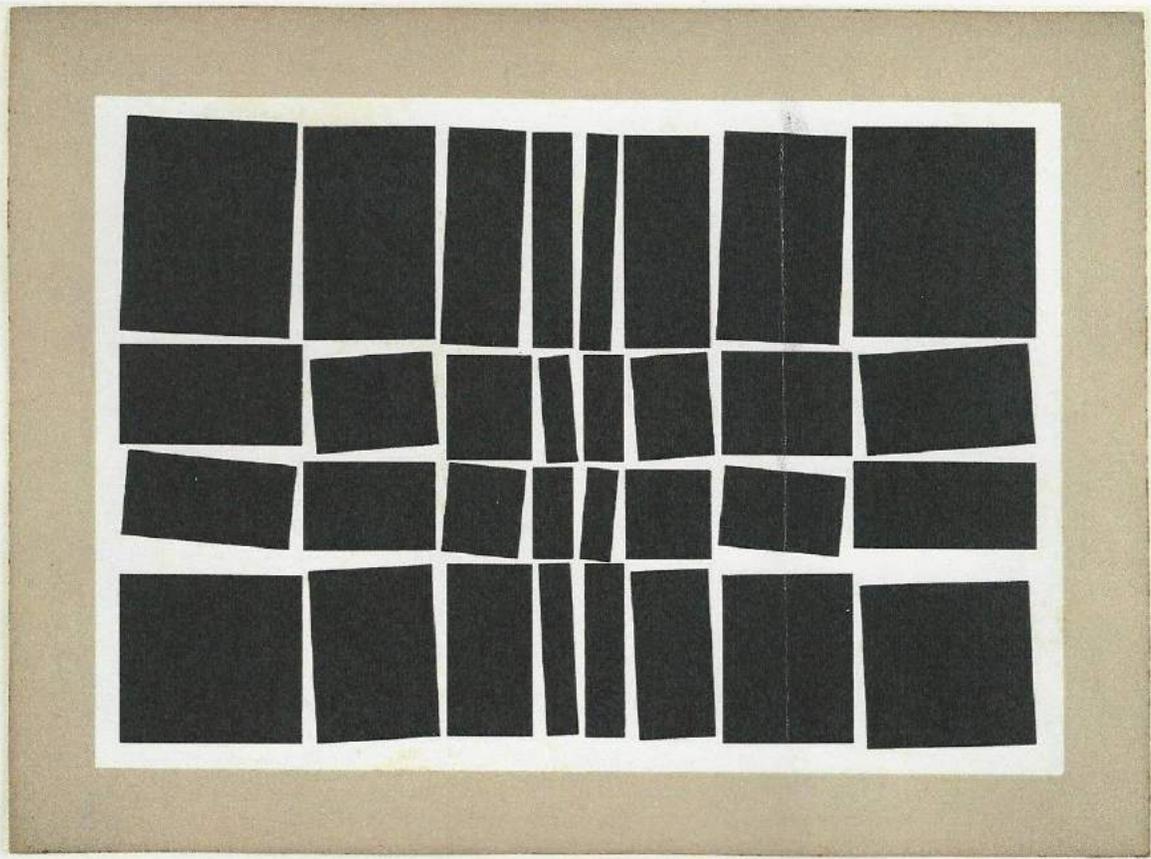
Handwritten scribble or mark at the top center of the page.

Handwritten mark or scribble in the upper left corner of the photograph.

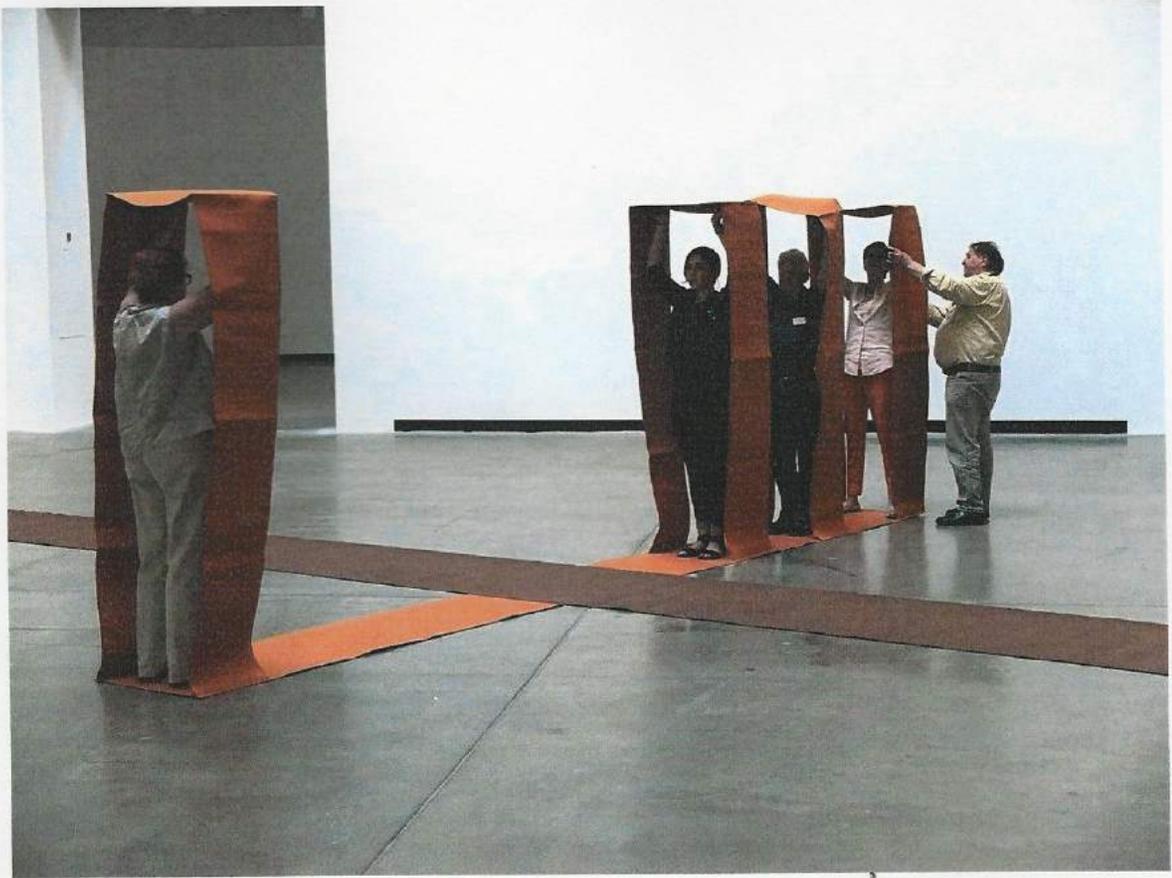
Handwritten mark or scribble in the upper right corner of the photograph.



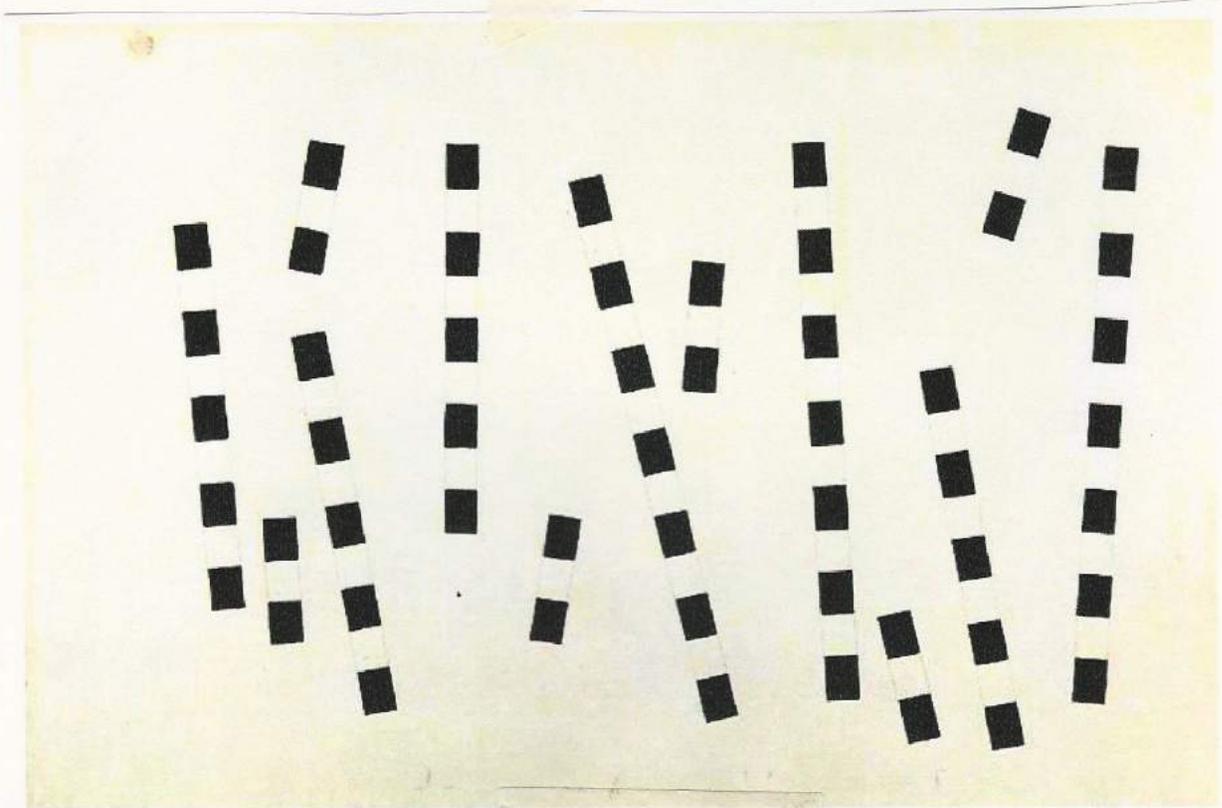
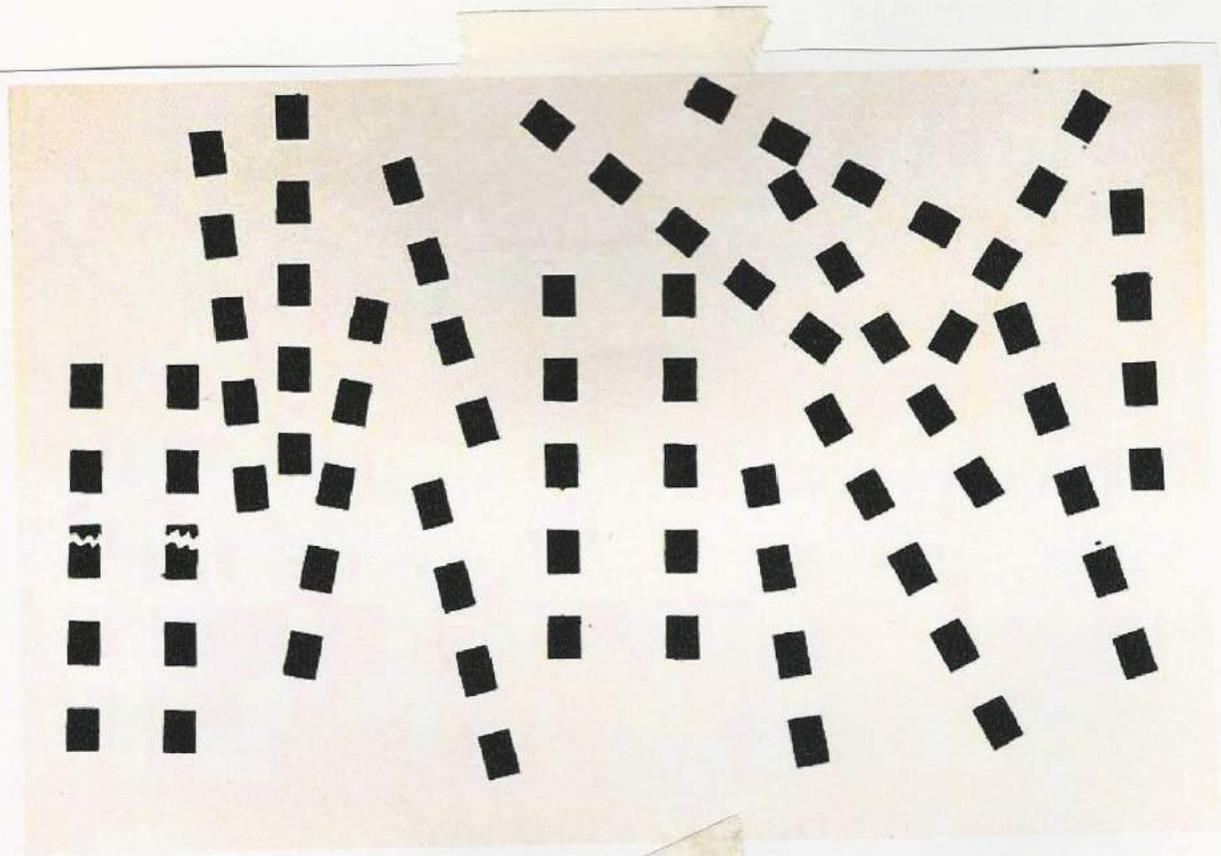
A small horizontal line or mark at the bottom center of the page.



**Hélio Oiticica**  
***Metaesquema***  
**1958**

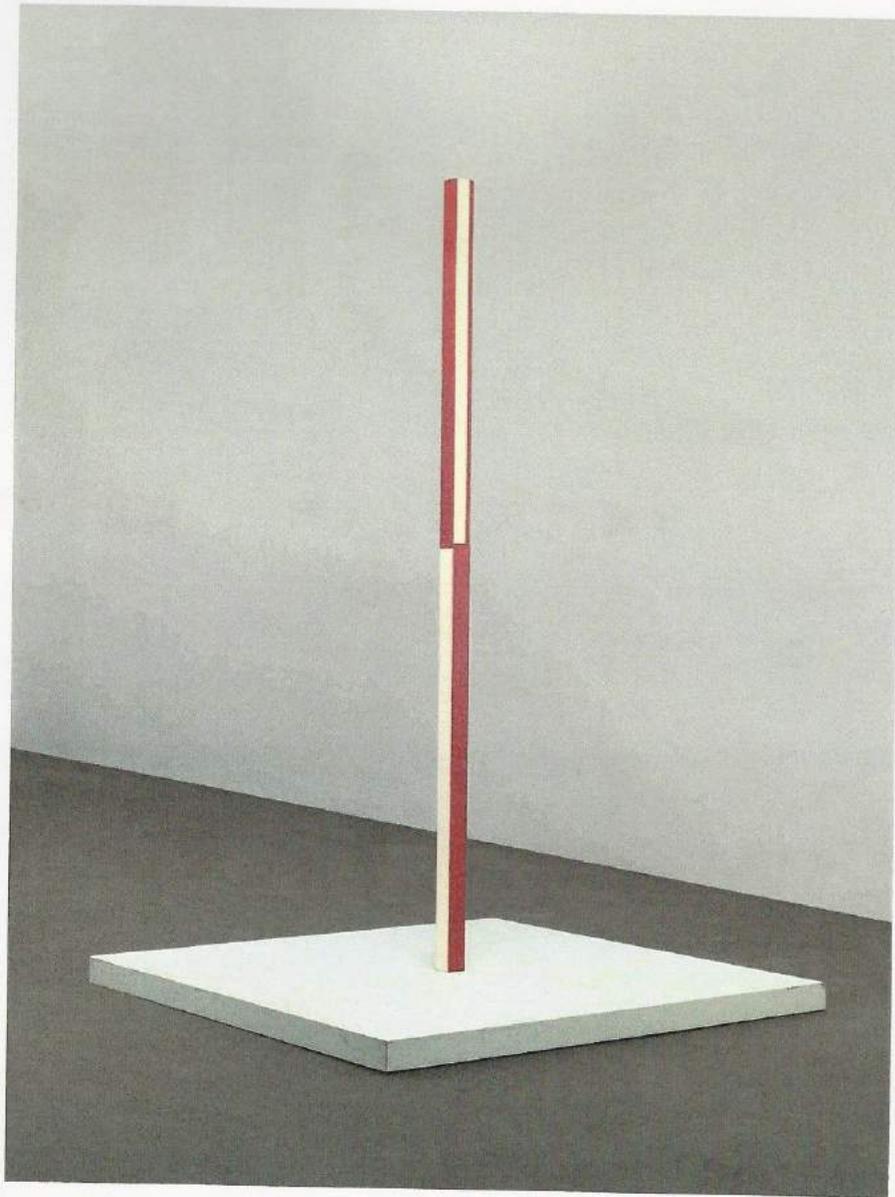


FRANZ  
ERHARD  
WALTHER



ARTHUR AMORA

954



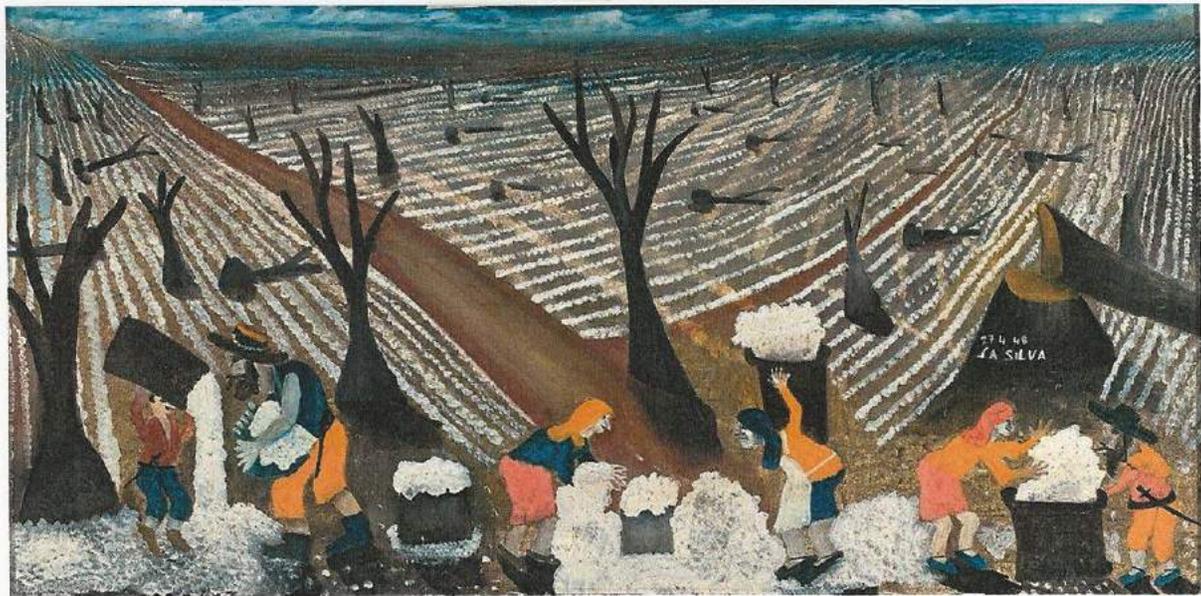
WILLYS DE CASTRO



Patricia Leite, *Italy*, 2014, oil on wood, 30 x 20 cm

44 of 66

PATRICIA LEITE

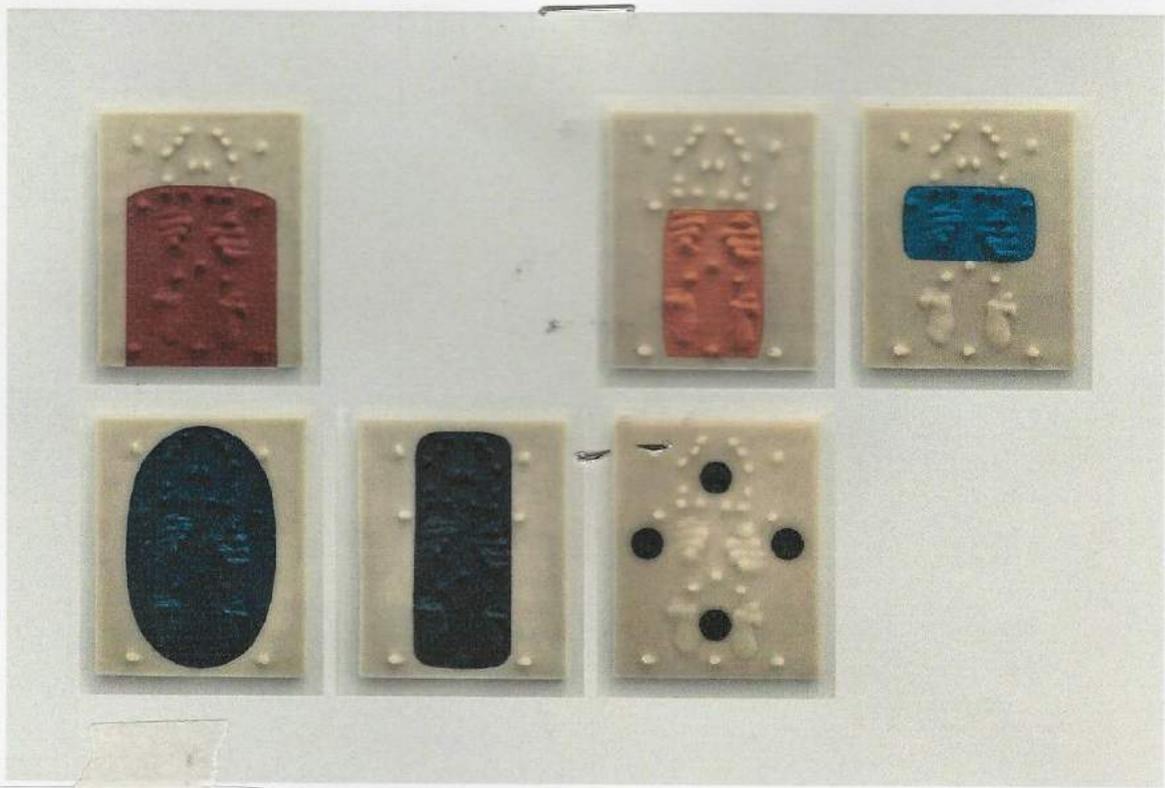


JOSÉ ANTONIO DA SILVA



DJANIRA

JAMES EARL RAY



carlito carvalhosa  
*Sem Título*, 2019  
tinta óleo e cera sobre madeira  
7 partes de 50 x 40 cm (cada)



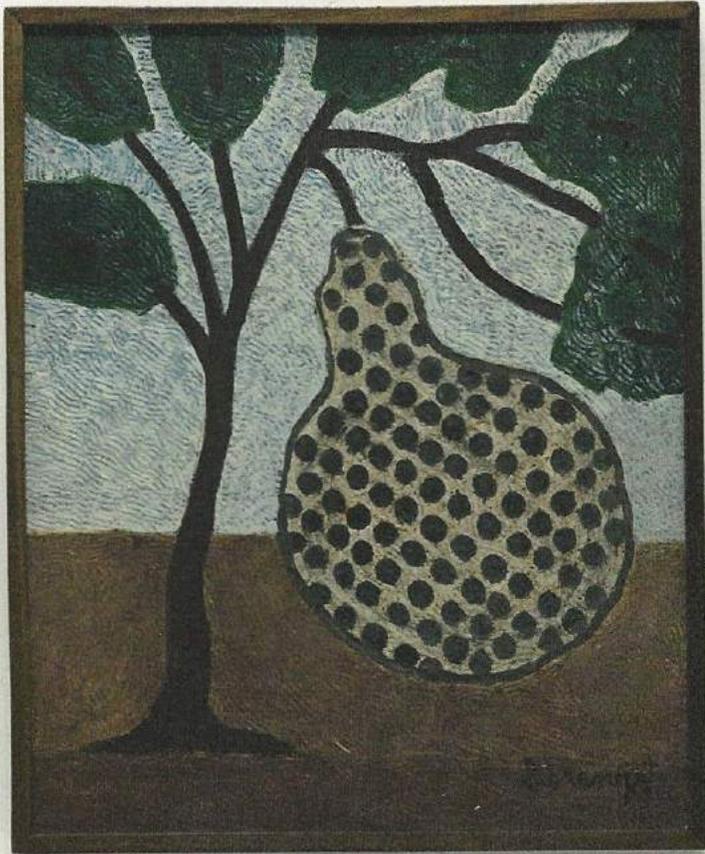
RALPH GENRE



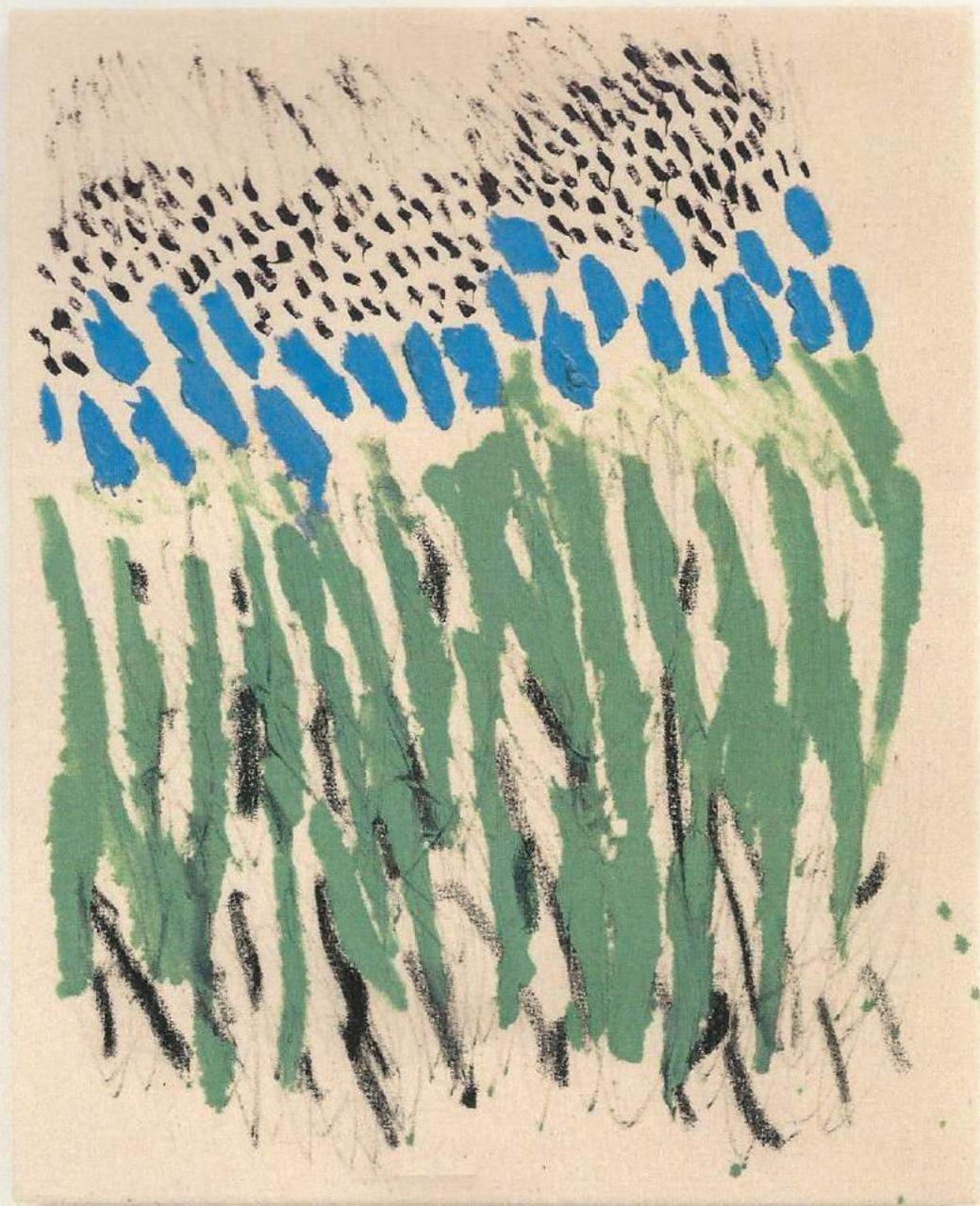
ANTONIO MALTA



CICERO DIAS



LORENZATO



A NA PRATA



DANIEL

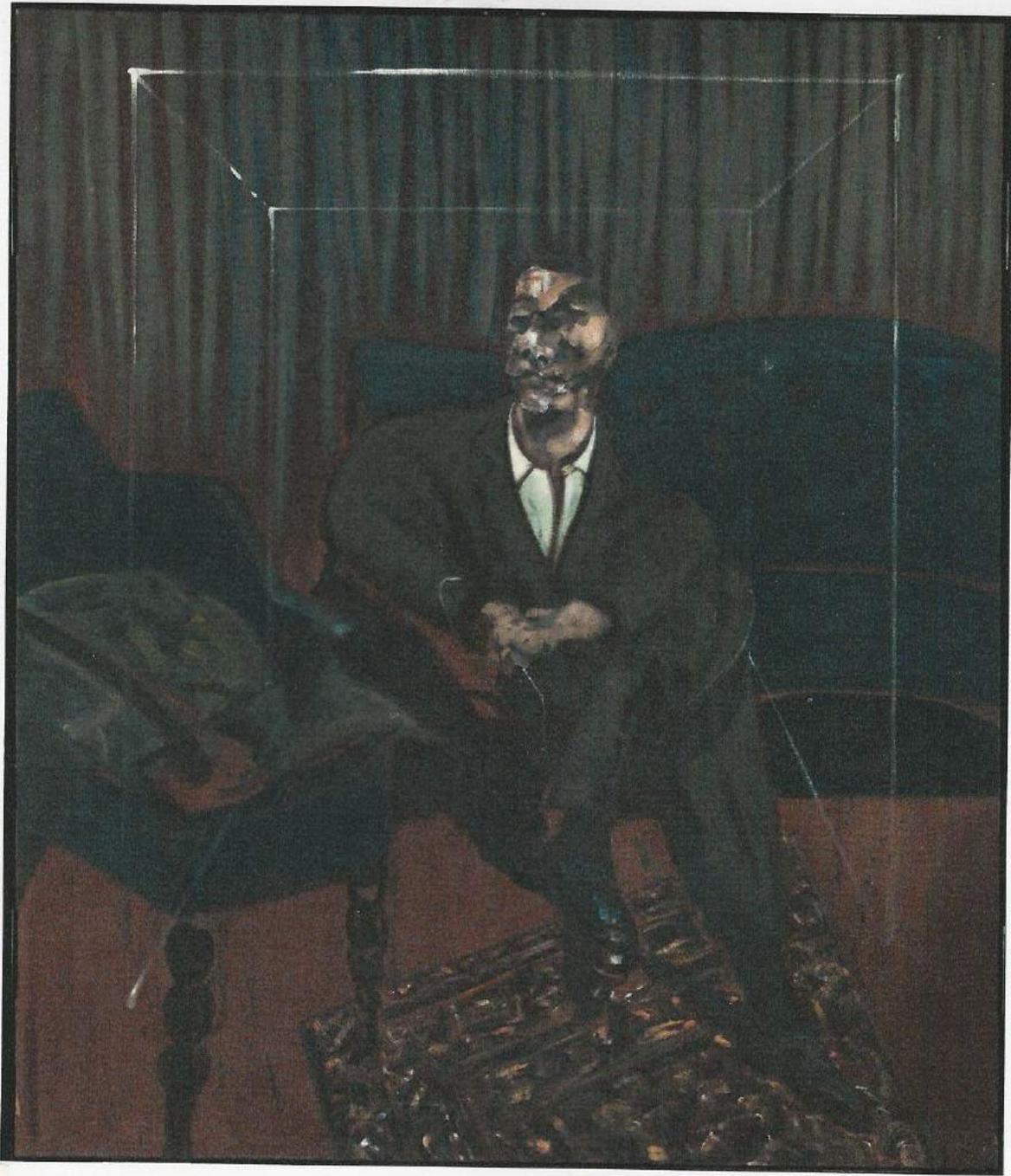
BUREN



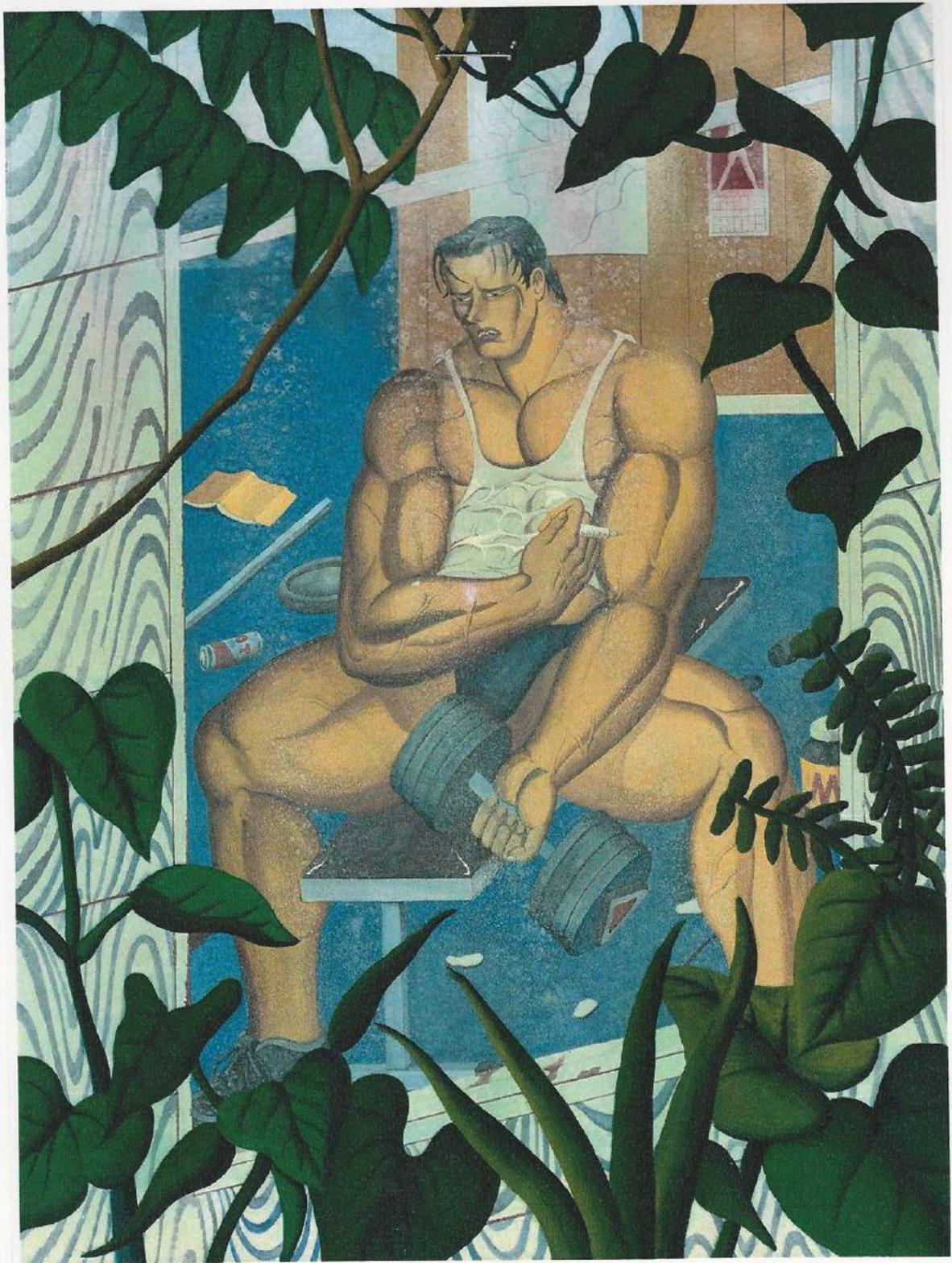
SEAN SCULEY



GUSTAVO SILVAMARAL



Francis Bacon



JO NNY NEGRON

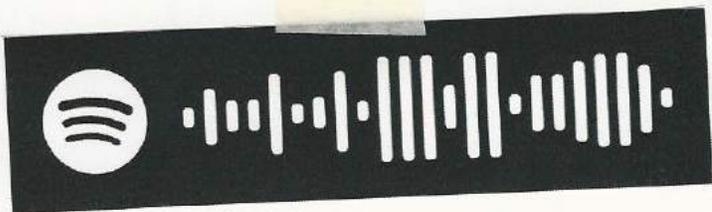
1

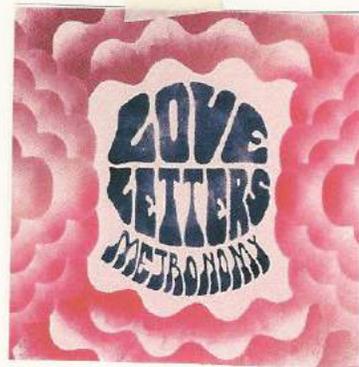
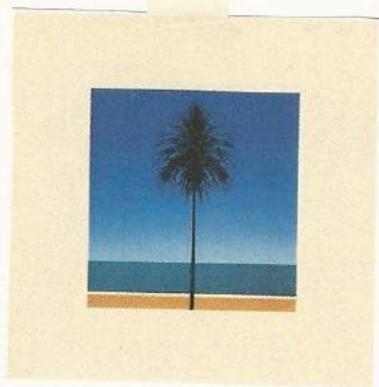
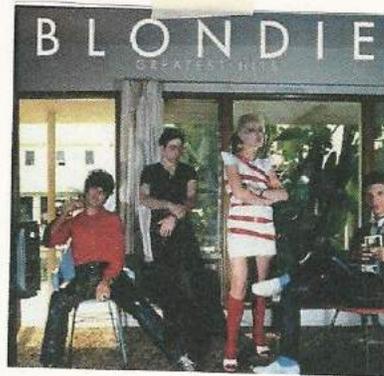
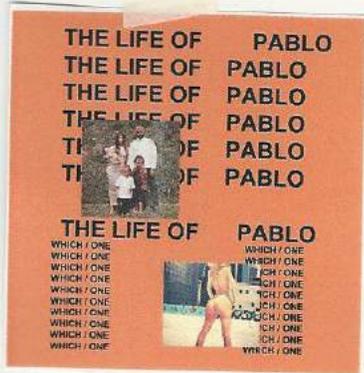
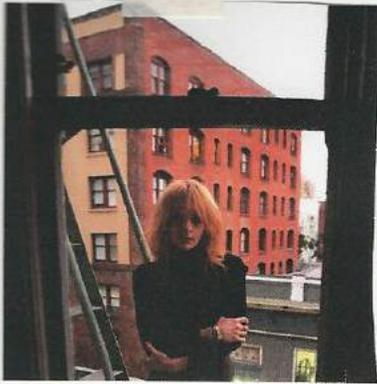


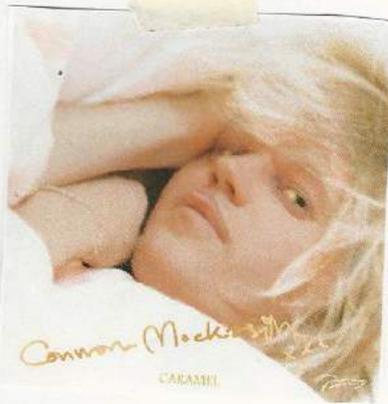
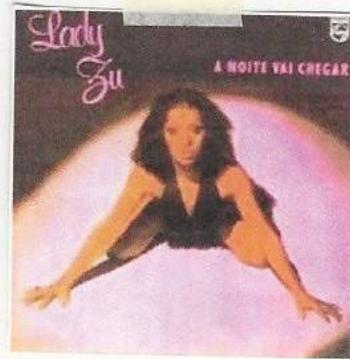
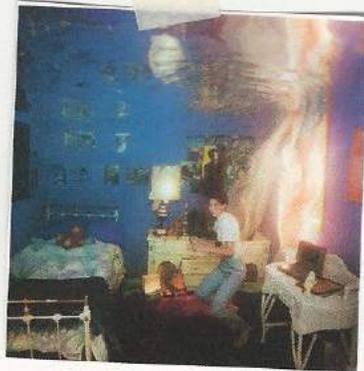
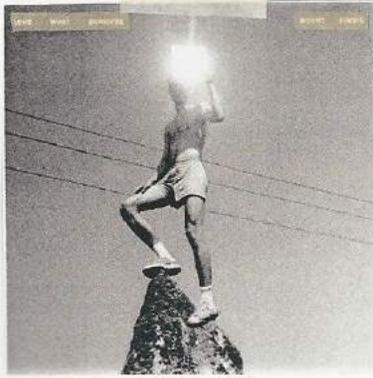
8

125410

PLAY LIST SPOTIFY





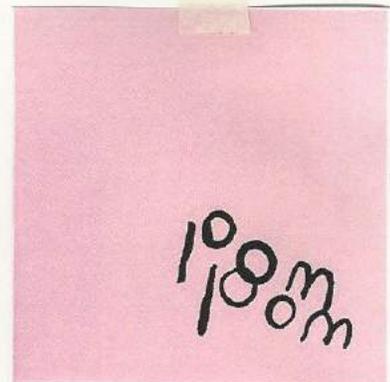
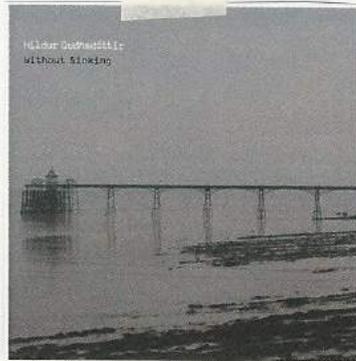
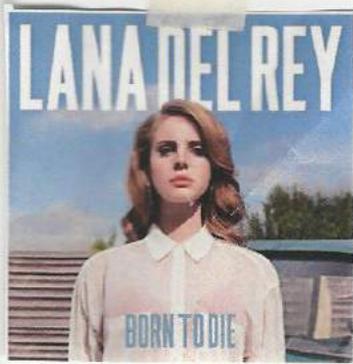
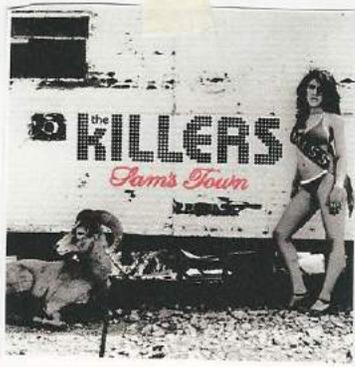


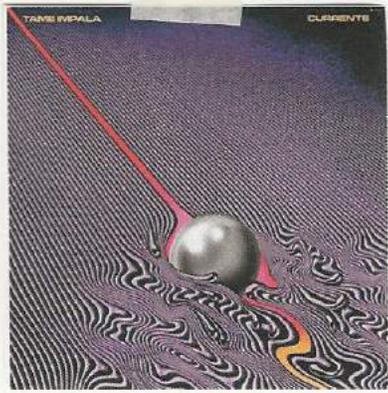
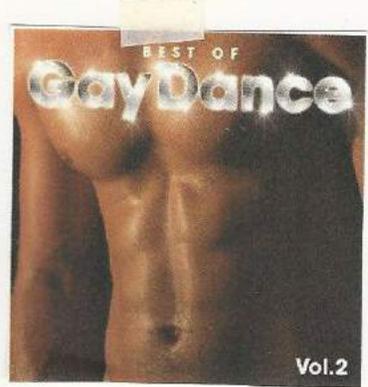
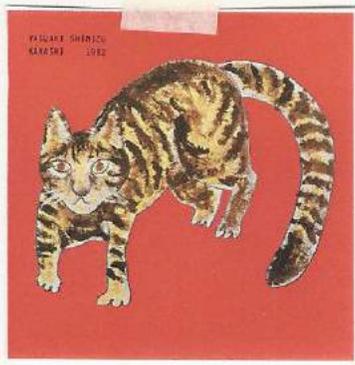
WELCOME TO THE PLEASUREDOME

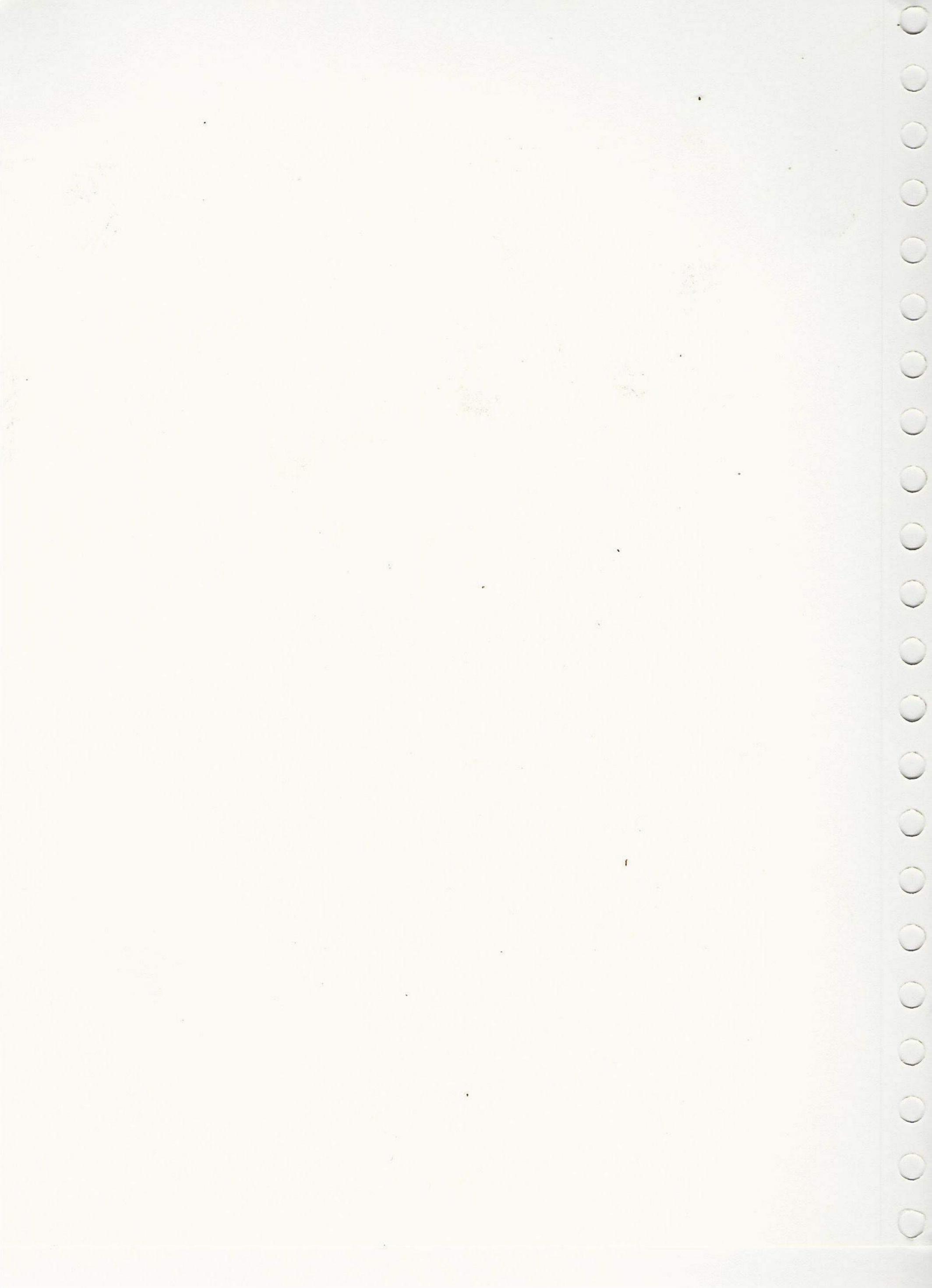


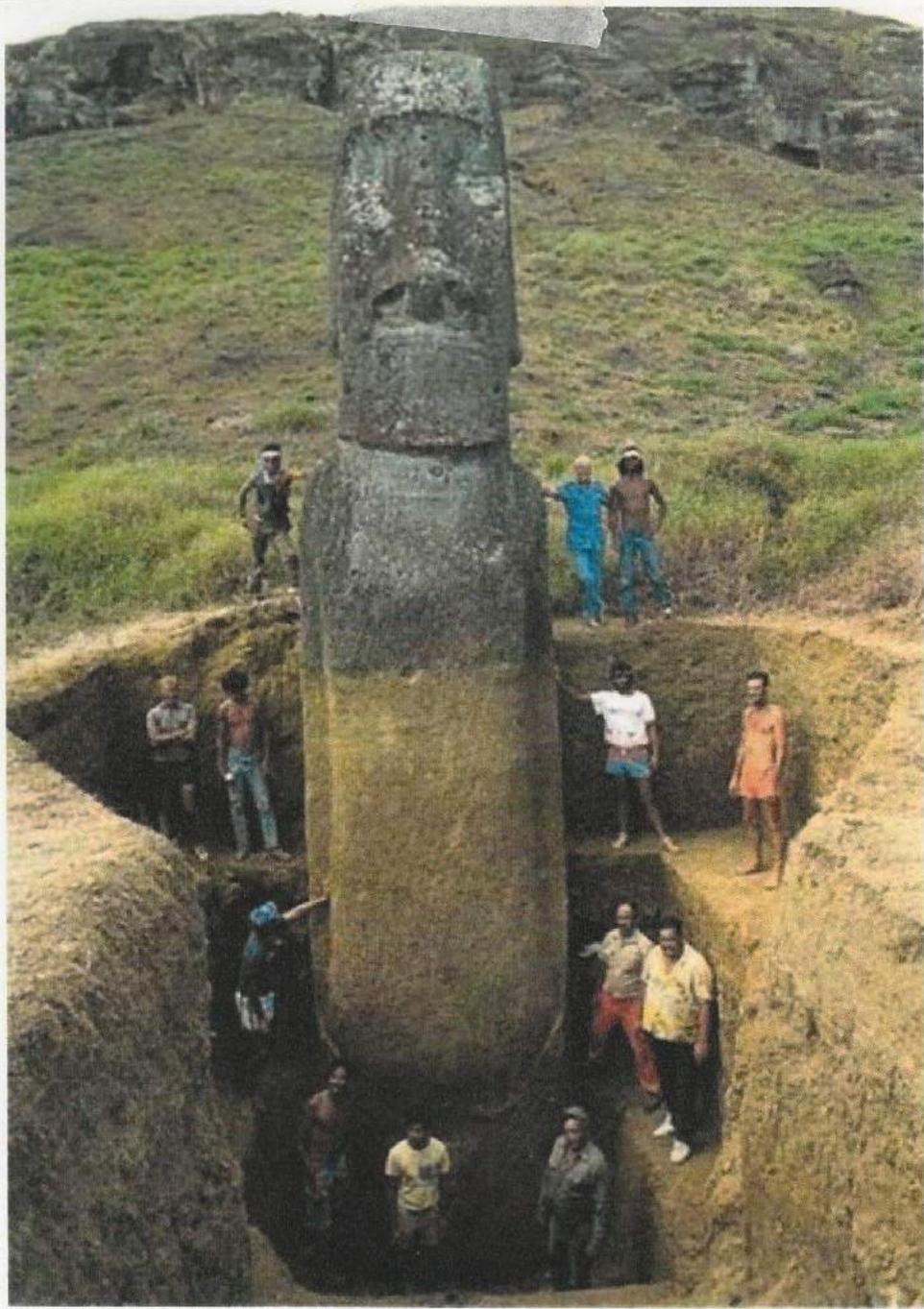
caciano veloso - gal

costa - gilberto gil



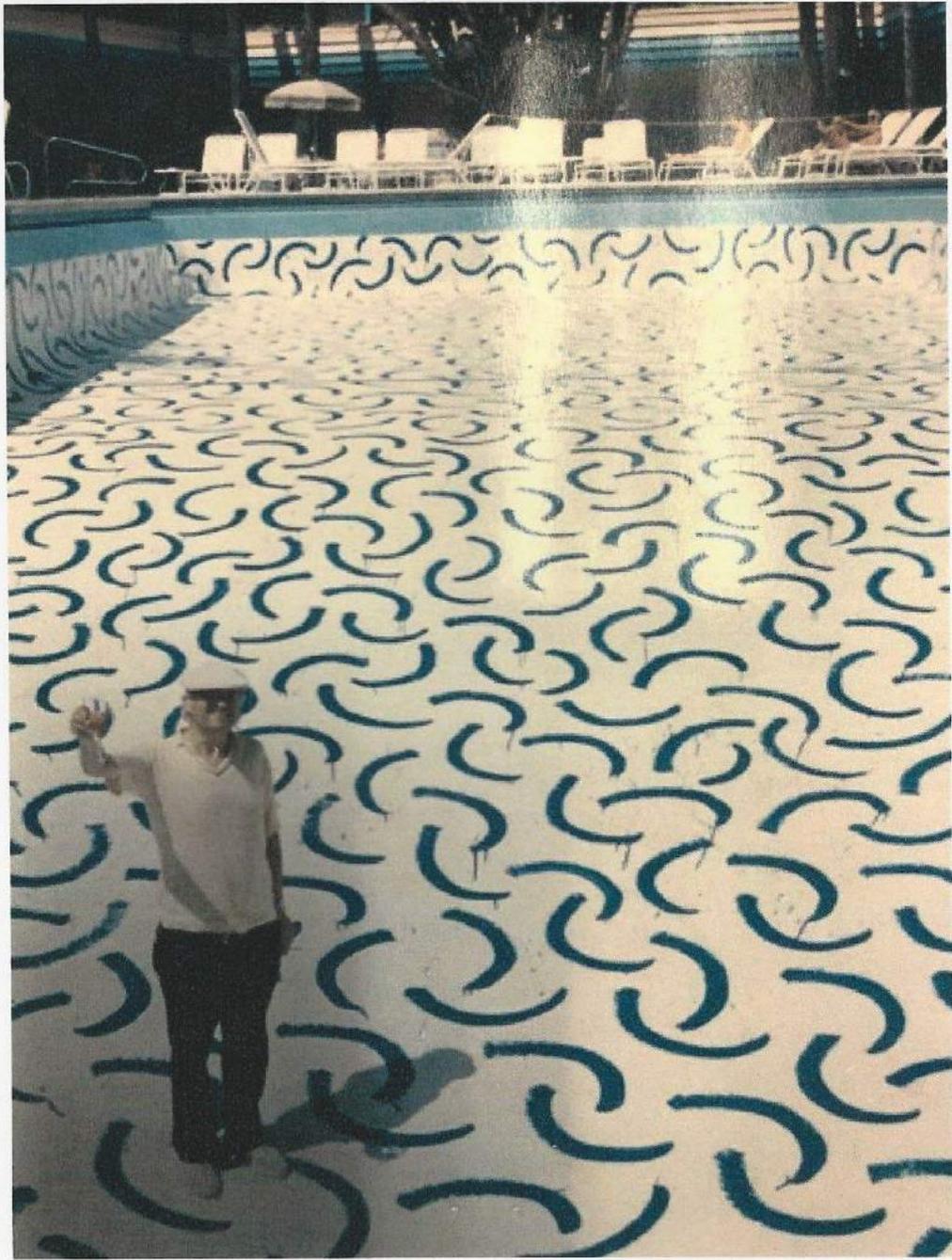


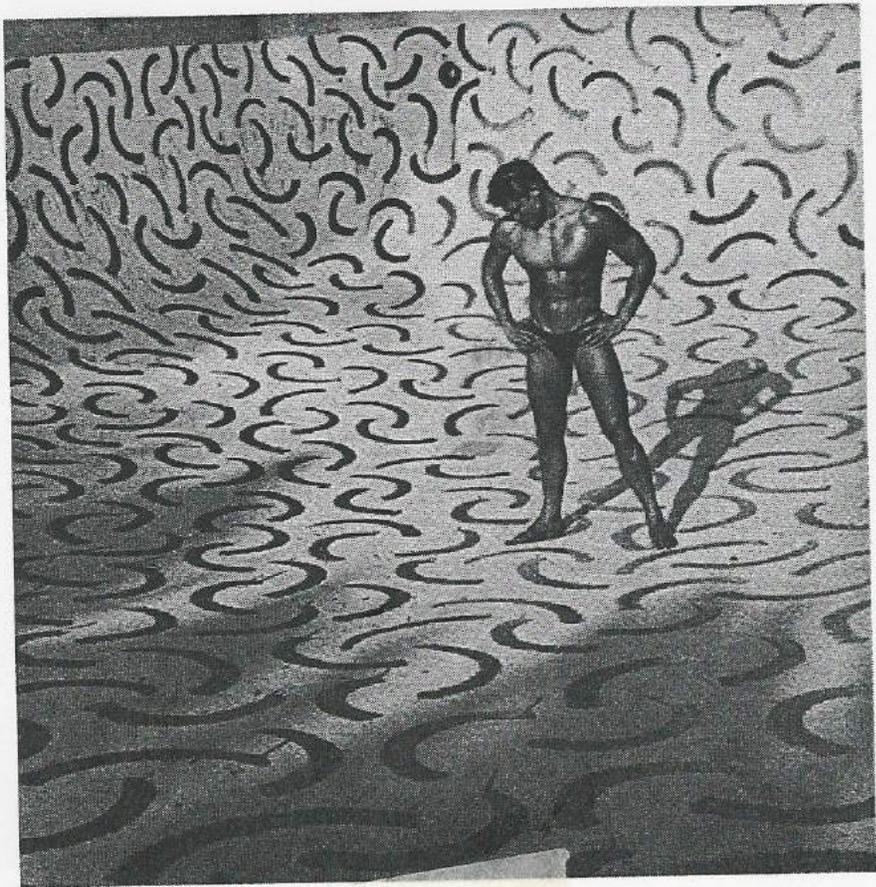




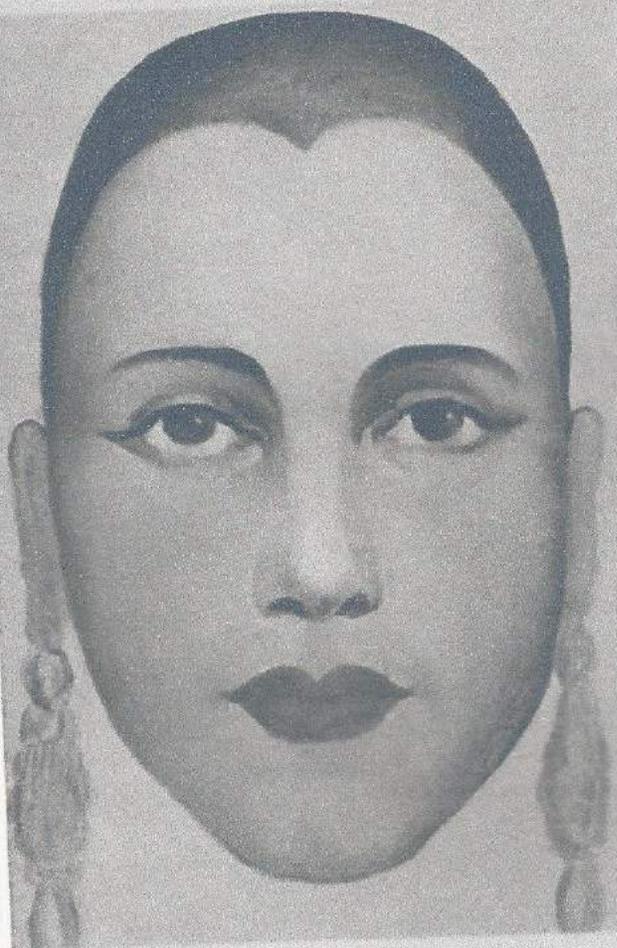
B

E



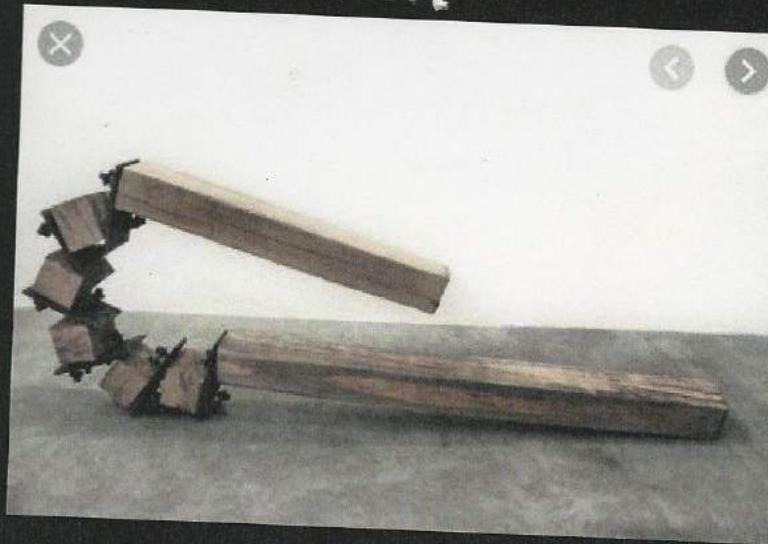


BRUNO MAGLI



**LUÍSA STRINA, marchande**

Ninguém nunca, jamais, em tempo algum viu Luísa Strina vestindo um jeans. Definitivamente não é seu gênero. Luísa faz a linha certa, são e luxo. Vamos dizer assim... clássica. Na hora de escolher o alter ego, Luísa manteve a classe e escolheu ser a chiquetinha Tarsila do Amaral. "Mais do que alter ego, Tarsila é minha ídola. Eu gostaria de ter sido ela."



[especial.saogeraldo.com](http://especial.saogeraldo.com)



## Decoração industrial sem mistério: como trazer esse estilo para o seu espaço • São...

Um grande espaço para criar foi o início da decoração industrial, entre as décadas de 1950 e 1970, quando os estadunidenses ocuparam galpões que eram antigas fábricas ou frigoríficos...

As imagens podem ter direitos autorais. Saiba mais

Imagens relacionadas

[Ver mais](#)

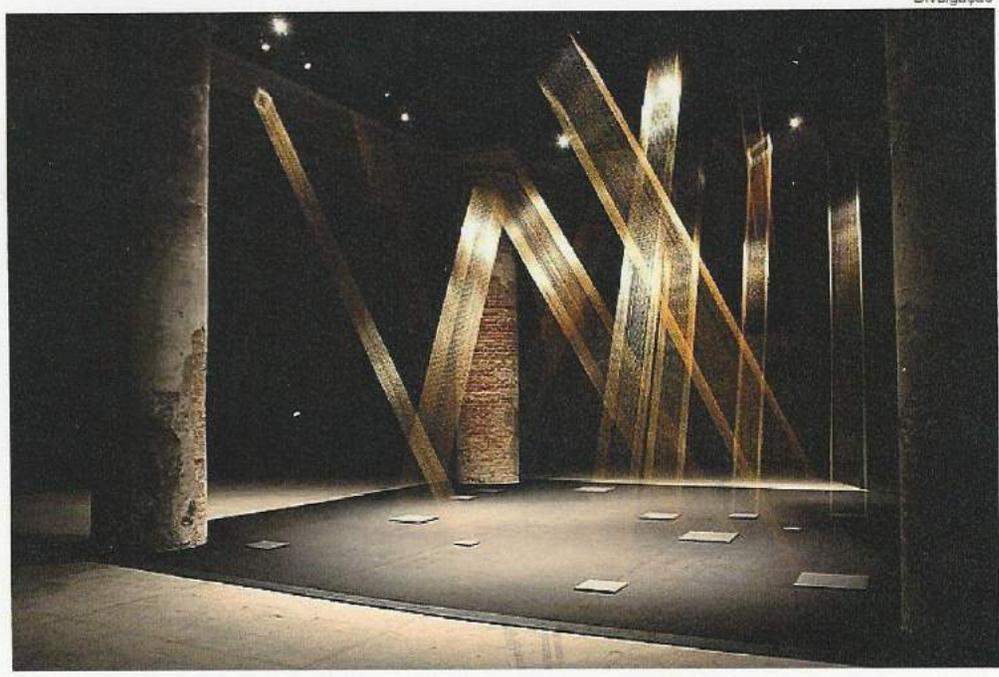


# ilustrada

## artes plásticas

### Filha da artista plástica Lygia Pape processa marca de celulares por plágio

Divulgação



A instalação 'Ttéia', de Lygia Pape

DE SÃO PAULO

21/07/2017 @ 14h24

f Compartilhar   t   in   ✉   < 0   🔊 OUVIR O TEXTO   + Mais opções

A filha da artista plástica brasileira **Lygia Pape**, morta em 2004, está processando a LG Electronics Inc. pelo uso sem permissão das imagens de um dos trabalhos de sua mãe.

Paula Pape entrou com o processo em Nova York no mês passado, alegando que a empresa está usando cópias da escultura "Ttéia 1, C" em embalagens e no material publicitário para o celular "K20 V".

Na instalação "Ttéia", fios dourados dispostos geometricamente em uma sala escura parecem materializar feixes de luz. As imagens publicitárias do celular trazem fios dourados dispostos de forma similar, formando a letra "K".

À agência Bloomberg, Pape afirmou que a associação cultural que administra os direitos dos trabalhos de sua mãe negou todos os pedidos da LG de permissão para utilizar o trabalho em seu produto. No processo, ela justifica que Lygia foi uma artista durante 50 anos e nunca comercializou suas peças.

Pape ainda diz que o uso do trabalho com propósitos comerciais é uma afronta e um lembrete de que as grandes corporações acreditam estar acima da lei.

"Eles não têm respeito por aqueles que vivem para trazer beleza para o mundo, para os artistas e para todos os seres humanos que se esforçam para viver com propósito e integridade", disse à Bloomberg.

O advogado John Mancini, que representa as empresas da LG nomeadas na denúncia, se negou a comentar o processo.



Divulgação

Display do celular LG K20

