



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (FCI)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA**

REBECA DOS REIS BENTO

**A FOLKSONOMIA UTILIZADA EM PLATAFORMAS DE PRODUÇÃO
COLABORATIVA E SUA RECUPERAÇÃO DE INFORMAÇÃO:
uma comparação entre Wattpad e *Archive Of Our Own* – AO3**

Brasília

2021

REBECA DOS REIS BENTO

**A FOLKSONOMIA UTILIZADA EM PLATAFORMAS DE PRODUÇÃO
COLABORATIVA E SUA RECUPERAÇÃO DE INFORMAÇÃO:**

uma comparação entre Wattpad e *Archive Of Our Own* – A03

Monografia apresentada à banca examinadora
como requisito parcial para a obtenção do
título de Bacharel em Biblioteconomia pela
Faculdade de Ciência da Informação da
Universidade de Brasília.

Orientador: Prof. Dra. Fernanda Monteiro.

Brasília

2021

Bento , Rebeca dos Reis
BB478af A folksonomia utilizada em plataformas de produção
colaborativa e sua recuperação de informação: uma comparação
entre Wattpad e Archive Of Our Own - A03 / Rebeca dos Reis
Bento ; orientador Fernanda de Souza Monteiro . --
Brasília, 2021.
57 p.

Monografia (Graduação - Biblioteconomia) -- Universidade
de Brasília, 2021.

1. Folksonomia. 2. Sites de Produção Colaborativa. 3.
Tagueamento. 4. Tags. 5. Recuperação de Informação. I. de
Souza Monteiro , Fernanda , orient. II. Título.

FOLHA DE APROVAÇÃO

Título: A folksonomia utilizada e plataformas de produção colaborativa e a recuperação da informação: uma comparação entre Wappad e Archive Of Our Own – AO3

Autor(a): Rebeca dos Reis Bento

Monografia apresentada remotamente em **16 de novembro de 2021** à Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília, como parte dos requisitos para obtenção do grau de Bacharel em Biblioteconomia.

Orientador(a) (FCI/UnB): Fernanda de Souza Monteiro

Membro Interno (FCI/UnB): Márcio de Carvalho Victorino

Membro Externo (Local): Maria da Conceição Lima Afonso

Em 19/11/2021.



Documento assinado eletronicamente por **Marcio de Carvalho Victorino, Professor(a) de Magistério Superior da Faculdade de Ciência da Informação**, em 20/11/2021, às 11:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Rebeca dos Reis Bento, Usuário Externo**, em 20/11/2021, às 19:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.

Documento assinado eletronicamente por **Fernanda de Souza Monteiro, Professor(a) de Magistério Superior da Faculdade de Ciência da Informação**, em 22/11/2021, às 09:42, conforme horário oficial



de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **MARIA DA CONCEIÇÃO LIMA AFONSO, Usuário Externo**, em 22/11/2021, às 16:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **7410152** e o código CRC **A8831256**.

Referência: Processo nº 23106.126499/2021-34

SEI nº 7410152

AGRADECIMENTOS

Primeiro a Deus que é o meu refúgio e fortaleza, quem sempre me guiou e me deu forças para concluir esta grande etapa da minha vida. Toda glória e honra seja dada somente a Ele. Sem Ele, eu nada seria.

Ao meu pai e à minha mãe que são tudo o que tenho nesta Terra. Obrigada por me criarem com todo o amor e carinho que esse mundo já viu. Vocês sempre me incentivaram a acreditar em mim mesma e me transformaram na mulher que sou hoje.

Às minhas amigas, parceiras de curso, por caminharem ao meu lado durante toda a graduação. Ana Beatriz, Isabela, Jéssica, Letícia, Pâmela e Vivian, obrigada por serem tão presentes e por cada memória. Vocês são minhas irmãs.

E a todos os meus outros amigos que me apoiaram neste tema totalmente inusitado e acompanharam de perto toda essa jornada de preparo do trabalho final. Vocês sabem quem vocês são e espero que saibam como são importantes para mim.

À Fernanda, minha primeira chefe do meu primeiro estágio. Você mal sabe, mas me ensinou tanto. Toda sua dedicação em me ensinar tudo o que sabia me inspira e tudo que aprendi com você, colocarei em prática enquanto bibliotecária.

À Sabrina e Jaqueline, duas das bibliotecárias mais competentes que eu já conheci e que me apoiaram e me ensinaram tanto, durante meu último estágio. Vocês cuidaram de mim nesta reta final e me inspiraram a ser uma profissional dedicada à área.

Por último, obrigada a cada professor da FCI, que me ensinaram tanto nesses 4 anos de curso e me fizeram amar ainda mais a biblioteconomia e a entender meu papel como profissional da informação na sociedade.

Obrigada.

“Sometimes I’ll start a sentence and I don’t even know where it’s going. I just hope I find it along the way.” – Michael Scott.

RESUMO

Com o advento da *Web 2.0*, os sites de produção colaborativa começaram a tomar espaço dentro da internet, chamando a atenção com suas funcionalidades de comunicação entre usuários. Os sites de produção colaborativa, que são comandados pela comunidade inserida nele, precisam aplicar uma forma de recuperação de informação e é partindo disso que a folksonomia surge, utilizando de *tags* para a indexação, organização e recuperação de documentos. A folksonomia parte da taxonomia e é a junção da palavra em inglês “*folks*” que significa pessoas, e “*taxonomia*”, que é a ciência de classificar, traduzindo-se então para a “classificação do povo” e no contexto digital, trabalha com a funcionalidade do “*tagueamento*” para a publicação e recuperação de postagens. O Wattpad e o AO3 são duas plataformas de produção colaborativa que tem foco em publicação de histórias por autores autônomos e leitura que utilizam de *tags* para organizar suas publicações. O foco deste trabalho é entender como funciona o “*tagueamento*” na publicação de uma história e observar se existem falhas de correspondência na indexação com o uso de *tags*, entre o assunto buscado e as histórias recuperadas, comparando ambas as plataformas, entre si.

Palavras-chave: Folksonomia. Web 2.0. Tagueamento. Tags. Recuperação de Informação. Sites de Produção Colaborativa. Wattpad. Archive Of Our Own. AO3.

ABSTRACT

With the advent of Web 2.0, collaborative production sites began to take place on the internet, drawing attention with their communication functionality between users. Collaborative production sites, as they are run by the community included in it, need to apply a form of information retrieval and it is from this that folksonomy arises, using tags for indexing, organizing and retrieving documents. Folksonomy starts from taxonomy and is the junction of the English word "folks" which means people, and "taxonomy", which is the science of classifying, thus translating to the "classification of the people" and in the digital context, it works with the tagging functionality for post publishing and retrieval. Wattpad and AO3 are two collaborative production platforms that focus on self-authored story publishing and reading, which use tags to organize their publications. The focus of this work is to understand how tagging works when publishing a story and observe if there are mismatches in indexing with the use of tags, between the searched subject and the retrieved stories, comparing both platforms to each other.

Keywords: Folksonomy. Web 2.0. Tagging. Tags. Information Recovery. Collaborative Production Sites. Wattpad. Archive Of Our Own. AO3.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Página inicial AO3	14
Figura 2 – Página inicial Wattpad	14
Figura 3 – Guia para ajuda ao usuário Wattpad	15
Figura 4 – Como utilizar tags Wattpad.....	16
Figura 5 – Guia para ajuda ao usuário AO3	16
Figura 6 – Subtag “fandoms” AO3	18
Figura 7 – Pesquisa por tag canônica AO3.....	18
Figura 8 – Criação de tags Wattpad Web	22
Figura 9 – Criação de tags Wattpad App.....	22
Figura 10 – “Tagueamento” Wattpad Web	23
Figura 11– “Tagueamento” Wattpad App	23
Figura 12 – Criação de tags AO3	25
Figura 13 – Tag “fandoms” AO3	26
Figura 14 – “Additional Tags” AO3.....	26
Figura 15 – Categorias Wattpad	27
Figura 16 – Categoria específica Wattpad.....	28
Figura 17 – Categoria “Romance” do Wattpad	29
Figura 18 – Categoria “Terror” do Wattpad.....	29
Figura 19 – Operadores de busca do AO3.....	32
Figura 20 – Página “fandoms” AO3.....	32
Figura 21 – Opções de pesquisa pelo operador de busca “browse”	33
Figura 22 – Página “browse” tags mais populares AO3	34
Figura 23 – Página “browse” tags aleatórias AO3	34
Figura 24 – Opções de pesquisa pelo operador de busca “search”	35
Figura 25 – Página “search” AO3	35
Figura 26 – Página “search” dicas de pesquisa AO3.....	36
Figura 27 – Resultado da busca na opção “search” AO3	37
Figura 28 – Resultado da busca na opção “browse” AO3.....	37
Figura 29 – Resultado da busca por tag “amizade” AO3	38
Figura 30 – Resultado da busca por tag “assassinato” AO3.....	38

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Comparação geral entre as plataformas Wattpad e AO3.....	19
Tabela 2 – Comparação da atribuição de tags nas plataformas Wattpad e AO3.....	20
Tabela 3 – Recuperação de informação Wattpad	30
Tabela 4 – Recuperação de informação AO3	40

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 – Porcentagem das diferenças e semelhanças gerais entre as plataformas Wattpad e AO3	20
Gráfico 2 – Porcentagem das semelhanças e diferenças da atribuição de tags nas plataformas Wattpad e AO3	21

LISTA DE SIGLAS

OTW - *Organization for Transformative Works*

FAQ - *Frequently Asked Questions*

PDF - *Portable Document Format*

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	1
2. METODOLOGIA	3
3. LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO	5
3.1 O que é folksonomia	5
3.2 Sites de produção colaborativa na <i>Web 2.0</i>	6
3.2.1 Wattpad	7
3.2.2 <i>Archive of Our Own</i> – AO3.....	10
3.3 O que é recuperação de informação	12
4. COMPARAÇÃO ENTRE AS PLATAFORMAS WATTPAD E AO3	13
4.1 Simulação de publicação de texto no Wattpad e atribuição de <i>tags</i>	21
4.2 Simulação de publicação de texto no <i>Archive of Our Own</i> – AO3 e atribuição de <i>tags</i>	24
4.3 Avaliação da recuperação de informação no Wattpad	27
4.4 Avaliação da recuperação de informação no <i>Archive of Our Own</i> – AO3	31
5. CONCLUSÃO	41
6. REFERÊNCIAS	43

1. INTRODUÇÃO

A folksonomia¹ é um sistema de indexação, criado para ser usado por usuários individuais, como seu próprio nome sugere. Mas, antes de conceituar o que é a folksonomia, é necessário entender o que é a indexação, já que a folksonomia é um tipo de indexação. Segundo Lancaster (1997) a indexação visa indicar sobre o que se trata um documento. Os termos utilizados devem proporcionar uma ideia “bastante razoável sobre o que é tratado” em um dado texto, documento ou livro (LANCASTER, 1997, p. 5). Os termos atribuídos devem funcionar como um indicador de conteúdo.

Partindo dessa premissa, a folksonomia surge e de acordo com Santos (2013), trata de uma indexação colaborativa na qual acontece uma abordagem centrada no usuário, relacionada com a ideia de os usuários colaborarem com seus próprios termos para indexar determinados recursos por meio de etiquetagem (em inglês, *tagging*). A ideia é ter uma maior participação dos usuários na indexação dos conteúdos, no ambiente digital. As etiquetas, ou “*tags*” podem ser definidas como “uma forma de indexação, em que as próprias pessoas, no caso os usuários da informação, classificam documentos e objetos informacionais” (BRANDT, 2009, p. 93 *apud* SANTOS, 2013).

A folksonomia, como indicado pelos autores, também serve para classificar documentos. A classificação, de acordo com Araújo (2006) funciona como “a formação metódica e sistemática de grupos, a ação organizante de ordenar um determinado conjunto de seres ou coisas em agrupamentos menores, a partir de características semelhantes partilhadas por alguns” (ARAÚJO, 2006, p. 117) e é assim que a folksonomia trabalha, agrupando conteúdos que utilizam as mesmas *tags*, para facilitar a busca dos usuários.

As chamadas “*tags*” servem para a recuperação da informação e compartilhamento, sendo muito utilizadas nos sites de produção colaborativa que, de acordo com Kaye (1992, p. 2, *apud* BRAZ; SOUZA, 2014), significa:

Trabalhar junto, o que implica o conceito de objetivos compartilhados, e uma intenção explícita de somar valor – criar valor a alguma coisa nova ou diferente através da colaboração, se opondo a passar uma simples troca de informação ou passar instrução.

¹ O termo “folksonomia” foi cunhado por Thomas Vander Wal. É a junção da palavra em inglês “*folks*” que significa pessoas, e “*taxonomia*”, que é a ciência de classificar, formando assim algo literal como “classificação do povo”

Ou seja, o trabalho de cuidar dos sites não é feito apenas por uma pessoa, e sim uma comunidade. “A produção colaborativa nos permite compreender que se trata de um processo recíproco no qual as pessoas intercambiam informação e conhecimento voluntariamente, sem a regência aparente de autoridades, seja física ou jurídica” (BRAZ, 2014, p. 39).

Para que estes sites funcionem corretamente, as *tags* precisam ser recuperadas, quando pesquisadas. Esta ação é definida como recuperação da informação, que de acordo com Fachin (2009) está relacionada com tornar possível o encontro da informação armazenada com um retorno positivo ao usuário solicitante. “Em sistemas digitais, os usuários recuperam informações através de *browsing* (navegação através de links de um documento ou de um site) ou através de *searching* (consulta a um banco de dados)” (FACHIN, 2009, p. 261).

Esta pesquisa tem como foco analisar os sites Wattpad² e AO3³ que são duas plataformas de leitura e produção colaborativa, nas quais é possível os usuários publicarem suas próprias histórias, utilizando a folksonomia para indexá-las e recuperá-las através de *browsing* e *searching*. Ambos os sites são muito utilizados por leitores e autores autônomos que desejam publicar suas histórias de forma gratuita.

O que se deseja saber é como funciona o “*tagueamento*” na hora de publicar uma história e como ocorre a recuperação da informação com a utilização das *tags*. A recuperação da informação ocorre de forma adequada ou existe uma falha de correspondência na indexação com uso de *tags*, entre o assunto buscado e as histórias recuperadas?

Pensando em toda a questão do “*tagueamento*” de histórias e recuperação da informação é que essa pesquisa se baseou, analisando e comparando as duas plataformas de produção colaborativa: Wattpad e AO3.

- Objetivo geral

Analisar a folksonomia e a recuperação da informação nas plataformas de produção colaborativa Wattpad e AO3.

- Objetivos específicos

1. Analisar a indexação com o uso de folksonomia dentro das plataformas de produção colaborativa Wattpad e AO3;

² WATTPAD. **Home**. Disponível em: <https://www.wattpad.com/home>. Acesso em: 24 abr. 2021.

³ ARCHIVE OF OUR OWN. **Home**. Disponível em: <https://archiveofourown.org/>. Acesso em: 24 abr. 2021.

2. Avaliar a recuperação da informação nas plataformas;
3. Comparar a utilização da folksonomia e a recuperação de informação nas plataformas para indicar aquela que permite mais precisão na recuperação da informação.

- Justificativa

Com o advento da *Web 2.0*, os sites de produção colaborativa foram se tornando uma realidade. Como diz Almeida (2018, p. 51) “a *Web* tornou-se um espaço dinâmico e interativo, propício ao conteúdo colaborativo e ao nascimento de uma inteligência coletiva”. Os sites de produção colaborativa estão cada vez mais em voga e entender como a indexação desses sites funciona é extremamente importante para saber se há ocorrência de erros, já que não é necessário que um profissional faça o trabalho de indexar as histórias. Os sites de produção colaborativa utilizam a folksonomia para indexar e classificar seus documentos, já que a premissa dos sites é fazer com que a comunidade inserida participe de sua organização. Também é interessante entender como funciona a recuperação de informação através das *tags*, pois é necessário que a recuperação dos sites esteja de acordo com a indexação das histórias.

As plataformas de leitura Wattpad e AO3 são exemplos de sites de produção colaborativa que utilizam de “*tagueamento*” para classificar as histórias publicadas e disponibilizam a busca por *tags* aleatórias e por *tags* consideradas mais acessadas pelos usuários, baseando-se na quantidade de acessos. A busca por *tags* ajuda o leitor a encontrar o que deseja, mas o foco é entender se ocorrem falhas na recuperação dessas histórias ao utilizar as *tags* disponibilizadas pelos sites.

Os termos transformados em *tags* devem permitir recuperar o que o usuário deseja e, por isso, comparar ambos os sites para saber se a recuperação da informação é pertinente, ou se há inconsistências nos resultados apresentados, é o ponto principal desta pesquisa.

2. METODOLOGIA

Essa pesquisa é de natureza aplicada e abordagem qualitativa e quantitativa, com amostra não probabilística, que emprega métodos experimentais para analisar a folksonomia e a recuperação de informação dos dois sites de produção colaborativa, Wattpad e AO3, comparando-os entre si.

O primeiro passo é realizar um levantamento bibliográfico para conceituar o que é a folksonomia, o que são os sites de produção colaborativa na *Web 2.0*, o que é recuperação de

informação, além de apresentar o histórico dos dois sites escolhidos para análise. A bibliografia utilizada é baseada em artigos científicos, dissertações, livros e blogs publicados nos últimos 21 anos, entre 2000 a 2021, exceto as referências a Lancaster. Também foram buscadas informações nos próprios sites do Wattpad e do AO3.

O segundo passo é analisar as orientações oferecidas pelas próprias plataformas, para que haja a comparação do “*tagueamento*” entre os sites. Tanto o Wattpad, quanto o AO3 disponibilizam informações e dicas para os usuários sobre o “*tagueamento*” para a publicação de histórias e é baseado nessas informações que há a comparação entre as duas plataformas de leitura. As informações encontradas dentro das plataformas são apresentadas nos capítulos 3 e 4.

O terceiro passo é realizar uma simulação de publicação de história em ambas as plataformas, com o intuito de analisar o uso das *tags*. Para isso, é necessário primeiro a criação de uma conta pessoal no Wattpad e no AO3, utilizando-se de um e-mail e uma senha. Depois ir na aba “Criar nova história” e adicionar as informações necessárias, observando as opções e funcionalidades para definir *tags* que os sites disponibilizam. Durante a dissertação da simulação, há a comparação entre os sites já que é fundamental saber se existem similaridades entre as plataformas ou se elas são completamente distintas. A simulação ocorreu entre os meses de julho e outubro do ano de 2021.

Já o quarto passo é avaliar a recuperação de informação nos sites, também os comparando entre si. Cada site tem suas diferenças na apresentação *Web*, já que eles são sites distintos, mas ambos possuem as opções de pesquisa por *browsing* e *searching* e é partindo disso que é analisada a forma como as *tags* são recuperadas. O intuito é saber se as histórias que são recuperadas por determinada *tag* e assunto estão todas de acordo com o assunto buscado e se possuem a *tag* pesquisada, ou se os sites recuperam histórias que não possuem a *tag* e assuntos desejados, mostrando assim que há inconsistência na recuperação de informação. A avaliação da recuperação também aconteceu entre os meses de julho a outubro do ano de 2021.

Para cada plataforma foram escolhidas 2 *tags* distintas, de forma aleatória. Uma *tag* popular, sendo essa a que recupera um número grande de histórias, uma quantidade maior do que uma *tag* menos popular, que recupera um número bem menor de histórias, com o propósito de saber se ambas recuperam da mesma forma, ou se existe uma diferença pelo fato delas recuperarem um número diferente de histórias. Para cada *tag*, serão analisadas as 100 primeiras histórias recuperadas para saber se todas dentro dessa amostra possuem a *tag* pesquisada e todas as histórias estão de acordo com o assunto, ou se há inconsistência na recuperação. Foram

escolhidas 100 por se tratar de um número alto de histórias recuperadas, em ambas as *tags* e sites.

Por fim, após todas as análises e observações que foram abordadas, foi feito um cálculo de precisão para poder concluir qual das duas plataformas possui mais precisão na recuperação de informação. Para o cálculo de precisão foi utilizado o modelo definido por Lancaster, em 1968, onde a taxa de precisão é igual ao número de referências relevantes recuperadas, sobre número de referências encontradas na busca vezes 100.

Na conclusão, então, foi possível dizer qual plataforma permite mais precisão de recuperação; se há mais diferenças ou similaridades entre os sites e se há clareza nas opções de organização por meio das *tags*.

3. LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO

3.1 O que é folksonomia

De acordo com Almeida (2018, p. 51) a folksonomia é um “processo ou produto de inteligência coletiva, de etiquetagem colaborativa de conteúdo online de uma consequente mudança no paradigma informacional dos serviços de informação e documentação”. Ou seja, a folksonomia pode ser utilizada por qualquer pessoa que deseja organizar uma informação e distribuí-la de forma online, para que uma comunidade possa ver e encontrar o que foi publicado por meio de “*tags*” atribuídas.

As *tags*, ou em português, as etiquetas, são o que Almeida (2018, p. 54) descreve como “uma forma livre, inserida num sistema aberto e colaborativo pelo seu utilizador, não só para descrever, mas principalmente para categorizar, organizar e recuperar informação”.

A etiquetagem é feita por usuários, de forma colaborativa para a alimentação de bancos de dados que estão disponíveis de forma virtual. Por haver uma comunidade cuidando de determinado site, este fica com uma identidade própria, atraindo um público que se identifica e gosta do conteúdo em questão e da sua organização. Como diz Santos (2013, p. 98) os “usuários são motivados por necessidades pessoais, mas, também, por interesses sociais. [...] Fatores motivacionais influenciam nos atos que levam ao compartilhamento de informações entre indivíduos”.

A folksonomia surge com o intuito de ajudar na liberdade de criação. O criador do termo, Vander Wal, explica que “a folksonomia é criada a partir do ato de colocar uma etiqueta

pela pessoa que está consumindo as informações e é o resultado da etiquetagem livre e pessoal de informações ou objetos” (ALMEIDA, 2018, p. 53). Baseada na taxonomia, já utilizada por instituições e bibliotecas para organizar seus documentos, a folksonomia foi desenvolvida para que pessoas leigas possam organizar suas próprias publicações, sem precisar seguir uma regra padrão.

O fator principal da folksonomia é que não existe uma diretriz rígida que orienta a definição das *tags*, o que pode acarretar divergências entre os sites de produções colaborativas que utilizam do método para organizar suas informações. De acordo com Santos (2013, p. 97):

Esta é uma tarefa distribuída entre os inúmeros usuários de um serviço, oriunda de uma política global de indexação (STREHL, 2011). Pois, nas folksonomias, a atribuição de marcadores está relacionada com a identificação da significação particular dos objetos para cada um dos usuários do sistema.

A folksonomia veio para ajudar sites de produção colaborativa a terem uma classificação de conteúdo feita por pessoas distintas, ajudando assim na rápida organização e recuperação da informação. Para entender melhor o funcionamento da folksonomia, é necessário entender mais sobre o que é, de onde surgiram e para que os sites de produção colaborativa servem.

3.2 Sites de produção colaborativa na Web 2.0

A *Web 2.0* surgiu em 2004 e recebeu essa denominação por Tim O’Reilly, mas também é conhecida como *Web social* e *Web interativa*. De acordo com Braz (2014, p. 21) “essa nova versão trouxe, de fato, uma proposta focada em uma rede global de colaboração e compartilhamento de informação e conhecimento. O caráter interativo e participativo frente aos usuários é um dos maiores diferenciais dessa geração”.

Os sites de produção colaborativa estão diretamente ligados à proposta da *Web 2.0*, uma vez que as características de produção de conteúdo e compartilhamento estão associadas à esta nova fase dos serviços *Web*. Como diz Santos (2013, p. 93):

Esta forma de ampliar a interação com as interfaces virtuais, por meio das quais os usuários podem interagir e produzir conteúdos, é uma das características associadas à *Web 2.0*. Segundo O’Reilly (2005), nesse momento, a Internet passou a estimular a chamada “arquitetura de participação”, algo que não fazia parte da primeira fase dos serviços online. Considerada como a segunda geração da Internet, a *Web 2.0* aparece como potencializadora das formas de publicação, compartilhamento e organização das informações online.

A produção colaborativa tornou-se parte da vida cotidiana da população geral porque, ainda de acordo com Santos (2013), as mídias digitais passaram a permitir que os usuários pudessem reinterpretar, parodiar e comentar postagens publicadas. Com o surgimento da possibilidade de intervenções realizadas por usuários da *Web*, as linguagens utilizadas se renovam. Isso quer dizer que com a possibilidade de interação entre indivíduos em um ambiente virtual, cada vez mais pessoas se interessam em compartilhar informações e para que elas possam ser recuperadas por outros usuários, há a necessidade de organizá-las.

A colaboração feita por pessoas distintas em sites disponibilizados graças à *Web 2.0* traz uma nova forma das pessoas se relacionarem no mundo virtual. De forma distinta à primeira versão, a 2.0 traz a possibilidade de pessoas terem interações através de espaços sociais e abertos na rede online.

Para que isso funcione, “todos os indivíduos devem participar, pois cada um possui modelos mentais, experiências, insights únicos que podem enriquecer “o todo”. A colaboração, por si só, baseia-se no construto coletivo para a formação do produto final [...]” (SCHONS, 2008, p. 82 *apud* BRAZ; SOUZA, 2014, p. 21).

E é seguindo os métodos colaborativos e comunicativos da *Web 2.0* que as plataformas Wattpad e AO3 surgem para um público voltado à literatura. Ambas as plataformas têm o objetivo de ter um espaço onde há obras disponíveis para leitores e opções de postagem de forma gratuita, para escritores autônomos. Os usuários cuidam da organização e recuperação da informação utilizando a folksonomia e, com isso, compartilham entre si histórias, além de poder fazer comentários demonstrando suas opiniões. O objetivo principal é o mesmo, mas, como já citado anteriormente, a folksonomia não possui regras a serem seguidas, logo, a organização e recuperação de informação de cada plataforma é diferente, cada uma dispendo de sua própria identidade. Para entender como os sites funcionam, eles serão abordados, individualmente, nos próximos tópicos.

3.2.1 Wattpad

Criado pelo canadense Allen Lau, o Wattpad é considerado um site de produção colaborativa por ser uma plataforma de leitura e publicação de histórias de forma independente e gratuita, permitindo que os usuários criem perfis pessoais, classifiquem suas próprias histórias ao utilizar o método de etiquetagem e, ainda, que comentem e votem nas histórias lidas. O site foi criado em 2007 com o intuito de trazer acessibilidade à leitura e, a partir de 2008, foi lançado

em formato de aplicativo na *App Store* para os celulares iPhone, na *Play Store* para os celulares *Android* e para Blackberry, em formato de aplicativo. Hoje, a plataforma é mantida pela empresa de mesmo nome e recebe patrocínios diversos para se manter funcionando.

Oliveira (2021, p. 92) diz que “o principal objetivo do Wattpad é estimular que usuários publiquem histórias originais, leiam histórias originais, compartilhem, comentem e curtam histórias, formem uma grande rede de leitores ávidos por material informacional” e essa descrição encaixa na descrição do que é um site de produção colaborativa, o qual é muito utilizado na atualidade, graças à *Web 2.0*. O Wattpad se popularizou por ser uma plataforma de leitura gratuita e conter tanto histórias de autores autônomos e anônimos, quanto grandes títulos da literatura. De acordo com Franco⁴ (2020, n.p) “A rede social dos amantes da leitura possui cerca de 80 milhões de usuários e permite que os leitores se conectem com autores, comentem e votem nos seus contos preferidos”. A plataforma trabalha como uma rede social, pois possibilita que cada usuário possa ter seu próprio perfil e possa interagir com outros leitores e autores, como citado. Com isso, a produção colaborativa consegue reunir cada vez mais usuários para a plataforma e aumentar seu acervo digital.

Para que um usuário possa buscar histórias específicas no Wattpad é possível navegar entre diversas categorias, tais como: aventura, ação, clássicos, contos, espiritual, fanfic, fantasia, romance, suspense, terror e outros, sendo essas as categorias que a plataforma disponibiliza na aba “Navegar” do site. “Ao escolher a seção desejada, o aplicativo deve exibir títulos e capas dos livros mais populares da plataforma. Também é possível utilizar a barra de pesquisa para procurar por livros” (FRANCO, 2020, n.p). E, ao entrar em uma categoria, é possível filtrar mais ainda suas opções, utilizando as *tags* apresentadas pelo site.

O uso de folksonomia na plataforma transformou ela no grande sucesso que é hoje. Por ser gratuita e possibilitar a postagem de histórias, autores que antes eram anônimos, acabaram ganhando reconhecimento mundial por suas próprias criações. Títulos de histórias que ficaram famosas no site, chegaram a ser publicados em formato de livro físico, já que, de acordo com o próprio site, na aba “Wattpad Studios”, existe a editora Wattpad, a “Wattpad books”.

Outro grande fator que contribui para a popularidade do Wattpad é que histórias publicadas no site também já foram transformadas em produções cinematográficas. O maior

⁴ FRANCO, M. O que é Wattpad? Veja tudo o que você pode fazer no app de livros grátis. **TechTudo**. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/listas/2020/01/o-que-e-wattpad-veja-tudo-o-que-voce-pode-fazer-no-app-de-livros-gratis.ghtml>. Acesso em: 03 mai. 2021.

exemplo é o grande sucesso da plataforma, “*After*”, uma história escrita pela autora que antes era anônima, Anna Todd. A história originalmente escrita no gênero *fanfic* sobre a banda *One Direction*, recebeu muitos acessos e comentários, além de ter sido tão divulgada em outras redes sociais, tais como Twitter, Facebook e Tumblr, que conseguiu chamar a atenção de grandes produtoras, como a *Diamond Film Productions*, que decidiu produzir o filme.

As *fanfics*, ou *fanfictions* são o maior gênero buscado na plataforma. De acordo com Pescokie e Hill (2015, n.p), a *fanfic* é definida como “um subconjunto da auto publicação, e são produzidas a partir de um texto-base escolhido de acordo com o tema a ser tratado, neste caso, quando a *fanfiction* tem como base uma história pré-existente”. O que quer dizer que essas histórias podem ser baseadas em personagens que já existem em séries, filmes, desenhos, jogos, ou também em personalidades que são reais, como cantores, atores ou qualquer celebridade da mídia. Por se tratar de histórias baseadas em pessoas que já existem, isso atrai muitos fãs que se identificam com certo nicho midiático, tornando as *fanfics* o gênero mais buscado da plataforma. O termo “*fanfiction*”, “*fanfic*”, ou até mesmo a abreviação “*fic*” vem da junção das palavras em inglês “*fan*” e “*fiction*” que, basicamente, significa histórias fictícias escritas por fãs. As *fanfics* fazem parte das categorias disponibilizadas pelo Wattpad, como já citado anteriormente e, igual a todas as outras categorias, possuem histórias que são recuperadas por *tags*.

Sobre o “*tagueamento*”, ao pesquisar no site para se entender como funciona a utilização das *tags* para a publicação de uma história, o Wattpad não apresenta muitas informações relacionadas ao tema. A plataforma é muito bem-organizada e intuitiva, com um design que chama a atenção do leitor por ser de fácil entendimento, mas o site não traz muitas informações sobre como funciona a indexação por *tags*.

O que se encontra disponível é um perfil oficial do próprio Wattpad, onde está publicado um documento chamado “*Guides for Writers*”⁵ (em português, Guia para Escritores) onde há várias dicas para escritores que desejam publicar histórias no site e o que fazer para conseguir dar visibilidade para as publicações. É um documento que está disponível apenas em inglês, o que pode ser um obstáculo para usuários não conhecedores da língua inglesa, mas para aqueles que entendem o idioma, pode ser considerado um documento explicativo, de fácil entendimento, já que ele é separado por capítulos e listas de dicas, além de apresentar imagens.

⁵ WATTPAD. **Guides por Writers**. Disponível em: <https://www.wattpad.com/story/61259877-guides-for-writers>. Acesso em: 12 set. 2021.

Porém, o foco da pesquisa é analisar a parte das *tags* e neste documento, apenas um capítulo é destinado ao “*tagueamento*” de histórias.

No capítulo, o site oferece algumas dicas sobre como adicionar as *tags* na hora de publicar a história nos diferentes ambientes em que o Wattpad está disponível: *Web*, *Android*, *Windows Phone* e *IOS*. Além disso, indica quantas *tags* por história podem ser adicionadas e dá dicas sobre quais palavras utilizar nas *tags* já que para uma boa recuperação, as *tags* precisam estar relacionadas ao assunto da história a ser publicada. As especificações deste capítulo disponibilizado pelo Wattpad serão apresentadas detalhadamente no capítulo 4 deste trabalho, onde haverá a comparação entre as duas plataformas escolhidas para análise.

Na seção seguinte, então, é apresentada a plataforma do AO3, para que assim, a comparação entre ambos os sites aconteça.

3.2.2 *Archive of Our Own* – AO3

O *Archive of Our Own*, mais conhecido como AO3, é um site de produção colaborativa, gerenciado pela *Organization for Transformative Works* (OTW) que é uma organização sem fins lucrativos. O site é coordenado por leitores e escritores autônomos, voluntários, fãs de inúmeros produtos midiáticos, que tem o interesse em comum em compartilhar suas histórias.

Por se tratar de um site gerenciado por uma organização sem fins lucrativos, o AO3 não possui patrocínios. O que significa que ele não possui capacidade financeira para manter um aplicativo ativo para seus usuários, nem apresenta a oportunidade de transformar as histórias publicadas em um livro físico, ou em uma produção cinematográfica. Mas, isso não mostra ser um impasse para o AO3 conseguir manter seus usuários presentes, pois, desde o ano de 2007, o site se encontra ativo através de doações financeiras feitas pelos próprios usuários. Uma vez por ano, o próprio site estabelece uma meta de certa quantia e abre a oportunidade para que os usuários doem qualquer valor para que, assim, o site se mantenha. Todos os anos eles conseguem alcançar o valor desejado, muitas vezes até mais, porque, afinal, tudo o que os seus usuários querem é um espaço colaborativo para poderem postar e ler histórias de forma gratuita.

De acordo com o próprio site do AO3, ele foi criado por grupos de fãs para servir aos seus próprios interesses, fornecendo acesso e preservando a história das obras em suas inúmeras formas. Os “grupos de fãs” deram origem ao termo *Fandom* que significa, de acordo com Murakami (2016, p. 6) um “grupo social dos fãs de determinado produto (narrativo ou não), que desenvolve práticas específicas em relação ao seu objeto de afeto”. Existem, por exemplo,

fandoms da série de livros Harry Potter, Crepúsculo, dos filmes Star Wars e de cantores famosos e bandas como Justin Bieber, *One Direction* e BTS. Com foco em compartilhar histórias de vários *fandoms*, mais conhecidas como *fanfics*, em apenas um site, é que foi criado o AO3.

Para encontrar as *fanfics* no AO3 é possível navegar através das três abas disponíveis na página principal: *fandoms*, *browse* e *search*. Dentro de cada uma dessas abas, é possível que os usuários encontrem, respectivamente, todos os *fandoms* existentes dentro da plataforma, histórias por títulos adicionados recentemente, histórias que mais foram marcadas como favoritas por outros usuários, por coleções criadas por outros usuários e por *tags*.

Em se tratando das *tags*, como é o foco deste trabalho, o AO3, diferentemente do Wattpad, possui mais de um documento disponibilizado pelo próprio site para ajudar os usuários à “taguear” suas histórias. O site disponibiliza na aba FAQ⁶ (*Frequently Asked Questions*, em português, Perguntas Frequentes) uma lista de exemplos de como as *tags* são utilizadas para que fique o mais claro possível para os usuários que desejam encontrar temas específicos e “taguear” suas próprias histórias. Dentro desta FAQ, é possível encontrar tanto dicas para a publicação, quanto para a recuperação de histórias. A FAQ será abordada com mais detalhes, no capítulo 4 da pesquisa.

O AO3 surgiu com a mesma premissa do Wattpad, de dar oportunidade a usuários de lerem histórias e a escritores anônimos de terem suas histórias publicadas de forma gratuita. Portanto, também é possível criar uma conta no site para seguir outros usuários, adicionar histórias curtidas em pastas de favoritas e a opção de fazer comentários em histórias diversas. Porém, existem algumas diferenças consideráveis entre as plataformas porque elas são organizadas e recuperam de formas diferentes. Ambas utilizam da folksonomia para organização e recuperação de informação, mas, como já citado anteriormente, o fator principal da folksonomia é que não existe uma diretriz rígida que orienta a definição das *tags*. Ou seja, as plataformas podem seguir a mesma premissa de sites de leitura e publicação de histórias, mas se apresentam aos usuários de formas diferentes, pois suas organizações e recuperação de informações são divergentes.

O capítulo 4 deste trabalho abordará sobre as diferenças e semelhanças entre as duas plataformas escolhidas para análise, com foco na folksonomia, porém, antes de seguirmos para esse assunto, é importante conceituar o que é a recuperação de informação já que este também é um dos temas principais desta pesquisa.

⁶ ARCHIVE OF OUR OWN. **Tags**. Disponível em: https://archiveofourown.org/faq/tags?language_id=en. Acesso em: 04 de nov. 2021.

3.3 O que é recuperação de informação

Os sistemas de recuperação da informação podem ser definidos como “sistemas de comunicação que, entre outras funções, visam indicar ou dar acesso às informações nele registradas” (ARAÚJO; VALENTIM, 2019, p. 75, *apud* SANTOS, 2021, p. 6). Ou seja, nada mais é do que um sistema que permite encontrar a informação que se deseja. Um catálogo *online* de uma biblioteca que tem como objetivo mostrar a localização de um livro pesquisado é um sistema de recuperação de informação, assim como um repositório digital onde pode se encontrar dissertações e uma base de dados onde é possível encontrar artigos científicos.

Sites de produção colaborativa como o Wattpad e o AO3 que utilizam das *tags* para encontrar as histórias desejadas, também são sistemas de recuperação de informação. As *tags* são utilizadas tanto para a organização das informações no ato de indexar as histórias, quanto no ato de recuperá-las, pois elas conseguem separar e organizar todas as histórias publicadas que possuam a mesma *tag* em comum, trazendo mais facilidade para o usuário na hora de pesquisar.

Ferneda completa esta afirmação quando diz que “os sistemas de recuperação de informação devem representar o conteúdo dos documentos do corpus e apresentá-los ao usuário de uma maneira que lhe permita uma rápida seleção dos itens que satisfazem total ou parcialmente à sua necessidade de informação” (FERNEDA, 2003, p. 15 *apud* SOUZA; RODAS, 2020, p. 154).

A recuperação da informação tanto no Wattpad, quanto no AO3 pode ser feita de outras formas, sem ser através de *tags*. É possível pesquisar por termos livres, por título de obras ou pelo nome do autor da obra, mas como o foco nesta pesquisa é trabalhar com a folksonomia, a análise da recuperação de informação dentro das plataformas foi feita apenas observando a opção de busca por *tags* e este tópico será melhor explorado no próximo capítulo e ao longo dos resultados da análise. Algo importante a se destacar é que os sites de produção colaborativa, por disponibilizarem um número alto de documentos atualizados diariamente pelos próprios usuários, vem aprimorando as técnicas para a recuperação da informação, tentando tornar a experiência dos usuários cada vez mais simples e didática. Os sites precisam recuperar os assuntos buscados pelos usuários mostrando precisão em seu resultado, ou seja, as histórias recuperadas precisam estar em concordância com as *tags* e assuntos buscados.

Lopes (1985, p. 249) define precisão como “capacidade em fornecer apenas referências relevantes, eliminando as que não são relevantes para a questão”. Com isso, deseja-se entender

se as plataformas escolhidas para análise nesta pesquisa também estão seguindo essa premissa, ou se há inconsistências na recuperação da informação com uso das *tags* e quanto, em porcentagem, é esta precisão.

4. COMPARAÇÃO ENTRE AS PLATAFORMAS WATTPAD E AO3

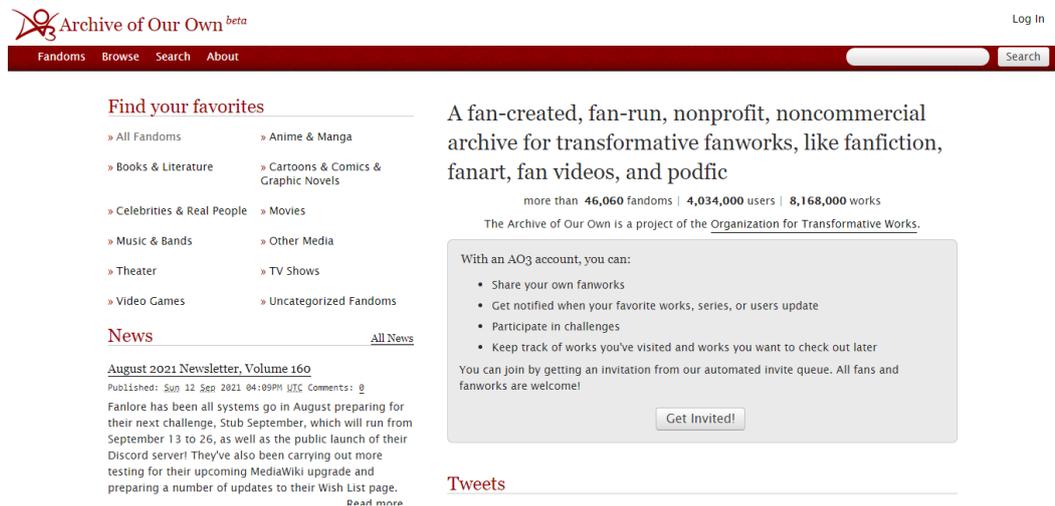
Algumas similaridades e diferenças entre as duas plataformas já foram citadas anteriormente, como o fato de ambas serem plataformas de leitura gratuita e o fato de o Wattpad ser uma plataforma gerenciada por uma empresa de mesmo nome. Ela recebe patrocínio de empresas diversas, investe em transformar obras populares em livros físicos e até mesmo em filmes, enquanto o AO3 é um site sem fins lucrativos, gerenciado por voluntários.

Mas, este capítulo é focado em mostrar todas as diferenças e similaridades encontradas nas duas plataformas, apresentando as opções de atribuição de *tags* e as dicas que os sites oferecem aos usuários para “taguear” e recuperar histórias. As similaridades mais significativas são que ambos possuem as opções de criar uma conta pessoal para conseguir interagir entre usuários, publicar e marcar histórias como favoritas, organizar as histórias favoritas em pastas e comentar nas publicações. Porém, ainda assim, existe uma grande diferença na forma como os sites apresentam essas opções para o público. O Wattpad foi criado com o intuito de ser uma rede social, então é possível seguir pessoas e mandar mensagens privadas para elas, publicar pensamentos em sua página pessoal, onde pessoas podem responder e comentar publicações. Também é possível fazer comentários dentro das histórias, em cada parágrafo. Procedimentos diferentes do AO3, que apenas apresenta a opção de seguir outras pessoas, sem permitir aos usuários a troca de mensagens privadas ou a publicação de pensamentos em seu próprio perfil. Também não é possível publicar comentários nos parágrafos das histórias, apenas ao final de cada capítulo. Entretanto, uma peculiaridade do AO3 é que existe a opção de baixar a história que o usuário desejar, em um documento PDF.

Outra diferença perceptível está na interface e no fato de que apenas o Wattpad possui uma versão da plataforma para aplicativos de celular. Como o AO3 não contém investidores e patrocínios, não há como ser feito um aplicativo para a plataforma. A falta de investimento também pode ser notada no design. A plataforma do Wattpad possui uma apresentação mais objetiva, tendo a opção de troca de idioma de acordo com o interesse do usuário, o que pode torná-la mais acessível, enquanto o AO3 funciona apenas em inglês. Mesmo que os usuários, ao publicar uma história, possam publicar em qualquer idioma, a organização do site ainda é

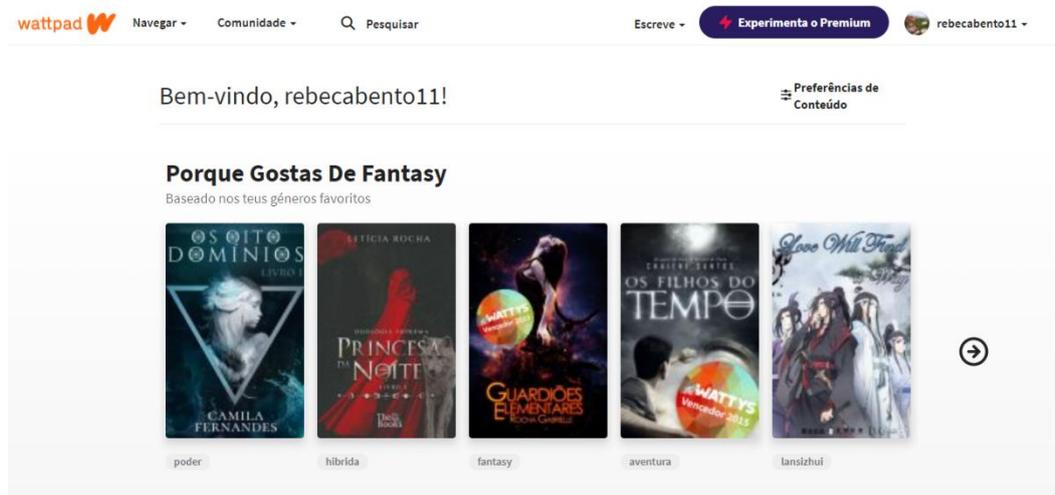
feita na língua inglesa e o design de seu layout pode ser considerado rústico, como mostram as figuras 1 e 2 a seguir:

Figura 1 – Página inicial AO3



Fonte: AO3, 2021.

Figura 2 – Página inicial Wattpad



Fonte: Wattpad, 2021.

Como já citado nas seções 3.2.1 e 3.2.2 deste trabalho, ambas as plataformas também disponibilizam documentos que tem o intuito de ajudar os usuários a “taguear” e publicar suas histórias. Para analisar a folksonomia utilizada nos sites, focaremos nas dicas e orientações para “tagueamento” apresentadas.

O Wattpad, como citado na seção 3.2.1, não possui um documento completo apenas para as tags. O que está disponível é um guia de ajuda para os usuários conseguirem entender

como funciona a publicação de uma história dentro da plataforma, com cada capítulo sendo direcionado para um ponto, por exemplo: como criar um documento para a publicação de uma obra; como adicionar personagens principais; como adicionar um novo capítulo à uma história já publicada; como adicionar uma mídia dentro de um capítulo; etc. Um desses capítulos é direcionado ao “*tagueamento*” das histórias.

Dentro deste capítulo o site explica o que são as *tags* e diz que elas servem para descrever os assuntos da história a ser publicada e para ajudar os leitores a encontrá-la. Também recomenda que a adição de *tags* em outros idiomas pode fazer com que a história a ser publicada alcance mais pessoas e que as *tags* devem estar diretamente relacionadas com o tema da história. Por exemplo:

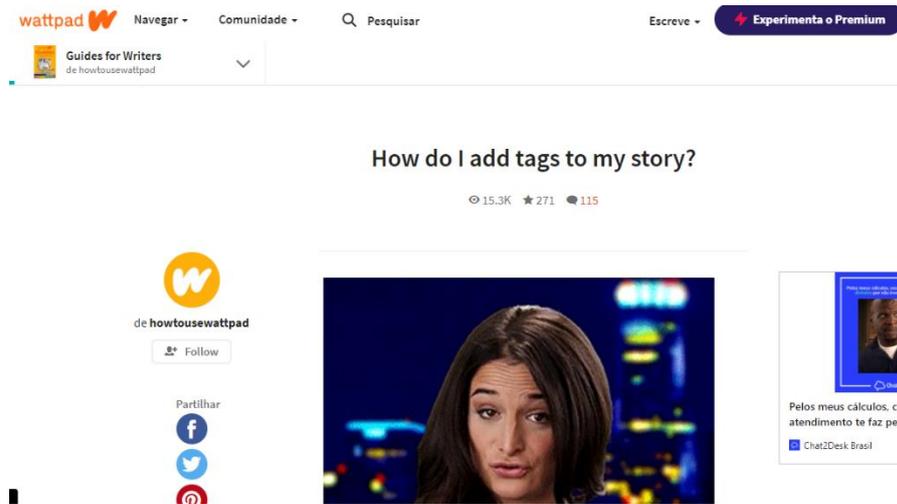
“Uma história ambientada durante a Segunda Guerra Mundial pode ser “tagueada” com: história, SegundaGuerraMundial, Guerra, war”. (WATTPAD, [s.d], n.p)

O capítulo também diz que, para cada história, só é possível serem adicionadas 25 *tags* e explica como adicioná-las nos diferentes ambientes em que o Wattpad está disponível: *Web*, *Android*, *Windows Phone* e *IOS*. Contudo, além deste capítulo e dessas poucas informações, nada mais é oferecido pelo site para ajudar na questão da recuperação da informação por *tags*, o que pode ser frustrante para o usuário ao querer entender como ocorre a recuperação das histórias publicadas. Outro ponto a ser comentado é que o documento é escrito totalmente em inglês, sem a opção de tradução para outro idioma.

Figura 3 – Guia para ajuda ao usuário Wattpad

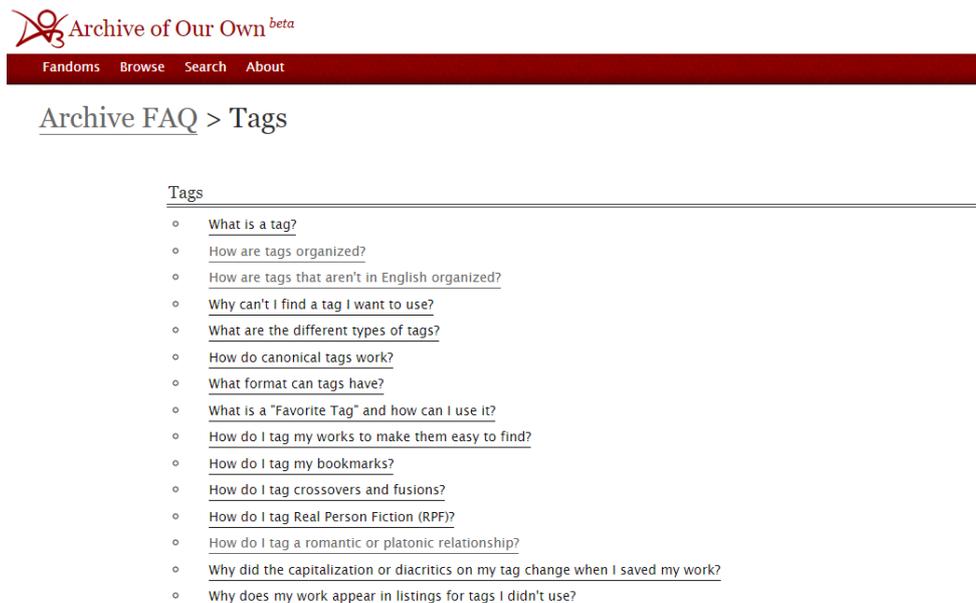
The screenshot shows the Wattpad website interface. At the top, there is a navigation bar with the Wattpad logo, 'Navegar', 'Comunidade', 'Pesquisar', 'Escreve', and a 'Experimenta o Premium' button. The main content area features a guide titled 'Guides for Writers' with a yellow cover. To the right of the cover, there are statistics: 365K Leituras, 7.7K Votos, 29 Capítulos, and 1h 11m Tempo. Below these statistics is a 'Começar a ler' button. Below the guide, there is a sponsored section with a video thumbnail and text: 'howtousewattpad' and 'SPONSORED'. The text in the sponsored section reads: 'So you have read many amazing stories on Wattpad and now you're thinking - "Hey, I can do this too! I want to share my story!" Your creative juices are flowing and you need to write your ideas down before you forget! Well, you've have come to the right place! This comprehensive guide will give you all the information you need to get your story from inside your head to a published book on Wattpad!'.

Fonte: Wattpad, 2021.

Figura 4 – Como utilizar *tags* Wattpad

Fonte: Wattpad, 2021.

Figura 5 – Guia para ajuda ao usuário AO3



Fonte: AO3, 2021.

Já o AO3, possui uma FAQ inteira dividida por sessões, direcionada ao “*tagueamento*” de histórias e como funciona a recuperação de informação por *tags*. De acordo com o próprio site, as *tags* funcionam como “uma palavra-chave ou frase que fornece informações sobre uma obra e pode ser criada por qualquer pessoa que crie conteúdo” (AO3, [s.d]).

Na FAQ, o AO3 disponibiliza, por sessões, várias dicas e exemplos de como utilizar as *tags* para organizar suas histórias e como funciona a busca e recuperação delas. Por exemplo, as *tags* no AO3 funcionam como metadados, já que existem 7 *subtags* dentro do campo

intitulado “*Tag*” na publicação de uma história. São eles: *Rating* (Classificação), *Archive Warnings* (Aviso Preventivo), *Fandoms*, *Categories* (Categorias), *Relationships* (Relacionamentos), *Characters* (Personagens) e *Additional Tags* (*Tags* Adicionais).

Porém, um ponto a se destacar é que existem as *subtags* que são livres e as que são fechadas. As *subtags* que são livres e o usuário pode especificar qual informação deseja adicionar são:

- *Fandom*;
- *Characters*;
- *Relationships*;
- *Additional Tags*.

E as que são fechadas, e o usuário apenas pode escolher as opções disponibilizadas pelo site, são:

- *Rating*;
- *Archive Warnings*;
- *Categories*;

A FAQ também explica sobre a quantidade de caracteres a serem utilizados por *tag* e como elas são separadas. Diferentemente do Wattpad, que a única informação apresentada em seu capítulo direcionado a ajudar os usuários no “*tagueamento*” é quantas *tags* podem ser adicionadas por histórias, não especificando quantos caracteres poderão formar a *tag* nem se as *tags* são simples ou compostas. No AO3 é possível adicionar até 75 *tags* por história com 100 caracteres cada, podendo ser na maioria dos idiomas (não especifica quais), contendo números, espaços e alguns sinais de pontuação, exceto a vírgula. As *tags* podem ser simples ou compostas, sendo apenas uma palavra ou uma frase completa e a vírgula serve para separar uma *tag* da outra.

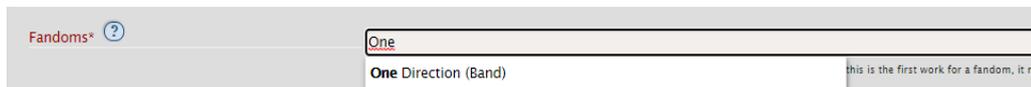
Contudo, existem algumas limitações técnicas quando se trata do uso de acentos ou letras maiúsculas para distinguir as *tags* umas das outras. De acordo com o próprio site “o banco de dados trata todas as versões de uma letra como o mesmo caractere, independentemente de serem maiúsculas, minúsculas ou acentos. Por exemplo, Wiedźmin e Wiedzmin são considerados a mesma *tag*” (AO3, [s.d], n.p).

Já sobre a recuperação de informação, a FAQ também apresenta dicas e exemplos para ajudar seus usuários. Para que as histórias sejam recuperadas, as *tags* “permitem pesquisar ou

filtrar textos. A seleção de uma *tag* retornará automaticamente todos os textos no site que estão usando aquela *tag* específica ou a *tag* canônica à qual ela foi vinculada” (AO3, [s.d], n.p).

Tag canônica é uma *tag* principal. Ela “mostra ao algoritmo qual é prioritária [...], ou seja, qual será mostrada primeiro em resultados de pesquisa” (FERREIRA, 2019). Mas como elas funcionam no AO3? O site possui um recurso de autocompletar informações quando um usuário vai publicar uma história ou fazer uma busca. Se um usuário começa a digitar, por exemplo, um *fandom* quando está descrevendo seu documento nas *subtags* e este *fandom* for considerado uma *tag* principal, ou “*tag* canônica”, o site irá sugerir o resto da frase para que o usuário selecione.

Figura 6 – *Subtag* “*fandoms*” AO3



Fonte: AO3, 2021.

Já na busca por *tags* canônicas, o site se apresenta desta forma para que os usuários possam pesquisar por elas:

Figura 7 – Pesquisa por *tag* canônica AO3



Fonte: AO3, 2021.

Esses são alguns dos pontos principais de convergências e divergências existentes nos sites, que são apresentados nos documentos disponibilizados pelas plataformas, com o intuito de ajudar os usuários a entender como funciona o “*tagueamento*”. Mais diferenças e similaridades serão abordadas nas seções a seguir, já que foi realizada a simulação de uma publicação dentro dos sites, e a análise da recuperação de informação, podendo assim observar as funcionalidades existentes que não estão descritas nos documentos.

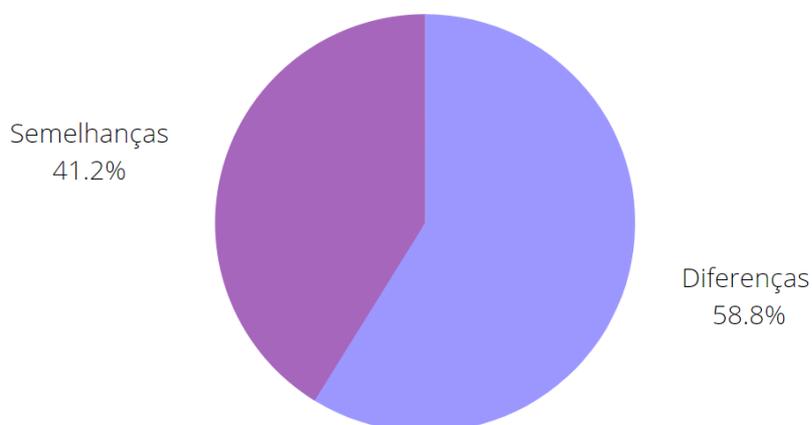
Em resumo, essas são as similaridades e diferenças entre as plataformas, em uma comparação geral e outra comparação com foco na atribuição de *tags*:

Tabela 1 – Comparação geral entre as plataformas Wattpad e AO3

	Wattpad	AO3
Leitura gratuita	X	X
Recebe patrocínio	X	
Site sem fins lucrativos		X
Versão <i>App</i>	X	
Criação de conta pessoal	X	X
Função de publicar histórias	X	X
Função de marcar histórias como favoritas	X	X
Função de organizar histórias favoritas em pastas	X	X
Função de comentar	X	X
Função de seguir pessoas	X	X
Função de mandar mensagem	X	
Função de publicar pensamentos na página pessoal	X	
Função de responder publicações	X	
Comentários por parágrafo	X	
Função de troca de idioma	X	
Design objetivo	X	
Download de histórias		X

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Gráfico 1 – Porcentagem das diferenças e semelhanças gerais entre as plataformas Wattpad e AO3



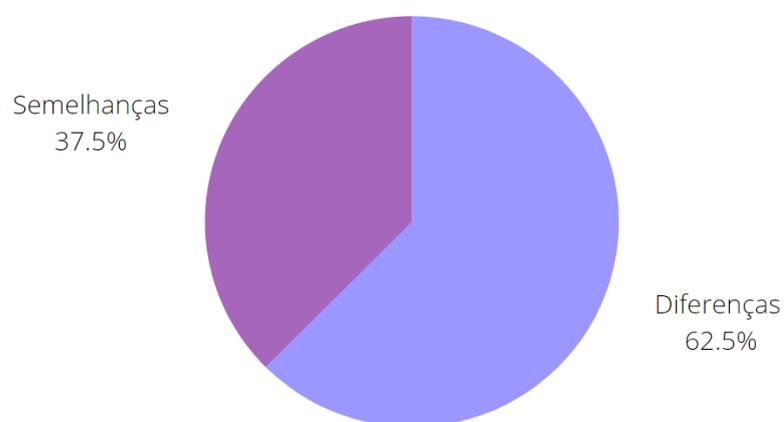
Fonte: Canva, 2021

Tabela 2 – Comparação da atribuição de *tags* nas plataformas Wattpad e AO3

	Wattpad	AO3
Documento completo para usuários com foco na atribuição de <i>tags</i> e recuperação		X
Possibilidade de tradução do documento		
Dicas de como “taguear” uma história	X	X
Possui explicação do que são as <i>tags</i>	X	X
Limites de <i>tags</i> por capítulos	X	X
Limites de caracteres por <i>tags</i>		X
Possui <i>subtags</i>		X
<i>Tags</i> canônicas		X
<i>Tags</i> abertas e fechadas		X

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Gráfico 2 – Porcentagem das semelhanças e diferenças da atribuição de *tags* nas plataformas Wattpad e AO3



Fonte: Canva, 2021

O intuito dessa comparação foi observar como os sites podem ter diferenças, apesar de partirem da mesma premissa ao oferecer opções de leitura e publicação de histórias de forma gratuita. Também foi interessante notar como funciona a atribuição de *tags* e quais as dicas que as plataformas dão para seus usuários conseguirem entender como as *tags* organizam e recuperam as obras publicadas.

Para que, então, possamos chegar à conclusão de qual dos dois sites tem maior precisão na recuperação da informação, seguimos para as próximas seções onde serão apresentadas as simulações de publicação de texto em ambas as plataformas e a análise da recuperação da informação para saber se há a ocorrência de inconsistências nos resultados de busca.

4.1 Simulação de publicação de texto no Wattpad e atribuição de *tags*

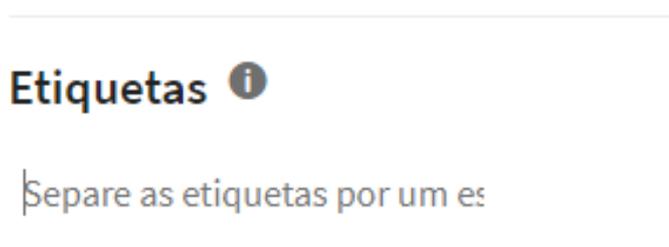
Esta seção tem como foco analisar como funciona a atribuição de *tags* no Wattpad, de forma prática. Para isso, houve a simulação de uma publicação dentro da plataforma para que pudesse ser analisada a forma como o site disponibiliza as opções de “*tagueamento*” para seus usuários. Esta seção será focada na plataforma do Wattpad e a seguinte, no AO3.

Como já citado, o Wattpad hoje, com o intuito de facilitar o acesso dos usuários à leitura, possui tanto a versão *Web* da plataforma, como a versão *App* que está disponível para os

dispositivos *Android*, *IOS* e *Windows Phone*. Todas as funções que a plataforma oferece estão disponíveis tanto na *Web*, quanto no *App*.

Porém, na função de publicação, no campo de *tags*, há uma divergência entre a versão *Web* e versão *App*. Ela não influencia diretamente na função de “*tagueamento*”, é só um ponto a se destacar: na versão *Web*, o campo para adicionar as *tags* está indicado como “*etiquetas*” e na versão *App*, o campo está indicado como “*tags*”, assim como demonstrado nas figuras 8 e 9 a seguir.

Figura 8 – Criação de *tags* Wattpad *Web*



Fonte: Wattpad, 2021.

Figura 9 – Criação de *tags* Wattpad *App*

Tags

Adicionar tags relevantes vai ajudar os leitores a encontrarem sua história!

Fonte: Wattpad, 2021.

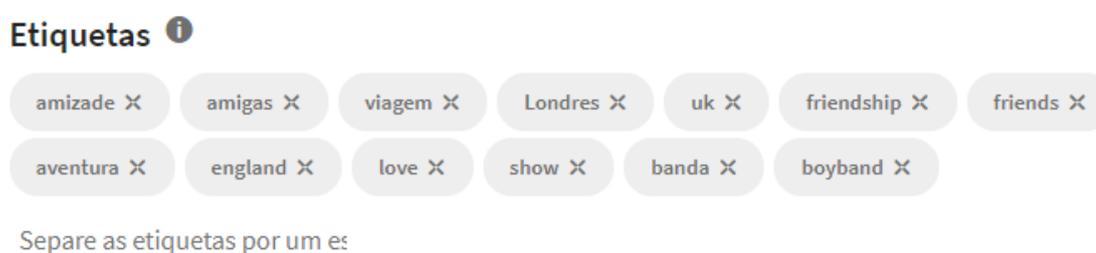
De acordo com o próprio Wattpad⁷, no já citado documento, “*Guide for Writers*”, 25 *tags* são o máximo que um usuário pode adicionar por história. O capítulo sobre *tagueamento* não especifica se as *tags* podem ser compostas ou simples, nem se há limites de caracteres por *tags*, mas ao simular uma publicação, foi notado que uma *tag* pode ser simples, possuindo apenas 1 palavra, ou composta sem a utilização de espaço, já que a tecla “espaço” do teclado separa as *tags*, umas das outras. Por exemplo: #guerra é uma *tag* simples e #segundaguerramundial é uma *tag* composta. Ambas podem ser adicionadas.

⁷ WATTPAD. **How do I Add Tags To My Story?** Disponível em: <https://www.wattpad.com/213473619-guides-for-writers-how-do-i-add-tags-to-my-story>. Acesso em: 15 ago. 2021.

Também é possível adicionar *tags* em português ou em qualquer outro idioma. Cada autor decide o que e em qual idioma adicionar. O que a plataforma informa é que a adição de *tags* em outros idiomas pode fazer com que a história a ser publicada alcance mais pessoas, como já citado na sessão da pesquisa anterior à essa.

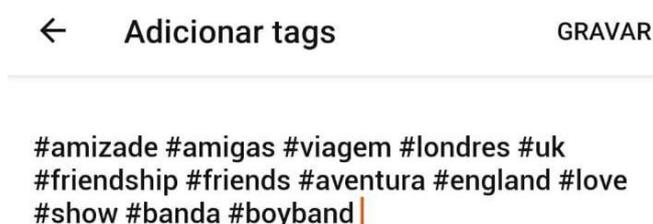
Suponhamos, então, que alguém quisesse publicar uma história, na língua portuguesa, sobre um grupo de amigas que viaja para Londres, na Inglaterra, para irem a um show de uma banda. O Wattpad dá a oportunidade de adicionar até 25 *tags*, que aparecerão na tela da seguinte forma como demonstram as figuras 10 e 11:

Figura 10 – “*Tagueamento*” Wattpad Web



Fonte: Wattpad, 2021.

Figura 11– “*Tagueamento*” Wattpad App



Fonte: Wattpad, 2021.

Foram adicionadas 13 *tags*, mas se quisesse, o autor poderia adicionar mais, já que a plataforma oferece até 25 *tags* por postagem, como já mostrado. Foi utilizada a dica do site, misturando tanto termos em português quanto em inglês, pensando que algum leitor que entenda o idioma em que a história foi escrita, ao pesquisar pelo termo em inglês, por exemplo, “*friendship*”, encontre a história publicada e se interesse por ela.

Outro ponto também observado é que foram adicionadas *tags* que estão diretamente ligadas à história a ser postada. Foram utilizados termos que remetem aos assuntos abordados

na história, e não termos aleatórios que, se adicionados, poderiam atrapalhar a recuperação de outras histórias. Por exemplo, se fosse adicionada à *tag* “casamento”, sendo que a história a ser publicada não trata desse assunto, a recuperação de histórias seria comprometida.

Por último, observa-se que a plataforma não sugeriu nenhum termo a ser adicionado. Toda a indexação é feita por termos escolhidos pelo próprio publicador. Para sabermos se a indexação do AO3 é semelhante ou não à indexação do Wattpad, a análise dessa plataforma será tratada na próxima seção.

4.2 Simulação de publicação de texto no *Archive of Our Own* – AO3 e atribuição de *tags*

Partindo agora para a simulação feita na plataforma AO3, a análise do uso da folksonomia foi realizada apenas na versão *Web*, já que, como mencionado na seção 3.2.2 deste trabalho, o AO3 não possui uma versão para aplicativos de celular ou tablets. No início do capítulo 4 foi especificado, baseado no que a FAQ do site informa, que o campo “*Tags*”, disponibilizado para os autores classificarem suas histórias, é dividido em 7 subcampos. Assim, a indexação das histórias trabalha com metadados que dividem e classificam as *tags* em *subtags*. O site também explica quais subcampos são livres e quais são fechados, como já citado. São eles:

- *Rating* (Campo fechado)
- *Archive Warnings* (Campo fechado)
- *Fandoms* (Campo livre)
- *Categories* (Campo fechado)
- *Relationships* (Campo livre)
- *Characters* (Campo livre)
- *Additional Tags* (Campo livre)

Figura 12 – Criação de *tags* AO3

Tags

Tags are comma separated, 100 characters per tag.

Rating* [?] Teen And Up Audiences

Archive Warnings* [?]

- Choose Not To Use Archive Warnings
- Graphic Depictions Of Violence
- Major Character Death
- No Archive Warnings Apply
- Rape / Non-Con
- Underage

Fandoms* [?]

If this is the first work for a fandom, it may not show up in the fandoms page for a day or two.

Categories [?]

- F/F
- F/M
- Gen
- M/M
- Multi
- Other

Relationships [?]

Characters [?]

Additional Tags [?]

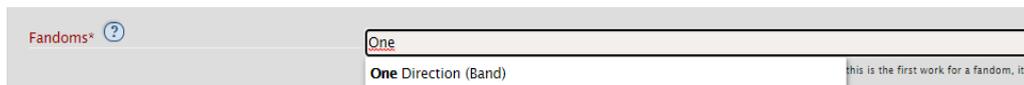
Fonte: AO3, 2021.

Especificações sobre a forma que as *tags* são adicionadas já foram comentadas, como o site limitar 75 *tags* por história, contando com todas as *tags* utilizadas em cada subcampo considerado aberto; limite de 100 caracteres por *tag*; a separação de *tags* feita por vírgula e a formação de *tags* canônicas. Tudo isso pôde ser constatado na simulação da publicação, mostrando que as informações disponíveis na FAQ são verídicas.

Para a simulação da publicação de uma história na plataforma, foi utilizado o mesmo exemplo da simulação do Wattpad: uma história escrita em língua portuguesa, sobre um grupo de amigas que viaja para Londres, na Inglaterra, para ir a um show de uma banda. Neste momento percebeu-se outra diferença entre as duas plataformas, pois o Wattpad permite postar qualquer história sendo um site de postagem de histórias independentes, que não precisa ter relação com nenhum *fandom*. Já o AO3 exige que a história esteja relacionada a um *fandom* porque ele é um site que foi criado exatamente para a postagem de *fanfics*, que, como já explicado, são histórias escritas por fãs e um grupo de fãs é denominado *fandom*.

Por isso, ao fazer a simulação de indexação da história na plataforma, foi preciso a especificação de qual *fandom* a história estava sendo direcionada, já que *fandom* é um subcampo do campo “*Tags*”, como mostra o exemplo a seguir da figura 13:

Figura 13 – Tag “fandoms” AO3



Fonte: AO3, 2021.

Esta imagem é a mesma que exemplifica a *tag* canônica na publicação de uma história, no início do capítulo 4, porque além de mostrar como o recurso de autocompletar funciona para *tags* que são consideradas canônicas, ela também explica a necessidade da inserção de um *fandom* na especificação da história a ser publicada.

Na simulação foi utilizada a especificação da história com o *fandom* da banda “One Direction” que o site mostra ser uma *tag* canônica, mas também é possível adicionar uma *tag* que não seja canônica. Ou seja, se um usuário quiser adicionar uma *tag* nova, o site não autocompletará com sugestões de *tags* já existentes, mas há a possibilidade de adicionar uma *tag* que o site considerará nova, criando assim uma categoria a ser adicionada e disponibilizada para outros usuários que desejarem, no futuro, procurar por esta *tag* em específico. Isso acontece em todos os subcampos abertos, não somente no subcampo “*fandom*”.

O site AO3 está disponível apenas no idioma inglês, o que pode ser uma barreira para não conhecedores da língua. Mas, é possível adicionar *tags* e publicar histórias em qualquer idioma já que ele segue a mesma ideia do Wattpad: para o usuário alcançar um público maior, é permitido adicionar *tags* tanto no idioma original da história quanto em idiomas distintos. No campo “*Additional Tags*”, o autor é capaz de adicionar palavras-chave adicionais, que complementem a história e que não estejam ligadas a nenhum *fandom*, relacionamentos ou personagens.

Figura 14 – “Additional Tags” AO3



Fonte: AO3, 2021.

Com a análise das duas plataformas foi possível identificar as diferenças entre elas, apesar de ambas terem a mesma premissa, que é a de servir como plataforma de leitura online, de forma gratuita e colaborativa. Agora, para entender como funciona a recuperação da informação com o uso de folksonomia, as seções 4.3 e 4.4 irão relatar como foi feita a análise de cada um dos sites e o que foi possível observar.

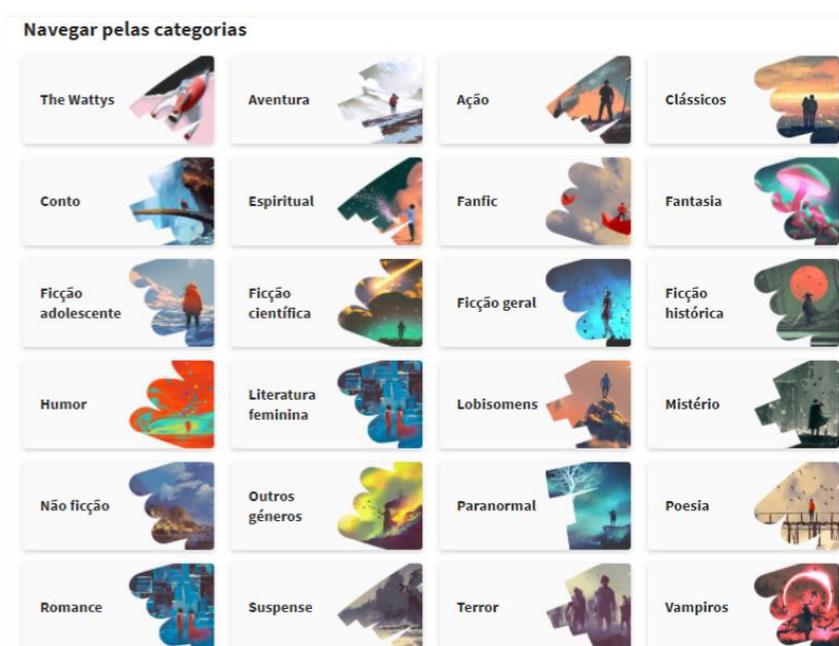
4.3 Avaliação da recuperação de informação no Wattpad

Para realizar a avaliação da recuperação da informação no Wattpad, foi utilizado apenas a versão *Web*, já que tanto a versão *Web*, quanto a versão *App* disponibilizam as mesmas opções de busca. O objetivo é saber se as histórias que são recuperadas por determinada *tag* e assunto estão de acordo com o assunto buscado e se possuem a *tag* pesquisada. Se ao pesquisar um assunto de uma *tag* e o site recuperar histórias que não estejam de acordo com o assunto e *tag* buscados, isso mostrará a ocorrência de inconsistência na recuperação de informação do site.

Por exemplo, se um usuário pesquisar pelo assunto máfia, utilizando a *tag* “#mafia” e o site recuperar, entre todas as histórias de máfia, uma ou mais histórias que não possuem esta *tag* ou histórias que não estejam ligadas a esse assunto, isso mostrará que há ocorrência de inconsistência na recuperação da informação. Pensando nisso é que, nesta pesquisa, foram escolhidas duas *tags* distintas para serem buscadas e analisadas quanto sua recuperação de informação: a *tag* “amizade” e a *tag* “assassinato”.

A princípio, o site do Wattpad pareceu muito bem-organizado, disponibilizando a opção de busca de histórias na barra de pesquisa no canto superior da página e as categorias que a plataforma oferece para os leitores, assim como mostra a figura 15, abaixo:

Figura 15 – Categorias Wattpad



Fonte: Wattpad, 2021.

Contudo, o primeiro ponto a se destacar é que, ao ir à sessão “navegar”, não há disponível uma opção de busca diretamente por *tags*. A única opção para o usuário é escolher uma categoria para conseguir explorar as publicações. Ao entrar em uma das categorias, esperava-se a possibilidade de buscar pelas *tags*, porém, não é o que acontece. Por exemplo, ao entrar na categoria “Ficção histórica”, o site recomenda uma série de *tags*, para filtrar histórias utilizando-as, mas, caso nenhuma dessas *tags* seja a de interesse, não é possível procurar pela *tag* desejada.

Suponhamos que um usuário tenha interesse em recuperar histórias pela *tag* “amizade” dentro da categoria “Ficção histórica”. Não é possível acessá-la, porque o site não permite, como mostra a figura 16, a seguir:

Figura 16 – Categoria específica Wattpad



Fonte: Wattpad, 2021.

Como já foi explicado nas seções anteriores, o Wattpad não possui um documento que especifique e exemplifique como funciona sua recuperação de informação, assim como ocorre na FAQ do AO3. A única informação focada no “*tagueamento*” é o capítulo do “*Guide for Writers*” onde há dicas e exemplos sobre a atribuição de *tags* nas publicações de histórias. Tudo o que foi encontrado sobre a recuperação da informação da plataforma do Wattpad foi tirado dessa simulação, feita justamente com o propósito de entender como ela funciona.

Ao buscar pelo site a forma de conseguir encontrar a recuperação por *tags*, percebeu-se que as *tags* só podem ser acessadas dentro das categorias e pela função “filtrar”. A filtragem por *tags*, assim como mostra a figura 16, ocorre somente pelas *tags* que a plataforma disponibiliza. Como nesta simulação as *tags* escolhidas são “amizade” e “assassinato”, foi necessário ir atrás de outra categoria que recomendasse a filtragem por essas *tags* em específico.

A categoria romance foi uma das categorias que apresentou a filtragem pela *tag* “amizade”, como mostra a figura 17 a seguir:

Figura 17 – Categoria “Romance” do Wattpad

Romance histórias



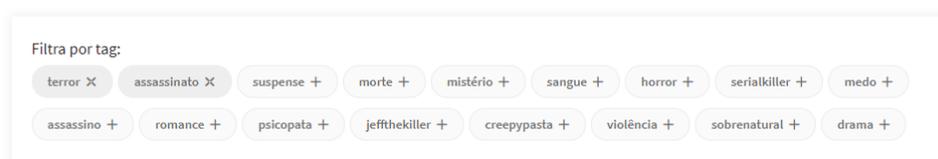
Fonte: Wattpad, 2021.

Após clicar na *tag* “amizade” para que o site filtrasse somente as histórias indexadas com essa *tag*, o Wattpad dispõe em ordem as histórias de duas formas, com a possibilidade para o usuário escolher qual ele prefere: ordenação pelas histórias mais acessadas ou pelas histórias recém-publicadas.

O mesmo ocorreu com a *tag* “assassinato”. A categoria que disponibilizou a filtragem por essa *tag* foi a categoria terror.

Figura 18 – Categoria “Terror” do Wattpad

Terror histórias



Fonte: Wattpad, 2021.

Para a escolha das *tags*, o único critério utilizado foi do número de histórias recuperadas: uma das *tags* com um alto número de resultados (*tag* popular) e a outra com um baixo número de resultados (*tag* menos popular), a fim de observar se há um padrão na recuperação das histórias. Ou seja, a plataforma pode não apresentar diferença para os resultados recuperados das duas *tags* ou, se uma *tag*, por ser popular, recupera de forma diferente de uma *tag* impopular. Mas, tirando a questão da recuperação alta de histórias, a escolha pelas *tags* foi feita de forma aleatória.

- A *tag* “amizade” recuperou 1.5 mil resultados, ordenadas pelas histórias recém-publicadas;

- A *tag* “assassinato” recuperou 1000 resultados, ordenadas pelas histórias recém-publicadas.

Em cada *tag* foram analisadas 100 histórias porque, apesar de o número de resultados entre as *tags* serem diferentes, a recuperação é alta, inviabilizando a análise de todas as histórias. Após a análise da amostra de cada uma das *tags*, foi observado que:

- Na *tag* “amizade” foi encontrada apenas 1 inconsistência. Das 100 histórias analisadas, apenas 1 recuperada não fora indexada utilizando a *tag* “amizade” nem tinha relacionamento com o assunto;
- Na *tag* “assassinato” não houve inconsistência. Todas as histórias analisadas possuíam a *tag* “assassinato” indexada e estavam relacionadas ao assunto.

O que nos leva a entender que, apesar da forma confusa com que o site disponibiliza a busca por *tags*, deixando-as apenas como filtro dentro de uma determinada categoria, ele, ainda assim, recupera bem as histórias, com uma inconsistência na busca quase nula. Todas as histórias analisadas foram indexadas com a *tag* buscada e tratavam do assunto desejado, exceto a única história na *tag* “amizade” que se tratava de um assunto não relacionado e não fora indexada utilizando a *tag* proposta.

As histórias recuperadas em ambas as *tags* não possuíam outras *tags* relacionadas às principais “amizade” e “assassinato”. Essas outras *tags* relacionadas seriam outros termos que estariam atreladas ao assunto principal “amizade”, como, por exemplo: “amigos”, “amizade de infância”, “inimigos para amigos”. Todas as histórias recuperaram exatamente a *tag* pesquisada, tirando a única história que mostrou inconsistência. O mesmo foi observado com a *tag* “assassinato”, não sendo encontrada nenhuma outra que estivesse relacionada com a *tag* pesquisada.

Em resumo:

Tabela 3 – Recuperação de informação Wattpad

<i>Tags</i>	“Amizade”	“Assassinato”
Resultados recuperados no total	1.5 mil	1000
Número de histórias analisadas	100	100
Número de <i>tags</i> recuperadas relacionadas à <i>tag</i> principal	0	0
Inconsistências encontradas	1	0

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

Um dos objetivos da pesquisa é conseguir chegar à conclusão de qual das duas plataformas recupera melhor. Para isso, é necessário fazer um cálculo de precisão que é definido por Lancaster (1968) como:

$$Tx Pr = \frac{N^{\circ} \text{ de referências relevantes recuperadas}}{N^{\circ} \text{ de referências encontradas na busca}} \times 100$$

Os resultados encontrados de acordo com a análise da *tag* “assassinato” foram:

- 100 histórias foram analisadas;
- 100 histórias foram recuperadas de acordo com a *tag* e assunto;
- 0 mostraram inconsistências.

$$\frac{100}{100} = 1 (x100) = 100\%$$

Já com a *tag* “amizade” os resultados foram:

- 100 histórias foram analisadas;
- 99 foram recuperadas de acordo com a *tag* e assunto;
- 1 mostrou inconsistência.

$$\frac{99}{100} = 0,99 (x100) = 99\%$$

Agora, para que haja a comparação entre os resultados da recuperação de informação através das *tags*, com o AO3, é necessário seguir para a próxima seção.

4.4 Avaliação da recuperação de informação no *Archive of Our Own* – AO3

O site do AO3, de modo geral é bem distinto do site do Wattpad. Isso já pôde ser concluído nos pontos anteriores desta pesquisa, ao analisarmos a forma como ocorre a indexação por *tags*, como ele é gerenciado, como é o design da plataforma e o cuidado que a

equipe gerenciadora tem em deixar as diretrizes do site explicativas para os usuários. E mais diferenças podem ser observadas, ao se tratar da recuperação de informação.

O AO3 também disponibiliza a busca de histórias em uma barra de pesquisa no canto superior da tela, mas, diferentemente do Wattpad, não disponibiliza uma página com várias categorias para os leitores buscarem. No AO3 existem três buscadores disponíveis para a recuperação de histórias: “*fandoms*”, “*browse*” e “*search*”, também localizados no canto superior da tela.

Figura 19 – Operadores de busca do AO3

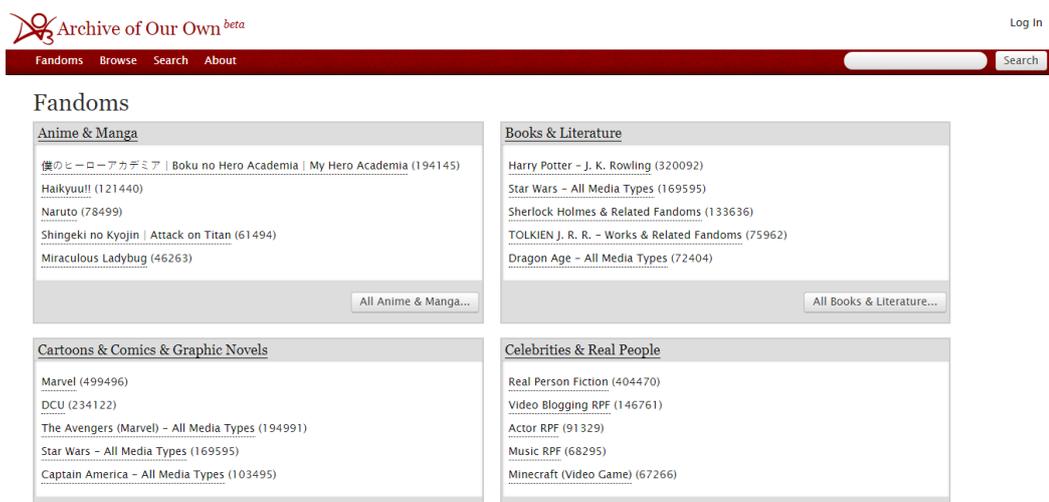


Fonte: AO3, 2021.

A pesquisa por “*fandoms*” é uma pesquisa por *tags*, porque, como já citado, o site, no momento de indexar uma história, distribui as *tags* por *subtags* e os *fandoms* são parte dessas *subtags* (ver capítulo 4 e seção 4.2 da pesquisa).

Dentro do buscador *fandoms*, o AO3 disponibiliza todos os *fandoms* indexados para que os usuários possam pesquisar histórias de cada um deles.

Figura 20 – Página “*fandoms*” AO3



Fonte: AO3, 2021.

No operador de busca “*browse*”, o site apresenta a possibilidade de pesquisar diretamente por histórias recém-publicadas, pelos documentos marcados como favoritos por outros usuários, por *tags* e por coleções de histórias. Como o foco da pesquisa é a recuperação por *tagueamento*, apenas a aba *tags* foi analisada.

Figura 21 – Opções de pesquisa pelo operador de busca “*browse*”



Fonte: AO3, 2021.

Na sessão *tag* da aba “*browse*” o site apresenta uma “*tag cloud*” (nuvem de *tags*) que serve para visualizar mais facilmente a recuperação de informações. Nas nuvens de *tags* “o tamanho das letras e a cor das palavras dispostas em imagens geradas dinamicamente, modificam-se à medida que informação é acessada, gerada ou classificada, podendo indicar a popularidade de uma “*tag*”, ou a frequência da palavra nos documentos da coleção” (GALDO, 2009, p. 4).

No AO3, as palavras com letras maiores contêm muitas publicações atreladas a elas, mostrando assim que essas *tags* são muito utilizadas na indexação de documentos. Também é possível filtrar as *tags* por “mais populares” e “aleatórias”, as mais populares sendo as que o site apresenta como as mais acessadas e as aleatórias sendo outras *tags* diversas, mas que também possuem um nível alto de acesso. A *tag cloud* do AO3 se apresenta das seguintes formas como mostram as figuras 22 e 23:

Figura 22 – Página “browse” tags mais populares AO3

Archive of Our Own ^{beta} Log In

Fandoms Browse Search About

Tags

Abduction ABUSE Action/Adventure Age Difference Age Play Age-Up Character(s) Alcohol Alpha/Beta/Omega Dynamics **Alternate Canon** **Alternate Universe** Ambiguity

Angst Anxiety AOT3 Tags - Freeform Art Asexuality Spectrum Asphyxiation Audio Content Awkwardness Badass Bathing/Washing BDSM Beds Birthday Biting Blood Bodily Fluids Bonding Bottoming Break Up Canon

Related Canon Universe Character Study Chatting & Messaging Children Clothing Coercion Comfort Confessions Consent Crack Crimes & Criminals Crossovers & Fandom Fusions Crushes Crying Cuddling & Snuggling

Dancing and Singing Dark Dating **Death** Deviates From Canon Disability Domestic Dorkiness Drabble Drama Dreams and Nightmares Drugs Education Enemies Everyone Is Alive Falling In Love **Family**

Feelings Feels Female Relationships Ficlet Fights **Fingerfucking** Firsts Fix-It Flashbacks Filtrating **Fluff** Food **Friendship** Future Gender Related Getting Together Core **Happy Ending**

Harm to Children Healed **Higher Education** Historical **Holidays** Homophobia Honor Hugs Human Humiliation **Humor** Hurt **Hurt/Comfort** I Wrote This Instead of Sleeping I'm Sorry Idiots in Love Illnesses

Implied/Referenced Character Death In Public Incest Infidelity Injury Inspired by... Intoxication Introspection Issues Jealousy Kinks **Kissing** Language **LGBTQ Themes** **Light-Hearted** **Love** Making Out

Manipulation **Marriage** Medical **Memory Related** **Mental Health Issues** Misunderstandings **Modern Era** Music My First... Mystery **Mythical Beings & Creatures** **Non-Consensual** **Non-Sexual** **Not Beta Read** Obnoxious

One Shot Orgasm Original Character(s) Out of Character **Panic** **Penises** **Pining** Plot Poffic & Pofficed Works Poetry **Polyamory** **Porn** Possessive Behavior **POST-Canon** Post-Season Series Posted Elsewhere POV First Person Praise Kink **Pre-Canon**

Pregnancy Prompt Fill Protectiveness Reader-insert **Relationship(s)** Religion Restaurants **Romance** Roughness Royalty **Sad** Science Fiction & Fantasy Secrets Self-Esteem Self-Harm Sex Work

Sexual Content Sexual Inexperience Shapeshifting Sharing Short Slash Slice of Life **Slow Build** **Smut** Soulmates Spoilers Sports Substance Abuse **Suicide** **Supernatural Elements** Team Teasing

Teenagers Tension Threesome Time Travel Topping Torture **Trauma** Tumblr Underage - Freeform Unrequited **Violence** Voyeurism War Weapons Weather Whump

Fonte: AO3, 2021.

Figura 23 – Página “browse” tags aleatórias AO3

Archive of Our Own ^{beta} Log In

Fandoms Browse Search About

Tags

/r/GoneWildAudio 100 Ways to Say I Love You Writing Challenge **Abortion** Adorable Max Alternate Professions Alternate Universe - SCP Foundation Alternate Universe - Tudor Era Alternate Universe

- Wicked Fusion **Angst and Drama** AOD 2018 Fan Fiction Iron Chef **Asian Character(s)** Atlanta 1996 Summer Olympics **Awesome Clint** **Beds** Bedside Vigils Big Bang Art **Big Gay Love Story** Books of Yule Exchange

Bottom Kendall **Butts** Census Challenge: Pellen Pech und Pannen **Chemistry** **Child Loss** Christmas With Family **Cissexism** **Classics** **Colonialism** **Community: 100_women** **Community: 10_titles** **Community: 10_whores**

Community: 24hour_themes **Community: 2x5obessions** **Community: 40fandoms** **Community: 500themes** **Community: 50lyricsfanfic** **Community: a_b_o_ladies** **Community: australian100** **Community: comicdrabbles** **Community: crossbigbang**

Community: drabblesoup **Community: flashslash** **Community: movie_100** **Community: sundayreveries** **community: una_phrase** **Consensual Possession** **Contracts** **Cooking Lessons** **Cosplay** **Crazy Harry**

Crossdressing Cultural Appropriation **Dead Gerard** **Deconstruction** **Discovery** **Dreams and Nightmares** Dwarf Women **Easter Advent 2017: Explore Your World** **Eat Drink**

and Make Merry 2020 **Elf Sex** **Emissaries** **Episode: s01e13** **Episode: s04e23** **Episode: s06e01** **Episode: s06e06** **Episode: s06e25** **Episode: s16a07** **Episode: s16a09** **Erections** **Espionage** **Everyone**

Is Gay **Fandom High** **Fandom Secret Santa 2014** **Fate & Destiny** **February Ficlet Challenge** **Feelings Realization** **Female Reid** **Femslash Fest Autumn** **Filipino Character** **FML** **Geography**

Geology **Gladiators** **Goblins** **Good and Evil** **Good Dad Jack** **Good Parent Bobby Shaw** **Trevor Wilson** **Grocery Store** **Gwiazdowa Wymiana Filowa 3.0** **Half-Human** **Hallmark** **Movie Fic Challenge** **Heroes to Villains**

Hiking Porn **Holy Roman Empire** **Horrorale Sans Underlust Sans (Undertale)** **Hubris** **Hurt Link** **Imperial Officers** **Indonesian Character** **Inspired by The Selection Series** **Interhigh Exchange 2018** **Introspection** **John**

is Not Amused **John Murphy Being an Asshole (The 100)** **Juneise 2020** **Kindness** **Kyoto Arc** **Lesbian Vampires** **Libraries** **Little Black Dress** **Little Black Dress Exchange 2020** **Love** **Loving Marriage**

Manicures & Pedicures **Maruki Takuto's Palace Missed Deadline Ending** **Masters** **Masyaf** **Menstruation** **Milking** **Mind Control Aftermath & Recovery** **Murder Wives** **My First Gotham (TV) Fanfic** **Neal Caffrey is**

Tim Drake **Newt Being an Idiot** **Nice Peter** **Nine Lives Halloween Fanfiction Challenge** **Ninja** **No Angst** **Nobility** **Non-Canon Couple Ficathon** **Non-Canonical Character Death** **Norsk | Norwegian** **Not RPF** **Not**

Safe Sane and Consensual **Nudity** **Octopunk Advent** **Online Relationship** **Orgasm** **OTProber** **Outer Space** **Outtakes** **Parley** **Pastry Marco** **Perdition** **Phil Watson is Called Philza**

Fonte: AO3, 2021.

Já o operador de busca “search” possui quase as mesmas opções de pesquisa que a página “browse”: diretamente por histórias, por documentos marcados como favoritos por outros usuários, por tags e por personagens.

Figura 24 – Opções de pesquisa pelo operador de busca “search”



Fonte: AO3, 2021.

Na página de *tags* que está localizada no operador de busca “search” é possível que os usuários procurem diretamente pelas *subtags* que são consideradas livres, como já citado nas seções anteriores: *fandoms*, *characters*, *relationships* e *additional tags*. Também é possível filtrar por *tags* canônicas, caso o usuário deseje.

Fica evidente então, mais uma diferença entre o Wattpad e o AO3. Enquanto o Wattpad possui a recuperação de *tags* apenas por modo de filtragem, o AO3 apresenta duas formas: por *browse* e por *search*.

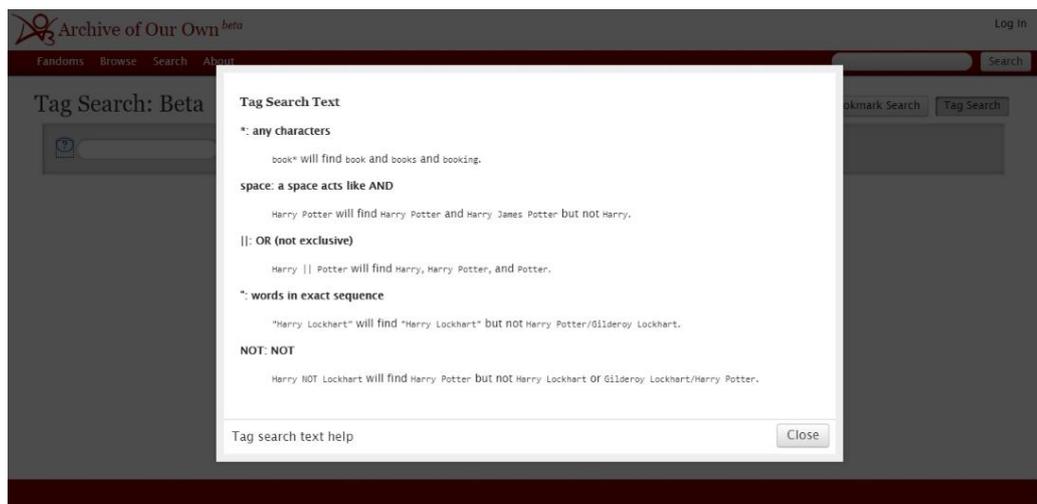
Figura 25 – Página “search” AO3



Fonte: AO3, 2021.

Além de disponibilizar a opção de pesquisa por *tag* direta, o site também dá dicas de como refinar ainda mais a busca com alguns caracteres adicionais que são os operadores booleanos utilizados em bases de dados. A imagem 26, a seguir, ilustra bem a explicação do site:

Figura 26 – Página “search” dicas de pesquisa AO3



Fonte: AO3, 2021.

A seguir podemos observar a tradução dessas dicas:

*: quaisquer caracteres

Livros* **encontrará** livro e livros e reserva (recupera palavras que sejam semelhantes ao termo pesquisado);

Espaço: o espaço atua como AND

Harry Potter **encontrará** Harry Potter e Harry James Potter, **mas não apenas** Harry;

||: atua como OR

Harry || Potter **encontrará** Harry, Harry Potter e Potter;

“”: palavras na sequência exata

“Harry Lockhart” **encontrará** “Harry Lockhart”, **mas não** Harry Potter/Gilderoy Lockhart;

Não: atua como NOT

Harry NOT Lockhart **encontrará** Harry Potter, **mas não** Harry Lockhart ou Gilderoy Lockhart/Harry Potter.

Seguindo então para o resultado da análise da recuperação de informações com *tags*, no AO3, como ficou evidente, é possível pesquisar por *tags* diretas tanto por *browse*, como por

search. Em ambos, os resultados obtidos serão os mesmos, como mostra as figuras 27 e 28, a seguir:

Figura 27 – Resultado da busca na opção “search” AO3

The screenshot shows the Archive of Our Own (AO3) search results for the tag 'Friendship'. The page header includes the AO3 logo, navigation links (Fandoms, Browse, Search, About), and a search bar. The main content area displays '1 - 20 of 487093 Works in Friendship' with a pagination bar. Two work entries are visible:

- The Long Journey Home** by [I_Am_Just_Betty](#), 19 Sep 2021. Tags: Emergency! (TV 1972). Creator Chose Not To Use Archive Warnings, Johnny Gage, Roy DeSoto, Angst, Hurt/Comfort, Emotional Hurt/Comfort, Friendship. Summary: Words were said in anger; a friendship was torn apart. Can one forgive the other and make the long journey home? Language: English Words: 7,674 Chapters: 5/7 Comments: 7 Kudos: 32 Bookmarks: 2 Hits: 647.
- I Know Why the Bird Takes Flight: Watercolor, Crayola, and Other Stories** by [nervoussis](#) for [Glitter_Bug](#), 19 Sep 2021. Tags: simonestories, Stranger Things (TV 2016). Creator Chose Not To Use Archive Warnings, Billy Hargrove/Steve Harrington, Billy Hargrove, Steve Harrington, Falling In Love, Non-Traditional Alpha/Beta/Omega Dynamics, Alpha Billy Hargrove, Omega Steve Harrington, Friends to Lovers, The Grumpy One is Soft For the Sunshine One, Growing Up Together, Childhood Friends, Childhood Memories, Light Angst, Is it really something I wrote without angst?, no, it isn't, Emotional Hurt/Comfort, We follow billy and Steve from Kindergarten to the birth of their twin kids, First Kiss, Practice dating. Summary: The crayon snapped in two.

On the right side, there is a 'Sort and Filter' panel with options for sorting by 'Date Updated' and a list of tags to include, such as Ratings, Warnings, Categories, Fandoms, Characters, Relationships, and Additional Tags.

Fonte: AO3, 2021.

Figura 28 – Resultado da busca na opção “browse” AO3

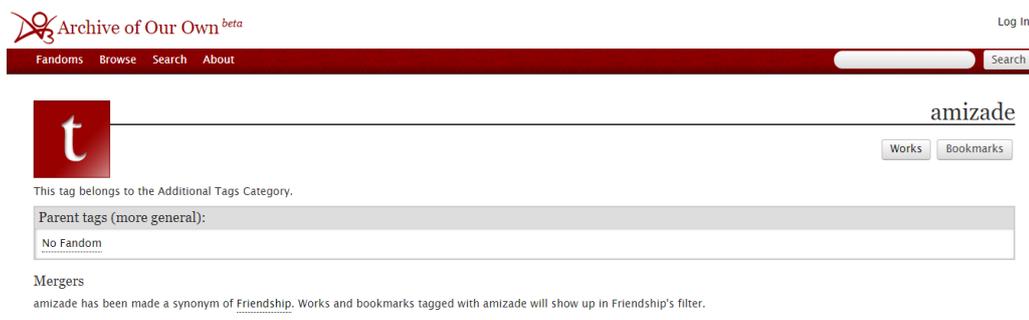
This screenshot is identical to the one in Figure 27, showing the same search results for 'Friendship' on the AO3 website. It displays the same two work entries and the 'Sort and Filter' panel on the right.

Fonte: AO3, 2021.

Porém, para chegar nesses resultados há uma diferença na busca, comparado ao Wattpad. O AO3, como já citado várias vezes, é um site em língua inglesa e por mais que haja a possibilidade de adicionar *tags* em outros idiomas, assim como demonstrado na seção 4.2, a recuperação das histórias através de *tags* é diferente da plataforma Wattpad. Na seção anterior foram escolhidas duas *tags* distintas para simular a análise: “amizade” e “assassinato”. Para a

análise da recuperação da informação no AO3 também foram utilizadas as mesmas *tags*, mas, enquanto o Wattpad recuperou histórias que estão indexadas com a *tag*, em português, “amizade”, o AO3 apresentou resultados completamente diferentes.

Figura 29 – Resultado da busca por *tag* “amizade” AO3



Fonte: AO3, 2021.

Ao buscar a *tag* “amizade” o site indica que ela é um sinônimo do termo em inglês “*friendship*” e que as histórias indexadas com a *tag* “amizade” aparecerão dentro da *tag* “*friendship*”. O próprio site explica essa funcionalidade na aba FAQ ao indicar que “as *tags* são organizadas na escrita latina e de acordo com seu significado em inglês. Quando você cria uma *tag* em um idioma diferente do inglês, ela é traduzida por nossos voluntários e então organizada da mesma forma que seria em inglês” (AO3, [s.d.], n.p).

Então, ao clicar na *tag* “*friendship*” o site recuperou todas as *tags* que estão relacionadas ao termo indicado, assim como mostram as figuras 27 e 28. O mesmo ocorreu com a *tag* assassinato que, de acordo com o site, é sinônimo do termo “*assassins & hitmen*”.

Figura 30 – Resultado da busca por *tag* “assassinato” AO3



Fonte: AO3, 2021.

Assim como no Wattpad, as duas *tags* recuperaram no AO3 uma quantidade de resultados bem distinto entre si, já que no AO3 a *tag* “*friendship*” também é considerada uma *tag* popular e a *tag* “*assassins & hitmen*” é uma *tag* menos popular. O site também apresenta as histórias ordenadas de acordo com data de publicação e é possível trocar a ordenação para: histórias marcadas como favoritas por outros usuários; autores; ordem alfabética; mais comentadas. Para a análise, a ordenação seguiu a mesma do Wattpad, por histórias recém-publicadas. Os resultados foram:

- *Tag* “*friendship*” com 487.093 resultados, ordenadas pelas histórias recém-publicadas;
- *Tag* “*assassins & hitmen*” com 15.289 resultados, ordenadas pelas histórias recém-publicadas.

Para a amostra, também foram analisadas as primeiras 100 histórias recuperadas, sendo avaliado se todas as selecionadas possuíam uma *tag* relacionada aos termos “*friendship*” e “*assassins & hitmen*”. Também foi analisado se as histórias recuperadas correspondiam ao tema buscado e quantas histórias tinham propriamente as *tags* “*friendship*” e “*assassins & hitmen*” indexadas.

As *tags* principais, como o site mesmo especifica são “*friendship*” e “*assassins & hitmen*”, mas, quando buscadas pelos usuários, o site recupera juntamente *tags* relacionadas a elas. Por exemplo, a *tag* “*friendship*” têm: “*enemies to friends*”, “*childhood friendship*”, “*best friends*”, “*friendship/love*”, “*friends to lovers*”, “*male-female friendship*”, “*good friends*”, como *tags* relacionadas. Dentre as 100 histórias analisadas da recuperação de informação, para esta pesquisa, 48 não tinham propriamente a *tag* “*friendship*”, mas possuíam uma *tag* relacionada, como essas mencionadas acima. Porém, nenhuma história recuperada mostrou inconsistência quanto à indexação do assunto amizade, todas as histórias tratavam do assunto e possuíam ou a *tag* principal “*friendship*” ou uma *tag* relacionada.

Já a *tag* “*assassins & hitmen*” tem “*murder*”, “*assassination*”, “*assassin*”, “*assassination attempt*”, “*assassination plot*”, “*murdering*”, como *tags* relacionadas. Dentre as 100 histórias analisadas da recuperação de informação, 64 não tinham propriamente a *tag* “*assassins & hitmen*”, mas possuíam alguma *tag* relacionada a principal. E, apenas 1 história, das 100 analisadas, mostrou inconsistência, já que não possuía nem a *tag* principal nem alguma *tag* relacionada que não tratava sobre o assunto de assassinato.

Em resumo:

Tabela 4 – Recuperação de informação AO3

<i>Tags</i>	<i>“Friendship”</i>	<i>“Assassins & Hitmen”</i>
Resultados recuperados no total	487.093 mil	15.289 mil
Número de histórias analisadas	100	100
Número de <i>tags</i> recuperadas relacionadas à <i>tag</i> principal	48	64
Inconsistências encontradas	0	1

Fonte: Elaborado pela autora, 2021.

As duas plataformas, como foi percebido, tem mecanismos de busca completamente diferentes: o Wattpad disponibiliza a busca por *tags* através de filtragem e o AO3 por *browse* e *search*. Porém, ambas não possuem inconsistência significativa, já que de todas as histórias analisadas apenas uma em cada plataforma apresentou inconsistência por não possuir nenhuma das *tags* buscadas e não estar relacionada com o assunto.

A diferença que pode ser considerada maior é que o Wattpad recupera as *tags* de forma mais precisa, pois ele só disponibiliza a filtragem de *tags* por categorias, diferentemente do AO3, que recupera de uma forma mais ampla. Enquanto o Wattpad recupera exatamente a *tag* que o usuário buscou, o AO3 recupera *tags* adicionais que o próprio site define como *tags* sinônimas à *tag* principal, deixando o resultado de busca mais amplo. Isso é perceptível até mesmo nos números dos resultados. O Wattpad recuperou dentro da categoria específica entre 1000 e 1.5 mil histórias, já o AO3 recuperou quase 500 mil histórias na *tag* “*friendship*” e pouco mais de 15 mil na *tag* “*assassins & hitmen*”, mostrando uma alta recuperação de informação.

Porém, o objetivo da pesquisa é concluir qual das duas plataformas recupera de forma mais precisa. Seguindo ainda o modelo de Lancaster, que foi apresentado na seção anterior, pôde-se chegar à conclusão de que ambas têm a mesma precisão na recuperação, já que as inconsistências encontradas na busca são as mesmas, divergindo apenas que a *tag* mais popular do Wattpad foi a que mostrou inconsistência e foi a *tag* menos popular do AO3 que mostrou inconsistência.

Os resultados encontrados de acordo com a análise da *tag* “*friendship*” foram:

- 100 histórias analisadas;
- 100 histórias recuperadas de acordo com a *tag* e assunto;
- 0 inconsistências.

$$\frac{100}{100} = 1 (x100) = 100\%$$

Para a tag “*assassins & hitmen*” os resultados foram:

- 100 histórias analisadas;
- 99 histórias recuperadas de acordo com a *tag* e assunto;
- 1 inconsistência.

$$\frac{99}{100} = 0,99 (x100) = 99\%$$

Assim como para o cálculo no Wattpad, apenas as 100 primeiras histórias recuperadas pelo AO3 foram analisadas. Por se tratar de um grande número de histórias que resultaram na busca, foi escolhido analisar apenas 100 e delas, como citado, apenas 1 mostrou inconsistência com relação às *tags* indexadas e ao assunto que cada história abordava. Como os cálculos mostram, ambas obtiveram a mesma precisão, apenas se diferenciando nos tipos de *tags*. No AO3, a *tag* menos popular mostrou inconsistência, ao que no Wattpad foi a *tag* mais popular.

5. CONCLUSÃO

Ao longo da pesquisa, foi constatado que o ponto de maior destaque foi a diferença entre as plataformas Wattpad e AO3, tanto na interface, quanto em sua indexação e recuperação da informação. Ambas utilizam a folksonomia para a indexação das publicações e partem da mesma premissa: são plataformas gratuitas para publicação de histórias e leitura. Porém, como já citado por Almeida (2018), a folksonomia é uma forma livre de indexação, não tendo regras rígidas a serem seguidas, tornando o seu uso diferente em cada caso.

O Wattpad e AO3 podem ter a mesma premissa, mas após a análise da indexação durante as simulações de publicação de uma história, feitas nesta pesquisa, e a avaliação da recuperação de informação, pôde-se observar as inúmeras diferenças destacadas. Indicar qual das duas plataformas é melhor de forma geral é impossível, já que ficou provado que ambas têm suas peculiaridades que podem chamar a atenção dos usuários da rede online, dependendo das preferências de cada pessoa em específico.

Por exemplo, se uma pessoa não é conhecedora de língua inglesa, ela tende a usar o Wattpad que possui a opção de mudança de idioma. Se ela quiser utilizar uma das plataformas para fazer conexões com outras pessoas, a criação de um perfil que possibilita a interação por mensagens e respostas em posts individuais, isso a levará a criar uma conta no Wattpad e não no AO3. Por outro lado, se uma pessoa é conhecedora da língua inglesa, não tem interesse em socializar com outros usuários e gostaria de poder fazer download das histórias para poder ler em formato PDF, ela tende a utilizar a plataforma do AO3. Cabe a cada pessoa, escolher qual das duas plataformas se adequa melhor aos seus interesses.

Sobre a questão do “*tagueamento*”, ficou claro que as plataformas oferecem mecanismos de busca completamente distintos. À visão de um profissional da informação, é possível observar que a forma como as plataformas disponibilizam as opções de indexação irá influenciar nos resultados de busca. O AO3 disponibiliza dois formatos de busca por *tags*, *browse* e *search*, deixando livre a pesquisa para os usuários, com dicas de como funciona o “*tagueamento*” e a recuperação de histórias por *tags*. O Wattpad já funciona de outra maneira, apresentando uma forma de recuperação por *tags* apenas por filtragem, não dando a opção aos usuários de pesquisarem diretamente por uma *tag* desejada. Essa diferença deixa claro que o AO3 se dedica mais na organização e recuperação de informação com base na folksonomia.

No momento da publicação e descrição do texto na indexação, o AO3 mostrou como a plataforma utiliza fortemente a recuperação por *tags*, já que eles dividem o campo “*tags*” em *subtags* que funcionam como metadados para classificar de forma mais organizada as publicações. Já o Wattpad disponibiliza apenas 1 campo para *tags* gerais. O fato de o AO3 possuir um documento para auxiliar os usuários a “*taguear*” as histórias e detalhar como ocorre a recuperação por *tags* qualifica sua indexação e recuperação da informação. O Wattpad em momento nenhum disponibilizou uma forma de busca por *tags* que não fosse a indicação de *tags* pela própria plataforma como método de filtragem apenas dentro de categorias, sem a possibilidade de pesquisa por *tags* de forma livre.

Após esta análise seria até possível concluir que a recuperação por *tags* no AO3 é superior ao Wattpad, porém o terceiro objetivo específico deste trabalho é concluir qual das duas plataformas permite mais precisão na recuperação da informação e, com os cálculos efetivados, ficou claro que ambas obtiveram a mesma precisão. Apesar das plataformas possuírem mecanismos de busca diferentes e recuperarem as histórias de maneiras distintas, ambas obtiveram o mesmo grau de precisão, sendo que no Wattpad a *tag* mais popular mostrou inconsistência no resultado de busca e no AO3 foi a *tag* menos popular.

Portanto, após a análise da comparação entre as plataformas nos quesitos de indexação com o uso de folksonomia e a avaliação da recuperação de informação, em questões gerais, é impossível dizer qual das duas plataformas é superior, cada uma tendo suas peculiaridades que chamam a atenção de públicos distintos; no “*tagueamento*” utilizado para publicação, o AOS demonstrou mais opções para a classificação e organização das histórias; e ambas permitem o mesmo grau de precisão na recuperação da informação.

6. REFERÊNCIAS

- ALMEIDA, Patrícia de. Etiquetagem colaborativa nas bibliotecas: o caso da Literatura. **Perspect. ciênc. inf.**, Belo Horizonte, v. 23, n. 2, p. 50-70, jun. 2018. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-99362018000200050&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 24 abr. 2021.
- ARAÚJO, C. A. V. Fundamentos teóricos da classificação 10.5007/1518-2924.2006v11n22p117. **Encontros Bibli**, v. 11, n. 22, p. 117-140, 2006. Disponível em: 10.5007/1518-2924.2006v11n22p117. Acesso em: 11 set. 2021.
- ARCHIVE OF OUR OWN. **Tags**. Disponível em: https://archiveofourown.org/faq/tags?language_id=en. Acesso em: 04 de nov. 2021(a).
- ARCHIVE OF OUR OWN. **How are tags organized?** Disponível em: https://archiveofourown.org/faq/tags?language_id=en#wrangling. Acesso em: 03 mai. 2021 (b).
- ARCHIVE OF OUR OWN. **Why did the capitalization or diacritics on my tag change when I saved my word.** Disponível em: https://archiveofourown.org/faq/tags?language_id=en#capitalization. Acesso em: 04 de nov. 2021(c).
- ARCHIVE OF OUR OWN. **How do canonical tags work?** Disponível em: https://archiveofourown.org/faq/tags?language_id=en#canonicalhow. Acesso em: 03 mai. 2021(d).
- ARCHIVE OF OUR OWN. **How are tags that aren't in English organized?** Disponível em: https://archiveofourown.org/faq/tags?language_id=en#languagescript. Acesso em: 26 set. 2021(e).
- BRAZ, S. C. **A produção colaborativa de conteúdos: elementos indicadores da confiabilidade da informação na Wikipédia, a Enciclopédia Livre**. 2014. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Centro de Ciências Sociais Aplicadas, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa - PB, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/3965>. Acesso em: 25 abr. 2021.
- BRAZ, S. C. F.; SOUZA, E. D. Os desafios da confiabilidade da informação na produção colaborativa de conteúdos: análises na Wikipédia, a enciclopédia livre. **Ciência da Informação em Revista**, v. 1, n. 3, p. 19-31, 2014. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/36190>. Acesso em: 24 abr. 2021.

- FACHIN, G. R. B. Recuperação inteligente da informação e ontologias: um levantamento na área da ciência da informação. **BIBLOS - Revista do Instituto de Ciências Humanas e da Informação**, v. 23, n. 1, p. 259-283, 2009. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/23877>. Acesso em: 11 set. 2021.
- FERREIRA, Kellison. Saiba como melhorar o ranqueamento das suas páginas usando o Canonical Tag. **Rockcontent**. [s.l.], 24 abr. 2021. Disponível em: <https://rockcontent.com/br/blog/canonical-tag/>. Acesso em: 03 mai. 2021.
- FRANCO, M. O que é Wattpad? Veja tudo o que você pode fazer no app de livros grátis. **TechTudo**. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/listas/2020/01/o-que-e-wattpad-veja-tudo-o-que-voce-pode-fazer-no-app-de-livros-gratis.ghml>. Acesso em: 03 mai. 2021.
- GALDO, A. M. R.; VIERA, A. F. G.; RODRIGUES, R. S. Classificação social da informação na web: tecnologia, informação e gente. **DataGramaZero**, v. 10, n. 6, 2009. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/7021>. Acesso em: 26 set. 2021.
- LANCASTER, F. W. **Indexação e resumos**. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2004.
- LOPES, E. F. Avaliação de serviços de indexação e resumo: critérios, medidas e metodologia. **Revista da Escola de Biblioteconomia da UFMG**, v. 14, n. 2, 1985. Disponível em: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/73206>. Acesso em: 29 out. 2021.
- MURAKAMI, Raquel Yukie. **O ficwriter e o campo da fanfiction**: reflexão sobre uma forma de escrita contemporânea. 2016. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. DOI: 10.11606/D.8.2017.tde-10042017-122630. Acesso em: 09 jul. 2021.
- OLIVEIRA, Sara Mendonça Poubel de. Leitura, escrita e autopublicação: a plataforma Wattpad. **Ensaio Geral**, n. 1, p. 81-96, 28 jan. 2021. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/ensaiogeral/article/view/47168/28153>. Acesso em: 06 jul. 2021.
- SANTOS, Hercules Pimenta. Etiquetagem e folksonomia: o usuário e sua motivação para organizar e compartilhar informação na Web 2.0. **Perspect. ciênc. inf.**, Belo Horizonte, v. 18, n. 2, p. 91-104, jun. 2013. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-99362013000200007&lng=en&nrm=iso. Acesso em: 25 abr. 2021.
- SANTOS, R. F.; CARVALHO, T. F.; RODRIGUES, K. O. Folksonomia em repositórios digitais: análise da produção científica nacional e internacional. **R. Bibliomar**, São Luís, v. 20, n. 2, p. 57-79, jan./jun. 2021. Disponível em: <http://www.periodicoeletronicos.ufma.br/index.php/bibliomar/article/view/16767/9131>. Acesso em: 25 set. 2021.
- SOUZA, R. A. S.; RODAS, C. M. Recuperação de informação em dispositivos móveis. **BIBLOS - Revista do Instituto de Ciências Humanas e da Informação**, v. 34, n. contexto, 2020. DOI: 10.14295/biblos.v34i2.11840 Acesso em: 25 set. 2021.
- WATTPAD. **Where original stories live**. Disponível em: <https://business.wattpad.com/studios/>. Acesso em: 06 jul. 2021(a).

WATTPAD. **Stories. They're who we are.** Disponível em: <https://company.wattpad.com/>. Acesso em: 03 mai. 2021(b).

WATTPAD. **Guides por Writers.** Disponível em: <https://www.wattpad.com/story/61259877-guides-for-writers>. Acesso em: 12 set. 2021(c).

WATTPAD. **How do I add tags to my story?** Disponível em: <https://www.wattpad.com/213473619-guides-for-writers-how-do-i-add-tags-to-my-story>. Acesso em: 14 ago. 2021(d).