



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**FACULDADE DE COMUNICAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE AUDIOVISUAIS E PUBLICIDADE**

**BÁRBARA INGRID DE OLIVEIRA ARAÚJO**

**A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS EM ANIMAÇÕES DO  
CARTOON NETWORK: ANÁLISE COMPARATIVA DOS DESENHOS APENAS  
UM SHOW E STEVEN UNIVERSO**

Brasília-DF  
Junho de 2019



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**FACULDADE DE COMUNICAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE AUDIOVISUAIS E PUBLICIDADE**

**BÁRBARA INGRID DE OLIVEIRA ARAÚJO**

**A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS EM ANIMAÇÕES DO  
CARTOON NETWORK: ANÁLISE COMPARATIVA DOS DESENHOS APENAS  
UM SHOW E STEVEN UNIVERSO**

Monografia submetida à Faculdade de Comunicação  
da Universidade de Brasília como requisito parcial  
para obtenção do grau de bacharel em Comunicação  
Social, habilitação em Audiovisual

Orientadora: Prof. Dr. Denise Moraes

Brasília-DF  
Junho de 2019

**A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS EM ANIMAÇÕES DO  
CARTOON NETWORK: ANÁLISE COMPARATIVA DOS DESENHOS APENAS  
UM SHOW E STEVEN UNIVERSO**

Monografia submetida à Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília como requisito parcial para obtenção do grau de bacharel em Comunicação Social, habilitação em Audiovisual

Brasília, 2 de julho de 2019.

**MEMBROS DA BANCA EXAMINADORA**

---

Prof. Dra. Denise Moraes Cavalcante, FAC/UnB  
Orientadora

---

Prof. M.a Emilia Silveira Silbertein  
Examinadora

---

Prof. M.a Érika Bauer Oliveira  
Examinadora

---

Prof. Dra. Rose May Carneiro  
Suplente

A todas as mulheres que lutam por um feminismo  
classista e acessível.

## AGRADECIMENTOS

A minha família, pelo suporte em todos os momentos, desde a formação quando criança até a bagagem necessária para chegar aqui.

A Deus, por ter me dado sabedoria para que eu fizesse as melhores escolhas.

A todas as mulheres fortes e inspiradoras próximas a mim. Entre elas: minha mãe, uma mulher incrível que sempre me moveu com sua determinação. E minha irmã, por seu apoio em todos os momentos difíceis.

Ao meu pai, por estar comigo quase todas as manhãs desde a escola até a universidade e por seus sábios conselhos.

Ao meu namorado. Apesar do pouco tempo juntos, sempre me deu apoio e aconchego nos dias complicados.

A minha orientadora, Denise Moraes, pela qual tenho muita admiração e que sempre deixou transparecer sua dedicação aos vários projetos que participa.

Às professoras integrantes da banca, Érika Bauer e Emilia Silberstein, pela participação e tudo o que tiverem a adicionar.

A todas as professoras e professores que me incentivaram e me inspiraram, direta ou indiretamente, fazendo mais do que simplesmente transmitir o conteúdo das disciplinas. Mostraram a complexidade e a importância do conhecimento e sua aplicação na sociedade, me tornando uma pessoa mais ética. Do ensino médio: professora Juliana Mantovani e professor Rodrigo Caetano. Da Faculdade de Comunicação: professora Roberta Gregoli, professor Marcos Mendes e professor Gustavo de Castro. E por último, professor Alberto, da época que eu fazia aula particular e ainda queria ser engenheira. Ele é brilhante e acredita em todo o potencial de suas alunas e alunos, os incentivando sempre que pode.

## RESUMO

Este trabalho busca fazer um estudo das personagens femininas dos desenhos animados do *Cartoon Network* por meio de uma análise comparativa entre as séries animadas “Apenas um Show” e “Steven Universo”. Tais questões vão ser analisadas de acordo com a teoria feminista do cinema, que entende o cinema como sendo uma forma de expressão artística construída e pensada a partir do olhar masculino e por isso ainda carregada de representações femininas reducionistas e estereótipos negativos.

Palavras-chave: desenho animado, teoria feminista do cinema, *Cartoon Network*, construção de personagem, *Steven Universo*, *Apenas um Show*.

## LISTA DE IMAGENS

IMAGEM 1: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	48
IMAGEM 2: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> . ....	48
IMAGEM 3: Temp. 1- Cena do ep. 8 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	48
IMAGEM 4: Temp. 1- Cena do ep. 8 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	48
IMAGEM 5: Temp. 1- Cena do ep. 8 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	48
IMAGEM 6: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	48
IMAGEM 7: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	48
IMAGEM 8: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	48
IMAGEM 9: Temp. 1- Cena do ep. 8 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	49
IMAGEM 10: Temp. 1- Cena do ep. 8 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	49
IMAGEM 11: Temp. 1- Cena do ep. 8 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	49
IMAGEM 12: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	49
IMAGEM 13: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	49
IMAGEM 14: Temp. 1 - Cena do ep. 3 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	49
IMAGEM 15: Temp. 2 Cena do ep. 23 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	50
IMAGEM 16: Temp. 2 Cena do ep. 23 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	50
IMAGEM 17: Temp. 2 Cena do ep. 23 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	50
IMAGEM 18: Temp. 1 Cena do ep. 28 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	51
IMAGEM 19: Temp. 1 Cena do ep. 28 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	51
IMAGEM 20: Temp. 2 Cena do ep. 23 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	52
IMAGEM 21: Temp. 2 Cena do ep. 23 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	52
IMAGEM 22: Temp. 2 Cena do ep. 23 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	52

IMAGEM 23: Temp. 1 Cena do ep. 28 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	52
IMAGEM 24: Temp. 1 Cena do ep. 28 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	52
IMAGEM 25: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	53
IMAGEM 26: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	53
IMAGEM 27: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	54
IMAGEM 28: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	54
IMAGEM 29: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	54
IMAGEM 30 Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	54
IMAGEM 31: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	54
IMAGEM 32: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	54
IMAGEM 33: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	54
IMAGEM 34: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	54
IMAGEM 35: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	55
IMAGEM 36: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	55
IMAGEM 37: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	56
IMAGEM 38: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	56
IMAGEM 39: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	56
IMAGEM 40: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	56
IMAGEM 41: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	56
IMAGEM 42: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	56
IMAGEM 43: Temp. 1 Cena do ep. 7 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	57
IMAGEM 44: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	57
IMAGEM 45: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	57
IMAGEM 46: Temp. 1 Cena do ep. 8 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	58



IMAGEM 47: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	59
IMAGEM 48: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	59
IMAGEM 49: Temp. 1 Cena do ep. 21 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	59
IMAGEM 50: Temp. 1 Cena do ep. 21 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	59
IMAGEM 51: Temp. 1 Cena do ep. 21 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	59
IMAGEM 52: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	60
IMAGEM 53: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	60
IMAGEM 54: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	60
IMAGEM 55: Temp. 1 Cena do ep. 21 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	60
IMAGEM 56: Temp. 1 Cena do ep. 21 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	60
IMAGEM 57: Temp. 1 Cena do ep. 21 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	60
IMAGEM 58: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	61
IMAGEM 59: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	61
IMAGEM 60: Temp. 1 Cena do ep. 12 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	61
IMAGEM 61: Temp. 5 Cena do ep. 1 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	62
IMAGEM 62: Temp. 5 Cena do ep. 1 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	62
IMAGEM 63: Temp. 5 Cena do ep. 1 do desenho <i>Apenas um show</i> .....	62
IMAGEM 64: Temp. 5 Cena do ep. 9 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	62
IMAGEM 65: Temp. 1 Cena do ep. 21 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	63
IMAGEM 67: Temp. 5 Cena do ep. 1 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	63
IMAGEM 68: Temp. 5 Cena do ep. 9 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	63
IMAGEM 69: Temp. 5 Cena do ep. 9 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	63
IMAGEM 70: Temp. 5 Cena do ep. 9 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	63
IMAGEM 71: Temp. 5 Cena do ep. 9 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	64

IMAGEM 72: Temp. 5 Cena do ep. 9 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	64
IMAGEM 73: Temp. 5 Cena do ep. 9 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	64
IMAGEM 74: Temp. 5 Cena do ep. 1 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	64
IMAGEM 75: Temp. 5 Cena do ep. 1 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	64
IMAGEM 76: Temp. 5 Cena do ep. 1 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	64
IMAGEM 77: Temp. 5 Cena do ep. 16 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	65
IMAGEM 78: Temp. 5 Cena do ep. 16 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	65
IMAGEM 79: Temp. 5 Cena do ep. 16 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	65
IMAGEM 80: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	66
IMAGEM 81: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	66
IMAGEM 82: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	66
IMAGEM 83: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	66
IMAGEM 84: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	66
IMAGEM 85: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	66
IMAGEM 86: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	66
IMAGEM 87: Temp. 5 Cena do ep. 16 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	67
IMAGEM 88: Temp. 5 Cena do ep. 16 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	67
IMAGEM 89: Temp. 5 Cena do ep. 16 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	67
IMAGEM 90: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	67
IMAGEM 91: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	67
IMAGEM 92: Temp. 5 Cena do ep. 14 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	67
IMAGEM 93: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	68
IMAGEM 94: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	68
IMAGEM 95: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	68

IMAGEM 96: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	69
IMAGEM 97: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	69
IMAGEM 98: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	69
IMAGEM 99: Temp. 5 Cena do ep. 5 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	69
IMAGEM 100: Temp. 5 Cena do ep. 5 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	69
IMAGEM 101: Temp. 5 Cena do ep. 5 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	69
IMAGEM 102: Temp. 5 Cena do ep. 5 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	69
IMAGEM 103: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	70
IMAGEM 104: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	70
IMAGEM 105: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	70
IMAGEM 106: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	70
IMAGEM 107: Temp. 5 Cena do ep. 5 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	70
IMAGEM 108: Temp. 5 Cena do ep. 5 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	70
IMAGEM 109: Temp. 5 Cena do ep. 5 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	70
IMAGEM 110: Temp. 5 Cena do ep. 27 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	71
IMAGEM 111: Temp. 5 Cena do ep. 27 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	71
IMAGEM 112: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	71
IMAGEM 113: Temp. 5 Cena do ep. do desenho <i>Steven Universo</i> .....	72
IMAGEM 114: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	72
IMAGEM 115: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	72
IMAGEM 116: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	72
IMAGEM 117: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	72
IMAGEM 118: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	72
IMAGEM 119: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	72

IMAGEM 120: Temp. 5 Cena do ep. 27 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	72
IMAGEM 121: Temp. 5 Cena do ep. 27 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	72
IMAGEM 122: Temp. 5 Cena do ep. 27 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	73
IMAGEM 123: Temp. 5 Cena do ep. 27 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	73
IMAGEM 124: Temp. 5 Cena do ep. 27 do desenho <i>Apenas um Show</i> .....	73
IMAGEM 125: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	74
IMAGEM 126 Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	74
IMAGEM 127: Temp. 5 Cena do ep. 18 do desenho <i>Steven Universo</i> .....	74

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>14</b>
<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>16</b>
1.1 Geral.....	16
1.2 Específicos.....	16
<b>2. JUSTIFICATIVA.....</b>	<b>17</b>
<b>3. APORTE TEÓRICO.....</b>	<b>18</b>
4.1 O começo da animação e o surgimento do <i>Cartoon Network</i> .....	18
4.2 A teoria feminista do cinema e a construção das personagens femininas sob o olhar masculino.....	21
4.3 A presença das mulheres nas equipes técnicas da produção audiovisual.....	24
<b>4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>30</b>
5.1 Análise quantitativa referente aos desenhos do <i>Cartoon Network</i> dos anos de 2010 a 2015.....	33
5.2 Análise comparativa referente aos desenhos Apenas um show e Steven Universo.....	46
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>77</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO.....</b>	<b>82</b>

## INTRODUÇÃO

Dentro desse universo do audiovisual, um dos produtos que sempre me causaram deslumbre desde criança foram os desenhos animados. Principalmente, as séries de um canal específico – *Cartoon Network*, com as histórias estranhas e as personagens com um tom de absurdo. No entanto, era visível o fato de que a maior parte desses desenhos eram protagonizados por homens. O que mais pra frente tornou-se evidente, foi que parte desses desenhos estavam ligados aos gêneros da comédia e ação e que esses não são signos que devem estar associados a imagem da mulher ou pelo menos não era o que as pessoas que construíam boa parte das narrativas, homens, no caso, acreditavam que deveriam estar relacionados.

Desde o início da teoria feminista do cinema, um fator que sempre foi discutido foi a carência de profissionais mulheres na indústria cinematográfica e o efeito que essa ausência surtia nas representações “distorcidas” das personagens femininas em tela.<sup>1</sup> Molly Haskell, uma das principais teóricas, classifica as personagens presentes nos filmes em três categorias: a mulher ordinária ou comum, personagens passivas, que geralmente performam um papel de vítima. E a mulher ordinária que se transforma em extraordinária, sai do papel de vítima e fraca para se tornar forte se endurecendo ao longo da história.<sup>2</sup>

Apesar da teoria tratar, essencialmente, dos filmes hollywoodianos, é possível fazer essa ponte com a questão dos desenhos animados, que parecem sofrer de problemas parecidos no que concerne à representação de personagens femininas. A animação sempre foi um local de muita experimentação e inovação, contudo, sem conseguir escapar das representações frágeis de mulheres, sobretudo nos primeiros filmes de princesas produzidos pela *Disney*,<sup>3</sup> onde a maior parte das personagens se encaixam facilmente em uma das três categorias de Molly Haskell, sem apresentar muitas surpresas.

Dito isso, o objetivo dessa pesquisa é fazer uma investigação mais aprofundada de alguns dos desenhos do *Cartoon Network*. De cunho qualitativo e quantitativo, o estudo feito neste trabalho busca compreender se a presença das mulheres nas equipes de criação dos

---

<sup>1</sup> CHAUDHURI, Shohini. *Feminists Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*. New York: Routledge, 2006, p. 22

<sup>2</sup> HASKELL, Molly. "The Woman's Film" in Sue Thomson, ed., *Feminist Film Theory: A Reader*. (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999). p. 23

<sup>3</sup> BÁLIANT, Emma. "The representation of women in walt disney's productions in the studio era." *Americana E-Journal Of American Studies In Hungary* IX. 2. Fall 2013. <http://americanajournal.hu/vol9no2/balianat>. Web. 3 March 2016.

desenhos analisados pode ser um dos fatores que contribuem para a construção/desenvolvimento das personagens femininas nas séries.

O trabalho está dividido em três partes. A primeira parte compreende a justificativa, objetivos e aporte teórico. Dentro do aporte teórico é feita uma contextualização do surgimento da animação e o canal *Cartoon Network*, assim como um apanhado histórico e discussão sobre a teoria feminista do cinema, que irá servir como base de referência para a análise dos episódios. Além disso, faz-se um levantamento dos dados que já existem sobre a presença das mulheres na indústria de Hollywood, pois ainda não existem muitas informações sobre o número de mulheres na indústria da animação.

A segunda parte contém a metodologia, que abrange tanto a primeira etapa da pesquisa – com as informações mais relevantes dos 6 desenhos mais assistidos do canal *Cartoon Network* entre os anos de 2010 a 2015, quanto a segunda etapa, que apresenta a análise comparativa entre os desenhos *Apenas um Show* e *Steven Universo*

A terceira e última parte traz a conclusão do trabalho. Nesse momento é feita uma breve discussão dos resultados encontrados, bem como algumas sugestões que achei pertinente trazer, já que o trabalho surgiu de um ambiente de crítica ao que está sendo produzido atualmente pelo canal *Cartoon Network*.

## 2. OBJETIVO

### 2.1 Geral

Produzir uma monografia que busca compreender a influência das mulheres na criação e desenvolvimento de personagens femininas dos desenhos *Apenas um Show* e *Steven Universo* do canal *Cartoon Network*. A análise será feita por meio da teoria feminista do cinema com intuito de embasar melhor as discussões propostas pelo trabalho.

### 2.2 Específicos

- Compreender como funciona o mercado na criação e realização de desenhos animados e suas problemáticas relacionadas ao machismo, que tem em comum com o mercado dos filmes *live-action*.
- Reforçar os estudos acadêmicos e pesquisas no campo do desenho animado e estudo de gênero, na área de audiovisual.
- Realizar um levantamento mais aprofundado sobre os desenhos animados *Cartoon Network*, entre os anos de 2010 a 2015, destacando algumas categorias de produção e de narrativa.
- Investigar a construção dos personagens femininos nos desenhos animados *Apenas um Show* e *Steven Universo*.



### 3. JUSTIFICATIVA

Desde criança assisto aos desenhos do *Cartoon Network*, apesar de nessa idade não ter conhecimento suficiente para fazer uma análise sobre a questão de gênero, sempre fiquei incomodada com o fato de que a maioria dos desenhos eram protagonizados por personagens masculinos e que pareciam ser mais divertidos ou ter mais personalidade que as personagens femininas. Questionava o motivo de algumas personagens femininas não serem tão engraçadas quanto os homens, ou preguiçosas, ou sem compromisso. Assisti a diversos desenhos desse canal de 2003 até 2007, provavelmente. Após esse período só voltei a me interessar pelos desenhos do *Cartoon* novamente em 2011, quando surgiu uma nova geração de desenhos, que teve um poder de alcance notável, atraindo crianças, jovens e adultos. Nessa época, ainda não tinha tido acesso às teorias femininas ou algo do tipo.

Em 2014, ingressei na Faculdade de Comunicação. No ano seguinte, após pegar a matéria “Comunicação e Gênero”, tive acesso às primeiras camadas da teoria feminista. Depois desse primeiro contato, o meu olhar se transformou e percebi que as mídias – como televisão, cinema, jornal, estão inseridas dentro de uma estrutura patriarcal<sup>4</sup> e machista, e assim como outras instâncias de poder, nem sempre reproduzem imagens femininas que correspondem à realidade<sup>5</sup>. Com essa bagagem foi possível começar a fazer uma reflexão mais incrementada sobre o papel da mulher na indústria do audiovisual.

Nesse sentido, surgiu a ideia deste projeto final de conclusão de curso, que por meio de uma investigação mais aprofundada sobre a presença das mulheres nas séries animadas do *Cartoon Network*, tenta contribuir para que as questões de gênero também sejam uma pauta de discussão relevante dentro desse meio. E quem sabe mais adiante servir como incentivo ou referência para alguém que deseja realizar um levantamento mais completo a respeito dessa problemática das mulheres dentro das equipes de criação dos desenhos animados.

---

<sup>4</sup> BEAUVOIR, Simone de (1993) [1949] *The Second Sex*, trans. H.M. Parshley, London: David Campbell. xxxix-xl.

<sup>5</sup> CHAUDHURI, Shohini. *Feminists Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*. New York: Routledge, 2006, p. 17

## 4. APORTE TEÓRICO

### 4.1 A criação da animação e o surgimento do Cartoon Network

Os desenhos animados têm seu início nos Estados Unidos, em 1906, quando o primeiro filme, *Humorous Phases of Funny Faces*, do cartunista James Stuart Blacktoon, é lançado. O curta-metragem é considerado o ponto de partida para o que viria ser a indústria estadunidense de animação. Outros dois cartunistas tiveram um papel fundamental nesta fase inicial, o francês Emil Cohl, com o curta *Fantasmagorie* (1908) e o americano Winsor McCay, com *Little Nemo* (1911). McCay foi adiante e lançou *Gertie the Dinousaur* (1914). A animação é tida como “o primeiro desenho animado genuinamente americano”<sup>6</sup> e foi o primeiro a ter um movimento mais fluido e sofisticado, possuindo 10.000 desenhos para 5 minutos de animação<sup>7</sup>.

No começo, houve pouca crença de que os desenhos animados se tornariam uma mercado rentável. A técnica de animação tradicional sempre muito foi muito trabalhosa e lenta, considerando que para uma animação mais fluida são necessários 24 desenhos por segundo, além de exigir uma grande equipe e possuir orçamentos exorbitantes. Mas, com os anos, vieram aperfeiçoamentos que facilitariam a técnica. Em 1941, John Randolph Bray, outra figura importante da época, desenvolveu um método no qual os cenários já eram pré-desenhados em um papel transparente, o que auxiliou o movimento de objetos e personagens<sup>8</sup>. Nos anos seguintes, ele também patenteou as técnicas de animação *cutout*<sup>9</sup> e *cutouts* fixos, que ficavam na parte trás da celuloide, permitindo que fossem vistos em diferentes cenários.

Paul Terry, foi um dos animadores responsáveis pela criação do estilo de personagens que se tornaram icônicos em Hollywood. Além disso, deu mais dimensão e profundidade a eles. Nesse período os desenhos eram mudos, o que limitava bastante o desenvolvimento das histórias. Essa era uma das principais críticas dos especialistas na época. Esse obstáculo durou até 1928, quando *Walt Disney* lançou o primeiro desenho animado com o som sincronizado, *Steamboat Willie*. O curta estabeleceu uma nova era da animação, que trouxe mais possibilidades de experimentação e histórias mais próximas do cotidiano.

---

<sup>6</sup> LENBURG, Jeff. "A Nutshell History of The American Animated Cartoon" *The Encyclopedia of Animated Cartoon*, 3rd ed. New York, United States: Files On file, 2009. PDF

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 3

<sup>8</sup> Nessa técnica os animadores dividem os personagens em segmentos menores, juntam as formas individuais de corte e os movem lentamente de acordo coma ação.

Outra revolução foi o advento da cor nos filmes animados. Em 1932, *Walt Disney* lançou seu primeiro filme com a artifício *Technicolor*<sup>10</sup>, um passo que foi essencial para maior estímulo das espectadoras. Já na década de 50, surgiram mais duas técnicas que impulsionariam o crescimento do mercado, sendo a primeira, a descoberta da animação 3-D e a segunda, um novo estilo de animação chamado *Limited Animation*<sup>11</sup>, que encurtou o tempo de produção e diminuiu o custo dos filmes. O estilo foi desenvolvido pela *United Productions of America* (UPA) e futuramente faria muita diferença. Nessa mesma época houve uma expansão considerável no número de pessoas com televisão nos Estados Unidos, o que fez com que vários estúdios de animação fechassem suas portas, pois ir ao cinema havia se tornado um hábito caro frente as programações gratuitas da televisão.

Alguns estúdios venderam suas animações para emissoras locais e as primeiras a serem transmitidas foram animações em preto e branco, da década de 30, produzidas pelo estúdio *Van Beuren*.<sup>12</sup> Ao enxergarem o potencial do investimento, as emissoras começaram a criar seus próprios programas apresentados por figuras famosas da época e personagens infantis, como apresentadores vestidos de capitães, comandantes espaciais, piratas, etc. CBS foi o primeiro canal a idealizar um programa infantil chamado *Barker Bill's Cartoon Show*, em 1953, com a exibição de um combo de desenhos chamado *Terry-Tons*. No Brasil, o primeiro programa a exibir desenhos chamava-se Capitão Furacão e foi lançado em 1965, pela emissora Globo em seu ano de estreia.

O estilo de animação da *United Productions of America* logo seria recuperado para novas produções de séries animadas para televisão. A primeira série a ser produzida para o formato televisivo foi o desenho *Crusader Rabbit*, que foi lançado como teste em 1949 e no ano seguinte fez seu lançamento oficial.<sup>13</sup> Com isso, as emissoras foram desenvolvendo suas próprias séries e em 10 anos o mercado de animação havia progredido de forma surpreendente, com produções que procuravam atingir tanto crianças quanto adultos. Nesse período, surgiram personagens importantes como “Os Flintstones”, dos estúdios *Hanna-Barbera*. Em 1966, a

---

<sup>10</sup> Technicolor foi o nome dada técnica de coloração de filmes desenvolvida pela empresa *Technicolor Motion Picture Corporation*. Na época a empresa assinou um contrato exclusivo com a Disney que duraria até 1935, o lhe deu uma grande vantagem frente aos outros estúdios de animação.

<sup>11</sup> “É um processo na técnica geral de animação tradicional de criação de desenhos animados que não redesenha quadros inteiros, mas reutiliza de forma variável partes comuns entre quadros.”

<sup>12</sup> ENBURG, Jeff. "A Nutshell History of The American Animated Cartoon" *The Encyclopedia of Animated Cartoon*, 3rd ed. New York, United States: Files On file, 2009. PDF p. 7

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 9

primeira série de super-heróis, *The New Adventures of Superman*, foi lançada, produzida e exibida pelo canal CBS.

Com a expansão do mercado, algumas emissoras chegaram a exibir animações durante o horário nobre da televisão, além da criação dos especiais em datas comemorativas como o natal. No entanto, em 1968, a indústria sofreu um grande retrocesso por conta, principalmente, dos atentados de Martin Luther King e do senador americano Robert Kennedy. Uma pesquisa apontava que os atos de violência na TV aconteciam no mesmo período dos desenhos animados. Isso fez com que os desenhos sofressem censuras e algumas produtoras chegaram a contratar pessoas especializadas em verificar os roteiros, para que não houvesse problema quando fosse para a televisão.

Nesse período houve uma queda na audiência dos adultos em alguns desses canais. A produção de animação voltada para o cinema ia na direção contrária, com histórias cada vez mais complexas e estilos experimentais. A animação *Yellow Submarine* (1968), foi um marco no estilo de animação, tanto visualmente como na parte comercial.<sup>14</sup> Outro filme que sinalizaria uma transformação na indústria de longas-metragens animados foi *Ralph Bakshi's Fritz the Cat* (1971), que possuía conteúdo obscuro, baseado nas histórias em quadrinhos de Robert Crumb. A Disney, pela primeira vez, enfrentava um mercado competitivo com o lançamento de vários longas de animação.

A introdução da animação computadorizada foi outro elemento chave para que o mercado aumentasse ainda mais sua produtividade. Em 1984, Robert Abel & Associates lançaram o primeiro comercial com uma personagem 3-D animada por computação, “Brilliance”, apresentando a personagem *Sexy Robot*<sup>15</sup>. Já em 1995, a Disney lançou *Toy Story*, o primeiro longa-metragem animado completamente computadorizado. Em 1991, a televisão presenciou o retorno da produção das séries animadas, grandes estúdios como *Warner Bros*, *MGM* e *Hanna-Barbera* retomaram seus departamentos de animação com toda potência.

Com a ampliação da grade de desenhos animados na televisão, foi criado um canal que iria transformar o modo de se produzir programações infantis, o *FOX KIDS Network*. A FOX, desenvolvia desenhos originais para sua grade de programação, desenhos que se tornaram clássicos, como “O Fantástico Mundo de Bobby” (1990).

---

<sup>14</sup> ENBURG, Jeff. "A Nutshell History of The American Animated Cartoon" *The Encyclopedia of Animated Cartoon*, 3rd ed. New York, United States: Files On file, 2009. PDF p. 13

<sup>15</sup> *Ibidem* p. 13

Nesse contexto nasce o *Cartoon Network*, sendo o primeiro a ter toda sua programação voltada para desenhos animados. Ted Turner, o magnata da mídia na época, lançou o canal em 1992, após comprar os desenhos produzidos pelo estúdio *Hanna-Barbera*<sup>16</sup>. A primeira série animada produzida pelo canal foi *Space Ghost Coast to Coast* (1994), no entanto a maior parte do material utilizado na produção foram celuloídes do antigo estúdio *Hanna-Barbera*. Só em 1995, com *O laboratório de Dexter*, surge o estilo de animação e o visual que seria adota pelo estúdio por algum tempo.

Desde a sua origem, o *Cartoon* já teve 5 diretores executivos diferentes e pelo menos 12 eras distintas. Na troca de eras, sempre há mudanças na identidade visual do canal, slogan e a produção de novas séries. As produções do canal sempre foram diferenciadas, por possuírem histórias que agradam adultos e crianças, inclusive, nos Estados Unidos, eles possuem um programa noturno, que é voltado exclusivamente para adultos, o *Adult Swim* (2001). Esse programa é bastante variado, com animações que fazem críticas políticas e comédias, sempre com diferentes estilos de animação, como *stop motion*<sup>17</sup>.

#### **4.2 A teoria feminista do cinema e a construção das personagens femininas sob o olhar masculino**

A construção da teoria feminista do cinema se deu a partir de mulheres que começaram a ter um olhar crítico sobre seus papéis e representações dentro dessa indústria. O cinema é parte integrante dos veículos que reproduzem mitos “criados por homens e construídos a partir do seu ponto de vista, que são então confundidos com verdade”<sup>18</sup>. Enxergar os problemas existentes dentro da indústria cinematográfica, foi fruto da segunda onda feminista, que teve seu início nos anos 60, com o lema “O pessoal é político”. Tornou-se evidente para as mulheres naquela época, que a pauta das sufragistas, produto da primeira onda feminista, era rasa e não abrangia problemas mais estruturais inseridos em diversos aspectos da vida da mulher, como família, reprodução, moda, aparência.<sup>19</sup>

<sup>16</sup> ENBURG, Jeff. "A Nutshell History of The American Animated Cartoon" *The Encyclopedia of Animated Cartoon*, 3rd ed. New York, United States: Files On file, 2009. PDF p. 14

<sup>17</sup> Técnica cinematográfica na qual o objeto é movimentado a cada fotografia, com 10 fotografias já é possível ter a sensação de movimento. Mas para grandes produções de animação stop-motion como *Coraline e o Mundo secreto* (2009), são necessárias 24 fotos para cada segundo de animação.

<sup>18</sup> CHAUDHURI, Shohini. *Feminists Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*. New York: Routledge, 2006, p. 16

<sup>19</sup> *Ibidem*, p.4

As principais questões trabalhadas dentro da teoria feminista do cinema são os mitos criados sobre a imagem da mulher e a feminilidade, assim como o homem e sua masculinidade. Molly Haskell, como já citada na introdução criou uma classificação na qual os arquétipos femininos presentes nos filmes hollywoodianos ficam divididos em três categorias: a mulher extraordinária, que possui uma imagem forte e de poder, a mulher ordinária ou comum, personagens passivas, que geralmente performam um papel de vítima. E a mulher ordinária que se transforma em extraordinária, a que sai do papel de vítima e submissa para se tornar forte e segura no final da narrativa.<sup>20</sup> Sendo que a mulher extraordinária, em boa parte dos casos representa um papel que não é muito bem aceito pelos homens e outras mulheres na narrativa<sup>21</sup>, o fato dela ser extraordinária nem sempre é visto como algo necessariamente positivo.

Haskell fazia parte da corrente americana das teóricas feministas do cinema. A vertente que ela seguia com outras estudiosas como Joan Mellen e Marjorie Rosen, era denominada como “*Images of Women*”. Elas partiam de uma perspectiva sociológica que criticava os estereótipos femininos vendidos pelos filmes da época, que inevitavelmente mostravam papéis positivos que as mulheres deveriam se identificar e reproduzir, e causa principal era um erro invariável que partia do “ponto de vista masculino”. Acreditavam que o cinema era um espelho que funcionava como reflexo da sociedade, e que possuía algumas distorções quanto a representação das mulheres, essas distorções seriam produzidas pelo olhar masculino, sendo assim só a presença de mais mulheres na equipe, já resolveria boa parte dessas distorções.<sup>22</sup>

A corrente britânica, surgiu não muito tempo depois, precisamente como uma resposta ao movimento “*Images of Women*”. As britânicas se pautavam de acordo com as teorias que estavam em alta na Europa, como psicanálise, semiótica e o estruturalismo, uma abordagem que negava a visão americana, que era considerada simplista, de que as imagens nas telas do cinema não correspondiam a mulheres reais. Claire Johnston, uma das principais teóricas da corrente britânica, evidencia em seu ensaio “*Women’s Cinema As a Counter Cinema*”, que é problemático comparar o cinema a realidade, pois deste modo o cinema estaria sendo considerado como um meio de comunicação transparente. Ela afirma que “o cinema é uma construção artificial, que media a “realidade” com suas próprias práticas significantes”.<sup>23</sup> A

<sup>20</sup> HASKELL, Molly. "The Woman's Film" in Sue Thomson, ed., *Feminist Film Theory: A Reader*. (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999). p. 23

<sup>21</sup> Alawiyah, Nur. *Flame Princess and Patriarchal Culture in Adventure Time Animated Series*. (Thesis) English Letters Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University Syarif Hidayatullah, Jakarta 2015.

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 8

<sup>23</sup> CHAUDHURI, Shohini. *Feminists Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*. New York: Routledge, 2006, p. 22.

relação da corrente britânica com os filmes se dava muito mais como um trabalho de criar ferramentas através das teorias que pudessem desmistificar esses signos, entender qual sua função dentro daquele contexto.

Elas usaram esses discursos teóricos para entender como os filmes produziram seus significados e como eles se dirigiam aos seus espectadores. Elas propuseram uma visão do cinema de Hollywood como uma mitologia popular, uma fantasia coletiva patriarcal, inconscientemente mantida, que não reflete a “realidade” de nenhuma mulher, mas em que sua imagem funciona como um signo (CHAUDHURI, 2006, p.8).

Com relação as ideias que integravam o movimento e serviram como base para parte da análise dos episódios, a teoria do *male gaze* é uma das mais famosas da teoria, tendo sua primeira exposição com a teórica britânica Laura Mulvey. Mulvey fazia uma relação entre a manipulação do prazer visual, que acontecia nos filmes hollywoodianos, com o conceito de escopofilia, “o prazer de olhar”, conceito introduzido por Freud em seu ensaio “*Three Essays on the Theory of Sexuality*”. Na escopofilia, o indivíduo se torna objeto para estímulo e regozijo visual do observador, submetendo-o a um controle do olhar<sup>24</sup>. Ademais, Shohini Chaudhuri, expõe em seu livro, “*Feminist Film Theorists*”, que Mulvey também fez a conexão entre a tela de cinema e o espelho, referente ao Estágio do Espelho, fase, que segundo Lacan as pessoas formam sua identidade humana ou seu ego. Um bebê ao ser ver no reflexo, se enxerga feliz, no entanto este é apenas um espectro imaginário idealizado dele, controlado e perfeito, do que na verdade é a fase em que ele se encontra, sem controle de seu corpo e impotente.<sup>25</sup>

A correlação com o cinema é feita no momento em que o espectador, durante uma sessão de cinema, se desliga do conhecimento sobre si no espaço-tempo, tornando-se uma criança, para durante o processo se encontrar com um simulacro do seu primeiro reflexo, se identificando com as atrizes e atores glamorosos, egos ideias, criando essa confusão entre semelhança e diferença com o que enxerga.

---

<sup>24</sup>*Ibidem*, p.34

<sup>25</sup> *Ibidem*, p.35

Outro teórico do cinema, Christian Metz, já havia feito tal associação na época, mas é Mulvey que coloca a relação de poder que existe dentro da disposição do cinema, impondo a divisão de gênero do prazer dentro do olhar em “ativo/masculino e passivo/feminino”.<sup>26</sup> Dentro da narrativa o homem, geralmente, assume o papel de condutor da história, enquanto a mulher performa um papel de objeto passivo, ligado ao seu status de espetáculo.

No cinema narrativo, a mulher desempenha um "papel exibicionista tradicional" - seu corpo é mantido como um objeto erótico passivo para o olhar de espectadores masculinos, para que eles possam projetar suas fantasias para ela (CHAUDHURI, 2006, p.35).

Tal teoria se referia, sobretudo aos filmes de cinema *noir*, que possuíam um tom voyerístico<sup>27</sup>, com a presença das *femme fatales*. No entanto, é perceptível que a espetacularização da mulher enquanto objeto sexual masculino se mantém nos filmes atuais, o questionamento proposto por esse estudo, é se isso também pode ocorrer nos desenhos animados.

### **4.3 A presença das mulheres nas equipes técnicas da produção audiovisual**

Partindo da perspectiva sociológica da teoria feminista do cinema, de que parte do problema das representações femininas distorcidas vem do fato das mulheres não serem responsáveis pela criação de suas narrativas, é essencial que haja uma investigação quanto ao número de mulheres na indústria cinematográfica. Nesse sentido, em 2007, foi criado o site *Woman and Hollywood*, para que houvesse dados concretos sobre essa disparidade entre o número de mulheres e homens na indústria de Hollywood, uma das mais famosas e que possui alcance quase mundial com seus filmes.

O site foi idealizado por Melissa Silverstein, jornalista e diretora artística do *Athena Film Festival*. Sua ideia é expor dados relevantes sobre a indústria, com o intuito de fomentar o debate sobre diversidade de gênero. Os dados tornaram-se cada vez mais detalhados e completos desde a existência do site, grande parte deles foi produzido pelo *Center for the Study*

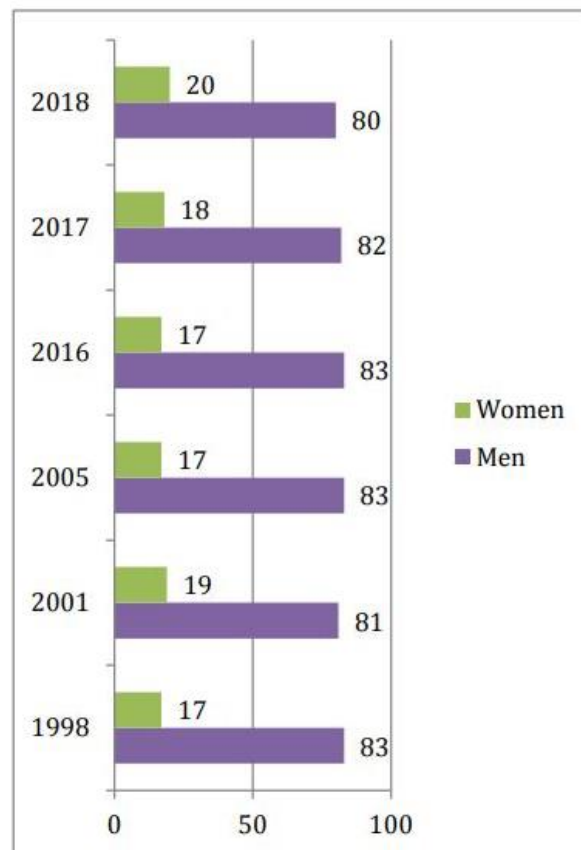
<sup>26</sup> Xavier I. “Prazer Visual e Cinema Narrativo (Laura Mulvey)” *A Experiência Do Cinema: Antologia*. Rio de Janeiro: Graal; 1983. p.

<sup>27</sup> Relative a voyeur ou a voyeurismo, relacionado a pessoas que assistem, para o seu prazer, experiências sexuais de outrem.



of *Women in Television and Film*. A pesquisa de maior duração relativa a mulheres por trás das câmeras, foi feita pelo instituto e compreende os anos de 1998 à 2018. A base para essa análise levou em conta os 250 filmes com maior bilheteria de cada ano. É alarmante como os produtos audiovisuais atuais são um reflexo de mudanças necessárias, que ainda não ocorreram durante o período investigado. Em 1998, as mulheres representavam 17% da equipe técnica dos filmes, enquanto os homens 83%. Em 2018, as mulheres representaram 20% da equipe técnica do filme, enquanto os homens 80%.<sup>28</sup>

*Figure 1.  
Historical Comparison of Percentages of  
Behind-the-Scenes Women on Top 250  
Films*



Fonte: Elaborado pela Prof. Dr. Martha M. Lauzen, dentro da pesquisa *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 201*

Em relação as posições principais: direção, roteiro, produção executiva, produção, edição e fotografia, os números parecem não ter sofrido quase nenhuma ou, em casos como o

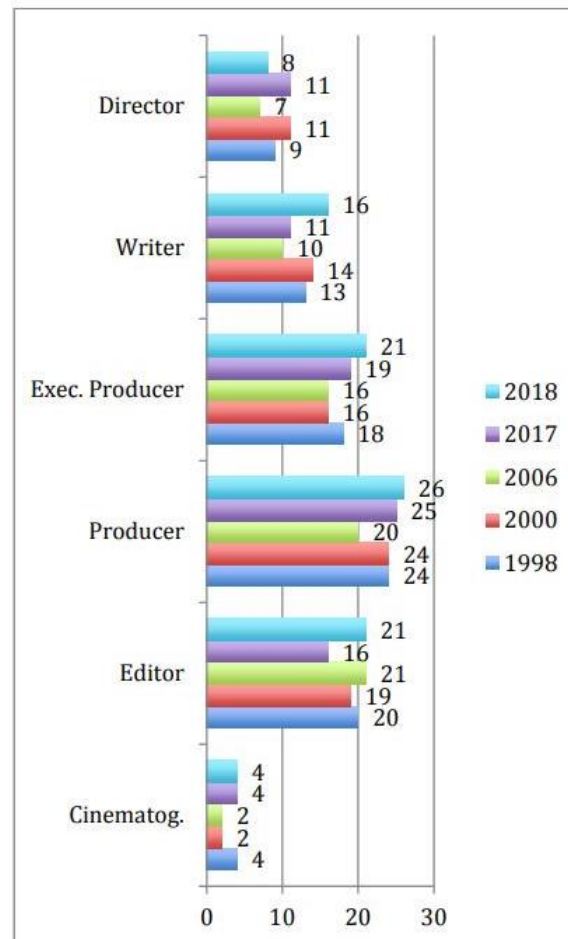
<sup>28</sup> LAUZEN, Martha M. *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018*. Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University, San Diego, 2019, p. 1

da fotografia, nenhuma alteração. As posições que menos tiveram crescimento foram direção e edição, com a porcentagem de mulheres que dirigiram filmes em 1998 de 8%, enquanto em 2018, 9%. Em relação a edição, em 1998, 20% das mulheres ocupavam esse cargo e 2018, 21%. O número de mulheres à frente dos roteiros e da produção executiva foi o que mais teve aumento. Em 1998, 13% das mulheres foram responsáveis pelo roteiro, contra 16%, em 2018. Na produção executiva o número foi de 18%, em 1998 para 21%, em 2018. Na produção, o salto foi ínfimo, de 24% em 1998 para 26%, em 2018. A área com pior resultado foi a da fotografia, com 4% das mulheres fotógrafas em 1998 e em 2018 o número se manteve inalterado, com 4%.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> LAUZEN, Martha M. *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018*. Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University, San Diego, 2019, p. 2

Figure 2.  
Historical Comparison of Percentages of  
Women Employed Behind the Scenes on  
Top 250 Films by Role

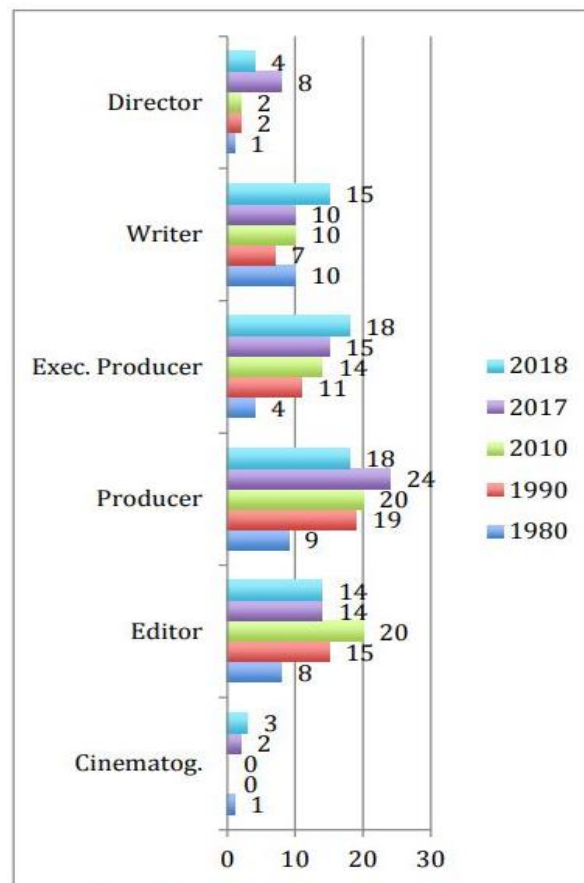


Fonte: Elaborado pela Prof. Dr. Martha M. Lauzen, dentro da pesquisa *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018*

Quando a amostra do estudo diminui para os 100 filmes de maior bilheteria entre os anos 1998 a 2018, o resultado piora quanto ao número de mulheres, mas o aumento por área entre os anos, parece ter sido mais significativo. Com apenas 1% das mulheres à frente da direção em 1998 e 4% em 2018. Em 1998, 10% das mulheres atuaram como roteiristas, contra um aumento para 15% em 2018. A produção executiva foi a área de maior aumento, com 4% das mulheres presentes nessa área em 1998, em contraste com 18%, no ano de 2018. Na produção também houve um salto de 9% em 1998, para 18% em 2018. Na área de edição, 8% eram mulheres e em 2018, 14%, havendo um piora significativa se comparado com o ano de 2010, no qual as mulheres representavam 20% na edição. Na fotografia o crescimento foi tão

insignificante quanto o da direção, de 1%, em 1998, para 3%, em 2018. Nos anos 1990 e 2010, houve uma ausência completa de mulheres fotógrafas.

*Figure 5.  
Historical Comparison of Percentages of  
Women Employed Behind the Scenes on  
Top 100 Films by Role\**



Fonte: Elaborado pela Prof. Dr. Martha M. Lauzen, dentro da pesquisa *The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018*

A pesquisa aborda 250 filmes hollywoodianos de períodos específicos, mas é complexo pensar em toda uma indústria audiovisual que negligencia o papel da mulher e, por consequência, sua representação em tela. Os desenhos animados, como produto, foram escolhidos para esta pesquisa também por sua importância, sendo um dos primeiros veículos ao qual as crianças irão ter contato com narrativas, arquétipos e personagens.

Ainda que não haja muitos dados a respeito das mulheres dentro da indústria dos desenhos animados, desde o início de sua história, com as primeiras produções da Disney, voltadas para o público infantil, já era possível perceber as distorções em relação às

personagens. Elas se comportavam de forma inocente, submissa, atendendo a “estereótipos estritos dentro de uma hierarquia patriarcal”<sup>30</sup>, denunciando a presença majoritária de um olhar masculino por trás dos desenhos. Houve, no entanto, uma mudança considerável nas novas personagens femininas que protagonizam alguns dos novos filmes da Disney, mas, apenas como uma resposta às cobranças de mulheres que já há algum tempo não se sentiam representadas por aquelas personagens estereotipadas do passado.

O mote dessa análise parte justamente de um incômodo com o canal *Cartoon Network*, que apesar de inovar em relação à estilística dos desenhos, apresenta uma questão problemática que se repete na maioria das produções audiovisuais, o fato de que boa parte dos protagonistas dos desenhos são, majoritariamente, masculinos. Das 54 produções que já foram exibidas no Brasil pelo *Cartoon Network*, 75,9% são protagonizadas por personagens masculinos, com apenas 9,2% sendo protagonizadas por personagens femininas e 14,8% com personagens de ambos os gêneros. A era *CHECK it*, iniciada em 2010 e com término em 2016, abrange parte do período que foi escolhido para a análise. Esse período tem 87,5% das animações sendo protagonizadas por homens, 6,25% por mulheres e 6,25% por ambos os gêneros.

Com o levantamento feito na primeira etapa desse trabalho, a respeito dos 6 desenhos mais assistidos do *Cartoon Network* entre os anos de 2010 a 2015, já é possível perceber a discrepância entre o número de homens e mulheres nas equipes de roteirista/artista de *storyboard*. A série animada *Hora de aventura*, teve apenas 20% de mulheres roteiristas/artistas de *storyboard* em sua equipe na primeira temporada. Já o desenho *Apenas um Show*, tinha 11,11%, *O Incrível Mundo de Gumball*, teve 5%, sendo o único desenho sem a presença de uma mulher na equipe de roteiro e com apenas uma profissional na equipe de artistas de *storyboard* na primeira temporada. A série *Clarêncio, o otimista*, tinha 24% da sua equipe de criação principal composto por mulheres, *Urso sem Curso* 12,5% e *Steven Universo* obteve o melhor resultado, com 50% de sua equipe da primeira temporada composta por mulheres.

---

<sup>30</sup> BÁLIANT, Emma. "The representation of women in walt disney's productions in the studio era." *Americana E-Journal Of American Studies In Hungary* IX. 2. Fall 2013. <http://americanajournal.hu/vol9no2/balianat>. Web. 3 March 2016. P.

## 5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A escolha dos desenhos animados como objeto de estudo, tal qual já citado anteriormente na justificativa, partiu de uma necessidade de compreender melhor o que pode estar por trás de representações, muitas vezes, reducionistas de personagens femininas em alguns dos desenhos animados do canal *Cartoon Network*.

A primeira iniciativa após a escolha do campo de pesquisa, desenhos animados do *Cartoon Network*, foi fazer um levantamento sobre os trabalhos e pesquisas existentes na área do audiovisual e que possuem referências ao estudo de gênero. A maior parte da pesquisa foi feita por meio do banco de dados digital da biblioteca da UnB, que dá acesso ao material de outras universidades. Uma dificuldade encontrada foi que a maior parte das monografias, dissertações, teses e livros relacionados a esse assunto estão em inglês. No Brasil, esse tópico ainda não é muito pesquisado, e adicionada a especificidade de serem desenhos animados do canal *Cartoon Network*, o número diminui por ser um tema relativamente recente.

Dentre os trabalhos investigados, uma das leituras mais interessantes encontrada foi a tese “A Princesa de Fogo e a Cultura do Patriarcado na série animada Hora de Aventura”, de Nur Alawiyah. A autora analisa o contexto da personagem feminina Princesa de Fogo na série animada através da perspectiva de gênero. A partir do contato com essa primeira obra, que estava muito próximo de algo que eu queria discutir no meu trabalho, tomei algumas referências de leituras da teoria feminista do cinema da sua pesquisa. Dentre elas o livro “*Feminist Film Theorists*”, que reúne algumas das principais estudiosas da teoria de cinema feminista, Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis e Barbara Creed.

Com essa fase inicial, buscou-se uma possibilidade de fazer um paralelo entre as análises que essas autoras fazem com os filmes *mainstream*/hollywoodianos e os desenhos animados que o estudo pretende analisar, levando em consideração que são linguagens diferentes, mas que se encaixam em uma realidade de produção cinematográfica similar.

A investigação feita neste trabalho busca entender se participação de mulheres nas equipes de criação das histórias dos desenhos animados do *Cartoon Network* tem influência na construção e desenvolvimento das personagens femininas desses desenhos. Para isso foi escolhido um período específico e alguns dos desenhos mais assistidos do canal *Cartoon Network*. O período escolhido foi de 2010 a 2015, quando surge uma nova geração de desenhos do Cartoon.

Para tanto, foram utilizados os métodos quantitativo e comparativo. Quantitativo, pois o estudo conta com seis tabelas, que têm como finalidade reunir os dados mais relevantes dos desenhos analisados. Nessa tabela irá constar título do desenho animado, sinopse, nacionalidade, data de lançamento, equipe técnica principal e personagens principais e secundários, femininos e masculinos, fazendo uma breve descrição de suas personalidades. A descrição das personalidades tem o intuito de analisar principalmente os valores que são conectados às personagens femininas em contraste com os personagens masculinos.

A escolha das posições técnicas que constam na tabela, foram elencadas de acordo com a importância dessa função na cadeia de produção dos desenhos animados. Entre essas funções estão: “história por” ou “escritora”, são pessoas que concebem parte do roteiro, ou fizeram um tratamento dele, mas não o escreveram de fato; “escrito por”, são as pessoas que além de participarem da criação do roteiro o escreveram de fato, e na maioria das séries também são responsáveis pelos desenhos do *storyboard*. Há ainda a diretora de criação, também responsável por parte da criação do episódio e a diretora de arte, encarregada da parte visual. Também foi adicionada a posição de produtora executiva, pois considera-se que o *Cartoon Network* seja uma empresa produtora e distribuidora, a criação dos desenhos e suas histórias também levam em conta questões mercadológicas, sendo assim a produtora executiva pode ter um papel ativo dentro da história e evolução do desenho, apesar de essa não ser sua função principal.

Para a escolha dos desenhos animados foi levado em consideração alguns fatores. De todos os 14 desenhos lançados no Brasil pelo *Cartoon Network* entre os anos de 2010 a 2015, 100% deles são protagonizados por personagens masculinos. Como não foi possível encontrar uma lista com audiência precisa desse período, decidi recorrer a um fórum de internet, em que o site apontava os 6 desenhos mais assistidos no ano de 2015 e abrangia desenhos de quase todos os anos desde de 2010. Sendo que os seis desenhos escolhidos são indicados para a mesma faixa etária. Após essa análise, chegou-se aos seguintes desenhos: *Hora de Aventura (2010)*, *Apenas um Show (2011)*, *O Incrível Mundo de Gumball (2011)*, *Steven Universo (2013)*, *Clarêncio (2014)*, e *Urso Sem Curso(2015)*.

É importante salientar o quanto os fóruns e sites de fãs dos desenhos escolhidos foram importantes para o processo da pesquisa. As informações que constam na tabela dizem respeito a primeira temporada de cada desenho animado. Para a descrição da equipe técnica principal, foi necessário assistir todos os episódios das primeiras temporadas e conferir os créditos. Considerando que seria inviável assistir a todos os episódios da primeira temporada de cada

desenho, para o recolhimento de dados referentes as personagens e suas respectivas personalidades, recorreu-se ao site FANDOM, uma plataforma na qual é possível que as fãs e telespectadoras do desenho coloquem todas as informações pertinentes sobre a animação.

Após essa etapa, foi feita uma análise comparativa entre as duas séries animadas que têm o maior contraste dentro de sua equipe técnica principal, ou seja, a que apresenta mais mulheres em sua equipe técnica, *Steven Universo*, e a que apresenta o menor número, *Apenas um Show*. Levou-se em conta que as posições mais importantes para criação e desenvolvimento da história, e nos créditos elas aparecem como: “história por”, “escrito por”, “escritora”. Além disso, também foi levado em consideração o número de episódios que cada mulher escreveu, pois não faria sentido a escolha de um desenho com muitas mulheres na equipe, mas que fossem responsáveis pelo desenvolvimento de poucos episódios. Inicialmente, foram assistidos 32 episódios das primeiras temporadas das duas séries e 32 episódios da quinta temporada. A finalidade era entender se houve uma evolução das personagens e se a presença de mulheres na equipe técnica pode ser um dos fatores que influenciam na evolução dessas personagens e seus respectivos desenvolvimentos dentro das narrativa.

De 128 episódios assistidos, foram retirados para a análise comparativa 2 episódios escritos por mulheres ou que tenha ao menos uma mulher na equipe de roteiro/storyboard, e 2 episódios escrito por homens, das primeiras temporadas das duas séries. O mesmo processo foi repetido com episódios da quinta temporada de ambas as séries. Para a escolha dos episódios integrantes da análise, foi considerada a presença de pelo menos uma personagem feminina no episódio e caso houvesse mais personagens femininas na série a preferência seria dada para episódios que personagem feminina assume uma posição de destaque ou que tenha relevância dentro da história.

A análise comparativa das primeiras temporadas segue uma sequência de dois episódios escritos por homens, em seguida dois episódios escritos por mulheres, já na análise da quinta temporada foi necessário intercalar, para que fosse respeitada a cronologia das histórias, com a análise de episódios escritos por homens, depois por mulheres, homens novamente e os últimos por mulheres. É importante salientar que a maior parte dos episódios das duas séries são, em sua maioria, desenvolvidos por duplas, foi complexo achar episódios que atendessem a essas condições e que fossem desenvolvidos exclusivamente por mulheres. A frequência maior são de episódios desenvolvidos por duplas compostas somente por homens ou que elas fossem mistas, uma mulher e um homem.



### 5.1 Análise quantitativa referente aos desenhos do *Cartoon Network* entre 2010 e 2015

**Tabela 1** – Lista dos desenhos animados do Cartoon Network exibidos no Brasil desde a criação do canal até os dias atuais, constando mês e ano de lançamento e gênero das protagonistas ou dos protagonistas. Os desenhos escolhidos na tabela para análise são: *Hora de Aventura* (2010), *Apenas um Show* (2011), *O Incrível Mundo de Gumball* (2011), *Steven Universo* (2013) *Clarêncio* (2014), e *Urso Sem Curso*(2015)

Desenhos do Cartoon Network exibidos no Brasil		
Nome do desenho	Mês/ano de exibição	Gênero das protagonistas
SPACE GHOST	Abr/94	Masculino
DESENHOS INCRÍVEIS - O SHOW	Fev/95	Misto
LABORATÓRIO DE DEXTER	Abr/96	Masculino
JOHNNY BRAVO	Jul/97	Masculino
VACA E FRANGO	Jul/97	Misto
EU SOU O MÁXIMO	Jul/97	Masculino
MENINAS SUPER PODEROSAS	Nov/98	Feminino
DU, DUDU E EDU	Jan/99	Masculino
MIKE, LU E OG	Nov/99	Feminino
CORAGEM, O CÃO COVARDE	Nov/99	Masculino
SHEEP IN THE BIG CITY	Nov/00	Masculino
ESQUADRÃO DO TEMPO	Jun/01	Masculino
SAMURAI JACK	Ago/01	Masculino
DIABÓLICO E SINISTRO	Ago/01	Misto
JONAS, O ROBÔ	Jun/02	Masculino
KND: TURMA DO BAIRO	Dez/02	Misto
AS TERRÍVEIS AVENTURAS DE BILLY E MANDY	Jun/03	Misto
MAL ENCARNADO	Jul/03	Masculino
STAR WARS: A GUERRA DOS CLONES	Nov/03	Masculino
MEGA XLR	Mai/04	Misto
MANSÃO FOSTER PARA AMIGOS IMAGINÁRIOS	Ago/04	Masculino

Nome do desenho	Mês/ano de exibição	Gênero das protagonistas
HI HI PUFFY AMIYUMI	Nov/04	Feminino
A VIDA E AS AVENTURAS DE JUNIPER LEE	Mai/05	Feminino
O ACAMPAMENTO DO LAZLO	Jul/05	Masculino
MEU AMIGO DA ESCOLA É UM MACACO	Dez/05	Masculino
BEN10	Dez/05	Masculino
ANDY E SEU ESQUILO	Mai/06	Masculino
CHOWDER	Nov/07	Masculino
TRANSFORMERS	Dez/07	Masculino
BEN10: FORÇA ALIENÍGENA	Abr/08	Masculino
AS AVENTURAS DO CAPITÃO FLAPJACK	Jun/08	Masculino
SÁBADOS SECRETOS	Out/08	Masculino
HORA DE AVENTURA	Abr/10	Masculino
BEN10 SUPREMACIA ALIENÍGENA	Abr/10	Masculino
GENERATOR REX	Set/10	Masculino
APENAS UM SHOW	Set/10	Masculino
TITÃ SIMBIÔNICO	Out/10	Masculino
ROBOTOMY	Mai/11	Masculino
O INCRÍVEL MUNDO DE GUMBALL	Ago/12	Masculino
BEN10 OMNIVERSE	Set/13	Masculino
TITIO-AVÔ	Nov/13	Masculino
STEVEN UNIVERSO	Fev/14	Masculino
MIXELS	Abr/14	Masculino
CLARÊNCIO	Nov/14	Masculino
O SEGREDO ALÉM DO JARDIM	Jul/15	Masculino
URSOS SEM CURSO	Jul/15	Masculino
AS MENINAS SUPERPODEROSAS	Abr/16	Feminino
PODEROSAS MAGIESPADAS	Set/16	Misto
BEN10	Abr/17	Masculino
OK, OK! VAMOS SER HERÓIS	Ago/17	Masculino
MAÇÃ E CEBOLA	Fev/18	Masculino
O MUNDO DE GREG	Mar/18	Masculino
ACAMPAMENTO DE VERÃO	Jul/18	Misto
VICTOR E VALENTINO	Mar/19	Masculino

**Tabela 2** – Análise quantitativa do desenho “Hora de Aventura” com as seguintes informações: nome do desenho, ano de lançamento, nacionalidade, sinopse, equipe técnica principal, personagens femininas e personagens masculinos. Em vermelho as mulheres presentes na equipe.

Nome do desenho	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
HORA DE AVENTURA	<b>1ª Temporada</b>	<b>Princesa Jujuba - Personagem principal</b> (Inteligente, estratégica, corajosa)	<b>Finn - Personagem principal</b> (Aventureiro, corajoso, inocente, empolgado, impulsivo, infantil)
<b>Ano de lançamento</b>	Deker Drymon e Fred Seibet		
Abril 2010	<b>Criador:</b>	<b>Marceline- P.P.</b> (Se mostra como durona, mas pode ser sensível, pessimista, gostar de assustar, obscura)	<b>Jake - P.P.</b> (Mais responsável, aventureiro, desconfiado, conselheiro, medroso *se comparado ao Finn)
<b>Nacionalidade</b>	Pandleton Ward <b>Diretor de arte:</b> Nick Jennings		
Americana	<b>Editor de história:</b> Craig Lewis e <b>Meninwether W.</b>	<b>Princesa Carço - P.P</b> (Grossa, egocêntrica, irônica)	<b>Rei Gelado - P.P</b> (Solitário, carente, possessivo, louco)
<b>Resumo</b>	<b>Roteiristas e Artistas de storyboard (episódios escritos):</b> <b>Elizabeth Ito</b> (1-2-18-19-24) Pendleton Ward (3-5-9-20-23) J. G. Quintel ( 16) Kent Osborne (9-14-17-21-25) Adam Muto (1-2-3-5-11-14-18-19-21-24-25) Bert Youn (4-7-10-11-12-13-26)	<b>Princesa de Fogo - P.Secundária</b> (Corajosa, destemida, confusa e ingênua)	<b>BMO - P.P.</b> (Fofa, prestativo companheiro, gentil)
A série segue as aventuras de Finn, o Humano e o seu melhor amigo e irmão adotivo Jake, o Cão, que se aventuram na Terra de Ooo, num futuro pós-apocalíptico.		<b>Lady Iris - P.P</b> (Simpática, companheira, fofa)	

Nome do desenho	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
	Sean Jimenez (4-7-10-12-13) Patrick Mchale (5) Luuther Mclaurin (6-8-15-22) Armen Mirzaian (6-8-15) Pete Browngart (11) <b>Niki Yang</b> (14-17-21-25) Cole Sanchez (16 e 22) Tom Herpich (20) <b>Ako Costuera</b> (26)  <b>História por:</b>  <b>Meniwether Williams,</b> Tim Mckeeon, Adam Muto (7 e 12 só ele)		

**Tabela 3** – Análise quantitativa do desenho “Apenas um Show” com as seguintes informações: nome do desenho, ano de lançamento, nacionalidade, sinopse, equipe técnica principal, personagens femininas e personagens masculinos. Em vermelho as mulheres presentes na equipe.

Nome do desenho	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
APENAS UM SHOW	<b>1ª TEMPORADA</b>  <b>Produtor executivo:</b> J.G. Quintel	<b>Eileen - Personagem principal</b> (Inteligente, divertida, amiga de Rigby e Mordecai, depois se torna namorada de Rigby)	<b>Mordecai - Personagem Principal</b> (Mais responsável, se comparado ao Rigby, competitivo, inteligente, inseguro *quando se trata de mulheres)
<b>Ano de lançamento</b>	<b>Criador:</b>		
Agosto 2011	J. G. Quintel		
<b>Nacionalidade</b>	<b>Diretor criativo:</b>	<b>Margaret Smith- Personagem secundária</b> (Bonita, sensual, simpática, inteligente)	<b>Rigby - P.P.</b> (Preguiçoso, imaturo, egoísta * que diversas vezes faz com que ele minta, competitivo)
Americana	Mike Roth		

Resumo	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos	
<p>Mordecai, um pássaro azul e Rigby, um guaxinim, ambos são empregados de um parque local. Suas tentativas de fugir do trabalho e se divertir geralmente os levam a aventuras surreais, extremas, e muitas vezes sobrenaturais.</p>	<p><b>Diretora de arte:</b> <b>Paula Spence</b></p> <p><b>Editor de história:</b> David Sacks (4 em diante)</p>	<p><b>Starla - P.S</b> (Namorada do Musculoso, é forte e tem hábitos ruins de higiene como ele)</p>	<p><b>Benson - P.P</b> (Responsável, trabalhador, sarcástico, nervoso, pragmático, sempre tem crises de raiva com Rigby e Mordecai.)</p>	
	<p><b>Roteiristas e Artistas de storyboard (episódios escritos):</b> J. G. Quintel (1-3-4-9-10-11) Sean Szeles (2-6-7-12) Shion Takeuchi (2-6-7-12) Bill Oakley (2 e 3) Jake Armstrong (4) <b>Kate Morris</b> (5-8-10) Paul Scarlata( 5 e 8) Kent Osborne (9) Benton Cornner (10)</p>	<p><b>Cloud Jane (CJ)- P.S</b> (Sensível, simpática, divertida)</p>	<p><b>Saltitão - P.P</b> (Misterioso, sábio, conselheiro, quase sempre soluciona os problemas de Rigby e Mordecai)</p>	<p><b>Mitchell- Musculoso - P.P</b> (Personificação do machão, é forte, tem hábitos ruins de higiene, baderneiro faz piadas com mulher)</p>
	<p><b>Roteiristas:</b> Mike Roth e Matt Price</p>		<p><b>Pairulito - P.P</b> (Inocente, carente, muito educado, cordial, infantil)</p>	<p><b>Fantasmão Toca Aqui - P.P</b> (Melhor amigo do Mitchell é parecido com ele, faz piada de tudo)</p>
			<p><b>Sr. Maerllard- P.Secundário</b> (Pai do Pairulito e dono do parque, ele é um velho ranzinza e avarento)</p>	

**Tabela 4** – Análise quantitativa do desenho “O Incrível Mundo de Gumball” com as seguintes informações: nome do desenho, ano de lançamento, nacionalidade, sinopse, equipe técnica principal, personagens femininas e personagens masculinos. Em vermelho as mulheres presentes na equipe.

Título	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
O INCRÍVEL MUNDO DE GUMBALL	<b>1ª Temporada</b>	<b>Anais Watterson - Personagem Principal</b> (Muito inteligente para sua idade, pode ser mandona, manipuladora, impaciente, e põe ser infantil as vezes *por sua idade)	<b>Gumball Watterson - Personagem Principal</b> (Mente muito imaginativa, aventureiro otimista, protetor, tem um ego grande, sarcástico)
<b>Ano de lançamento</b>	<b>Produtores Executivos:</b> Ben Bocquelet, Daniel Lennard e Michael Canington  <b>Criador:</b> Ben Bocquelet		
Setembro de 2011	<b>Diretora de arte:</b> <b>Elle Michalka</b>	<b>Nicole Watterson - P.P.</b> (Carrega muita responsabilidade, mãe trabalhadora, estressada, mal-humorada, mas pode ser doce e bondosa com sua família muitas vezes)	<b>Darwin Watterson -P.P.</b> (Muito feliz e positivo, aventureiro, altruísta, idealista, ingênuo, forte senso de honestidade, sensível, empático)
<b>Nacionalidade</b>	<b>Escrito por (episódios escritos):</b> Benn Bocquelet (1-36) Jon Foster (1-36) James Lamont (1-27,36) Andrew Brenner (2) Mic Graves ( 2,6,8,10,11,12,13,16,20,21,24,26,28,29,30,31,32,36) Sam Ward (3,9,23,24) David Cadjj-Newerby (6) Tommy Panays (36)		
Britânica/estadunidense		<b>Penny Fitzgerald – P. Secundária)</b> (Amigável, agradável, tímida)	<b>Ricardo Watterson- P.P</b> (Infantil, preguiçoso, irresponsável, guloso, tem boas intenções, mas não é muito inteligente)

Sinopse	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
<p>O desenho animado conta a história de Gumball, um gato azul e seu irmão adotivo e também melhor amigo Darwin, os doidos vivem grandes aventuras no cotidiano</p>	<p><b>Storyboard:</b></p> <p>Benn Marsaud (1,5,8,10,11,18,19,26,27,31,33,34,35)</p> <p>Georgi Gendi (3,4,11,12,13,14,16,22,29,32)</p> <p>Phillip Warner (4,12,13,20,29)</p> <p><b>Aurelie Charbonnier</b> (9,17,18,21,24)</p> <p>Rob Latimer (15,17,18,23,28,32)</p> <p>Dave Needham (24)</p> <p>Michael Gendi (36)</p> <p>Jacques Gantier (36)</p> <p>Dave Smith (4)</p> <p>Chuck Klein (4,7,23,30)</p> <p>Kent Osborne (16)</p> <p>Darren Vanderburg (16 e 36)</p> <p>Rulie Charbonnier (7)</p>	<p><b>Tina Rex - P.S.</b> (Uma das valentonas da escola, pratica bullying, provocadora, mas pode ser sensível e insegura)</p>	<p><b>João Banana - P.Secundário</b> (Ama fazer piadas, é um pouco confuso, é irritante por suas piadas as vezes)</p>
		<p><b>Carrie Krueger - P. S.</b> (Estereótipo de emo, se mostra infeliz, fala que o único sentimento que pode sentir é dor, mas já foi vista sorrindo)</p>	<p><b>Boberto - P.S.</b> (Por ser um robô é Insensível, muito inteligente, pragmático e analítico)</p>
			<p><b>Tobias Wilson- P.S.</b> (Atleta, arrogante, obcecado com esportes, grande ego)</p>

**Tabela 5** – Análise quantitativa do desenho “Steven Universo” com as seguintes informações: nome do desenho, ano de lançamento, nacionalidade, sinopse, equipe técnica principal, personagens femininas e personagens masculinos. Em vermelho as mulheres presentes na equipe.

Título	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
STEVEN UNIVERSO	<b>1ª Temporada</b> <b>Produtores executivos:</b> Curtis Lelash e <b>Jennifer Pelphrey</b> <b>Criadora:</b>	<b>Garnet - Personagem Principal</b> (Aparência imponente, guerreira, disciplinada, pragmática, madura)	<b>Steve Universo - Personagem Principal</b> (Otimista, amigável, extrovertido, gentil, despreocupado, as vezes inocente)
Ano de lançamento	<b>Rebecca Sugar</b> <b>Diretor de arte:</b> Kevin Dart e <b>Elle Michalka</b>	<b>Ametista - P.P.</b> (despreocupada, irresponsável as vezes, alegre, engraçada, comilona, meio preguiçosa)	<b>Lars – P. Secundário</b> (Arrogante, grosso *meio adolescente rebelde, gosta de zombar do Steven)
Novembro 2013	<b>Editor de história:</b> Matt Burnett	<b>Pérola - P.P</b> (Responsável, organizada, delicada, esforçada, gentil, preocupada)	<b>Greg Universe – P. Secundário</b> (Simples, humilde, amigável, otimista, imaturo as vezes)
Nacionalidade	<b>Roteiristas e artistas de storyboard:</b> Joe Johnston (1-8-12-16-17-19-22-26-28-33-35-40-44-49) Jeff Liu (1-8-12-16-17-19-22-26-28-33-35-40-44-49) <b>Rebecca Sugar</b> (2-3-4-6-35-37-43-45-49) Paul Villeco (4-5-9-13-20-21-24-25-30-31-36-41-45-48)	<b>Sadie – P. Secundária</b> (Trabalha com Lars e é o oposto dele, gentil, sensível amigável, meiga)	<b>Leão – P.S</b> (Uma criatura enigmática, cuja sensibilidade e sabedoria é um pouco questionável)
Americana		<b>Rose Quartz - P.P</b> (líder, amável, sensível, no passado foi uma guerreira impiedosa *mas para defender os outros)	<b>Cebola – P.S</b> (Misterioso, enigmático, quieto, e um pouco assustador)
Sinopse			
Steven Universe se passa na cidade fictícia de Beach City, localizada na península de Delmarva, na costa leste americana. As Crystal Gems vivem em um antigo templo à beira-mar e protegem a humanidade de monstros e outras ameaças.			



Sinopse	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
	<p><b>Raven M. Molisee</b>(5-9-13-20-21-24-25-30-31-36-41-45-48)  <b>Hilary Florido</b> (6-29-37-38-43-47)            Aleth Romanilos (7-10-11)            Lamar Abrams (10-11-14-15-18-23-27-32-34-39-42-46)  <b>Hellen Jo</b> (23-27-32-34-39-42-46)  <b>Katie Mitroff</b> (29-37-38-43-47)</p> <p><b>História por:</b></p> <p><b>Meniwether Williams</b>, Tim Mckeon, Adam Muto (7 e 12 só ele)</p>	<p><b>Connie Maheswaran - P.P</b>            (Introvertida, tímida, respeitosa, educada, boa ouvinte)</p> <p><b>Rubi e Sáfira - P.P</b>  <b>Rubi:</b> Instável emocionalmente, raivosa, corajosa, quando se funde com Safira fica mais calma, <b>Sáfira:</b> Calma, paciente, mas pode ser fria em algumas situações)</p> <p><b>Peridot - P.P</b>            (Inicialmente é fria e cruel, mas depois se torna mais cômica, foi leal a sua líder)</p> <p><b>Jenny - P.S</b>            (Quieta, gosta de brincadeiras, corajosa)</p> <p><b>Bismuto - P.P</b>            (Turbulenta, feroz, determinada, empática e emotiva, dócil e carinhosa *no jeito de falar)</p>	<p><b>Creme Azedo – P. S</b>            (Personalidade muito calma e honesta)</p> <p><b>Buck Dewey - P.S</b>            (Tem personalidade parecida com a da Garnet, é sério, usa um óculos e não gosta de coisas nojentas)</p> <p><b>Prefeito Dewey - P.S</b>            (Age como um típico político, que faz o possível para manter a sua imagem limpa para continuar no cargo)</p> <p><b>Ronaldo Fryman - P.S</b>            (É considerado estranho pelos outros, se empolga com os eventos estranhos que acontecem e relata em seu blog)</p>

**Tabela 6** – Análise quantitativa do desenho “Clarêncio” com as seguintes informações: nome do desenho, ano de lançamento, nacionalidade, sinopse, equipe técnica principal, personagens femininas e personagens masculinos. Em vermelho as mulheres presentes na equipe.

<b>Título</b>	<b>Equipe técnica principal</b>	<b>Personagens femininas</b>	<b>Personagens masculinos</b>
<b>CLARÊNCIO</b>	<b>1ª Temporada</b>	<b>Mary - Personagem Principal</b> (Carinhosa, mais séria e responsável o contrário de Chadão, é protetora com Clarêncio)	<b>Clarêncio - Personagem Principal</b> (Otimista, amigável, extrovertido, gentil, despreocupado, as vezes inocente, tem um jeito muito único de enxergar as situações, não é muito inteligente)
<b>Ano de lançamento</b>	<b>Produtores executivos:</b> Skyler Page <b>Criador:</b> Skyler Page		
Abril 2014	<b>Diretor de arte:</b> Martin Ansolobehere	<b>Srta. Baker - Personagem Secundária</b> (Muito falante, paciente com os alunos, gentil, atenciosa, é a "tia dos gatos")	<b>Sumo - P.P.</b> (Imprevisível, destemido, desorganizado, o oposto de Jeff, muito leal)
<b>Nacionalidade</b>	<b>Diretor de criação:</b> Nelson Boles		
Americana	<b>Roteiristas (episódios escritos):</b> Skyler Page (1-6,8,24) Patrick Harpin (1-6,8,24) Spencer Rothbell (7,11,14,16,17,18,21,26,29,30,33,35,37,40-42,45,50) Mark Banker (9,10,12,13,15,19,20,23,24,25,27,28) <b>Katie Crown</b> (31,32,34,36,38) Tony Infante (39,44,46,48,51) John Bailey Owen	<b>Amy - P.S.</b> (É brilhante e parece com Clarêncio, aventureira, competitiva)	<b>Jeff - P.P</b> (É muito certinho, inteligente, tímido, tem medo de germes)
<b>Sinopse</b>		<b>Kimby - P.S.</b> (Tímida, quieta, infantil, muito feminina *usa vestido, parede do seu quarto rosa)	<b>Chadão - P.P</b> (destratado, não muito inteligente, preguiçoso e desajeitado)
Clarêncio é um menino que está sempre vendo o lado positivo das situações, ao lado de seus amigos Sumo e Jeff, vive muitas aventuras sempre com uma perspectiva diferente.		<b>Chelsea Keezheekoni - P.S.</b> (Muito honesta, sem filtros, com um senso de humor mórbido)	<b>Belson Noles - P.S.</b> (Encenqueiro, rico, mimado, esnobe, orgulho, chato, arrogante)
			<b>Dustin Conway - P.S.</b> (Divertido, alegre, travesso)

Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
<p><b>Artistas de storyboard:</b></p> <p>Derek Evanick (4,5,7,11,14,18,21,22)  Diana Lafyatis (4,5,7,11,14,18,21,22)  <b>Niki Yang</b> (9,12,16,20,24,25,30,35,39,41,45,46)  Stephen Nearly (9,12,15,16,20,22-25,30,33,35,39),41,45,46)  Brett Varon (10,13,17,19,26,28,29,31,34,40,42)  Kyler Spears (14,28,29,31,34,40,42,48)  Charlie Gavin (10,13,17,22)  Nelson Boles (1 e 2)  Skyler Page (1-3,24)  <b>Erica Jones</b> (6)  <b>Katie Mitroff</b> (6)  Henry Yu (43)  Sam King (49)  Vitaly Strokous (48 e 49)  <b>Tiffany Ford</b> (47 e 50)  Michlle Xin (47 e 50)  Mattews Yan (51)  <b>Melissa Juarez</b> (51)</p> <p><b>História por:</b></p> <p><b>Katie Crown</b> (30-37)  Skyler Page (7-30,33,35-51)  Mark Banker (7-30,33,35,39,42-51)  Spencer Rotbele (7-30,34,35,38-51)  Tony Infante (39-51)  Yvette Kaplan (8)  Patrick Harpin (8)  David Ochs (49)  Charlie Gavin (40)  John Baily Owen (43)  Pamyie Musquez (49)  Sam Kremers-Nedell (49)</p>		

**Tabela 7** – Análise quantitativa do desenho “Urso Sem Curso” com as seguintes informações: nome do desenho, ano de lançamento, nacionalidade, sinopse, equipe técnica principal, personagens femininas e personagens masculinos. Em vermelho as mulheres presentes na equipe.

Título	Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
URSO SEM CURSO	<b>1ª Temporada</b>	<b>Chloe Park - P.P.</b> (Muito inteligente, tímida, afável, socialmente desajeitada, reservada, curiosa)	<b>Urso Polar - Personagem Principal</b> (Calmo, sensato, despreocupado, não fala muito, misterioso)
<b>Ano de lançamento</b>	Daniel Chong		
Agosto 2015	<b>Criador:</b> Daniel Chong	<b>Lucy - Personagem Secundária</b> (Simples, amável, positiva, entusiasta, divertida)	<b>Urso Pardo -P.P.</b> (Age como líder, guloso, otimista, conselheiro, quer se mostrar independente, sentimental)
<b>Nacionalidade</b>	<b>Diretor de arte:</b> Tony Pulham		
Americana	<b>Roteiristas e artistas de storyboard (episódios escritos):</b> <b>Madeline Sharafian</b> (2,4,5,7,10,13,14,16,17,20, 23) Bert Youn (3,6,7,12,14,15,16,19,22, 24) Tom Law (5,10,11,13,14,15,19,21)		<b>Urso Panda - P.P.</b> (Covarde, inseguro, tímido, um pouco sensível, dramático, neurótico, se apaixona fácil)
<b>Sinopse</b>	Manny Hernandez (7,8,10,14,15,18,19,24) Guillermo Martinez (8,11,12,14,16,18,21,24) Kyler Spears (12,14,16,17,20,22,23) <b>Lauren Sassen</b> (14,15,19,22,24,25,26)		
O desenho animado mostra o cotidiano de irmãos ursos, urso-cinza, urso-polar, urso- panda)			<b>Nom Nom - P.S</b> (Ganancioso, competitivo, irritado, popular, famoso, egoísta e manipulador)

Equipe técnica principal	Personagens femininas	Personagens masculinos
<p>Daniel Chong (1)            Audish (3 e 6)            Adam Campbell (9)            Eric Favela (9)            Danny Rucker (24)            Louie Zong (24)            Vera Brosgol (22)            Mot Law (22)            Julian Narino (22)</p> <p><b>História por:</b></p> <p>Daniel Chong (2-14,17,22)            Madeline Sharafin (2-13, 23,25)            Mikey Heller (9,14,16,18,19-24,26)            Spencer Porter (11,14-24,26)            Bert Youn (6)            Tom Law (8 e 13)            Danny Ducker (23)            Shion Takeuchi (26)            Manny Hernandez (14)            Louie Zong (18)            Suzie Vlcek (10 e 17)            Monica Padrik (11 e 12)</p>		<p><b>Charlie - P.S</b>(Excêntrico, otimista, simpático, amigável e gênero, pode ser chato algumas vezes com esse jeito)</p>

## 5.2 Análise comparativa entre os desenhos “Apenas um show” e “Steven Universo”

### APENAS UM SHOW

**Ano de lançamento:** Agosto de 2011

**Criador:** J. G Quintel

**Número de mulheres na equipe técnica principal da primeira temporada:** uma roteirista/artista de *storyboard* e uma diretora de arte.

**Temporadas assistidas:** 1ª (12 episódios), 2ª (20 episódios) e 8ª (32 episódios)

**Sinopse:** Mordecai, um pássaro azul e Rigby, um guaxinim, são funcionários de um parque municipal. Suas tentativas de fugir do trabalho e se divertir geralmente os levam a aventuras surreais, extremas, e muitas vezes sobrenaturais.

#### **Personagens Principais e suas respectivas personalidades:**

- **Mordecai:** o mais responsável, se comparado ao Rigby, competitivo, inteligente, inseguro \*quando se trata de mulheres;
- **Rigby:** preguiçoso, imaturo, egoísta, característica que com que ele minta bastante, competitivo e não é muito inteligente;
- **Benson:** o gerente do parque, é responsável, trabalhador, sarcástico, nervoso, pragmático, sempre tem crises de raiva com Rigby e Mordecai;
- **Saltitão:** um dos funcionários do parque, é misterioso, sábio, conselheiro, quase sempre soluciona os problemas de Rigby e Mordecai;
- **Pairulito:** é filho do dono parque, é inocente, carente, muito educado, cordial e infantil.
- **Musculoso:** outro funcionário do parque, é a personificação do machão, é forte, sua higiene é precária, é bagunceiro e grosseiro;
- **Fantasmão:** também trabalha no parque e é melhor amigo do Musculoso é muito irônico, sempre faz piadas;
- **Margaret:** é funcionária da cafeteria, é amiga de Rigby e Mordecai, é atraente e simpática;
- **Eileen:** trabalha na cafeteria com Margaret e também é amiga de Rigby e Mordecai, é muito inteligente, uma nerd, é divertida e tímida;
- **CJ (Cloude Jane):** é amiga de Eileen e namorada de Mordecai, é divertida, inteligente e sarcástica.
- **Mr. Maellard:** é dono do parque e pai de Pairulito, é avarento, exigente e chato.

## **STEVEN UNIVERSO**

**Ano de lançamento:** Novembro de 2013

**Criadora:** Rebecca Sugar

**Número de mulheres na equipe:** Além da criadora ser mulher, na primeira temporada tem uma mulher na produção executiva, uma diretora de arte e 5 mulheres na equipe de roteiro e artistas de storyboard.

**Número de temporadas:** 5

**Temporadas assistidas:** 1ª (32 episódios) e 8ª (32 episódios)

**Sinopse:** *Steven Universo* se passa na cidade fictícia de Beach City, localizada na península de Delmarva, na costa leste americana. As Crystal Gems vivem em um antigo templo à beira-mar e protegem a humanidade de monstros e outras ameaças.

### **Personagens Principais e suas respectivas personalidades:**

- **Steven Universo:** otimista, amigável, extrovertido, gentil, despreocupado, muitas vezes inocente; Garnet, uma das Gems, que cuidam de Steven, tem uma aparência imponente, guerreira, disciplinada, pragmática, pacificadora, feroz, competitiva, madura, líder;
- **Garnet:** aparência imponente, guerreira, disciplinada, pragmática, pacificadora, feroz, competitiva, madura
- **Ametista:** outra das gemas que também cuida de Steven, é despreocupada, irresponsável as vezes, alegre, engraçada, comilona, preguiçosa, bagunceira, não é muito higiênica;
- **Pérola:** a última gem que cuida de Steven, é muito responsável, organizada, delicada, esforçada, gentil, preocupada;
- **Lars,** funcionário da cafeteria que Steven costuma frequentar, é arrogante, grosso, estilo adolescente rebelde, gosta de zombar do Steven;
- **Greg Universo:** pai de Steven é humilde, otimista, imaturo muitas vezes e as vezes irresponsável.
- **Sadie:** trabalha com Lars na cafeteria e é oposto dele, gentil, sensível, amigável, emotiva, insegura.
- **Connie:** amiga de Steven é introvertida, tímida, respeitosa, educada, companheira
- **Cebola:** misterioso, enigmático, quieto, e um pouco assustador.
- **Rose Quartzo/ Diamante Rosa:** a mãe de Steven, bondosa, gentil, amorosa, forte, poderosa.

a) **Análise comparativa dos desenhos *Apenas um Show* e *Steven Universo*/ Episódios das primeiras temporadas**

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
<b>Episódio</b>	Ep. 3 - “Ingresso para um show cafeinado”	Ep. 1 “O Brilho da Pedra”
<b>Roteirista/ Artista de Storyboard</b>	Episódio escrito por homens	Episódio escrito por homens
<b>Sinopse do Episódio</b>	Para comprar ingressos para um show, Mordecai e Rigby trabalham horas extras e precisam de muito café para ficarem acordados. Quando recebem a visita de grãos de café ambulantes, pedem ajuda a eles. Mas o que eles não sabiam é que os grãos também querem ingressos.	Enquanto Centípodas invadem o templo, Steven descobre que o Biscoito Gatinho, seu biscoito de sorvete favorito que saiu de linha, lhe permite ativar os poderes de sua pedra.

**Análise:** A primeira personagem a ser apresentada em *Apenas um Show*, é Margaret. Já nos primeiros dois episódios da série é perceptível que não há uma mulher dentre os personagens principais. Margaret trabalha em uma cafeteria que Mordecai e Rigby costumam frequentar e parece ser amiga deles. Nesse episódio Rigby e Mordecai estão dentro da cafeteria, e Rigby convida Mordecai para um show, ele rejeita a proposta, mas após Margaret falar que iria ao show ele reconsidera na mesma hora, o que deixa claro sua atração por ela.



*Imagem 1 Imagem 2:Frame da Margaret falando sobre o show e frame de cara de choque de Mordecai, respectivamente*

Já no desenho *Steven Universo*, o primeiro episódio logo apresenta as Crystal Gems, Ametista (IMAGEM 3), Pérola (IMAGEM 4) e Garnet (IMAGEM 4) lutando contra centípodas (insetos gigantes), que tentam invadir o templo quando Steven chega em casa. Depois dessa



cena, a gem de Steven se manifesta quando ele come um de seus biscoitos favoritos e ele consegue fazer um escudo.



*Imagem 3 Imagem 4 e Imagem 5: frame de Ametista lutando, frame de Ametista lutando, frame de Ametista lutando, respectivamente*

Durante esse terceiro episódio de *Apenas um Show*, Rigby e Mordecai vão comprar o ingresso e recebem a notícia de que o preço aumentou, Mordecai pensa em desistir, porém, ele baba (IMAGEM 6) ao ver Margaret, com uma roupa sensual e camisa da banda, em um plano que mostra o olhar de Mordecai, começando em contra plongée (IMAGEM 7) nas suas pernas e sobe até chegar no rosto (IMAGEM 8) e decide trabalhar mais com Rigby com ajuda de mais café.



*Imagem 6 Imagem 7 e Imagem 8: frame do Mordecai babando, frame do plano contra plongée e frame do rosto*

Enquanto no episódio de *Steven Universo*, Steven está passando por uma crise de como ativar e controlar seus poderes depois de sua gem ter se manifestado. Cada gem dá um conselho diferente, o que mostra, também suas personalidades completamente distintas. Pérola, é mais esforçada e organizada, Ametista, mais engraçada e preguiçosa, Garnet, mais equilibrada e sábia. (IMAGEM 9,10 E 11). Steven tenta reproduzir a cena que sua gem se manifestou para ajudar as gems a combater um monstro, mas não tem êxito. No final, ele as ajuda, mas sem a ajuda de seus poderes. A apresentação das primeiras personagens femininas da série já mostra personagens com personalidades e características completamente diferentes, um aspecto muito positivo que mostra a diversidade dentro do universo do universo feminino.



*Imagem 9 Imagem 10 Imagem 11:Frame da Pérola aconselhando Steven, Frame de Ametista falando com Steven e Frame de Garnet, conversando*

No final do episódio de *Apenas um Show*, Rigby e Mordecai vencem uma disputa contra um grão de café gigante e um empresário, que tentavam ficar com seus ingressos e conseguem entrar no show. Mordecai, porém, fica decepcionado ao cumprimentar Margaret e depois ela apresentar seu namorado, que aparenta ser grosseiro e ciumento. Nesse episódio, a primeira personagem feminina do desenho parece não ter muita relevância, na história ela serviu mais como um estímulo para que Mordecai fosse para o show e depois trabalhasse horas extras para conseguir o ingresso, tendo uma cena que é um exemplo de homem como agente ativo no prazer do olhar e mulher como objeto passivo. Além disso o episódio ainda apresenta Margaret com um namorado “idiota”, provocando uma decepção em Mordecai.



*Imagem 12 Imagem 13 Imagem 14:Frame de Margaret cumprimentando Mordecai, Frame de Margaret e seu namorado e Frame de Mordecai decepcionado ao ver que Margaret está com um namorado*

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
<b>Episódio</b>	Ep.23 “Benson se foi”	Ep. 28 “Corrida Espacial”
<b>Roteirista/ Artista de Storyboard</b>	Episódio escrito por homens	Episódio escrito por homens
<b>Sinopse do Episódio</b>	Benson é rebaixado a trabalhar com Mordecai e Rigby, e Susi assume o parque, mas depois de Mordecai e Rigby mostrar como é legal se divertir invés de trabalhar, Benson decide ficar na moleza e é despedido.	Ao ver que Pérola sente falta de viajar para outros planetas, Steven tenta construir uma nave com a ajuda de seu pai.

**Análise:** Neste 23º episódio de *Apenas um Show*, Benson, o gerente do parque, é demitido por Mr. Maellard, dono do parque e é substituído por uma mulher, Susie, que será a nova chefe. Benson vira um funcionário comum do parque. Susie se apresenta de forma profissional nas primeiras cenas, sendo exigente e reclamando com os funcionários que não fazem suas tarefas, ela chega a demitir Benson por agir de forma preguiçosa e não realizar uma atividade, mas nesse primeiro momento nenhum comportamento extraordinário.



*Imagem 15 Imagem 16 e Imagem 17: frame do Mordecai babando, frame do plano contra plongée e frame do rosto*

No episódio analisado “Corrida Espacial”, de *Steven Universo*, após uma visita a um local com vários portais desativados (que davam acesso a outros planetas), Steven, percebendo que pérola estava com saudades de visitar outras galáxias, decide construir uma nave espacial com a ajuda de seu pai. A nave, no entanto, não passa de uma brincadeira, pois foi construída de maneira simples e não suportaria uma viagem para o espaço. No entanto, Pérola fica animada com a ideia e decide construir uma nave de verdade.



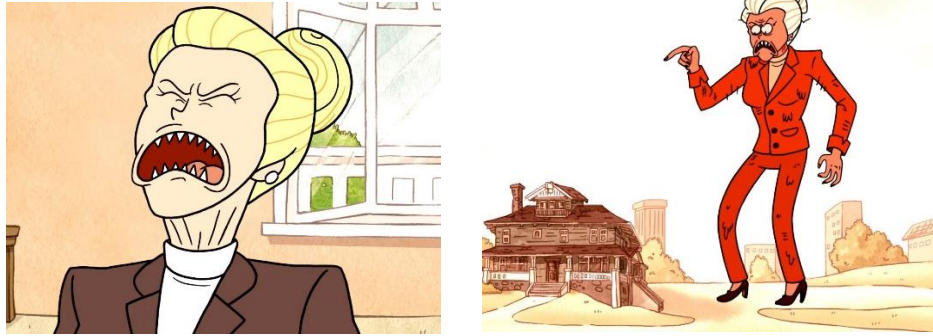
*Imagem 18 e Imagem 19: frame de Pérola falando sobre o espaço para Steven, frame de Steven pilotando a nave para mostrar para Pérola, respectivamente*

Ainda dentro do episódio de *Apenas um Show*, Benson, após ser demitido por Susie passa seu tempo relaxando, até que depois de conversar com um homem que parece ser um mendigo e que também havia largado o trabalho, percebe que cometeu um erro e decide recuperar seu emprego de volta. Ao voltar para o parque encontra todos os funcionários do parque com uma aparência igual de Susie. Mordecai e Rigby explica que por fazerem tudo que ela manda acabaram se tornando ela. Para que todos voltem ao normal, Benson sugere que todos ajam de forma preguiçosa e não façam as tarefas. Susie escuta tudo e fica furiosa, ela se transforma em um monstro e tenta matar todos. No final, Benson consegue destruir Susie com ajuda do mendigo e recupera seu emprego. A personagem de Susie, aparenta ser uma versão exagerada (por ser parte de um desenho animado) de várias algumas representações já vistas em filmes de Hollywood como “O Diabo Veste Prada” ou o filme “A Proposta”. Nesses filmes as personagens que ocupam cargos altos de chefia, são representadas como chefes muito severas, que tratam mal seus funcionários, um estereótipo de mulher amargura que foca muito na carreira e esquece do lado pessoal. Susie se encaixa, possivelmente, na categoria de mulher extraordinária de Molly Haskell, mas seu lado extraordinário, ser uma mulher forte que ocupa um cargo de chefia, é posto como algo negativo.



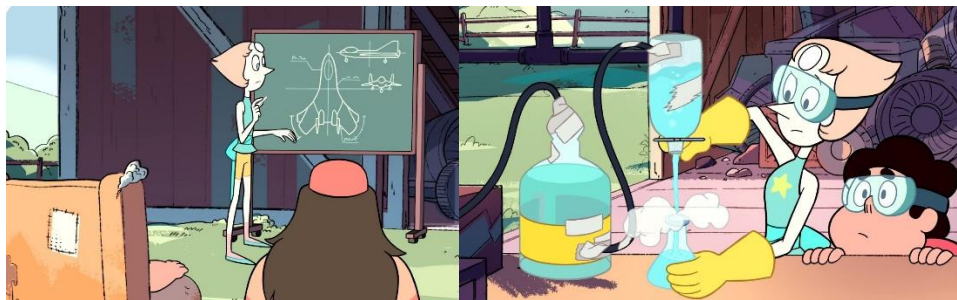
*Imagem 20: Frame de Benson falando para Rigby e Mordecai jogarem vídeo-game para voltarem ao normal*





*Imagem 21 e Imagem 22: Frame de Susie virando um monstro e frame de Susie como um monstro gigante atacando o parque.*

No desenvolvimento do episódio de *Steven Universo*, Pérola começa a construir a nave juntamente com Steven e seu pai, Greg Universo. Pérola, é extremamente inteligente e exigente consigo, então trabalha muito para que a nave fique perfeita.



*Imagem 23 e Imagem 24: Frame de Pérola mostrando seu plano para o avião e frame de Pérola fazendo um processo para a construção do avião*

No entanto, após a nave ficar pronta, Greg Universo, o pai de Steven proíbe que ele faça o voo com Pérola para o espaço, por ser uma viagem incerta e perigosa. Apesar da proibição de Greg, Pérola, de maneira impulsiva, sai para fazer um teste com Steven escondido de seu pai. A nave acaba dando um erro e os dois tem que ativar um dispositivo para sair da nave. Pérola, apesar de ser a mais pragmática e estrategista das Crystal Gems, age de forma impulsiva nesse episódio e comete um erro, mostrando um lado diferente de sua personalidade.

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
Episódio	Ep.8 “Vão embora unicórnios”	Ep. 7 “Amigos de bolha”
Roteirista/ Artista de Storyboard	Episódio escrito por mulher e homem	Episódio escrito por mulher e homem
Sinopse do Episódio	Mordecai usa um perfume "A vez dos caras" para atrair Margaret, mas atrai um grupo de unicórnios adolescentes que dominam o parque.	Steven salva uma garota que estava sentada na praia formando uma bolha gigante ao redor de si mesmo, mas acabam ficando presos nela.

**Análise:** Neste episódio de *Apenas um Show*, Mordecai assiste à uma propaganda do perfume “A vez dos caras” enquanto admira Margaret na cafeteria. Durante a propaganda do perfume, que promete atrair garotas, Mordecai sonha acordado que está sentado em um banco de uma praça e ao passar o perfume, mulheres aparecem do nada, uma só de sutiã e calcinha pendurada aleatoriamente em uma árvore (IMAGEM 25), Margaret aparece para conversar com ele e fala o quanto ele é incrível (IMAGEM 26), Mordecai acorda do sonho com Rigby chamando ele. Até esse momento, as mulheres estão representando apenas um papel de objeto do desejo masculino.



Imagem 25 Imagem 26: frame do Mordecai sonhando com as mulheres sendo atraídas por seu perfume, frame do Mordecai sonhando que Margaret falando com ele.

Já no episódio “Amigos de bolha”, de *Steven Universo* é introduzida outra personagem feminina que será importante para a narrativa, Connie. Steven está na praia quando observa uma menina sentada na areia lendo um livro. Ele tenta impressioná-la andando de bicicleta, mas

acaba caindo na sua frente. Vai para a casa morrendo de vergonha e pede conselho para as gems.



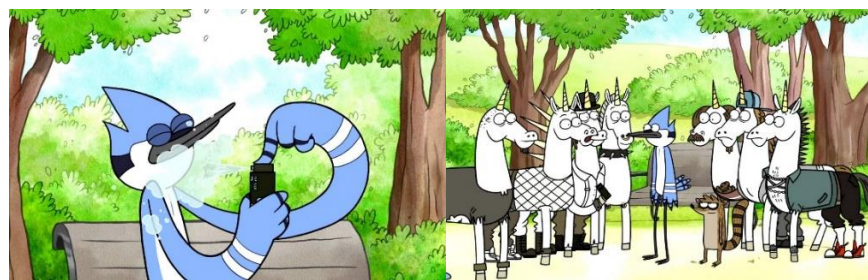
*Imagem 27 Imagem 28 e Imagem 29: frame de Connie lendo, frame de Steven caído e frame de Connie olhando*

Steven volta para a praia com uma pulseira de neon que pretende mostrar para a garota como uma forma de iniciar uma conversa. Quando está indo falar com ela vê uma pedra caindo do penhasco e a salva envolvendo ambos em uma bolha, com o poder de sua gem.



*Imagem 30 Imagem 31 e Imagem 32: frame da pedra caindo, frame de Steven salvando Connie e frame de Steven e Connie na bolha feita por Steven*

No desenvolvimento do episódio de *Apenas um Show*, Mordecai vai para uma praça após ter comprado o perfume e passa para testar sua eficácia com mulheres. No entanto, aparecem apenas unicórnios baderneiros, eles explicam que o perfume na verdade é para atrair outros amigos homens, para “curtirem” juntos, que não irá atrair mulher.



*Imagem 33 e Imagem 34: Frame de Susie virando um monstro e frame de Susie como um monstro gigante atacando o parque.*



Quando Mordecai fala de seu desejo de atrair mulheres, Margaret em específico, eles falam que podem ajudar e que possuem muita experiência com mulheres, nesse momento aparece um flashback de várias cenas de mulheres servindo aos unicórnios, sendo sexualizadas usando biquínis mesmo em contextos que não fazem sentido como um celeiro (IMAGEM 30).



*Imagem 35: Frame da mulher passando esponja no unicórnio em pose sensual*



*Imagem 36: Frame das mulheres na banheira com o unicórnio*



*Imagem 37: Frame das mulheres na banheira com o unicórnio*



No decorrer do episódio de *Steven Universo*, Connie e Steven tentam sair da bolha sem sucesso pedindo ajuda para todos na cidade. Até que em uma das tentativas acabam caindo no fundo do mar.



*Imagem 38 e Imagem 39: Frame de Connie e Steven andando na bolha pela cidade e frame de Connie e Steven pedindo ajuda para Cebola.*



*Imagem 40: Frame de Connie e Steven presos na bolha no fundo do mar*

Connie começa a ficar nervosa com a possibilidade de ficarem presos lá para sempre, por ser um lugar escondido de difícil acesso. Além dessa preocupação, Connie revela que tem medo de morrer sem arranjar se quer nenhum amigo e que ninguém se importaria caso ela sumisse, revelando sua timidez e insegurança. Steven a consola e pede para ser sua amiga. A bolha estoura e os dois conseguem nadar para superfície, um monstro os persegue, mas Steven consegue prendê-lo. Steven e Connie se tornam amigos. Connie se apresenta como uma personagem inibida e tímida, podendo ser classificada como personagem ordinária, que ainda parece ser bastante insegura e ainda age como vítima. Steven atua duas vezes como “salvador” de Connie, que ainda parece se mostrar passiva e indefesa.



*Imagem 41 e Imagem 42: Frame de Connie chorando, insegura e frame de Steven pedindo para Connie ser sua amiga*



*Imagem 43: frame do momento que Steven derrota o monstro e os dois dão as mãos como amigos*

Ainda no episódio “Vão embora Unicórnios”, Mordecai aceita o conselho dos unicórnios e vai falar com Margaret no horário de seu expediente na cafeteria, no entanto percebe que eles estão apenas brincando com ele, decide então abandonar o grupo. Os unicórnios vão para o parque com o aval de Rigby e fazem uma bagunça. Para expulsá-los ele pede a ajuda de Mordecai e os dois procuram Saltitão. No final eles conseguem expulsar os unicórnios durante uma corrida de carros. Margaret, como em outros episódios, parece existir na narrativa apenas enquanto alvo de Mordecai, um instrumento desejo, não possui nenhuma personalidade, agindo de maneira passiva sem ter muita voz. Além das outras personagens femininas que não possuem importância para a história, mas aparecem de maneira sexualidade. Algumas são mostradas de biquíni na cena de flashback dos unicórnios (IMAGENS 35,36,37) e também há uma mulher que está vestida apenas com peças íntimas pendurada em uma árvore (IMAGEM 25), na cena em que Mordecai tem uma fantasia no começo do episódio. Mais uma vez as mulheres estão a serviço do olhar masculino, agindo de forma passiva, sem expressividade.

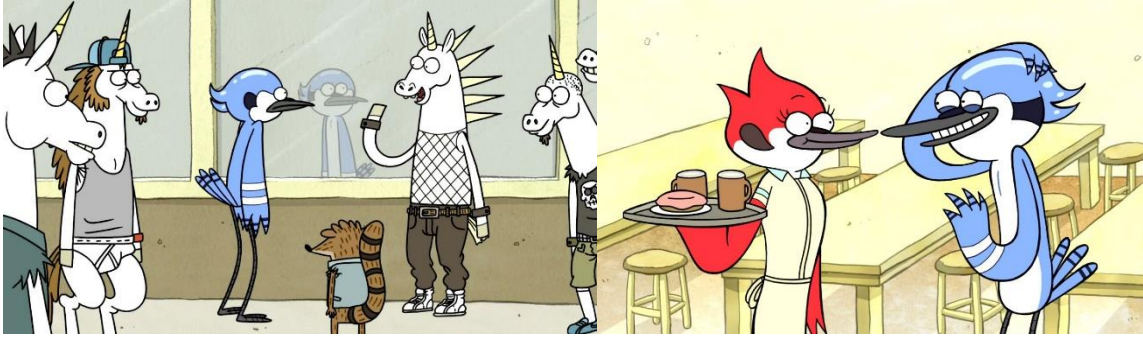


Imagem 44 e Imagem 45: Frame dos unicórnios dando conselho para Mordecai e frame de Mordecai sem graça falando com Margaret

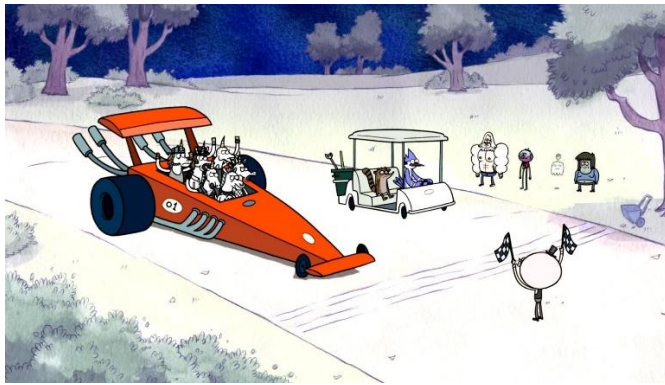


Imagem 46: Frame da corrida entre os unicórnios e Rigby e Mordecai.

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
<b>Episódio</b>	Ep. 12 “Mordecai e os Rigbys”	Ep 21. “A vítima de pegadinha”.
<b>Roteirista/ Artista de Storyboard</b>	Episódio escrito por mulheres	Episódio escrito por mulher e homem
<b>Sinopse do Episódio</b>	Mordecai e Rigby criam uma banda falsa pela internet mas quando Margaret desconfia logo Mordecai fala que a banda é totalmente verdadeira e aceita tocar no show de talentos na cafeteria.	Quando Lars deixa todo o trabalho nas costas de Sadie alegando estar doente, Steven a ajuda trabalhando como um substituto no Big Rosquinha, quando Sadie descobre a verdade ela se vinga de Lars com a ajuda de Steven.

**Análise:** Nesse episódio de *Apenas um Show*, Rigby e Mordecai estão na cafeteria quando recebem uma caixa com as camisetas da banda falsa que haviam criado no dia anterior. Margaret chega e fica empolgada com as camisetas da banda (IMAGEM 47), Mordecai quase conta que a banda é falsa, mas quando Margaret parece decepcionada ele confirma a existência da banda. Margaret, animada, os convida para tocar no evento de “microfone aberto”, onde todos os músicos podem se apresentar. Mordecai aceita o convite, parecendo querer agradar Margaret, mesmo sabendo que ele e Rigby não têm nenhuma música (IMAGEM 48).



*Imagem 47 e Imagem 48: Frame dos unicórnios dando conselho para Mordecai e frame de Mordecai sem graça falando com Margaret*

Já no episódio “A vítima de pegadinha”, de *Steven Universo*, Lars e Sadie trabalham na loja de donuts, quando Steven chega fazendo uma bagunça no local. Lars finge estar com dor nas costas para se livrar da limpeza (IMAGEM 50). Sadie, que em outros episódio demonstra gostar de Lars apesar dele desprezá-la, fica com pena de Lars e concede o resto do dia de folga.



*Imagem 49 Imagem 50 e Imagem 51: frame de Steven com o café derramado, frame de Lars fingindo dor nas costas e frame de Lars sendo dispensado por Sadie por sua falsa dor nas costas.*

No decorrer do episódio de *Apenas um Show*, Rigby e Mordecai tentam compor uma música para tocar no palco aberto e pedem ajuda para Pairulito. Durante o processo acontece um acidente com os discos que estão escutando e surgem cópias de Rigby e Mordecai como



versões “astros do rock”. Eles treinam com Rigby e Mordecai para ajuda-los. Quando estão no camarim, antes do show, Margaret aparece e pede uma camisa para eles, Mordecai dá um número pequeno para ela e fica boquiaberto enquanto ela coloca camisa (IMAGENS 52 e 53). Depois, Margaret, em uma pose sexy encostada na caixa se oferece para distribuir o resto das camisas. (IMAGEM 54)



*Imagem 52, Imagem 53 e Imagem 54: frame de Margaret vestindo a camisa com roupa curta, frame de Mordecai boquiaberto ao ver Margaret pondo a camisa e frame de Margaret se oferecendo para entregar as camisas*

No desenvolvimento do episódio de *Steven Universo*, Sadie limpa a bagunça e contrata Steven como funcionário para ajudá-la. Sadie admite para Steven o quanto gosta de trabalhar com Lars contando histórias, ela e Steven decidem então fazer uma surpresa para Lars, por ele estar doente. Chegando em sua casa, descobrem que ele estava mentindo sobre a dor e está se divertindo com outros amigos (há um frame específico que mostra Lars esbarrando em uma menina bonita do grupo). Sadie, fica furiosa ao descobrir que foi enganada e decide se vingar de Lars colocando uma pimenta “mágica” muito ardida em donut que dá para ele. Lars, vendo a raiva de Sadie no final, pede perdão por ter agido daquela forma, Sadie o perdoa. Sadie, pelo que é demonstrado nesse e em outros episódios da primeira temporada, parece ser muito insegura e ingênua, não consegue esconder sua paixão por Lars e acaba sendo desprezada por ele em alguns momentos. Sadie se encaixa na mesma classificação de Connie, personagem feminina ordinária, comum, que age de maneira passiva e muitas vezes é a vítima da situação.



*Imagem 55 Imagem 56 e Imagem 57: frame de Steven e Sadie com o donut para Lars, frame de Lars se divertindo com outros amigos e frame de Sadie chorando após descobrir a verdade sobre Lars*

No final do episódio de *Apenas um Show*, Rigby e Mordecai entram no palco e começam a tocar muito bem magicamente e acham que foram as paletas cedidas pelas suas versões “astros do rock”. Mas assim que a paleta de Mordecai cai no chão, ele percebe que estão apenas cantando em cima de *playback*, Mordecai para o som e admite para o público toda a história e diz que não acha justo cantar com *playback*. Mordecai acaba discutindo com sua cópia do futuro no palco e acaba com a banda. Todos na plateia os aplaudem, Margaret vai falar com Mordecai que diz admirou sua atitude no palco, logo em seguida ela apresenta seu novo namorado (outro musculoso com camisa aberta) e ela sai falando elogiando seu namorado, Mordecai mais uma vez fica frustrado. Margaret, mais uma vez não representa nenhuma importância ao longo do episódio, servindo novamente como um estímulo para Mordecai compor a música e como objeto passivo do olhar de Mordecai (IMAGEM 52), e outra situação que se repete é a frustração de Mordecai ao vê-la com outro namorado, que parece pretencioso e bobo durante o episódio, o que faz com que Mordecai pareça uma “vítima” por Margaret estar com um cara desse tipo ao invés dele.



*Imagem 58, Imagem 59 e Imagem 60: frame de Margaret cumprimentando Mordecai, frame de Margaret apresentando seu namorado, frame de Mordecai chocado e decepcionado ao ver Margaret*

b) Análise comparativa dos desenhos *Apenas um Show* e *Steven Universo* -  
Episódios da quinta temporada

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
Episódio	Ep. 1 “Lavando a roupa”	Ep. 9 “Sadie Killer”
Roteirista/ Artista de Storyboard	Episódio escrito por homens	Episódio escrito por homens
Sinopse do Episódio	Após um término de relacionamento complicado com Margaret, os sentimentos de Mordecai voltam quando ele encontra um suéter dela em suas coisas.	Steven e os Descolados começam uma banda, mas eles têm dificuldade em encontrar o som deles. Eles chamam Sadie, que escreve uma canção escura sobre seu trabalho frustrante, mas seu trabalho a impede de entrar na banda.

**Análise:** Nesse episódio de *Apenas um Show*, aparece um flashback do último episódio da quarta temporada, no qual Mordecai pede Margaret em namoro, mas ela rejeita pedido, pois foi aceita na universidade de seus sonhos. Margaret, não demonstra estar apenas triste com o fim de sua relação, mas ela parece se sentir culpada por priorizar seus estudos ao invés de seu relacionamento com Mordecai. Um sentimento que pode se comparar, em uma esfera menor, ao fenômeno explicado por Betty Friedan, em *The Feminine Mystiq*, no qual as donas ao assumirem empregos fora de casa, se sentiam “culpadas por "minar" a masculinidade de seus maridos e sua própria feminilidade, e por negligenciar os filhos.”<sup>31</sup>



Imagem 61, Imagem 62 e Imagem 63: frame de Mordecai confuso após Margaret falar sobre a faculdade, frame de Margaret chorando após contar a notícia e frame de Margaret deixando o salão de festa.

<sup>31</sup> Friedan, Betty (2001) [1963] *The Feminine Mystique*, New York: Norton. p.18

Já no episódio de *Steven Universo*, Steven vai à loja de donuts e encontra Sadie exausta, nessa temporada Lars está preso no planeta das gems e Sadie está sem companhia na loja, vivendo uma vida que parece entediante. Steven então a convida para assistir ao ensaio de sua banda mais tarde. Sadie diz que irá pensar.



*Imagem 64 e Imagem 65: Frame de Sadie atendendo ao pedido exausta e frame de Steven convidando Sadie para o ensaio.*

Enquanto isso, no episódio de *Apenas um show*, Mordecai, com a ajuda de seus amigos parece ter conseguido superar o fim de seu relacionamento com Margaret. No entanto, um dia, lavando sua roupa junto com Ribby ele encontra um suéter de Margaret e todas lembranças voltam no momento em que o cheira. Ele decidiu ir até sua faculdade, entregar de volta para ela pessoalmente, Ribby acha melhor mandar pelo correio. Os dois então vão juntos de carro para o correio, mas Mordecai, contrariando Ribby, passa direto pelo correio e decidiu ir entregar pessoalmente o casaco para Margaret.



*Imagem 66 e Imagem 67: Frame de Ribby insistindo para entregar pelos correios e frame de Mordecai passando direto pelos correios para ir entregar o casaco pessoalmente para Margaret.*

No desenvolvimento do episódio de *Steven Universo*, acontece o ensaio da banda e eles não conseguem desenvolver nenhuma música. Sadie chega no final do ensaio. Para animá-la, a



a banda decide ir ensaiar na sua casa no dia seguinte. Enquanto eles assistem a filmes clássicos de terror, Sadie começa a explicar todas as suas emoções e libera um lado sombrio e forte, a banda começa a tocar junto com sua fala e todos acabam compondo uma música e vendo que Sadie é uma ótima cantora. Após essa demonstração de seu talento, a banda a convida para ser a vocalista e cantar em um festival de música que irá acontecer no próximo dia. Sadie fica empolgada, mas logo em seguida lembra de seu trabalho e rejeita o convite. No outro dia Steven insiste na ideia, mas ela ainda prioriza seu trabalho.



*Imagem 68, Imagem 69 e Imagem 70: frame de Mordecai confuso após Margaret falar sobre a faculdade, frame de Margaret chorando após contar a notícia e frame de Margaret deixando o salão de festa.*

No final do episódio, a banda está partindo de carro para o festival quando lembram que esqueceram o papel com as instruções para chegar ao festival. Sadie, então, aparece correndo para ir com eles para o festival, todos ficam animados e ela decide se demitir de seu trabalho para acompanhar a banda. Depois desse episódio da última temporada de *Steven Universe*, Sadie, segundo a classificação de Holly Maskell, parece se encaixar no estereótipo de mulher comum/ordinária que se torna extraordinária. Nesse último episódio Sadie parece abandonar toda as suas inseguranças e timidez para finalmente mostrar outro lado de sua personalidade e ir em busca de coisas novas acreditando em sua capacidade.



*Imagem 71, Imagem 72 e Imagem 73: frame de Mordecai confuso após Margaret falar sobre a faculdade, frame de Margaret chorando após contar a notícia e frame de Margaret deixando o salão de festa.*

Nas cenas finais do episódio de *Apenas um Show*, Rigby briga com Mordecai por ter insistido em entregar o casaco pessoalmente. Mordecai o expulsa do carro com raiva. O suéter de Margaret então toma a forma dela e começa a persuadi-lo a seguir em frente com o plano de entregar pessoalmente, Mordecai então percebe seu erro e tenta voltar. O suéter assume a direção do volante e bate o carro dentro do campus da faculdade de Margaret. Mordecai desce do carro e ao ver Margaret de longe, parecendo contente e conversando com seus amigos, ele desiste de entregar o casaco e volta para buscar Rigby. Apesar do foco não estar em Margaret, esse episódio mostra ela assumindo um papel diferente do usual, apesar de colocar uma certa culpa na personagem por terminar o relacionamento com Mordecai, ela tem uma atitude madura de priorizar seus estudos ao invés de permanecer com ele. Também não mais sexualiza sua imagem, como foi feito nos episódios anteriores (onde ela era mostrada apenas como agente passivo do olhar de Mordecai).



*Imagem 74 e Imagem 75: Frame de Mordecai discutindo com Rigby e frame do suéter na forma de Margaret persuadindo Mordecai*



*Imagem 76: Frame de Mordecai observando Margaret de longe*

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
<b>Episódio</b>	Ep.16 “Beijo de Ano novo”	Ep. 14 “O Grande Show”
<b>Roteirista/ Artista de Storyboard</b>	Episódio escrito por mulheres	Episódio escrito por mulheres
<b>Sinopse do Episódio</b>	Depois de receber uma mensagem dele no futuro, Rigby tenta impedir que Mordecai beije uma menina na festa de ano novo, mas acaba fazendo com que ele beije CJ.	Steven registra a ascensão da banda Sadie Killer e os Suspeitos. A banda contrata Greg como seu empresário, que os conecta com a produtora Sunshine Justice, mas Sadie não quer ver sua mãe em seu primeiro show, que logo se arrepende.

**Análise:** Neste episódio de *Apenas um Show*, todos estão empolgados para a festa de ano novo, os amigos de Mordecai insistem que ele convide uma mulher para a festa e ele acaba convidando uma mulher que avista na cafeteria. Enquanto isso, Rigby recebe uma mensagem do seu eu do futuro sobre um possível beijo que Mordecai irá dar em uma mulher desconhecida na festa de ano novo, Rigby deverá impedir o beijo para que algo ruim não aconteça no futuro. Rigby tenta impedir Mordecai de encontrar a garota, mas sem sucesso.



Imagem 77, Imagem 78 e Imagem 79: frame de Mordecai observando uma mulher na cafeteria, frame da mulher de casaco rosa, que Mordecai observa

Este episódio de *Steven Universo* acontece na perspectiva de uma gravação de câmera “antiga” que Steven está fazendo. Ele decide gravar a banda de Sadie, que agora se chama “*Sadie Killer and The Suspects*”. Sadie parece estar sempre com vergonha de sua mãe, que aparece no meio dos ensaios fazendo coisas embaraçosas.



*Imagem 80 Imagem 81 e Imagem 82: frame de Sadie com sua banda, frame da mãe de Sadie fazendo pose para a câmera de Steven, frame de Sadie com vergonha de sua mãe*

Greg Universo, pai de Steven, ouve a banda tocando e fala do potencial que ela tem. Steven o convida para ser o empresário da banda, Greg aceita. Já no outro dia Greg consegue um show para a banda em outra a cidade, na hora que a mãe de Sadie ouve a notícia ela fica muito empolgada e faz planos para ajudar a filha, Sadie briga com a mãe exigindo sua independência, querendo demonstrar que consegue se virar sozinha sem sua ajuda.



*Imagem 83 e Imagem 84: Frame de Greg assistindo a banda e aceitando o convite de Steven e frame da banda se apresentando para Greg*



*Imagem 85 e Imagem 86: Frame da mãe de Sadie empolgada oferecendo ajuda e frame de Sadie brigando com ela*

No desenvolvimento do episódio de *Apenas um Show*, Rigby consegue impedir o beijo que Mordecai daria na mulher que convidara para a festa, mas depois da contagem regressiva Mordecai acaba beijando outra garota e depois dos dois retirarem a máscara, ele descobre que era CJ (Cloud Jane), uma personagem que ela já havia se relacionado, CJ fica assustada e vai embora da festa. CJ é uma das poucas personagens femininas da série, ela é inserida na 3ª temporada e tem um relacionamento amoroso com Mordecai que não termina bem, devido aos



sentimentos que Mordecai ainda tinha por Margaret. Apesar de CJ não ter tido protagonismo no episódio, é importante, pois é o momento que outra mulher é reinserida na série.



*Imagem 87 Imagem 88 e Imagem 89: frame de Sadie com sua banda, frame da mãe de Sadie fazendo pose para a câmera de Steven, frame de Sadie com vergonha de sua mãe*

No final do episódio de *Steven Universo*, Sadie se apresenta com sua banda em Empire City, em um show enorme, ela cresce cada vez mais, se tornando uma grande artista. Sadie acha que sua mãe está na plateia disfarçada, no final a mulher que ela acha ser sua mãe na verdade era uma produtora amiga de Greg, e convida Sadie e sua banda para fazer mais shows. Sadie admite no final que na verdade queria sua mãe no show e propõe um show para Greg em Beach City, sua cidade natal. Sadie nesse episódio concretiza sua forma mais madura, querendo sua independência, se realizando como artista e admitindo no final sua desejo real de ter sua mãe por perto sem sentir que é um sinal de fraqueza.



*Imagem 90 Imagem 91 e Imagem 92: frame de Sadie com sua banda, frame da mãe de Sadie fazendo pose para a câmera de Steven, frame de Sadie com vergonha de sua mãe*

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
<b>Episódio</b>	Ep. 18 “Banheiro portátil”	Ep 3 “Descoloridas”
<b>Roteirista/ Artista de Storyboard</b>	Episódio escrito por homens	Episódio escrito por homens
<b>Sinopse do Episódio</b>	CJ desafia Mordecai a comer um sanduíche dentro do banheiro químico. Mordecai aceita o desafio, mas fica preso dentro do banheiro com Rigby.	Depois de escapar das diamantes, Steven e Lars encontram e fazem amizade com as "Descoloridas", que são um grupo de Gems "defeituosas" que vivem escondidas da sociedade Gem.

**Análise:** Neste episódio de *Apenas um Show*, durante uma brincadeira, CJ desafia Mordecai a comer um sanduíche dentro do banheiro químico. Mordecai aceita o desafio e Rigby vai junto para testemunhar, os dois acabam ficando presos dentro do banheiro.



*Imagem 93 Imagem 94 e Imagem 95: frame de CJ propondo que Mordecai coma o sanduíche dentro do banheiro químico, frame de Mordecai indo comer o sanduíche, frame de Rigby percebendo que estão presos dentro do banheiro*

Percebendo a demora dos dois, CJ e Eileen vão até o banheiro e percebem que os dois estão presos e Rigby está desesperado. Eileen vai buscar sua caixa de ferramentas para ajudá-los a sair de lá. Nesse meio tempo, os dois tentam arrombar a porta e o banheiro acaba virando, um jarro cai na cabeça dos dois e eles desmaiam. Musculoso, o dono do banheiro, vê ele caído e pede para loja substituí-lo por um novo. O banheiro é levado com Mordecai e Rigby dentro para uma base militar, na qual eles usam banheiros químicos descartados como alvo para treino.



*Imagem 96 Imagem 97 e Imagem 98: frame de CJ e Eileen vendo que Mordecai e Rigby estão presos, frame do helicóptero substituindo os banheiros e frame do banheiro químico na base militar*

Já no episódio de *Steven Universo*, Lars e Steven acham um esconderijo enquanto fogem das diamantes. Uma mão surge de um buraco e os avisa de um lugar para se abrigarem. Ao entrarem no local eles descobrem as gems “descoloridas”. Elas foram rejeitadas pelas sociedade gem por terem nascido com algum tipo de defeito ou realizarem práticas proibidas, como a fusão de várias de gems de pedras diferentes. Cada uma tem um característica muito incomum e que não é reconhecida ou é desprezada. Elas vivem nesse local por medo de serem encontradas e minadas pelo exército de robonoides comandados pelas diamantes.



*Imagem 99 Imagem 100 e Imagem 101: frame da mão mostrando o local para Lars e Steven, frame das gems que ajudaram Steven e Lars e frame das outras gems “descoloridas”*



*Imagem 102: frame de uma Gem gigante, que é a fusão de várias e aparenta ser idosa*

No desenvolvimento do episódio de *Apenas um Show*, CJ e Eileen percebem que Mordecai e Rigby não estão mais dentro do banheiro, ao explicarem a situação para Musculoso ele tenta concertar, mas sem sucesso. Elas decidem ir resgatá-los por conta própria, quando

Musculoso pede novamente a substituição do banheiro, elas pulam no banheiro que o helicóptero irá levar para a base militar. Chegando lá, CJ e Eileen correm para tentar achar o banheiro que Rigby e Mordecai estão presos. Quando conseguem achar o banheiro, CJ puxa a porta enquanto Eileen usa seu pé de cabra para forçar mais. Elas conseguem resgatar eles e todos correm antes do banheiro ser atingido por um raio. Neste episódio, CJ aparece como a primeira personagem feminina a agir de forma engraçada como Rigby e Mordecai, fazendo piadas e sendo irônica no começo do episódio durante o piquenique, e ainda há uma inversão de papéis, pois é Eileen e CJ que vão resgatar Rigby e Mordecai, posição que usualmente seria dada a um personagem masculino.



*Imagem 103 Imagem 104 e Imagem 105: frame de Eileen e CJ entrando no banheiro, frame de CJ quase sendo atingida por um raio e frame de CJ e Eileen arrombando a porta.*



*Imagem 106: frame de todos caídos depois de Eileen e CJ arrombarem a porta*

No final do episódio de *Steven Universo*, enquanto Lars e Steven conversam com as gems descoloridas, os robonoides que os perseguiram desde a fuga do palácio das diamantes os encontra e começam a perseguir todos. Devido ao fato de Lars ser inteiramente orgânico, não ser uma gem, os robôs não o reconhecem, então ele os ataca junto com a ajuda de Steven, protegendo as gems descoloridas. Lars é atingido e Steven com suas lágrimas curativas o ressuscita. Esse episódio é importante, pois as personagens femininas que surgem nele, mostram características diferentes e demonstram serem discriminadas por isso, de alguma forma mostra a diversidade e as várias possibilidades de ser “mulher” (todas as gems são personagens femininas).





Imagem 107 Imagem 108 e Imagem 109: frame de Lars defendendo uma das gems descoloridas, framde de Lars montado em um do robonoides e frame de Steven defendendo uma das gems descoloridas.

DESENHO	APENAS UM SHOW	STEVEN UNIVERSO
<b>Episódio</b>	Ep.8 “O Capetinha”	Ep. 18 “Uma única Rosa Pálida”
<b>Roteirista/ Artista de Storyboard</b>	Episódio escrito por mulheres	Episódio escrito por mulheres
<b>Sinopse do Episódio</b>	Mordecai quer sair com CJ, mas tem que ser babá de Thomas (Filho de Morte) novamente e CJ acaba sendo babá junto com Mordecai no inferno.	Steven confronta Pérola sobre a morte de Diamante Rosa, mas em vez disso tem que se aventurar dentro de Pérola para recuperar seu celular. Lá, Steven descobre a verdade chocante sobre o passado de Rose Quartz.

**Análise:** No episódio anterior a esse, em *Apenas um Show*, Mordecai se declara para CJ, os dois então marcam um encontro. Porém, no dia do encontro, o personagem Morte leva seu filho, Thomas, para que Mordecai cuide dele. Mordecai aceita a obrigação, pois deve um favor a Morte. CJ e Mordecai então vão para um parquinho com Thomas. Inconformado, Thomas pede para ir para ao parquinho do submundo. Para chegar lá eles devem usar a moto de Morte que dá acesso a um portal, por sorte CJ sabe pilotar, mas Thomas faz uma piada com CJ falando que ela está “emasculando” Mordecai por dirigir a moto ao invés dele.

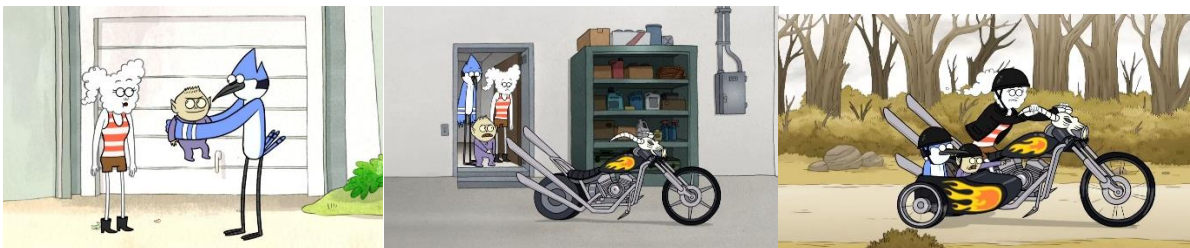


Imagem 110 Imagem 111 e Imagem 112: frame de Mordecai segurando Thomas (filho de Morte), frame de Thomas explicando como chegar ao submundo com a moto, frame de CJ dirigindo a moto para o submundo

Já no episódio de *Steven Universo*, Steven começa a ter sonhos conectados com as memórias de sua mãe, Rose Quartz. Em um desses sonhos, ele descobre que Pérola está envolvida com Diamante Rosa. Steven decide questionar Pérola sobre sua relação com Diamante Rosa. Pérola mantém segredo e não fala sobre o assunto, mas no mesmo dia pede para Steven procurar seu celular que está perdido em sua mente.



*Imagem 113 Imagem 114 e Imagem 115: frame de Steven perguntando para Pérola sobre a Diamante Rosa, frame de Pérola hesitando em contar para Steven e frame de Pérola mostrando que as mensagens podem ter sido mandadas por outras versões de sua mente.*

Pérola coloca Steven dentro de sua mente para que ele procure seu celular. Lá ele vai se depara com várias versões diferentes de Pérola a cada camada que adentra de sua mente. Ele vai indo cada vez mais fundo, com a sensação de que não se trata apenas de achar o celular, mas do segredo que ela estava guardando.



*Imagem 116 Imagem 117 e Imagem 118 Imagem 119: frame de Pérola colocando Steven dentro de sua mente, Steven da gem de Pérola puxando Steven para dentro, frame de Steven adentrando uma nova cama da mente de Pérola e frame de uma das versões de Pérola chorando.*

No final do episódio de *Apenas um Show*, Thomas percebe que Mordecai e Margaret estão em um encontro e começa a atrapalhar. Ele cria uma situação acusando Mordecai de assediar uma louva deus que está cuidando de seus filhos no parquinho do submundo, o marido da louva deus, um minotauro, começa a discutir com Mordecai.



*Imagem 120 e Imagem 121: frame de Sadie com sua banda, frame da mãe de Sadie fazendo pose para a câmera de Steven, frame de Sadie com vergonha de sua mãe*

Todas as outras criaturas do submundo que presenciaram a situação, se juntam ao minotauro e começam a perseguir Mordecai, CJ e Thomas. CJ cai e se machuca, impossibilitada de pilotar a moto ela dá instruções para Mordecai dirigir e levar todos de volta para a terra. Vendo que Thomas provocou a situação, CJ brinca com ele ameaçando o jogar para fora da moto. Ao voltarem para a garagem Thomas ameaça os dois, mas uma bola de boliche cai em sua cabeça e ele desmaia. CJ e Mordecai se beijam. Neste último episódio com a presença de uma personagem feminina, CJ demonstra uma evolução. Além de ser a primeira personagem a demonstrar mais sua personalidade, agindo de forma descontraída e divertida, ela possui características normalmente designadas a homens como humor e habilidades mais “radicais” como dirigir uma moto. Ademais, sua relação com Mordecai é construída de maneira que ele não a sexualiza em diversas situações como é fez com Margaret, tal qual é mostrado na primeira temporada.



*Imagem 122 Imagem 123 e Imagem 124: frame dos Monstros perseguindo Mordecai, CJ e Thomas, frame de CJ colocando Thomas pra fora da moto, frame de Mordecai e CJ juntos.*

No final do episódio de *Steven Universo*, Steven vasculha as memórias de Pérola, até que encontra o dia exato de seu sonho. Rose Quartzo, mãe de Steven, está combinando com Pérola o que parece ser um plano de revolta contra as diamantes. Steven descobre que Rose Quartzo e Diamante Rosa são a mesma gem. Diamante Rosa havia se cansado de sua vida de “realeza” e queria se misturar com as outras gems, para isso se transformava em Rose e vivia

uma vida normal no planeta Terra. Foi nesse período que conheceu pai de Steven, Greg Universo. Durante a guerra das gems, no planeta Terra, Pérola deveria se passar por Rose e estilhaçar Diamante Rosa para que a guerra acabasse, e o que restou de sua gem foi colocado na barriga de Steven. Esse episódio mostra como toda a sociedade gem é organizada por personagens femininas e também a união entre essas “mulheres”, sua capacidade de formar exércitos e lutar em guerras. Além da complexidade dos conflitos que a personagem Rose Quartz se envolve, sem agir de maneira emotiva e passional, como usualmente as mulheres são mostradas.



*Imagem 125 Imagem 126 e Imagem 127: frame de Rose Quartzo conversando com Pérola, frame de Rose Quartzo em sua verdadeira forma como Diamante Rosa conversando com Pérola, frame de Steven observando a conversa entre Diamante Rosa e Pérola.*



*Imagem 128: frame de Steven de volta da mente de Pérola e Ametista e Garnet chocadas ao saberem a verdade sobre Rose Quartzo.*



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste trabalho foi feito uma pesquisa qualitativa e quantitativa dos seis desenhos mais assistidos do canal *Cartoon Network*, entre os anos de 2010 a 2015, como fase inicial. E na segunda etapa uma análise comparativa entre 8 episódios das séries animadas *Apenas um Show* e *Steven Universo*. Com um total de 128 episódios assistidos de ambas as séries.

Um das primeiras constatações obtidas, a partir do levantamento dos seis desenhos (*Apenas um Show*, *Clarêncio*, *Hora de Aventura*, *O Incrível Mundo de Gumball*, *Steven Universo* e *Urso Sem Curso*), é que a maior parte das personagens femininas desses desenhos têm personalidades e características ligadas a valores como: inteligência, gentileza, responsabilidade, companheirismo, timidez e beleza. Há algumas exceções, e na maioria delas a personagem age de forma mais bruta é instável e rebelde. A personalidade dos personagens masculinos possui uma variação maior, tendo personalidades e características ligadas a valores como: coragem, humor, diversão, mistério, estranheza, preguiça, insegurança, liderança, timidez, aventura.

Com a análise comparativa, foi possível perceber que a presença das mulheres na equipe técnica de criação representa sim um fator que pode ter influência na criação/desenvolvimento de personagens femininas ao longo das séries. No desenho *Steven Universo*, animação que possui mais mulheres na equipe de criação, conta com um número significativo de personagens femininas na série, mas, para além desse fato, o mais importante é que essas personagens são muito diversas. Há personagens inteligentes e estratégicas como a Pérola, e fortes e com dom de liderar como a Garnet, mas também há personagens preguiçosas, engraçadas e bagunceiras como a Ametista e muitas outras com aspectos que normalmente não são explorados em personagens femininas. São praticamente inexistentes os momentos de sexualização das mulheres na série. Ademais, os erros e incertezas que as personagens têm ao longo das temporadas, agindo de forma contrária ao seu comportamento usual, como Pérola sendo impulsiva e Garnet estando incerta de como agir, demonstrando medo, retira um pouco da responsabilidade que geralmente é imposta as personagens femininas.

Já na série animada *Apenas um Show*, que possui somente uma roteirista/artista de *storyboard* na primeira temporada, apresenta vários problemas que são um reflexo da ausência de mulheres. A primeira questão a ser observada é a falta de personagens femininas. O lugar no qual a maior parte dos episódios ocorrem é um parque local, além dos diferentes universos que Rigby e Mordecai frequentam, nenhum desses cenários justificaria essa carência de

personagens femininas. Outro fator, é que a maior parte das personagens femininas presentes na série, tem um relacionamento amoroso com algum dos personagens principais ou secundários. Margaret, por exemplo, é a primeira personagem feminina a ser apresentada, e já na primeira e segunda temporada é colocada de forma recorrente apenas como objeto de desejo de Mordecai, sem dispor de uma papel relevante no desenvolvimento das narrativas.

Dentro dos episódios que entraram para análise nas primeiras temporadas, há vários estereótipos femininos negativos presentes: mulheres sendo sexualizadas, mulheres que ao ocuparem cargos de chefia são postas em posições de mandonas (a ponto se transformarem em um monstro), mulheres que não aceitam um fim de um relacionamento e agem de forma absurda. No entanto, na quinta temporada, parece haver uma melhora significativa no quesito representação, com a personagem CJ (Cloud Jane). Ela foi inserida na terceira temporada, período em que entram mais duas mulheres para equipe de roteiro/*storyboard* e na quarta entram mais outras duas roteiristas/ artistas de *storyboard*, com um total de quatro mulheres a mais que na primeira temporada. Apesar de ter se envolvido em um relacionamento com Mordecai, CJ parece ter mais independência, se mostrar tão engraçada e irônica quanto Mordecai e Rigby e apresentar habilidades que normalmente são colocadas para homens, como pilotar uma moto e ter um dos melhores time de um esporte (como é mostrado no episódio 18 da quinta temporada).

Dentro da perspectiva sociológica da teoria feminista do cinema, que parte da corrente americana, a presença das mulheres nas equipes de fato contribui para representações menos estereotipadas e mais próximas da realidade. No entanto, também há a corrente britânica que trabalha dentro do espectro da psicanálise e semiótica, afirmando a existência de signos fortemente enraizados e associados a imagem da mulher, e que foram construídos dentro da sociedade patriarcal. Dentro dessa perspectiva, esses signos, por estarem tão profundamente radicados na sociedade, também têm a possibilidade de serem replicados por mulheres sem que haja qualquer questionamento.

Mesmo no desenho *Steven Universo*, onde mais mulheres compõem a equipe, há duas personagens que se encaixam perfeitamente na classificação de Molly Haskell: da mulher ordinária que se transforma em extraordinária. Tanto Connie quanto Sadie, eram personagens inseguras e tímidas que se transformaram ao longo da série em mulheres fortes e seguras de si, performando primeiro o papel de vítima para enfrentar no final sua superação. Na série *Apenas um Show*, dois dos episódios analisados da primeira temporada que mais têm questões

problemáticas quanto à representação de mulheres (episódio 8 e episódio 12), possuem uma mulher na dupla de roteiristas que concebeu os episódios.

O intuito deste trabalho é, também, fomentar a discussão de gênero dentro dos desenhos animados. A animação é um dos primeiros produtos audiovisuais ao qual as crianças têm acesso, assim como o primeiro contato delas com personagens fictícios com os quais elas podem se identificar. Por esse motivo, é necessário que se tenha um olhar atento para como se constroem essas narrativas e personagens. A projeção de si na tela ocorre de forma complexa, como apontado por Laura Mulvey na sua comparação entre o cinema e o Estágio dos Espelhos de Lacan. Por essa razão, o cuidado com os signos inseridos nas histórias e arquétipos devem ser – sempre que possível – repensados.

Não foi possível encontrar muitos dados a respeito da indústria dos desenhos animados quanto a presença das mulheres, mas parece seguir em uma direção semelhante à indústria de filmes live-action, sem muitas mulheres na equipe. Portanto, seria importante que esse trabalho também servisse de apoio para alguém que quisesse iniciar um levantamento, de cunho quantitativo, quanto a esses números e dessa forma iniciar um movimento em prol do aumento de mulheres nas equipes destes desenhos.

## REFERÊNCIAS

ALAWIYAH, Nur. **Flame Princess and Patriarchal Culture in Adventure Time Animated Series**. (Thesis) English Letters Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University Syarif Hidayatullah, Jakarta 2015.

BEAUVOIR, Simone de (1993) [1949] **The Second Sex**, trans. H.M. Parshley, London: David Campbell.

BÁLIANT, Emma. **The representation of women in walt disney's productions in the studio era**. Americana E-Journal Of American Studies In Hungary IX. 2. Fall 2013. <http://americanajournal.hu/vol9no2/balianat>. Web. 3 March 2016

CHAUDIHURI, Shohini. **Feminists Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed**. New York: Routledge, 2006, p. 148

HASKELL, Molly. "The Woman's Film" in Sue Thomson, ed., **Feminist Film Theory: A Reader**. (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999).

LAUZEN, Martha M. **The Celluloid Ceiling: Behind-the-Scenes Employment of Women on the Top 100, 250, and 500 Films of 2018**. Center for the Study of Women in Television and Film, San Diego State University, San Diego

LENBURG, Jeff. "A Nutshell History of The American Animated Cartoon" **The Encyclopedia of Animated Cartoon**, 3rd ed. New York, United States: Files On file,

SMELIK, Anneke. **And The Mirror Cracked: Feminist Cinema and Film Theory**, ST. New York: MARTIN'S PRESS, INC., 1998.

SMELIK, Anneke (2004) [1999], 'Feminist Film Theory', in (ed.) Pam Cook and Mieke Bernink (eds) *The Cinema Book*, London: BFI.

SMITH, Stacy. et. al. "**Gender Inequality in 500 popular Films: Examining On Screen Portrayals and Behind-the-Scenes Employment Patterns in Motion Pictures Released between 2007-2012**." Web. 3 de Maio de 2019.



XAVIER I. “**Prazer Visual e Cinema Narrativo** (Laura Mulvey)” *A Experiência Do Cinema: Antologia*. Rio de Janeiro: Graal; 1983.

**Producing Animation: An Introduction**, 2007. Disponível em: <<https://www.awn.com/animationworld/producing-animation-introduction>>. Acesso em: 25 abril de 2019.

**2018 STATISTICS**, 2019. < <https://womenandhollywood.com/resources/statistics/2018-statistics/>>. Acesso em: 25 abril de 2019.

//Ensaio//. **E a Mulher Criou Hollywood**. 2017. (52m01s). Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=1a99vUxFefQ](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=1a99vUxFefQ) >. Acesso em: 25 abril de 2019.

*Documentário:* **Miss Representation**. 2017. (1h26m5s). Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=gx-Ou03fj0c>>. Acesso em: 25 abril de 2019.

Feminist Frequency. **Damsel in Distress: Part 1 - Tropes vs Women in Video Games**. 2013. (4m4s). Disponível em: < [https://www.youtube.com/watch?v=X6p5AZp7r\\_Q&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=X6p5AZp7r_Q&t=1s)>. Acesso em: 25 abril de 2019.

Feminist Frequency. **Damsel in Distress: Part 1 - Tropes vs Women in Video Games**. 2013. (4m4s). Disponível em: < [https://www.youtube.com/watch?v=toa\\_vH6xGqs](https://www.youtube.com/watch?v=toa_vH6xGqs)>. Acesso em: 25 abril de 2019.

Feminist Frequency. **Damsel in Distress: Part 1 - Tropes vs Women in Video Games**. 2017. (4m4s). Disponível em: < [https://www.youtube.com/watch?v=LjImnqH\\_KwM](https://www.youtube.com/watch?v=LjImnqH_KwM)>. Acesso em: 25 abril de 2019.

## ANEXOS

### 1) SINOPSES DOS EPISÓDIOS ASSISTIDOS E NÃO UTILIZADOS PARA ANÁLISE (PRIMEIRA, SEGUNDA E QUINTA TEMPORADA DO DESENHO “APENAS UM SHOW”)

#### 1.1 Primeira Temporada

##### **Ep. 1 “A força” (episódio escrito por homens)**

Rigby rouba um teclado mágico de um Mago. Durante uma luta, Mordecai e Riby fazem um buraco na parede, o que os leva a pedir um aumento para o conserto do buraco. Para serem convincentes no pedido, fazem o uso do teclado e rimas. Eles acabam testando o teclado com outras coisas e, sem querer, mandam Saltitão para a lua. Eles vão resgatar Saltitão e lá também lutam contra um monstro.

##### **Ep. 2 “Apenas arrumem as cadeiras” (episódio escrito por homens)**

Para serem levados a sério por Benson, Rigby e Mordecai tentam realizar a tarefa de arrumar as cadeiras de maneira correta. Mas durante a procura pelas cadeiras eles encontram uma sala com fliperamas. Ao jogar um dos fliperamas, eles liberam um demônio que sai do jogo para a vida real, com a ajuda de Saltitão eles irão combater o demônio.

##### **Ep. 4 “Socos mortais (episódio escrito por homens)**

Após Rigby e Mordecai discutirem para ver quem irá ficar com o “jogador 1”, Mordecai dá um soco em Rigby e lembra que ele sempre irá perder nessa “brincadeira de socos”. Para se vingar, Rigby decide aprender técnicas de socos, porém o Sensei que ele procura não apoia sua vingança. Rigby rouba as técnicas e sai espalhando seus socos pelo parque, até que ele e Mordecai disputam uma batalha.

##### **Ep. 5 “Bolo de graça” (episódio escrito por mulher e homem)**

Rigby encontra um prato especial no lixo, ele e Mordecai decidem procurar um bolo para comer naquele prato. Após várias tentativas frustradas de conseguirem um bolo, eles propõem uma festa surpresa de Saltitão para Benson no intuito de usar o bolo do parque. No entanto, quando atrapalham Saltitão, para o levarem a festa, eles atrapalham seu ritual, nesse momento um homem misterioso surge e leva Saltitão para outro planeta. Rigby e Mordecai vão resgatá-lo, no final eles trocam o bolo pela vida de Saltitão.

### **Ep. 6 “O churrasco” (episódio escrito por homens)**

Benson está organizando um churrasco, cada um ficou responsável por uma função, Rigby só deveria trazer as salsichas especiais, no entanto ele convence Mordecai de que poderia grelhar as salsichas, Rigby queima todas as salsichas. No intuito de consertar a situação e provar para o Mordecai que pode resolver tudo, Rigby desce com Mordecai para o refrigerador para acharem salsichas normais que possa substituir pelas especiais. Os dois ficam presos no refrigerador por culpa de Rigby, Mordecai desmaia por causa do frio. Desmaiado, ele e sonha que está em uma ilha com Margaret, ela de biquíni e saia o olhando de forma delicada e ele com um corpo musculoso com um olhar convencido. Rigby aparece no sonho e ele acorda. Rigby encontra as salsichas regulares, no entanto elas estão vivas. Elas mostram a saída para Rigby em troca de liberdade. Quando Benson vai assar as salsichas, elas se revoltam e pegam todos os membros do parque para comer por vingança de todos os anos de churrasco. Rigby joga mostarda nas salsichas, elas devoram umas às outras pelo sabor. Rigby põe a culpa no Benson por ter comprado salsichas especiais e se safá da situação.

### **Ep. 7 “Queijo Quente de luxo” (episódio escrito por homens)**

Rigby chega oferecendo para Mordecai dois sanduíches de queijo, Mordecai pergunta de quem são os sanduíches e Rigby, como de costume, mente, falando que comprou com seu dinheiro. Benson chega perguntando o que eles estão fazendo com o sanduíche dele, Rigby mente e diz que é dele, Benson mostra a sacola com o nome dele e exige que eles vão comprar um novo sanduíche. Ao chegarem na loja esperam na fila, que está enorme. Astronautas passam na frente e cortam a fila, Rigby e Mordecai reclamam, uma mulher gorda e raivosa vira para trás e os defende falando que defendem o país e têm direito. Mordecai propõe uma competição para ver quem mente melhor. Os dois fingem ser astronautas e cortam a fila. Rigby vai falar com os astronautas de verdade, que estão na loja. Os astronautas levam Rigby e Mordecai até a estação e lá Rigby finge conhecer uma cientista que tem seu nome gravado na entrada e logo em seguida ela aparece, uma mulher com cicatriz e tapa olho. Sem nenhum dos dois dar o braço a torcer, eles vão parar dentro de uma máquina que pode destruir a cidade e os astronautas confiam neles para salvar a cidade. Após quase morrerem tentando concertar a máquina jogando o sanduíche de Benson para estabiliza-la, Rigby admite que não são astronautas. Os dois voltam com o sanduíche queimado do Benson e Rigby tenta explicar o ocorrido, Mordecai desiste e inventa que só passaram por cima do sanduíche sem querer.

### **Ep. 9 “Passando um trote” (episódio escrito por homens)**

Ao verem vídeos de trotes pelo telefone, Rigby e Mordecai tem a ideia de passar trotes para as pessoas. Primeiro pelo telefone do parque e depois que Benson descobre, eles pegam o telefone de Pairulito dos anos 80. O problema é que ao tentarem pegar o Rei dos Trotes pelo telefone eles são tele transportados para os anos 80. Lá eles finalmente conseguem enganar o Rei dos trotes e voltam para o presente.

### **Ep. 10 “Don” (episódio escrito por homens e uma mulher)**

Benson informa aos seus funcionários que o parque está sendo auditado e que precisa de alguém para fazer a contabilidade. Mordecai lembra que Rigby tem um irmão contador, no entanto Rigby resiste em chamá-lo devido ao seu ciúmes de Don. Quando Don chega, todos dão atenção para ele, menos Rigby. Don se sente frustrado e para de realizar a contabilidade. Rigby pede desculpas para que Don salve o parque que está sendo tomado pela auditoria. Don só termina a contabilidade quando Rigby aceita dar um abraço nele.

### **Ep. 11 “O corpo do Rigby” (episódio escrito por homens)**

Rigby e Mordecai estão entediados trabalhando na lanchonete, mas Pairulito passar por lá e diz que todas as comidas eram de graça quando ele trabalhava lá. Assim que ele sai, os dois começam a devorar rapidamente todos os lanches. Quando estão completamente empanturrados, Mordecai fala que seria melhor comer uma salada depois de todos esses lanches não saudáveis, Rigby insiste em continuar comendo os lanches. Rigby come tantos alimentos ruins que o seu corpo o expulsa de dentro dele, Rigby vira uma ameiba. Mordecai pede ajuda de Saltitão para recuperar o corpo de Rigby de volta apesar de seu orgulho.

## **1.2 Segunda temporada**

### **Ep. 1 – Ep. 13 “Olá senhor (episódio escrito por homens)**

Rigby e Mordecai assistem um filme de terror estrangeiro, no filme o assassino é um taxi britânico. Depois do filme os dois vão dormir e Rigby começa a ter pesadelos com o carro e fica paranoico. Mordecai tenta ajudá-lo a perder o medo e o leva para andar no taxi do Pairulito, mas a paranoia só aumenta quando eles estão no meio da floresta e o carro quebra. No final um carro na forma do taxi do filme segue Rigby, mas ele consegue enfrentar seu medo e quebra o carro, que na verdade era um funcionário da locadora do filme em uma fantasia de táxi. Rigby agradece Mordecai por ajuda-lo a enfrentar seu medo.

**Ep. 2 – Ep. 14 “Tá nahora” (episódio escrito por homens)**

Rigby consegue chamar Margaret para um encontro antes de Mordecai, com ciúmes, Mordecai faz de tudo para atrapalhar, até mesmo mexer com o tempo.

**Ep. 3 EP. 15 “Dia de reconhecimento” (episódio escrito por mulher e homem)**

Rigby e Mordecai se sentem frustrados por terem sido os únicos funcionários do parque a não receber placas de reconhecimento. Primeiro tentam trabalhar e mudar sua imagem, sem sucesso. Logo, decidem que é melhor reescreverem o que consta sobre eles no livro dos recordes do parque, citando apenas coisas boas, Rigby escreve outras coisas aleatórias. No outro dia eles percebem que tudo que escreveram está se realizando, o problema é quando começa a nevar e surge um monstro de neve, idealizado por Rigby no livro. Os dois derrotam o monstro com ajuda de Saltitão e do livro. Para obrigar Rigby e Mordecai a trabalhar, Benson contrata uma empresa de vigilância por câmeras, mas eles sempre dão um jeito de engana-lo. Desesperado, Benson então contrata o serviço mais intenso da empresa, logo aparece um olho gigante que vigia todos de forma absurda. Sem saber que o contrata era vitalício, Benson tenta expulsá-lo, sem sucesso. Mordecai propõe então uma disputa para ver pisca quem pisca primeiro. Mordecai vence.

**Ep.4 EP.16 “Espiaada” (episódio escrito por homens)**

Para obrigar Rigby e Mordecai a trabalhar, Benson contrata uma empresa de vigilância por câmeras, mas eles sempre dão um jeito de engana-lo. Desesperado, Benson então contrata o serviço mais intenso da empresa, logo aparece um olho gigante que vigia todos de forma absurda. Sem saber que o contrata era vitalício, Benson tenta expulsá-lo, sem sucesso. Mordecai propõe então uma disputa para ver pisca quem pisca primeiro. Mordecai vence.

**Ep. 5 EP. 17 “Tonto” (episódio escrito por homens)**

Pairulito precisa perder o medo para fazer um discurso de inauguração na frente de vários amigos de seu pai. Rigby e Mordecai tentam ajuda-lo, em uma das tentativas eles o fazem girar para ficar menos nervoso. Pairulito gira tanto que acaba caindo dentro de sua própria mente, lá encontra personagens estranhos. Rigby e Mordecai vão para lá salva-lo, Pairulito sem perceber discursa para se defender quando está de costas para todos. Após serem puxados de volta, Rigby desenha um rosto na parte de trás da cabeça de Pairulito, assim ele pode fazer seu discurso de costas com sucesso.

**Ep. 6 EP. 18 “Minha mãe” (episódio escrito por mulher)**

Para ter certeza que Rigby e Mordecai não irão errar o serviço novamente, Benson coloca Musculoso e Fantasmão para vigiarem eles durante uma tarefa. Apesar de irritados, Rigby e Mordecai acabam passando um dia divertido com eles. Até que Mordecai corrige uma piada clássica que Musculoso sempre conta errado. Musculoso junto com seu irmão fingi estar irritado e prega uma pegadinha em Rigby e Mordecai. Todos voltam para casa com a tarefa realizada.

**Ep. 7 EP.19 “Pontuação Máxima” (episódio escrito por homem)**

Ep. Rigby e Mordecai sentem-se pouco valorizados, querem o respeito das pessoas. Para isso percebem que precisam ser muito bom em algo. Na cafeteria onde Margaret trabalha, foi inaugurado um fliperama. Rigby e Mordecai percebem que podem ser valorizados por jogarem muito bem, logo começam a vencer todos os adversários até uma batalha épica final com o jogador número do fliperama. Apesar da dificuldade os dois conseguem vencê-lo fazendo com que ele exploda no final.

**Ep. 8 EP.20 “Ódio contra a televisão” (episódio escrito por homens)**

Rigby e Mordecai conseguem chegar a fase de um jogo que ninguém havia atingido antes, mas a tv quebra com o jogo ainda ligado. Eles vão a busca de um tv nova para derrotarem o chefão. Depois de muita procura conseguem uma tv antiga, o problema é que nela o chefão se manifesta na realidade. Todos os funcionários do parque lutam contra o chefão, Rigby e Mordecai conseguem achar sua fraqueza e o derrotam com a ajuda dos outros.

**Ep. 9 – Ep. 21 “Party Pete” (episódio escrito por homens)**

Rigby e Mordecai acham uma coleção antiga de refrigerante colecionáveis, ao ouvirem que Benson irá tirar a noite de folga decidem dar uma festa. A festa acaba sendo muito chata, então contratam um homem chamado “Party Pete”, que promete animar as festas. Ele é acompanhado de duas mulheres muito sexualizadas, todas as mulheres na festa na verdade são. Party Pete fica na festa em troca dos refrigerantes, mas a bebida vai deixando mais energético até que se transforma em um globo de festa, para destruí-lo Rigby, Mordecai e Saltitão dão mais refrigerante até que ele explode e a festa acaba. Todos ajudam a limpar o lugar.

**Ep. 10 EP.22 “Lavagem cerebral” (episódio escrito por mulher)**

Para tentar retirar a imagem de Pairulito pelado da sua cabeça Mordecai assiste um filme alugado por Rigby, depois disso passa a agir de forma estranha. Rigby pede a ajuda de Saltitão para trazer seu amigo de volta, os dois entram na fita-cassete, lá encontram Mordecai. Para superar o trauma ele deve cobrir Pairulito na memória do dia que o viu pelado. Os três perseguem Pairulito para cobri-lo, após conseguirem saem da fita e recuperam suas memórias.

**Ep.14 EP.26 “Musculosa” (episódio escrito por homens)**

Musculoso parece não querer realizar nenhuma atividade do parque depois do fim do seu relacionamento. Para ajudá-lo Rigby e Mordecai montam um plano para que sua namorada volte para ele. Mordecai começa a sair com Starla, a ex de Musculoso e depois termina com ela para que ela queira voltar com Musculoso. Mas quando Mordecai termina com Starla, ela fica furiosa e sai destruindo tudo que ve pela frente, agindo como uma louca. Até que Musculoso conversa com ela sobre seus sentimentos e eles voltam a ficar juntos.

**Ep.13 EP.25 “Essa é minha música” (episódio escrito por homem)**

Enquanto limpa uma calha com Mordecai, Rigby encontra uma fita com uma de suas músicas antigas preferidas. Depois de ouvi-la, ele não consegue tirar da cabeça. Todos tentam ajudar, mas sem sucesso. Até que depois de um pesadelo com a música, a fita sai do sonho para a realidade e passar a tocar a todo momento. Para destruí-la Mordecai e Rigby criam um canção e todos os membros do parque ajudam tocando algum instrumento, até que a banda do parque vence a fita na batalha.

**Ep. 15 EP.27 “Trabalhador temporário” (episódio escrito por homens)**

Rigby, cansado de realizar suas tarefas, contrata um funcionário para fazer suas atividades com Mordecai. O problema é que o funcionário que ele contratou acaba se parecendo cada vez mais com ele, imitando toda sua aparência. No final há uma disputa entre os dois para que todos reconheçam quem é o verdadeiro Rigby.

**Ep. 16. EP.28 “Sorte minha” (episódio escrito por homens)**

Mordecai amaldiçoa Rigby com a brincadeira Jinx, toda vez que ele fala leva um soco. Rigby tenta sair da brincadeira colocando seu nome no espelho e repetindo três vezes. O problema é que esse ritual libera um monstro do espelho que sai transformando todos do

parque em monstros raivosos. Para prendê-lo de volta no espelho Rigby repete o mesmo processo ao contrário e prende o monstro, todos voltam ao normal.

**Ep. 17 EP. 29 “A gente se vê lá” (episódio escrito por homem)**

Para se vingar de Rigby e Mordecai terem derramado soda nele, Musculoso arma uma pegadinha com os eles

**Ep. 19 EP.31 “No cemitério” (episódio escrito por homem)**

Para arrecadar dinheiro para o parque Rigby e Mordecai organizam uma noite de filmes de terror no cemitério. No entanto quando Rigby tenta arrumar a fita que dá problema no meio do filme, provoca um choque no cemitério que transforma os mortos em zumbis. Apesar disso, as pessoas não percebem, pois o filme é 3D, então Rigby e Mordecai junto com outros funcionários do parque se juntam para combater os zumbis e todos acham que faz parte dos filmes. No final eles conseguem matar todos antes do filme acabar.

**Ep.21 EP. 32 “Luta de verdade mesmo” (episódio escrito por homem)**

Pairulito convida Rigby e Mordecai para um evento de luta livre e diz que já foi competidor. Porém, antes de irem Pairulito se machuca e fica impossibilitado de ir. Rigby e Mordecai vão sem ele. Pairulito decide ir mesmo machucado, ao chegar no evento é confundido com um lutador antigo que seria homenageado. Pairulito sobe na arena e Rigby e Mordecai tentam defendê-lo, sem sucesso. Pairulito mostra suas habilidades e derrota todos os concorrentes conquistando o cinturão.

### **1.3 Quinta temporada**

**Ep. 2 “Macaco de imitação” (episódio escrito por homem e mulher)**

Mordecai e Rigby fazem apresentações de rua para ganharem dinheiro para que possam comprar um novo jogo de vídeo game. Eles competem com outro artista de rua que parece copiar todas suas ideias.

**Ep. 3 “O carro de Benson” (episódio escrito por homem e mulher)**

Rigby e Mordecai acidentalmente jogam um controle no carro do Benson. Eles levam o carro para o conserto, enquanto isso Benson acha que seu carro foi roubado e contrata uma espécie de agente profissional do futuro para achar o responsável. Rigby e Mordecai conseguem consertar o carro e devolver no lugar, mas o agente acha eles e tenta mata-los. Ao saber que seu



carro está a salvo Benson tenta pará-lo, mas sem sucesso ele destrói todo o parque e o carro de Benson na perseguição a Rigby e Mordecai.

**Ep. 4 “O burrito com todas as carnes” (episódio escrito por homem e mulher)**

Rigby, Mordecai, Fantasmão e Musculoso precisam arranjar um carro de verdade para comprarem burritos no drive-tru. O irmão de fantasmão arranja um carro apreendido do departamento de polícia. Depois de comprarem os burritos, eles comem dentro do carro, mas um homem sai de trás do banco e rouba os burritos. Mordecai e Rigby vão atrás dele e descobrem que era o antigo dono do carro, um ladrão da década de 70 que se escondeu dentro do carro. Rigby e Mordecai convencem ele a sair do carro. Ele é preso assim que sai.

**Ep. 5 “Bagunceiro” (episódio escrito por homem e mulher)**

Benson manda Rigby e Mordecai arrumarem seu quarto. No entanto, a bagunça parece ser concentrada no lado de Rigby, que não aceita limpar sozinho. Rigby então decide contratar um serviço que cria uma parede de divisão no quarto e empurra a bagunça para o lado de Mordecai. O dispositivo perde o controle com o comando de voz vindo dos dois lados e destrói toda a casa.

**Ep. 6 “Um salto no tempo” (episódio escrito por homens)**

Durante uma tempestade, a versão jovem de Saltitão cai no parque após seu balão ser pego pela tempestade. Para salvar o Saltitão do presente é preciso levar o Saltitão do passado para outra tempestade. Um personagem do passado de Saltitão aparece no parque para ajudá-los, com um carro eles alcançam uma tempestade e mandam o Saltitão jovem de volta para o passado.

**Ep. 7 “Habilidades para sobreviver” (episódio escrito por mulheres)**

Rigby e Mordecai esquecem de comprar tortilhas para o acampamento do parque. Benson então manda eles para o mercado. Depois de comprarem as tortilhas, eles pegam um atalho e acabam se perdendo. Fazem de tudo para sobreviver enquanto não acham o acampamento. Quando encontram sinal de celular ele ligam para Benson, todos dizem que eles estavam sempre perto e não perceberam.

**Ep. 8/9 “Contos de terror no parque III” (episódio escrito por homens)**

Os funcionários do parque contam histórias de terror. São três histórias no total. Boneco Sinistro: Pairulito conta uma história de terror sobre um boneco que adora pintar os rostos das pessoas. Morte no Trailer: Musculoso conta uma história de terror sobre um trailer assombrado. Dentro de Casa: Rigby conta uma história de terror sobre quando ele é transformado em uma casa depois que ele joga ovos na casa de um mago no Halloween.

**Ep. 10 “Pontuação máxima” (episódio escrito por mulheres)**

Pairulito dá presentes para todos os funcionários do parque. Rigby e Mordecai emprestam seus presentes, calças que servem como mesas para Musculo e sua namorada. No outro dia, Pairulito os chama para um encontro e diz que devem usar as calças, que confessa terem sido os presentes mais caros. No entanto, Musculo e sua namorada destruíram as calças. Eileen, com sua inteligência os ajuda a desenvolver novas calças. O dono da marca de calças com mesa original chega e queima as criações de Eileen, mas acaba dando calças novas para Rigby e Mordecai depois de ouvir de desculpa dos dois para Pairulito.

**Ep. 11 “De tabela” (episódio escrito por homem e mulher)**

Rigby é invencível em um jogo de bola de basquete. Um cara no bar vê sua invencibilidade e o desafia. Rigby vai perdendo todas as apostas com ele no jogo. Até que se vem em uma situação complicada. Ele vai para casa e treina com seu irmão. Quando volta para o bar vence seu adversário em uma batalha épica.

**Ep. 12 “O mais marombado” (episódio escrito por homens)**

Rigby e Mordecai estão disputando uma partida de ping pong com Musculo e Fantasmão dentro de uma academia. Um dos fortões da academia adverte que estão proibidos de jogarem lá. Musculoso então faz a proposta de que caso ganhe o concurso de fisiculturismo eles poderão jogar a vontade. Musculo já foi muito forte, mas agora que é acima do peso percebe que só pode vencer na técnica, então treina muito e ganha o concurso realizando uma das poses mais impossíveis e técnicas.

**Ep. 13/14 “Especial de Ação de Graças” (episódio escrito por homens)**

Mordecai e Rigby estragam o almoço de Ação de Graças e tentam consertar o almoço antes de sua família chegar.

**Ep. 15 “Coração de dublê” (episódio escrito por homens)**

Rigby e Mordecai juntos com outros funcionários do parque sempre organizam as melhores festas de aniversário para Timy, uma criança. No entanto, enquanto organizam sua festa de 10 anos, Benson avisa que o dublê que iria fazer a apresentação na festa não poderá comparecer. Todos então se dispõem a fazer um curso de dublê para se apresentarem na festa.

**Ep 17 “Queimado” (episódio escrito por homens)**

Todos os funcionários do parque treinaram bastante para o campeonato de dodgeball, mas ao chegar em campo Mordecai percebe que CJ também irá jogar e fica nervoso. O time de Mordecai e CJ se enfrentam na final, até que só fica CJ e Mordecai na quadra. Os dois são transportados através de um portal para um lugar onde as deusas e deuses do dodgeball os obrigam a resolverem sua situação sentimental para voltarem ao jogo. Os dois conseguem conversar e viram amigos. Após voltarem para a quadra CJ vence mordecai e comemora.

**Ep. 19 “O cartão postal” (episódio escrito por mulheres)**

Fantasmão conhece um garota muito legal, porém ela vai passar 4 anos em outro país, mas faz um promessa de que irá mandar um postal quando voltar para encontra-lo, caso os dois estejam solteiros. O postal chega depois de 4 anos, mas quase ilegível, todos o ajudam inclusive seu irmão levando o postal para seus amigos policiais decifrarem e também faz um mapa com as possíveis pizzarias onde ela pode ter marcado. Todos ajudam na missão.

**Ep. 20 “Curtindo um barato com um burrito” (episódio escrito por mulheres)**

Rigby é convidado para a reunião de reencontro da sua turma de ensino médio. Para impressionar todos ele percebe que tem que fazer algo da lista do seu anuário. O único item possível de se realizar é saltar de para quedas e comer um burrito. Rigby consegue saltar no dia da festa, quase morre durante o salto, pois seu paraquedas falha, mas consegue chegar lá. No entanto, houve um mal-entendido, na verdade a festa é da ex turma de ensino médio do Pairulito.

**Ep 21. “Jogando ao fundo do poço” (episódio escrito por homem e mulher)**

Rigby, Mordecai, Fantasmão e Musculoso vivem uma última aventura em um buraco no parque que Benson mandou cobrir. Lá eles encontram monstros subterrâneos que viveram décadas com tudo que jogaram dentro do buraco durante sua existência.

**Ep. 22 “Poupando tempo” (episódio escrito por homens)**

Rigby e Mordecai chegam atrasado em uma reunião do parque porque haviam adiantado o relógio achando que era horário de verão, mas Benson briga com eles e diz que o horário de verão seria só dois dias depois. Para pregar um pegadinha em Benson eles atrasam todos os relógios do parque, para que eles pareçam adiantados. A brincadeira, no entanto, faz com que o parque e a o apartamento de Benson saiam do chão e sejam levados para o oceano, para consertar o erro todos devem arrumar o horário de cada relógio do parque.

**Ep. 23 “Guitarra de rock” (episódio escrito por homens)**

Benson quebra acidentalmente uma guitarra assinada por um astro de rock. Para recuperá-la eles vão até o inferno, em uma área exclusiva para astros do rock, lá conseguem pegar a assinatura do astro de rock, mas são perseguidos por uma monstro.

**Ep. 24/25 “A história do Saltitão” (episódio escrito por homem e mulher)**

Saltitão conta para Mordecai e Rigby como se tornou imortal.

**Ep. 26 “O retorno de Mordecai e os Rigbys” (episódio escrito por homem e mulher)**

Está fazendo muito calor no parque, quando Rigby e Mordecai descobrem um concurso de bandas que a premiação será um ar-condicionado. Eles decidem então reunir novamente a banda Mordecai e os Rigbys, mas agora com a ajuda dos funcionários do parque.

**Ep. 27 “Retrato ruim” (episódio escrito por homens)**

Pairulito pede a Mordecai e Rigby buscarem o quadro de Benson para a premiação de Melhor Chefe do Parque

**Ep. 28 “O clip musical” (episódio escrito por homem e mulher)**

Eileen deve fazer um clipe musical então pede ajuda para Rigby e Mordecai, pois não se acha muito criativa. No entanto, ao

**Ep. 29 “Gosto de você” (episódio escrito por homem e mulher)**

Mordecai manda uma mensagem errada para CJ, no entanto acaba admitindo seus reais sentimentos para ela. Ao mandar a mensagem, Mordecai tenta encontrar de todas as formas possíveis uma solução para que o erro seja concertado, mas no final, ao perceber que CJ correspondeu aos seus sentimentos, ele decide se declara para ela.

**Ep. 31 “Especialista ou mentiroso” (episódio escrito por homem e mulher)**

Rigby é fixado como mentiroso em TV Nacional após se passar como especialista em flores e agora quer voltar ao programa para se redimir.

**Ep. 32 “Pegando onda”**

Pairulito quer aprender a surfar, mas acaba se deparando com todos os fortões da praia que tiram sarro dele.

**2) SINOPSES DOS EPISÓDIOS ASSISTIDOS E NÃO UTILIZADOS PARA ANÁLISE (PRIMEIRA E QUINTA TEMPORADA DO DESENHO “STEVEN UNIVERSO”)**

**2.1 Primeira Temporada**

**Ep. 2 “O canhão de laser” (episódio escrito por mulheres)**

Ametista e Steven vão a um *fast-food*, ao voltarem pra casa percebem que há algo errado no céu, Perola e Garnet explicam que é um olho vermelho vindo em direção a terra, enquanto elas tentam achar uma solução, Steven vai procurar ajuda com seu pai em busca de um dispositivo que pertencia a sua mãe que pode ajudar a destruir o olho vermelho. Steven vai buscar no deposito de seu pai. Nesse episódio conhecemos um pouco mais da personalidade de seu pai. Ao achar o dispositivo, ele o leva pra praia e salva a cidade.

**Ep. 3 “Mochila Cheeseburger” (episódio escrito por homem e mulher)**

Steven está esperando uma entrega do correio ansioso, é uma entrega que irá ajudá-lo a participar mais das missões. Quando suas mães chegam, ele mostra sua entrega, uma mochila de sanduiche. Ele diz que pode ajudar colocando a estatua que irão devolver para um templo na sua mochila. Coloca várias coisas em sua mochila. No templo vai arranjando várias soluções com coisas que estão em sua mochila. Perola começa a mostrar seu lado estrategista. Steven esquece a estatua, porém a substitui por um ursinho que havia levado. Como não há tempo suas mães decidem que pode ser uma solução. A torre em que estavam é destruída, Steven se sente culpado, porem suas mães reconhecem seu esforço durante toda a missão.

**Ep. 4 “O café da manhã” (episódio escrito por homens e uma mulher)**

Steven está em casa entediado fazendo café para todos, mas ninguém está em casa, Garnet chega, mas logo vai para o templo. Ametista chega faz brincadeiras com Steven, mas assim que percebe que seu lugar no templo está aberto ela vai até la e Pérola sai dele com uma

espada, Ametista vai para o seu lugar no templo e Pérola para o seu. Steven insiste que devem tomar café da manhã juntos e entra no templo correndo para todos os lugares. Steven atrapalha um ritual que garnet fazia para destruir um desenho, o monstro se liberta do papel e incorpora no café de steven, Steven consegue destruir ele. No outro dia eles tomam café da manhã juntos.

#### **Ep. 5 “Frybo” (episódio escrito por homem e mulher)**

Steven está em casa procurando por suas calças e Pérola está procurando por uma pedra, ela começa a explicar que essa pedra deve ser achada, pois é perigosa. Steven acha suas calças que estão “possuídas” pela pedra. Steven guarda a pedra em sua mochila para dar para Pérola. No caminho encontra seu amigo vestindo a fantasia de batata frita e sendo atacado por pássaros. Para ajudar seu amigo Steven coloca a pedra dentro da fantasia de batata para que ela se mexa sozinha. Enquanto eles saem para se divertir, a situação sai do controle e a fantasia possuída ataca a todos na loja. Pérola chega, mas fica impossibilitada de lutar, Steven retira suas roupas e manda elas atacarem a fantasia salvando todos e retirando a pedra que estava possuindo a roupa.

#### **Ep. 6 “Dedos de gato” (episódio escrito por mulheres e um homem)**

Steven está lavando um carro com seu pai para o prefeito. Ametista chega na forma de um gato. Ela mostra para Steven que é possível se transformar em qualquer coisa, mas é necessário um esforço. Steven tenta, mas sem êxito, só consegue que seu dedo se transforme em um gato. Steven sai pela cidade mostrando seu dedo-gato para as pessoas. Com mais força na cafeteria transforma uma mão inteira em gatinhos. No fast-food transforma as outra mão em gatinhos. Steven percebe que não irá funcionar seus dedos como gatos, mas suas mães não podem te ajudar, pois partem para uma missão. A situação vai piorando quando os gatos vão se tornando parte de todo o corpo de Steven. Como ele não consegue controlar pede ajuda para seu pai, ao perceber que os gatos não gostam de água pede para que seu pai jogue o jato mais forte do lava jato nele. Suas mães chegam e ele conseguiu resolver a situação por conta própria.

#### **Ep.8 “Steven muito sério” (episódio escrito por homens)**

Steven acorda em meio a uma bagunça, o episódio vai para duas semanas antes do ocorrido. Garnet está falando que essa será sua primeira missão séria. Ao chegarem no lugar de sua missão Steven se atrapalha e cai em uma cobertura de morango. Garnet abre o portal para um lugar na forma de um triangulo, ao mexer em um objeto dentro desse templo ele se fecha, Garnet sai com Steven para tentar resolver o mistério. Os dois vão passando por diversas

situações de perigo, Garnet sempre salvando Steven, Steven parece ainda não ter maturidade para enfrentar as situações. Ele lembra da situação do parque onde se sentiu tonto no brinquedo e se jogou. No entanto ao entrarem em desespero, e perceberem que estão sempre voltando para o mesmo lugar, Steven descobre o mistério do lugar e consegue arrancar a gema que os mantinha presos lá com a ajuda de Garnet.

### **Ep 9 “Tigre Milionário” (episódio escrito por homem e mulher)**

Ametista e Pérola estão brigando como usualmente ao chegarem de uma missão, Garnet fala que Ametista é uma gema importante e deve agir de acordo. Ao cair a noite, Steven percebe que Ametista está saindo escondida e persegue ela. Steven descobre que ela é uma lutadora de luta livre famosa em um ringue da cidade, Steven decide participar também e cria um personagem fictício para lutar junto a Ametista. Os dois se empolgam, pois no ringue podem fazer tudo que quiserem. Garnet e Pérola descobrem e param a batalha final. Ametista fica revoltada e começa a lutar com Garnet, Steven para a briga e tenta explicar o ponto de vista de Ametista usando as personagens. Garnet e Pérola fingem ser derrotadas por Steven e Ametista, todos ficam felizes.

### **Ep. 10 “O leão de Steven” (episódio escrito por homens)**

Todos estão em uma missão em no deserto, Garnet pede para Steven esperar em um lugar enquanto as gemas vão resolver um problema de uma pedra que parece construir monumentos na areia. Steven encontra um leão rosa no deserto, quando as gemas voltam com a pedra ele se despede do leão. Steven está em casa dormindo com Ametista quando é acordado por um barulho, é o leão em sua porta. Steven fica feliz e sai para brincar com ele, quando vai na pizzaria com ele o leão some. Ao voltar pra casa encontra o leão arranhando a porta em busca da pedra que estava no deserto, Steven fica decepcionado ao achar que ele só estava lá em busca da pedra e a joga na areia. Monumentos começam a nascer da areia por causa da pedra, o leão então ajuda Steven a achar a pedra e Steven logo percebe que na verdade ele sempre estava tentando o proteger da pedra. Quando o problema é resolvido Steven pergunta as gemas se pode ficar com leão e elas dizem que sim.

### **Ep.12 “Mulher gigante” (episódio escrito por homens)**

Ametista e Pérola estão jogando dama. As duas discutem e Pérola diz que ela e Ametista jamais poderiam fazer uma fusão, as duas explicam o que é fusão para Steven, a fusão de duas gemas. Garnet chega e delega uma missão para os três. Steven tenta ao máximo convencerem

as duas a se fundirem. Quando Steven cai de uma pedra ametista e pérola unem forças para salva-lo. Quando não conseguem encontrar o objeto, um pássaro gigante aparece, e as duas tentam se unir para combatê-lo. Na primeira tentativa não conseguem, Steven é engolido pelo pássaro e acha o inseto que procuravam na missão, duas mãos gigantes o retiram da barriga do monstro. De fora da barriga Steven olha para a mulher gigante e percebe que é a fusão da Ametista e Pérola. Ao voltarem da missão Garnet fica feliz que encontraram o inseto e as duas trabalharam juntas.

### **Ep. 11 “Jogos eletrônicos” (episódio escrito por homens)**

Ao saírem em uma missão com Steven dentro do templo, Pérola pede que Steven faça menos barulho com seu casaco, Steven tenta ficar mais quieto andando com os braços para o alto, mas se desequilibra e cai de um penhasco. Garnet o salva. Um monstro surge do solo, mas Garnet rapidamente captura parte dele e outra parte vai pro solo. Steven sugere que depois da batalha vão a um lugar para comemorem. Steven leva as gemas para um playground que tem vários jogos e apresenta cada gema a um jogo. Pérola é muito competitiva e não entende o propósito de seu jogo, Ametista trapaceia no jogo, Steven leva todas pra casa, menos Garnet que fica no playground. Ao voltarem pra casa, Steven vai pra praia e é atacado pela outra parte do monstro que havia se infiltrado no solo. Enquanto Ametista e Pérola lutam com o monstro, Steven vai buscar Garnet no playground que está vidrada no jogo, Steven tenta vencê-la, mas sem êxito. Steven quebra o brinquedo fazendo Garnet sair do transe, Garnet vai ajudar as outras gemas e Steven fica limpando o lugar.

### **Ep.13 “Tantos Aniversários” (episódio escrito por homem e mulher)**

Todos estão no “quarto” da Ametista dentro do portal, o lugar é sujo e bagunçado. Ao ver um retrato, Steven descobre que são muito velhas, elas explicam que não envelhecem que seus corpos são apenas uma ilusão, mas que não são imortais. Steven decide que devem comemorar os seus aniversários. Monta uma festa e vai mostrando todos rituais da festa, quebrar uma *piñata*, fazer palhaçadas, mas elas não entendem as tradições e acham toda a situação muito infantil. Steven começa a se achar muito velho para festas, e durante o episódio Steven vai envelhecendo passando por todas as fases: adolescente, adulto e idoso. Enquanto as gemas desmontam as festas, ele chega na praia e vai definhando até ficar muito velho, as gemas tentam salva-lo, mas não conseguem e começam a brigar. Ele acorda e volta a sua fase adolescente, as gemas percebem que para voltar ao normal ele deve parar de se sentir velho, Steven recupera sua forma de criança.



**Ep.14 “Lars e os descolados” (episódio escrito por homens)**

Steven está olhando uma poça de água e uma planta de água o ataca, as gemas o tiram de lá e explicam que ele tem que tomar cuidado é uma planta que sua mãe havia colocado ali há muito tempo. Para os humanos ficarem longe de lá eles colocam uma faixa policial em volta do local. Steven encontra Lars, que está tentando agir espontaneamente para atrair um grupo de pessoas “descoladas” que ele quer fazer parte. Steven se aproxima do grupo que chama e Lars para passarem. Eles dirigem para o local proibido que Steven e as gemas haviam colocado a faixa. Os jovens ignoram os pedidos de Steven para não entrarem na água e são atacados pelas plantas. Steven os leva para o topo do morro, onde as plantas desgrudam do corpo deles e se transformam em flores. Há uma mulher entre os jovens, ela não tem nenhuma atitude diferente dos homens.

**Ep. 15 “Negociando com o cebola” (episódio escrito por homem)**

Steven perdeu um de seus bonecos, o que ele mais gostava. Procurando pela cidade ele percebe que seu amigo Onion tem um exemplar do boneco que ele perdeu. Steven propõe uma troca, Ametista havia lhe dado um dispositivo da Pérola que replica objetos. Steven então replica mais bonecos pra trocar com ele por um. Onion propõe que ele troque pelo dispositivo que multiplica coisas, Steven aceita. Onion cria montanhas de bonecos, as gemas junto com Steven tentam pará-lo, até que Steven o alcança e toma o dispositivo dele. Steven percebe que ele só estava solitário.

**Ep. 16 “Samurai Steven” (episódio escrito por homens)**

Depois de assistirem um filme de luta com ninjas, Steven pede que Pérola faça uma demonstração com a sua espada. Enquanto faz a demonstração com um holograma, que representa sua adversária, Pérola, distraída, é atingida. Steven acha que ela morreu, mas ela apenas se recolheu para sua gema para se recuperar. Steven tenta brincar com o holograma de Pérola enquanto ela não volta, mas não dá certo, pois ela está em modo de batalha. Steven luta com ela no final e Pérola volta de sua gema.

**Ep. 18 “Um dia na praia” (episódio escrito por homem)**

Em uma batalha com um monstro marinho Garnet destrói a fachada da pizzaria. Os donos banem as gemas de irem a pizzaria. Preocupado, Steven prepara um churrasco para todos se reconciliarem na praia, tudo vai bem até todos começarem a discutir depois de várias partidas

de vôlei, nesse momento o monstro marinho retorna, com trabalho em equipe todos destroem o monstro juntos.

**Ep 19 “O quarto de Rose” (episódio escrito por homens)**

Steven consegue cupons para ir ao mini golfe com as gemes, no entanto elas não podem pois têm que ir para uma missão. Steven então joga um video game de mini golfe. No final do jogo as gemes chegam e o atrapalham. Steven, chateado, vai para o portal e a casa se sua mãe se abre pra ele. Lá existe todo um universo igual ao da cidade, mas ilusório, Steven se desespera e tenta sair de lá até conseguir. Ele se desculpa das gemes e todos vão ao mini golfe.

**Ep. 20 “Treinador Steven” (episódio escrito por homem e mulher)**

Ametista e Garnet decidem se fundir para uma missão, mesmo com Pérola alertando que não é uma boa fusão. Quando volta pra casa Steven decide treinar para ficar forte com seu pai, Lars e ... Steven age mais como treinador. A fusão de Garnet e Ametista surge na praia com muita raiva de Pérola por ela não ter ajudado elas a saírem da missão. Pérola sabe que deve desfazer a fusão antes que as duas percam suas personalidades individuais. Pérola se sente incapaz e sem força, mas consegue desfazer a fusão com o incentivo de Steven e sua determinação.

**Ep. 22 “Steven e os Stevens” (episódio escrito por homens)**

Steven volta no tempo usando uma ampolheta mágica, o que o faz juntar clones de si mesmo para formar uma banda.

**Ep. 23 “Amigo monstro” (episódio escrito por homem e mulher)**

Steven é mandado pra um lugar por Garnet onde elas deixam várias criaturas presas. Lá Steven encontra uma centopeia monstro, vendo que ela só age com raiva por estar com medo, Steven se aproxima dela, quando as gemes chegam ele pede pra leva-la pra casa. Ele começa a adestrar a centopeia como se fosse um animal de estimação. Steven leva a centopeia em uma missão com as gemes. Com seu cuspe ácido ela destrói os caminhos para que todos passem. Porém dentro de uma caverna, ela começa a ter uma reação de raiva e tenta atacar todos. Steven tenta protegê-la lembrando que ela não é um ser ruim. Nesse momento uma pedra cai sobre Steven e a centopeia o protege morrendo.

**Ep. 24 “Um beijo indiscreto” (episódio escrito por homens)**

Em um piquenique com Connie, Steven começa a contar a história do dia que Ametista rachou sua gem. Nesse dia Ametista está na beira de um penhasco quando cai sem querer em

uma pedra e racha sua gema. O problema é que só as lágrimas da mãe de Steven tinham poderes para restaurar as gemas. As gemas então vão em busca de outra alternativa, a fonte do jardim da mãe de Steven. Quando chegam lá o jardim está tomado por espinhos que tentam atacá-los, enquanto as gemas vão tentar solucionar o problema Steven cuida da Ametista, que vai piorando. Steven vai para fonte para fugir dos espinhos, quando chora a fonte liga, no mesmo momento Garnet e Pérola chegam avisando que conseguiram resolver o problema.

### **25 “Espelho Gem (episódio escrito por homens)”**

Pérola dá um espelho para Steven que irá lhe mostrar a história de todo universo Gem, porém não funciona. No entanto, quando Steven começa a andar com o espelho pela cidade ele interage com o Steven, quase conversando. Quando chega em casa Steven tenta mostrar para as Gems, que logo acham estranho. Steven então foge com o espelho para que Garnet não o pegue de volta, na praia o espelho pede que Steven retire a gema para libertá-lo. Quando Steven retira a pedra, sai uma Gem de lá de dentro, Lapis lazuli, ela fala que as Crystal gems são más e foge dentro do oceano.

### **Ep. 26 “Gem Oceano” (episódio escrito por homens)**

O oceano parece ter desaparecido na cidade. Percebendo que tem relação com Lapis lazuli ter sido libertada por ele, Steven parte em uma jornada com Conie, Leão, seu Pai e as gemas para trazer o oceano de volta.

### **EP. 27 “Gem Oceano” (episódio escrito por homens)**

Com sua perna quebrada após a missão, o pai de Steven vai morar com ele e as Gems até melhorar. As gemas dão uma flauta mágica para ele caso precise de ajuda, pois elas devem ir em uma missão com Steven. Na missão Steven fica frustrado que seus poderes de cura não funcionam. O pai de Steven o chama sempre sem necessidade, até que Steven o vê andando e percebe que ele estava fingindo. No final seu pai pede desculpas e diz que só queria passar mais tempo com ele. Os dois voltam para a missão e ele ajuda Steven a concertar o buraco na cratera.

### **Ep. 29 “Equipe Secreta” (episódio escrito por mulheres)**

Pérola pega escondido um dispositivo que pertenciam a mãe de Steven, quando Ametista e Steven descobrem eles vão até Pérola e em um deslize acabam liberando as criaturas de dentro do dispositivo. Para Garnet não descobrir os três formam um clube secreto, capturam todas e devolvem para o dispositivo. Steven fica tão empolgado que quer mais missões com o

“clube secreto”, sem sucesso ele acaba contando a verdade para Garmet que prega uma lição em todos.

**Ep. 31 “O estranho mundo de beach city” (episódio escrito por mulher e homem)**

Steven encontra Ronaldo investigando fatos estranhos pela cidade e o acompanha. ... confiando em Steven mostra sua teoria da conspiração para ele. Steven volta assustado para casa, ao mostrar as fotos que provam a teoria de Ronaldo as gems explicam que elas foram a causa de todas as evidências. Steven conta tudo para... que fica decepcionado. Steven tenta reanima-lo se vestindo de um ser que Ronaldo acredita existir. A situação sai do controle e as gems intervém.

**Ep. 32 “Cozinha de fusão” (episódio escrito por homem e mulher)**

Steven vai conhecer os pais da Connie e para que isso aconteça, ele força as Gems a se fundirem em uma única apenas, para fazerem o papel de sua mãe.

**e) Quinta temporada**

**Ep. 1 “Presos juntos” (episódio escrito por mulher)**

Steven foi preso em uma nave junto com Lars para ser julgado no planeta de sua mãe, os dois tentam fugir, mas sem sucesso.

**Ep. 2 “O julgamento” (episódio escrito por mulher e homem)**

Steven se apresenta no lugar de sua mãe no tribunal. A gem que faz sua defesa percebe que há algo errado no julgamento, Rose não matou Diamante Rosa, quando a Diamante Amarelo percebe que ela descobriu o erro mata as gems responsáveis pelo caso e discute com a Diamante Azul. Steven e Lars fogem.

**Ep. 5 “Dewey vence” (episódio escrito por homens)**

Connie parece decepcionada com Steven por ele ter se entregado antes da luta acabar no dia em que foi levado, mas Steven insiste que foi o melhor. Steven avisa para Sadie que Lars ficou no outro planeta. Andando pela cidade ele percebe que o prefeito Dewey está sendo culpado pelo ataque que houve na cidade, Nanufeta se promove em cima da situação e se candidata a prefeita da cidade. Steven tenta ajudar o prefeito e explica que foi tudo culpa das gems, e propõe um debate entre os candidatos. Por mais que Steven tente ajudar o prefeito, o discusso de Nanufeta é melhor.

**Ep. 4 “A cabeça do Lars” (episódio escrito por homem e mulher)**

Steven acaba ressuscitando Lars com suas lágrimas, mas ele acorda rosa e se sentindo diferente. Ao passar a mão no cabelo de Lars ele percebe algo estranho. O cabelo de Lars virou uma espécie de portal para a terra, Steven então volta para casa e deixa Lars com as gems no esconderijo para encontrar uma solução

**Ep. 6 “Via-gem” (episódio escrito por mulheres)**

Steven vai visitar Peridot e Lapis Lazuli. Depois de Steven contar todo ocorrido, Lapis Lazuli decide que as duas devem ir embora para outro planeta, pois as diamantes virão em busca de vigança. Antes de partirem o bicho de estimação das duas fogem, depois de encontra-lo Peridot admite para Lapis Lazuli que não quer deixar a terra. Lapis Lazuli então parte sem ela, Peridot vai para a casa de Steven.

**Ep. 7 “Levando o Celeiro” (episódio escrito por mulheres)**

Para distrair Steven, que parece desanimado, seu pai junto com as gems vão passar férias alguns dias em uma casa alugada. Lá todos tentam conversar com Steven, mas só no final percebem que ele está chateado por Connie ainda não ter falado com ele. Steven percebe que vai ter que aceitar ela tomar a iniciativa de vir falar por conta própria

**Ep. 8 “De volta ao jardim de infância” (episódio escrito por mulher e homem)**

Depois que Lapis Lazuli foi embora, Peridot ficou bastante desanimada. Para tira-la de casa Steven e Ametista a chamam para remontar um antigo jardim morto, Peridot fica animada, pois antes de Lapis ir embora as duas tinham uma fazenda. Os três trabalham muito no jardim, mas no outro dia ele aparece morto, Peridot fica com raiva e pisa na última flor. A flor na verdade era o topo da cabeça de um monstro que engole Peridot. Steven e Ametista se fundem para tira-la de lá. Os três voltam para casa com novos planos de jardinagem em outro local.

**Ep. 10 “Festa do Kevin” (episódio escrito por mulheres)**

Steven está procurando seu bicho de estimação, Leão, quando Kevin o convida para a sua festa. Steven está desanimado, mas decide ir quando Kevin diz que Connie estará lá. Quando vê Connie, Steven fica nervoso. Kevin fala para ele agir de maneira “descolada”, como se estivesse se divertindo. Connie fica chateada ao tentar falar com Steven, porque ele age de maneira estranha. Os dois então conversam de verdade e percebem que só precisavam ser honestos sobre tudo que havia ocorrido, fazem as pazes e vão embora da festa.

**Ep. 11 “Lars Estrela” (episódio escrito por mulher e homem)**

Connie e Steven vão em uma missão para ver como Lars está na Terra Natal. Chegando lá, eles encontram Lars que virou um capitão e junto com as outras gems que estavam no esconderijo formaram uma resistência pirata ao império. Durante a visita a nave, que é roubada, é atacada por sua antiga dona, Connie e Steven se fundem para ajudar. Eles conseguem destruir parte da nave inimiga, mas são atingidos.

**Ep. 12 “Lua Selva” (episódio escrito por mulher e homem)**

Stevonnie, a fusão de Steven e Connie, para em um planeta desconhecido após sua nave ser atingida. Ela acampa e sobrevive lá enquanto não é achada por Lars. Durante a noite ela é atacada por um monstro, para se esconder vai para um templo. Lá, Stevonnie tem um sonho com as diamantes rosa e amarela. Acordada do sonho, ela vai em uma parte do planeta que apareceu em seu sonho, lá acha um painel onde faz contato com Lars. Lars resgata ela, Steven e Connie voltam para casa.

**Ep. 13 “Sua e minha mãe” (episódio escrito por mulher e homem)**

Steven leva Garnet para conhecer Lars e as gems desconhecidas. Garnet tenta motivá-los, explicando a história de luta de Rose Quartz, a mãe de Steven, contra o império da diamante rosa e também como surgiram as Crystal gems. Depois da história todos se sentem empolgados para lutar.

**Ep. 15 “Pulando poços” (episódio escrito por homem e mulher)**

Garnet está em crise depois de perceber que não conseguiu prever todos os passos que Steven havia dado nas últimas semanas. Ela e Steven saem em busca de atividades espontâneas, sem o menor planejamento, para que nada seja previsível. Até que Steven mostra para Garnet que nem sempre ela deve ter o controle de todas as situações.

**Ep. 16 “Cartas pro Lars” (episódio escrito por homens)**

Steven manda uma carta para Lars atualizando ele sobre tudo o que tem acontecido na cidade.

**Ep. 17 “Não posso voltar” (episódio escrito por homem e mulher)**

Ronaldo acorda Steven no meio da noite para mostrar que viu algo diferente na lua com seu telescópio. Steven percebe que é a casa de Lapis Larzuli e decide visitá-la. Ela admite que tem saudades da terra e dos amigos e que sente muito solitária. Steven tenta convencê-la a voltar, os dois acabam dormindo com a conversa. Steven tem outro sonho revelador sobre as Diamantes, onde uma figura que parece ser pérola aparece com a espada de sua mãe. Depois que ele acorda, Lapis diz que não irá voltar para a terra. Steven fica triste.

**Ep. 19 “Agora estamos desmoronando” (episódio escrito por homem e mulher)**

Após descobrir a verdade, Safira desfaz a fusão com Rubi, que forma a crystal gem Garnet. Steven e Pérola vão atrás dela para contar toda a história sobre como a Diamante Rosa virou Rose Quartz. Depois de entender como tudo aconteceu, todos voltam, mas Rubi desapareceu.

**Ep. 20 “Qual é o seu problema?” (episódio escrito por mulher e homem)**

Steven e Ametista vão atrás de Rubi. Durante a busca Ametista desabafa sobre sua preocupação em relação a toda pressão que é posta em cima de Steven, mas ele também percebe o quanto ela está atordoada com todo o acontecido. Os dois se ajudam e acham Rubi.

**Ep. 21 “A pergunta” (episódio escrito por homem e mulher)**

Apesar de Steven e Ametista terem achado Rubi, ela não parece interessada em voltar. Rubi começa a explorar as possibilidades e seus interesses próprios. Pede para Steven e Ametista simularem uma vida de cowboy. Depois de algum tempo ela percebe que sente falta de Safira. Steven propõe que assim como nos quadrinhos de cowboy Rubi peça Safira em casamento. Rubi então volta para Safira, e ela aceita o pedido de casamento.

**Ep. 22 “Dama de honra” (episódio escrito por homem e mulher)**

Todos começam a ajudar no planejamento do casamento. Steven prepara uma surpresa para as gems, ele liberta Bismuto e explica todo o ocorrido para que ela faça parte da festa. No começo Bismuto resiste, mas depois ela acaba sendo convencida por Steven. Na sua volta ela é muito bem recebida por todas as gems.

**Ep. 23/Ep. 24 “Reunidos” (episódio escrito por homem e mulher)**

As diamantes Amarela e Azul aparecem no final do casamento. Steven tenta explicar para a Diamante azul o que de fato aconteceu com Diamante Rosa, mas as duas estão relutantes. Após ser atingido pela Diamante Azul, Steven vai parar em uma espécie da consciência das gems, onde consegue ouvir o que todos pensam. Lá ele vai até a mente das diamantes Amarela e Azul e conta o que aconteceu.

**Ep. 25 “Pernas daqui ao planeta natal” (episódio escrito por homem e mulher)**

Depois de descobrirem a verdade sobre a Diamante Rosa, Steven exige que as Diamantes Azul e Amarela curem as outras gems que foram atingidas durante a batalha na terra. Elas tentam curar, mas seu poder não é suficiente. Então, decidem partir em uma missão para falar com a Diamante Branco, para que ela assuma a responsabilidade de curar as gems que se tornaram monstros.

**Ep. 26 “Familiar” O protagonismo é voltado para Steven (episódio escrito por homem e mulher)**

Steven chega a terra natal e depois de visitar todas as diamantes tenta descobrir quem é dentro daquele mundo.

**Ep. 27 “Juntos sozinhos” (episódio escrito por homens e uma mulher)**

Steven decide dar uma festa para que seja possível falar com a Diamante Branco, as outras diamantes acham uma ótima ideia. No entanto, a Diamante Branco não comparece a festa. Para consolar Steven Connie o chama para dançar e acabam se fundido, as diamantes ficam abismadas e outras gems se fundem como protesto. Diamante amarelo desfaz as fusões e prende a Stevonnie, a fusão de Steven com Connie.

**Ep. 28 “Escapismo” (episódio escrito por homens)**

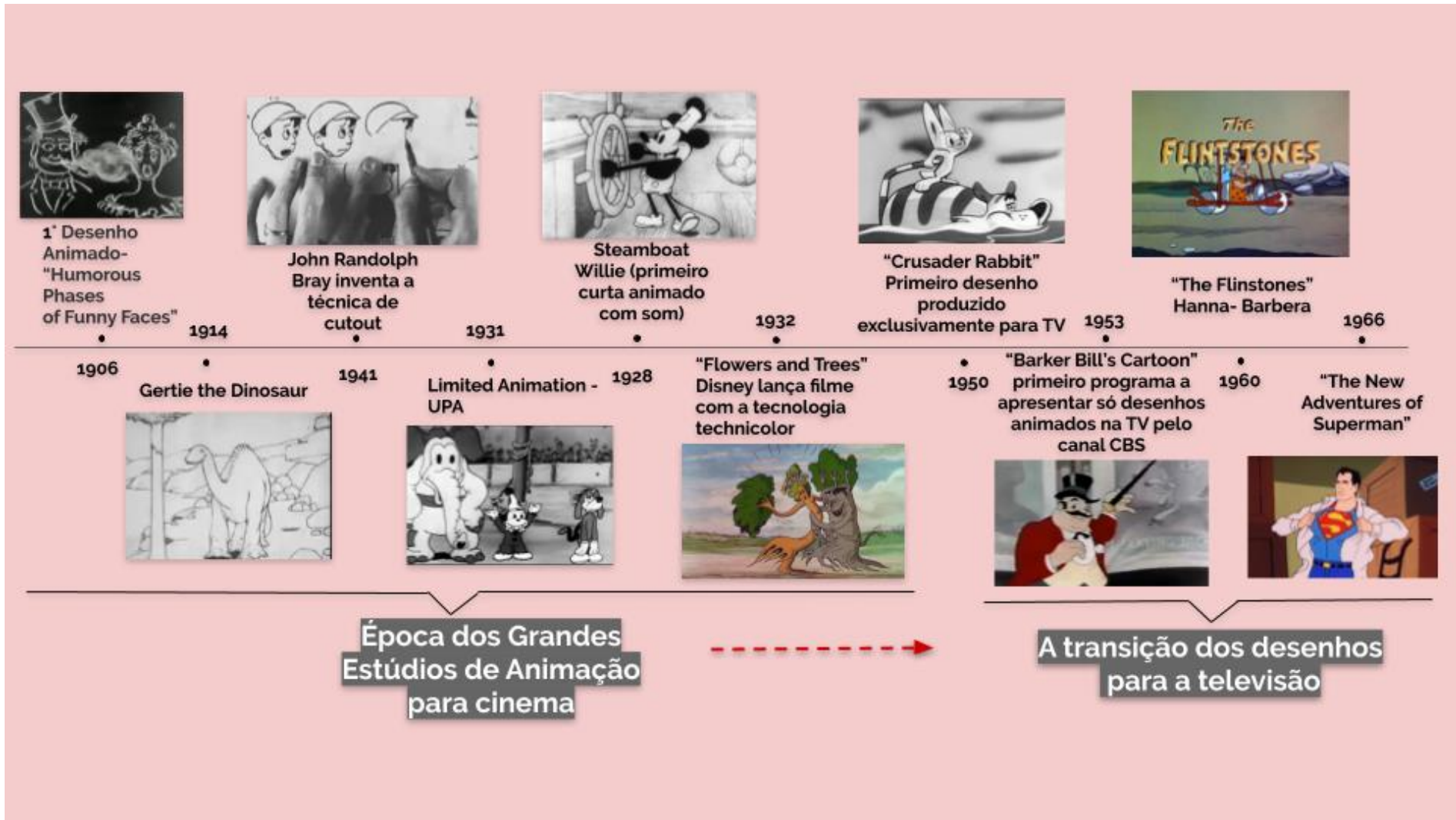
Para escaparem, Steven decide viajar através de sua consciência enquanto dorme para pedir ajuda para Bismuto, que ficou na terra. Steven enfrenta uma jornada longa até chegar na cidade da praia.



**Ep. 29/30/31/32 “Mudar de ideia” (episódio escrito por homens e mulheres)**

Steven e Connie escapam da prisão com a ajuda da Diamante Azul. Juntos eles convencem a Diamante Amarelo que aquele sistema de império é injusto e que devem conversar com a Diamante Branco. A Diamante Branco, no entanto, resiste a conversa e transforma todos em bonecos manipulados por ela. Steven continua tentando conversar com ela, até que ela retira a gem de dentro dele. Sua gem assume a forma de Steven e vai de encontro ao corpo de Steven que está fraco sem ele, sempre se defendendo dos ataques da Diamante Branco. Diamante Branco fica cada vez mais confusa com a situação, perdendo força. Todas as gems que ela fez de marionete voltar ao normal. As outras diamantes junto com Steven e as gems, fazem Diamante Branco entender que aquele sistema está falido. As Diamantes vão para a terra, junto com Steven e as gems e curam as gems que estavam com suas pedras quebradas. Steven volta a ter uma vida normal com todos na cidade da praia.

**2) LINHA DO TEMPO COM OS EVENTOS MAIS IMPORTANTES NA  
HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO ATÉ A CRIAÇÃO DO CANAL *CARTOON*  
*NETWORK***





"Yellow Submarine" longa metragem que marcou período pela sua experimentação

1984



"O Fantástico Mundo de Bob"

1992



"Space Ghost Coast to Coast"

1995



"Toy Story" primeiro longa-metragem todo animado por computação

1968

"Sexy Robot" primeiro curta animado por computação



1990

Criação do primeiro canal exclusivo de desenhos "Cartoon Network"



1994

Laboratório de Dexter



1995

