MANUAL PROCEDIMENTOS E TÉCNICAS





MANUAL PROCEDIMENTOS E TÉCNICAS



BRASÍLIA - 2016

MANUAL DE PROCEDIMENTOS E TÉCNICAS

1ª edição – dezembro de 2016

Universidade de Brasília

Faculdade de Comunicação

Comunicação Organizacional

Brasília – DF

Arte:

Raíssa Santos Ferreira

Lucas Cândia de Araujo

Autores:

Daniel Souza Oliveira

Lucas Cândia de Araujo

Sarah Silva dos Reis

Endereço

Universidade de Brasília, Campus Darcy Ribeiro.

ICC Ala Norte - Bloco C, Módulo 22, Subsolo.

Caixa Postal 4317, Asa Norte.

70910-900

Contato

E-mail: unbtv@unb.br

Telefone: 3107-6695 (Produção)

Brasil

NOTA PRÉVIA

ESSE MANUAL É O PRODUTO DE UM TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO DA FACULDADE DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA COM HABILITAÇÃO EM COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL.

TEM COMO OBJETIVO INTEGRAR A COMUNICAÇÃO INTERNA E PADRONIZAR OS PROCEDIMENTOS E AS TÉCNICAS DAS ÁREAS DE PRODUÇÃO, CINEGRAFIA E EDIÇÃO DO CANAL UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, A UNBTV.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à UnBTV pela oportunidade de trabalho e aprendizado nesses dois anos de estágio; à Diretora Geral da UnBTV, Neuza Meller, pela confiança e inspiração para trabalhar com os desafios da comunicação pública numa televisão universitária; à colega de trabalho Sarah Silva dos Reis, pela ajuda na construção da ideia desse projeto e pelo auxílio com o manual; à colega de trabalho Raíssa Santos Ferreira, que nos auxiliou e se disponibilizou à ajudar com a identidade visual e diagramação do manual; ao amigo Rafael Montenegro pelo auxílio com os procedimentos da cinegrafia; à toda a equipe da UnBTV, que é maravilhosa e sempre nos apoiou com o projeto, contribuindo com pontuações específicas e precisas para o manual; ao Eli Zamboni, que foi nosso companheiro na elaboração e aplicação deste projeto e à nossa querida orientadora Elen Geraldes pela motivação, força, cuidado e serenidade durante todo o processo.

SUMÁRIO

APR	RESENTAÇÃO	
NOF	RMAS GERAIS	
PRC	DDUÇÃO	
•	Levantando uma pauta	
•	Pré-produção	
•	Apuração	
•	Fazendo a passagem	
•	Pós-apuração	
•	Decupagem e Produção dos OFF's	17
•	Glossário da Produção	
CIN	EGRAFIA	
•	Preparo do equipamento	
•	Câmeras	
•	Liberação da saída dos equipamentos	
•	Durante a captação	
•	Procedimentos e técnicas de filmagem	
•	Checagem do equipamento no retorno à UnBTV	
•	Guardando o equipamento	
EDIO	ÇÃO	
•	Prioridades para escolha do envelope	
•	Pegando os arquivos na rede MÍDIAS (\\10.1.1.83)	
•	Padrão Visual	
•	XDCAM	
•	Trilhas Sonoras	
•	Organização das pastas	
•	Abrindo o Premiere	
•	Nomeando o projeto	

•	Local do projeto	
•	Interface do Premiere	
•	Importando arquivos	
•	Criando uma sequência em HD (High Definition)	41
•	Liberação do vídeo da matéria	
•	Exportando uma sequência em HD	45
•	Importe o vídeo em HD para o projeto	
•	Criando uma sequência em SD (Standard Definition)	
•	Exportando uma sequência em SD	
•	Preenchendo a Ficha de Gravação	
•	Registrando na Planilha de Acompanhamento	
•	Enviando os vídeos para a rede VÍDEOS (\\10.1.1.9)	
•	Relinkando um vídeo no Premiere	64
COI	NFIGURAÇÕES ESPECÍFICAS DOS PROGRAMAS DA UnBTV	
•	Informe UnB	
•	Zapping	74
•	Diálogos	74
•	Fala, Jovem	
NO	TA AO LEITOR	
NO		

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Ficha de Gravação (1)	16
Figura 2 - Exemplo de decupagem	17
Figura 3 - Sony Z7 (1)	19
Figura 4 - Sony Z7 (2)	19
Figura 5 - Sony PMW-EX3 (1)	20
Figura 6 - Sony PMW-EX3 (2)	20
Figura 7 - Sony NXCAM (1)	20
Figura 8 - Sony NXCAM (2)	20
Figura 9 - Sony XDCAM PWM320 (1)	21
Figura 10 - Sony XDCAM PWM320 (2)	21
Figura 11 - Ficha de Gravação (2)	26
Figura 12 - Criando sua pasta (windows)	27
Figura 13 - Criando sua pasta (mac)	27
Figura 14 - Pasta Zapping (windows)	28
Figura 15 - Pasta Zapping (mac)	28
Figura 16 - rede MÍDIAS (\\10.1.1.83) (windows)	29
Figura 17 - rede MÍDIAS (\\10.1.1.83) (mac)	29
Figura 18 - Padrão Visual (windows)	29
Figura 19 - Padrão Visual (mac)	29
Figura 20 - Vinhetas	30
Figura 21 - Tarjas e créditos	30
Figura 22 - Marca d'água	30
Figura 23 - MÍDIAS > PADRÃO VISUAL > ZAPPING 2016 (windows)	31
Figura 24 - SEU NOME > ZAPPING (windows)	31
Figura 25 - MÍDIAS > PADRÃO VISUAL > ZAPPING 2016 (mac)	32
Figura 26 - SEU NOME > ZAPPING (mac)	32
Figura 27 - XDCAM (windows)	33
Figura 28 - XDCAM (mac)	33

Figura 29 - XDCAM > ZAPPING	33
Figura 30 - copiando arquivos (windows)	34
Figura 31 - copiando arquivos (mac)	34
Figura 32 - organização da pasta	35
Figura 33 - pasta com padrão e arquivos (windows)	35
Figura 34 - pasta com padrão e arquivos (mac)	35
Figura 35 - <i>New Project</i>	36
Figura 36 - Nomeando o projeto	37
Figura 37 - Local do projeto	37
Figura 38 - Interface do Premiere	38
Figura 39 - <i>Window</i>	39
Figura 40 - <i>Import</i> Padrão Visual	40
Figura 41 - Import MATERIAL	40
Figura 42 - Importando arquivos	40
Figura 43 - <i>New sequence</i> (windows)	41
Figura 44 - <i>New sequence</i> (mac)	41
Figura 45 - <i>New sequence</i> XDCAM EX 1080p30 (HQ) (windows)	42
Figura 46 - <i>New sequence</i> XDCAM EX 1080p30 (HQ) (mac)	42
Figura 47 - Interface do Premiere com sequência	43
Figura 2 - Exemplo de decupagem	43
Figura 48 - Editor de texto na ficha de gravação	44
Figura 49 - Exportando sequência HD (windows)	45
Figura 50 - Exportando sequência HD (mac)	45
Figura 51 - HD 1080p 29,97	46
Figura 52 - Export Sequence HD	47
Figura 53 - Encoding Sequence HD	47
Figura 54 - Adobe Media Encoder	48
Figura 55 - Vídeo HD finalizado	48
Figura 56 - Import HD (1)	49
Figura 57 - Import HD (2)	49
Figura 58 - New Sequence SD	50

Figura 59 - New Sequence (windows)	51
Figura 60 New Sequence (mac)	51
Figure 61 New Sequence (mac)	51
Figure C2. New Sequence SD> No Fields (Progressive Scari) (windows)	52
Figura 62 - New Sequence SD > No Fields (Progressive Scan) (mac)	52
Figura 63 - Sequencia SD > Video HD	52
Figura 64 - Sequencia SD /20x480 > Video HD 1920x1080	53
Figura 65 - Set to Frame Size	54
Figura 66 - Set to Frame Size aplicado	54
Figura 67 - Format H.264 > Preset NTSC DV	55
Figura 68 - local e nome do vídeo SD	56
Figura 69 - SD Progressive	57
Figura 70 - Encoding Sequence SD	57
Figura 71 - Ficha de Gravação pós edição	58
Figura 72 - mídias > planilhas (windows)	59
Figura 73 - mídias > planilhas (mac)	59
Figura 74 - Planilha de Acompanhamento	60
Figura 75 - Registro de dados da matéria na Planilha de Acompanhamento	61
Figura 76 - rede VÍDEOS (\\10.1.1.9)	62
Figura 77 - pasta do dia da semana em VÍDEOS	63
Figura 78 - pasta do dia em VÍDEOS (windows)	63
Figura 79 - pasta do dia em VÍDEOS (mac)	63
Figura 80 - relinkando um vídeo	64
Figura 81 - relinkando um vídeo (1)	65
Figura 82 - relinkando um vídeo (2)	65
Figura 83 - Vincular Mídia (mac)	66
Figura 84 - <i>Link Media</i> (windows)	66
Figura 85 - <i>Link Media (1)</i> (windows)	67
Figura 86 - Vincular Mídia (1) (mac)	67
Figura 87 - <i>Locate File</i>	68
Figura 88 - <i>Locate File</i> (1)	68
Figura 89 - <i>Replace Footage</i>	69

69
69
70
71
71
71
72
73
73
73
74
74
75
75
75
75
76
77
77
78
78
78
78

APRESENTAÇÃO

Olá! Seja bem-vindo ao Canal Universitário da Universidade de Brasília, a UnBTV.

Nós somos uma emissora de televisão pública com o objetivo de divulgar ensino, pesquisa, extensão, e difundir conhecimento e cultura à sociedade.

Além disso, a UnBTV é um espaço de experimentação e criação, que oferece a oportunidade de desconstruir formas de produzir conteúdo televisivo.

Inaugurada em 21 de novembro de 2006, o veículo é uma televisão universitária de comunicação pública.

Propõe um espaço democrático de permanente diálogo com a sociedade, em resposta aos investimentos que são feitos na UnB, ao atender a um dos princípios básicos da cidadania: o direito à informação.

Este manual é a nossa base de trabalho e será o seu guia para introduzir você aos nossos processos de produção.

Caso haja alguma dúvida, não hesite em perguntar a algum colega. Lembre-se, você faz parte dessa equipe! O papel de cada um é fundamental para que a televisão funcione da melhor forma possível.

Um dos maiores desafios da UnBTV é integrar as áreas da comunicação interna e o objetivo deste manual é auxiliar neste processo, buscando criar uma maior identificação entre a equipe e a cultura da nossa televisão.

NORMAS GERAIS

Estas são as normas gerais, às quais todos os colaboradores da UnBTV devem estar atentos:

- 1. A prioridade da emissora é a transmissão ao vivo, via *web*, gravações na íntegra, produção de matérias jornalísticas e de programas dos eventos promovidos pela comunidade acadêmica e pela sociedade em geral.
- 2. Como emissora pública, a UnBTV deve contribuir para elevar o nível de informação da sociedade, veiculando programas de caráter educativo, cultural e científico, por ela produzidos ou obtidos de terceiros.
- 3. Fica proibida na UnBTV a veiculação de imagens que incitem o público à violência, ao uso de drogas e ao preconceito de origem, raça, gênero, cor, idade e a quaisquer outras formas de discriminação.
- 4. Todo produto da UnBTV somente será gravado, editado e veiculado com a prévia aprovação da Coordenação de Produção.

PRODUÇÃO

Como uma forma de levar as pesquisas e projetos que são desenvolvidos na UnB ao conhecimento da sociedade, muitas de nossas pautas estão relacionadas ao que se produz aqui dentro.

Logo, grande parte delas é levantada a partir de pesquisas no repositório de artigos da UnB e da lista de eventos da Secretaria de Comunicação (SECOM).

LEVANTANDO UMA PAUTA

Para exemplificar melhor como é o processo de produção, vamos acompanhar o Silverinha, servidor e editor de texto do canal, em um processo de pauta.

Ao fazer uma pesquisa no repositório da UnB, Silverinha achou um artigo sobre Construções Sustentáveis, que lhe chamou atenção. Ele começou então uma breve pesquisa para entender mais sobre o projeto.



Entrou em contato com o professor/pesquisador e marcou uma entrevista para levantar as informações necessárias.

Com a entrevista marcada, Silverinha preparou então uma síntese dessas informações, ou um *release,* para ser encaminhado ao repórter, com questões essenciais como:

1. Horário da entrevista;

2. Local e contato da fonte;

3. E verificar a necessidade ou não de transporte para o deslocamento até o local da pauta.

Silverinha será o editor de texto desta reportagem.

Observação: Todas as pautas marcadas deverão ser informadas à coordenação do turno contrário e deverão ser escritas no quadro branco da Produção com as seguintes informações:

- TÍTULO DA PAUTA

- REPÓRTER E CINEGRAFISTA ESCALADOS
- LOCAL
- HORÁRIO

O objetivo é evitar que uma mesma pauta seja feita pelo turno contrário, otimizando o tempo e o fluxo de trabalho.

PRÉ-PRODUÇÃO



A repórter escolhida foi Natália, estagiária da UnBTV, que separou o cartão de memória a ser usado pelo cinegrafista e assinou na planilha do Banco de Imagens (BIM) as informações da saída do objeto. Ela revisou a pauta e foi para a apuração da reportagem.

Observação: As pautas estarão marcadas, no quadro branco, no dia da apuração. Procure no quadro qual será a sua pauta e pegue o texto impresso na caixa para começar a apuração.

APURAÇÃO

Durante o momento da realização das entrevistas, Natália anotou em um caderno o nome do entrevistado e pediu para que ele falasse o nome dele no microfone, virado para a câmera, para não correr o risco de perder de alguma forma tal informação.

As perguntas feitas por Natália foram elaboradas de acordo com a pauta e todas elas feitas com a voz direcionada ao microfone, um procedimento que é padrão na UnBTV, facilitando a etapa de produção da reportagem.

FAZENDO A PASSAGEM

Para realizar a passagem da matéria, Natália ligou para Silverinha e pediu orientações para o texto a ser gravado no local, que só foi feito após a revisão e aprovação dele.



Após a apuração da reportagem, Natália pegou o cartão de memória com o cinegrafista, Roger.

Observação: Após a reportagem ser feita o repórter fica encarregado de pegar o cartão de memória com o cinegrafista.

PÓS-APURAÇÃO

Na volta à UnBTV, Natália foi ao Banco de Imagens (BIM) preencher o envelope com as seguintes informações:

🕄 FICHA D		/AÇİ	۹Ŏ	'	NÚMERO:	
PROGRAMA:				DATA	DE PRODU	çäo:
RETRANCA (Máximo de	44 caractere	s):				
LOCAL (IS) DE GRAVAÇ	ÃO:					
DATA LIMITE PARA ENT	RAR NO AR:	VA	LIDADE	:		
CRÉDITOS DA FOUTPE		EN	TREVIS	TADOS		
PRODUÇÃO:				14000.		
REPORTAGEM:						
NATÁLIA						
EDITOR DE TEXTO:						
SILVEIRINHA						
DIRETOR DE TV:						
CINEGRAFISTA(S):						
ROGER						
OUTROS:						
OBSERVAÇÃO DO PROD	UTOR / CINE	GRAFI	STA:			
DECUPADO (ILHA):		NÃOI	IBERAR		IAL	
		BRUT	0			
EDITOR:	LIBERADO:		DATA F	INAL:	DURAÇÎ	i0:
OBSERVAÇÃO DO EDITO	R:					

- RETRANCA
- DATA DE PRODUÇÃO
- REPÓRTER
- CINEGRAFISTA
- EDITOR DE TEXTO
- DATA DE VALIDADE
- DATA LIMITE PARA ENTRAR NO AR

Observação: O repórter fica responsável por colocar o cartão de memória com as imagens gravadas dentro do envelope e de levá-lo (com as informações e imagens) para a caixa de CAPTURA, que está no BIM com o nome "PARA CAPTURAR" (ao lado do computador de decupagem).

DECUPAGEM E PRODUÇÃO DOS OFF'S

Natália logo passou para a produção da reportagem, decupou as sonoras, escreveu os OFF's da matéria, indicando assim aos editores onde encontrar os arquivos.

Com os OFF's escritos e as sonoras decupadas, a repórter passou a matéria para a aprovação do editor de texto, o Silverinha.

Com o texto aprovado, os OFF's foram gravados pela repórter, e os arquivos indicados na decupagem, sendo entregue em seguida o envelope para a edição.

Observação: O envelope deve ser deixado na Edição, na caixa "**Para edição manhã**" ou "**Para edição tarde**". De acordo com o turno de trabalho.

EXEMPLO DA DECUPAGEM DE UM ZAPPING

ZAPPING: UnB recebe Congresso de Inicia IMAGENS: Bernardo Paixão PRODUÇÃO: Sara Rodrigues EDIÇÃO DE TEXTO: Andréa Xavier	ação Científica		
OFF 1: imagens de cobertura: 965_4880_01 (DÁ PRA CORTAR SÓ O DA ESQUERDA?) 965_4879_01	DESDE CRIANÇA, A VONTADE DE PESQUISAR E CONHECER COISAS NOVAS FEZ PARTE DA VIDA DE LUÍS FELIPE. HOJE, NA UNIVERSIDADE, NÃO É DIFERENTE. NO OITAVO SEMESTRE, O ESTUDANTE DE BIOTECNOLOGIA EXPÕE O TRABALHO DELE NESTE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA. O PROJETO É SOBRE O EFEITO DOS COMPOSTOS PRODUZIDOS A PARTIR DO VENENO DE ESCORPIÃO.	IMAGE E image	NS DE COBERTUI 01 m dos reitores: 9
SONORA 1: Luís Felipe Menezes, estudante de biotecnologia da UnB ARQUIVO: 965_4830_01 TEMPO:3'13 - 3'30	"Não vale a pena só a gente fazer. a gente tem que divulgar os resultados e mostrar o que a gnte faz aqui na UnB. Estou preparado, estudei bastante e li vários artigos. Acredito que posso argumentar bastante à respeito e tirar qualquer dúvida de quem queira."		Ivan Camargo, ARQUIVO TEM [?]
OFF 2:	DENTRO DA SEMANA UNIVERSITÁRIA, A PROGRAMAÇÃO TRAZ O DÉCIMO TERCEIRO CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DO DISTRITO FEDERAL. MAS NA UNB, ESSE JÁ É VIGÉSIMO SEGUNDO CONGRESSO. DESSA VEZ, O TEMA É "SUSTENTABILIDADE - O FUTURO EM NOSSAS MÃOS".		Figura 2
SONORA 2: Jaime Santana, decano de pós- graduação ARQUIVO: 965_4828_01 TEMPO: 0'52 - 01'07	"É uma atividade de extensão que tem por objetivo mostrar para a instituição, para os colegas, professores, os outros estudantes e também a comunidade externa, o produto da pesquisa clentífica que eles fazem."		

PASSAGEM: 965_4862_01	Do congresso, não participam apenas alunos do programa de iniciação científica e de tecnologia, mas também estudantes do ensino médio de escolas públicas, que podem fazer parte de grupos de pesquisa.	
OFF 3: MAGENS DE COBERTURA: 965_4863_ 01; 965_4865_01 imagem dos reitores: 965_4831_01 a partir de 0'21	ALÉM DAS APRESENTAÇÕES, HÁ TAMBÉM MOSTRAR COMO ESTA AQUI, DE ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA. JÁ NA PRINCIPAL MESA DO EVENTO, OS REPRESENTANTES DOS NOVOS PESQUISADORES SÃO OS REITORES AQUI DA UNB, DO CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA, DA UNIVERSIDADE CATÓLICA, E CENTRO UNIVERSITÁRIO DO DISTRITO FEDERAL.	
SONORA 3: Ivan Camargo, reitor da UnB ARQUIVO: 965_4829_01 TEMPO: 0'34 - 0'47	"É muito bom pra gente os alunos mostrarem o seu trabalho, se expor. De certa forma, mostrar o que se faz na vida de um pesquisador. É uma ótima iniciação para os nossos grandes pesquisadores."	

Figura 2 - Exemplo de decupagem. Fonte: UnBTV

GLOSSÁRIO

Confira abaixo o fluxo de atividades da produção:

• **Release:** material informativo com resumos, biografias e dados específicos que facilitem o trabalho jornalístico.

.

- **Passagem:** É quando o repórter aparece no vídeo para contextualizar a matéria.
- Sonora: É quando um entrevistado aparece no vídeo.
- OFF: É quando o repórter grava um áudio para narrar ou explicar alguma parte da matéria.
 Os OFF's são realizados com imagens de cobertura, que são feitas pelo cinegrafista durante a captação das imagens da matéria.
- Decupagem: A decupagem é o roteiro da matéria, onde são feitos os cortes e o planejamento das entrevistas (ou sonoras), dos OFF's e imagens de cobertura. É feita após a apuração, juntamente com os OFF's.
- **Sobe som:** São as imagens com áudio externo que pode contextualizar, esclarecer e enriquecer a matéria. Captado pelo cinegrafista.

Exemplos: músicas, palmas, gritos, risadas, etc.

CINEGRAFIA

PREPARO DO EQUIPAMENTO

Para acompanhar o repórter, o cinegrafista começa os trabalhos na técnica, separando os equipamentos com 30 minutos de antecedência da saída para a captação e apuração da externa. O kit padrão inclui:

- A câmera;
- A respectiva bateria carregada para a câmera;
- O respectivo tripé para a câmera escolhida;
- Um sungun (luz);
- A respectiva bateria, carregada, para o *sungun*;
- O microfone com a canopla da UnBTV;
- E o cabo de áudio/receptor para conectar o microfone.

Observação: O cartão de memória deve ser pego pelo repórter.

CÂMERAS

SONY Z7 (HDV – DVCAM)



Figura 3 - Sony Z7 (1). Fonte: foto do autor



Figura 3 - Sony Z7 (2). Fonte: foto do autor

SONY PMW-EX3



Figura 5 - Sony PMW-EX3 (1). Fonte: foto do autor



Figura 6 - Sony PMW-EX3 (2). Fonte: foto do autor

SONY NXCAM



Figura 7 - Sony NXCAM (1). Fonte: foto do autor

÷



Figura 8 - Sony NXCAM (2). Fonte: foto do autor

SONY XDCAM - PWM320



Figura 9 - Sony XDCAM PWM320 (1). Fonte: foto do autor



Figura 10 - Sony XDCAM PWM320 (2). Fonte: foto do autor

Observações:

• Todos os equipamentos devem ser testados e quaisquer avarias (uma trava do tripé que está frouxa, um microfone que emite ruído, etc.) devem ser avisadas antes que o equipamento saia da UnBTV;

• O cinegrafista deve levar em conta o modelo da câmera (dentre Sony Z7, Sony PMW EX3, Sony NXCAM, Sony XDCAM PMW 320) e o tripé, que deve encaixar na sapata exata da câmera;

• A área técnica, onde ficam os equipamentos, oferece diversas opções para iluminação e captação de áudio. O cinegrafista deve se preparar e levar todo o material que julgue necessário.

LIBERAÇÃO DA SAÍDA DOS EQUIPAMENTOS

Todo o equipamento separado para a matéria (incluindo cartões de memória) deve ser registrado na portaria;

É registrado também o número de patrimônio dos equipamentos que forem apresentados. Na ficha de registro constam os dados pessoais do cinegrafista, que é o responsável pelo equipamento enquanto estiver do lado de fora da UnBTV;

O cinegrafista assina a ficha e pede a autorização de um servidor da Produção, que vai assinar e confirmar a saída para a pauta com os devidos equipamentos;

Se a equipe precisar de locomoção para a pauta com o carro da UnBTV, o cinegrafista deve tirar uma cópia do documento para apresentar na saída do subsolo do ICC.

DURANTE A CAPTAÇÃO

IMAGENS DE COBERTURA

Durante a captação, o cinegrafista deve sempre buscar imagens que contextualizem a matéria.

Deve aproveitar os momentos para registrar imagens de cobertura do local, dos entrevistados em ação, do repórter conversando com os entrevistados, planejar cenas de corte em casos que necessite improviso e se atentar a detalhes que poderão contribuir para o esclarecimento e enriquecimento da matéria.

ENTREVISTAS

O entrevistado deve ser filmado como se estivesse de frente para a câmera, levemente virado para o repórter (que ficará praticamente de costas para o cinegrafista);

A entrevista deve ser feita com o entrevistado olhando para o repórter (quando o entrevistado quiser se dirigir para o telespectador ele pode olhar para a câmera);

O microfone da UnBTV não deve ser entregue ao entrevistado;

Na hora de gravar entrevistas, o cinegrafista deve checar se o áudio do microfone está funcionando no canal correto;

Para checar o foco, dê um zoom no rosto do entrevistado e regule o foco.

CAPTAÇÃO DO ÁUDIO COM O MICROFONE INTERNO

Todas as imagens devem ser produzidas com seus respectivos *Backgrounds* (*BG*'s).

Quando houver cantos, apresentações teatrais, músicas, aplausos, risadas ou qualquer som externo que acrescente e enriqueça a matéria, utilize o microfone INTERNO da câmera no canal em que o microfone EXTERNO não está sendo usado.

PROCEDIMENTOS E TÉCNICAS DE FILMAGEM

O trabalho do cinegrafista é influenciado por muitas variáveis, como fontes de luz e som e os diversos parâmetros que operam na câmera. Alguns desses parâmetros em que o cinegrafista deve estar sempre atento são:

Formatação do cartão de memória

No cartão de memória provavelmente constarão os arquivos da última vez em que ele foi usado. Ao iniciar a câmera, o cinegrafista deve formatar o cartão - ou seja, apagar os arquivos ali presentes. Cada câmera tem um botão de MENU e determinada navegabilidade. O cinegrafista deve procurar e executar a ação *Format Media*.

White Ballance (Balanço de branco)

Cada ambiente possui uma determinada fotometria que faz a câmera balancear de maneiras diferentes a paleta de cores.

Antes de começar a filmar, o cinegrafista deve colocar a IRIS no automático e preencher o quadro da câmera com uma imagem toda branca (um isopor ou folha de papel, por exemplo), mirando a câmera na imagem branca aperte *WHITE BALLANCE* para padronizar a temperatura e a referência das cores. Após isso retorne a IRIS da opção automática para manual.

Zoom (Servo/Manual)

As câmeras da UnBTV têm de duas há três opções de *zoom*. O anel de *zoom* manual da lente é mais sensível e abrangente, permitindo imagens tipo chicote. O servo (que pode ser acionado através de uma chave) permite um foco mais uniforme e controlado, porém mais lento.

Shutter (Velocidade)

Análogo ao obturador das câmeras fotográficas, o *shutter* altera o tempo de exposição da luz que entra na câmera. Pode ser usado por opções estéticas, mas o padrão é que esteja em 60 (1/60 s).

Íris

Análogo ao diafragma das câmeras fotográficas, a Íris altera a abertura da lente, controlando a quantidade de luz que entra na imagem.

Gain (Ganho)

Análogo ao ISO das câmeras fotográficas, o ganho altera a "sensibilidade do filme", permitindo maior captação de luz. É provável que o uso do ganho granule as imagens, por isso o recomendável é evitar o uso e deixar a chave sempre em L (*Low*).

Captação de áudio

O cinegrafista deve usar um fone de ouvido para conferir se o áudio não apresenta ruídos, seja do ambiente, seja do equipamento.

Quanto ao equipamento, os ruídos podem ser devido ao próprio microfone ou cabo.

Observação: Esses problemas devem ser detectados antes de sair do estúdio.

Problemas recorrentes:

- Apesar de ligar o microfone no canal correto, há uma chave que seleciona o áudio captado pelo microfone INTERNO da câmera.
- Para captar somente o áudio do microfone EXTERNO, bote a chave na opção *LINE* e se for preciso mude a chave de INTERNO para EXTERNO, no canal que pretende usar.
- Quanto ao equipamento, os ruídos podem ser devido ao próprio microfone ou cabo.
- E se o microfone ligado não captar nenhum som? Alguns microfones precisam de uma fonte extra de energia oriunda da câmera para funcionar. Quando isso ocorrer, selecione a chave para a opção +48 V.

CHECAGEM DO EQUIPAMENTO NO RETORNO À UnBTV

A ficha preenchida na hora da saída será usada para conferir cada item levado e seu respectivo patrimônio, se houver.

Após a conferência, a portaria dá baixa no documento e a responsabilidade sobre o equipamento volta à UnBTV. O cinegrafista entrega o cartão de memória para o repórter e leva o equipamento à técnica.

GUARDANDO O EQUIPAMENTO

O cinegrafista ou o funcionário da técnica deve retornar cada equipamento ao seu respectivo lugar:

- A câmera dentro do case na estante;
- O tripé no berço de tripés ou dentro do case;
- O microfone, o *sungun* e os cabos nos respectivos nichos na estante;
- As baterias posicionadas no carregador ou em local indicado para baterias a serem carregadas.

EDIÇÃO

 Para começar, primeiramente escolha um dos envelopes que estarão esperando para serem editados nas caixas "Para edição manhã" ou "Para edição tarde";

Observação: Os envelopes devem ser pegos de acordo com o turno de trabalho.

PRIORIDADES PARA ESCOLHA DO ENVELOPE:

2 Na hora da escolha do envelope, quem for editar deve ficar atento a duas coisas:

I. DATA LIMITE PARA ENTRAR NO AR;

• Usaremos como exemplo a Ficha de Gravação de um envelope do programa ZAPPING, como esse:

II. VALIDADE.

2		~		N	ÚMERO:	
UNDER FICHA	DE GRAV	AÇÃ	D	201	6-11	72
PROGRAMA:				DATA D	E PRODU	CAO:
ZAI	PPING			2	4/10/16	
RETRANCA (Máximo de	44 caracteres	5):				
UNB RECEBE CO	NGRESSO	DE INI	CIAÇ	ão ci	ENTÍFI	CA
LOCAL (IS) DE GRAVAÇ	AO: FACULDADI	E DE DI	REITO)		
DATA LIMITE PARA EN	FRAR NO AR:	VALI	DADE:			
25/10/1	6			07/11	/16	
CREDITOS DA EQUIPE		ENTE	REVIST	ADOS:		
PRODUÇAO:						
REPORTAGEM:		-				
SARA RODRIGUES						
EDITOR DE TEXTO:						
ANDRÉA XAVIER						
DIRETOR DE TV:						
CINEGRAFISTA(S):		-				
RERNARDOPAIXÃO						
OUTROS:	,	-				
OBSERVAÇÃO DO PROD	UTOR / CINE	GRAFIST	A:			
DECUPADO (ILHA):		NAOLIE	BERAR I	ATERI	AL	
		BRUTO				
EDITOR:	LIBERADO:	D	ATA FI	NAL:	DURAÇA	0:
OBSERVACAO DO EDITA)R•					
OBJERTINGNO DO EDITO						

Figura 11 - Ficha de Gravação (2). Fonte: UnBTV

Observação:

As demais informações que compõem o envelope (ilha de decupagem, editor, quem irá liberar a matéria, data final e duração) devem ser preenchidas por quem for editar a matéria, de acordo com o andamento da edição. 3 Após pegar o envelope, escolha uma ilha livre para editar a matéria;

Ao entrar no computador da ilha, abra a pasta EDIÇÃO (que estará em "Meu Computador", caso esteja no Windows ou no "Finder" em "Favorito" ou "Dispositivos" ou "Mesa", caso esteja no Mac);

5 Crie uma pasta dentro da pasta EDIÇÃO com seu nome:

-	14 A	
🕒 🕞 🗢 🗀 🕨 Computador 🕨	Edição (E:) 🕨	
Organizar 🔻 😭 Abrir 🛛 In	luir na biblioteca 🔻 🛛 Compartilhar com 🔻	Gravar Nova pasta
🔆 Favoritos	Nome	Data de modificaç
	(((PADRÃO VISUAL)))	13/10/2016 09:10
💻 Área de Trabalho	ALE	10/10/2016 14:12
📄 Bibliotecas	ANA PAULA	11/10/2016 13:59
📙 Ilha5	ANGELA GARCIA	17/10/2016 14:24
📔 Área de Trabalho	GIOVANNI	10/10/2016 10:12
脂 Contatos	IG URACTAN	23/05/2016 15:55
Documentos	ISIS AISHA	10/10/2016 15:03
🐌 Downloads	JOÃO PEDRÃO	04/10/2016 14:21
隆 Favoritos	JÚLIA DE LANNOY	10/10/2016 11:01
📔 Imagens	JULIA NOGUEIRA	18/10/2016 16:08
🍺 Jogos Salvos	E LETICIA	22/06/2016 21:13
🝺 Links	📙 LUCAS CÂNDIA	24/10/2016 17:05
🔰 Músicas	MARCELO TOBIAS	21/10/2016 14:30
🍺 Pesquisas	MARI CAMPELO	29/08/2016 15:34
📔 Vídeos	MAURÍCIO NEVES	15/08/2016 14:38
🖳 Computador	🍌 MAURÍCIO PÔRTO	15/08/2016 18:02
🚢 OS (C:)	🐌 render	20/02/2015 13:47
HP_RECOVERY (D:)	Jan Sarah	29/08/2016 15:53
👝 Edição (E:)	SÉRGIO NEVES	14/07/2016 09:06
🎒 Unidade de DVD-RW (F:)	🔒 SEU NOME	24/10/2016 19:19
A) 10 1 1 0) (V.)	11	05/01/2000 00.05

(WINDOWS)

Figura 12 - Criando sua pasta (windows). Fonte: elaborado pelo autor

:: = 💷 III ::: • 💠 • 🚹 < Voltar Visualizar Organizar Ação Compartilhar Editar Etiquetas (((PADRÃO VISUAL))) AGENDA POLÍTICA Todos os Meus Arquivos ALE Aplicativos ANA PAULA LOPES IG URACTAN Mesa 📄 JÚLIA DE LANNOY Documentos JULIA NOGUEIRA LUCAS CÂNDIA Transferências MARCELO TOBIAS EDIÇÃO MARI CAMPELO MAURÍCIO PÔRTO Dispositivos MORGANA Disco Remoto PADRÃO VISUAL ROGERIO MIRANDA NO NAME SÉRGIO NEVES Compartilhado SELL NOME 🔲 10.1.1.9 bim01-pc 📕 bim04 💻 giselda 🔳 ilha5-hp 🔳 ilha6-hp Iocalhost 💮 Tudo... Etiquetas

Figura 13 - Criando sua pasta (mac). Fonte: elaborado pelo autor

(MAC)

6 Após criar a sua pasta em EDIÇÃO, crie outra pasta dentro da sua com o nome do programa a ser editado (no exemplo, será o programa ZAPPING):

ł

🔾 🗸 🖡 🕨 Computado	r > Edição (E:) > SEU NOME >	< > Voltar
rganizar 🔻 🛛 📜 Abrir	Incluir na biblioteca 🔻 Compartilhar com 👻 Gravar Nova pasta	Favoritos
Favoritos	Nome Data de modificaç Tipo Tamanho	Todos os Meus Arquivos
	ZAPPING 24/10/2016 20:46 Pasta de arquivos	Aplicativos
Área de Trabalho		Mesa
对 Bibliotecas		Documentos
🔒 Ilha5		Transferências
늘 Área de Trabalho		EDICÃO
📄 Contatos		
Documentos		Dispositivos
bownloads		Disco Remoto
Favoritos		NO NAME
E Imagens		EDIÇAO 02
Jogos Salvos		Compartilhado
Links		10.1.1.9
Perquiser		: 🔳 bim04
Vídeos		bim01-pc
Computador		iselda
🏭 OS (C:)		ilha5-hn
HP_RECOVERY (D:)		· Ilha6-hp
		in ao-np
👝 Edição (E:)		In calls a st

(WINDOWS)

					ZAPPIN	IG
< >		88 = III III 888 -	泰 ~	Ċ.		
Voltar		Visualizar Organizar	Ação	Compartilhar	Editar Etiquetas	
Favoritos		(((PADRÃO VISUAL)))		ZAPPING	•	
Todos os Meus Arquivos		AGENDA POLITICA	P F			
Aplicativos		ANA PAULA LOPES	Þ			
Mesa		IG URACTAN	Þ			
		JULIA DE LANNOY	2			
		LUCAS CÂNDIA				
		MARCELO TOBIAS	Þ			
EDIÇAO		MARI CAMPELO	Þ			
Dispositivos		MAURÍCIO PORTO	P			
Disco Remoto		PADRÃO VISUAI				
		ROGERIO MIRANDA	Þ			
	_	SÉRGIO NEVES	Þ			
EDIÇÃO 02	-	SEU NOME	Þ			
Compartilhado						
💭 10.1.1.9						
💻 bim04	۵					
💭 bim01-pc						
💻 giselda						
📕 ilha5-hp						
Ilha6-hp						
Iocalbost						
A Tude						
w Iudo						
Etiquetas						

(MAC)

Figura 14 - Pasta Zapping (windows). Fonte: elaborado pelo autor

Figura 15 - Pasta Zapping (mac). Fonte: elaborado pelo autor

 Após isso, iremos copiar as pastas que contém os arquivos do Padrão Visual e os arquivos da matéria a ser editada.

÷

PEGANDO OS ARQUIVOS NA REDE MÍDIAS (\\10.1.1.83)

Os arquivos que serão editados poderão ser encontrados na rede compartilhada MÍDIAS (que fica em "Meu Computador" caso esteja no Windows ou no "Finder" em "Compartilhado" caso esteja no Mac);

(MAC)

(WINDOWS)

		000		Jim04			-
		< >	\$\$ 📰 000 kc				
		Voltar	Visualizar	Organizar Ação Compartilhar Editar Etiquetas		Buscar	
Organizar - Propriedades	Propriedades do sistema Desinstalar ou alterar um programa Mapear unidade de rede Abrir Painel de Controle	Favoritos	Conectado com	no: Convidado			
		Todos os Meus Arquivos	Nome	Data de Modi	icação Tamanho	Tipo	^
🔶 Favoritos	 A Unidades de Disco Rígido (3) 	2/Aplicativos	c c			Ponto de Compartilhamento	
A records	Sindado de Sido Higido (s)	Mesa	interno			Ponto de Compartilhamento	
	OS (C:) HP_RECOVERY (D:) Edição (E:)	I Documentos	MIDIAS (X	XDCAM)		Ponto de Compartilhamento Ronto de Compartilhamento	
🔜 Area de Trabalho		O Transferdanting	Users			Ponto de Compartilhamento	
Bibliotecas	TOA OR INVE(2) GE 428 CB 428 CB 431 WB INVE(2) GE 1,20 CB 31,8 CB INVE(2) GE 931 CB	O transferencias	XDCAM			Ponto de Compartilhamento	
B Ilba5	Dispositivos com Armazenamento Removível (1)	EDIÇÃO					
Anna de Techelles		Dispositivos	Ocuitar				
Area de Trabalho		Disco Remoto					
i Contatos	Unidade de UVD-RW (H)	NO NAME	A				
Documentos		EDICAD 02	÷				
Downloads	Local da rede (2)	End conductor					
R. Exactor		Compartilhado					
avoitos	Maes ((10.1.1.9) (2) minus (xacam) ((10.1.1.85) (2)	iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii	A				
🕞 Imagens	258 GB lipra(c) da 253 GB	👹 bim04					
Jogos Salvos	200 00 mm(z) dc 000 00	👼 bim01-pc					
Links		🔳 giselda					
Additions		Ilba5-bo					
		The first he					
JE Pesquisas		imao-np					
Vídeos		localhost					
Normal Computador		Tudo					
🕦 Rede		Etiquetas					
- neac							_
Figura 16 - re	de MÍDIAS (\\10.1.1.83) (windows). Fonte: elaborado pelo autor	Figura 17 - r	ede MÍDIAS ((\\10.1.1.83) (mac). Fonte:	elaborado	pelo autor	

÷

B Dentro da rede MÍDIAS, haverá pastas compartilhadas entre o Banco de Imagens (BIM), a Produção, a Arte e a Edição da UnBTV;

Dentre elas iremos usar:

PADRÃO VISUAL

	(WINDOWS)						(MAC)	
Organizar ▼ (◯ Abrir Grav	idias (xdcam) (\\10.1.1.83) (Z:) • ar Nova pasta				< Volta	• > r		Visualizar Organizar	Ação Compartilhar Editar Etiquetas
★ Favoritos ★ Favoritos Bibliotecas Bibliotecas Bibliotecas Area de Trabalho Contatos Contatos Contatos Downloads Favoritos Pogos Salvos Ininis Mixicas Pogos Salvos Ininis Mixicas Poguiass Videos Videos	Nome ((MODELOS DE PROGRAMAS))) (((TRILAS SONORAS))) ((UNHETAS DOS PROGRAMAS))) PADRAO VISUAL NOVO 2016 ((UPLANHAS)) XOCAM DS_Store	Data de módificaç 29/11/2013 09:13 07/07/2016 12:20 07/07/2016 13:04 17/07/2016 15:21 24/10/2016 20:47 24/10/2016 20:47 24/10/2016 20:07	Tipo Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Arquivo DS_STORE	Tamanho 13 KB	Favoriti	os Todos os Meus Arquivos Aplicativos Mesa Documentos Transferências EDIÇÃO Disco Remoto NO NAME EDIÇAO 02	4	bim04 Conectad como: Convidado Conectar Como Conectar Como MIDIAS (XDCAM)	 ((MODELOS_DE_PROGRAMAS))) (((PLANILHAS))) (((TRILHAS SONORAS))) (((TRILHAS SONORAS))) ((TRILHAS SONORAS))) PADRAO VISUAL NOVO 2016 XDCAM
Figura 18 - Padrão	Visual (windows). Fonte	elaborado :	pelo autor		- E	Figura 19 - Padı	rão V	isual (mac). Fonte: ela	borado pelo autor

- O Padrão Visual é composto pelos elementos visuais que confirmam a identidade da UnBTV nos vídeos;
- Cada programa contém sua própria identidade visual.

No Padrão Visual você encontra:

Vinhetas dos programas



Figura 20 - Vinhetas. Fonte: UnBTV/elaborado pelo autor

Observação: O programa ZAPPING não contém vinheta.

Tarjas e créditos



EDIÇÃO DE IMAGENS - JULIA NOGUEIRA CONTATO UnBTV: (61) 3107-6695 • unbtv@unb.t

Marca d'água



Figura 22 - Marca d'água. Fonte: UnBTV

Observação: A marca d'água aparece no canto inferior direito das matérias.

Figura 21 - Tarjas e créditos. Fonte: UnBTV

Opie a pasta com os arquivos do padrão visual do programa a ser editado (no caso, ZAPPING 2016) para a pasta ZAPPING, que você criou no passo 6, dentro da sua pasta em EDIÇÃO;

(WINDOWS)

Drganizar 👻 🏹 Abrir 🛛 Gra	var	Nova pasta				
🖈 Favoritos	-	Nome		Data de modificaç	Тіро	Tamanho
		10 ANOS UnBTV_PA	DRÃO	29/06/2016 13:04	Pasta de arquivos	
💻 Área de Trabalho		🌡 AGENDA POLÍTICA	2016	17/10/2016 14:58	Pasta de arquivos	
🥽 Bibliotecas		CARTELA_VOLTARE	MOS 8H	03/03/2016 16:18	Pasta de arquivos	
🔒 Ilha5		퉬 CONHEÇA A UNB H	ID 2016	17/10/2016 14:56	Pasta de arquivos	
朣 Área de Trabalho		퉬 CONHEÇA UNB 201	6	03/03/2016 16:18	Pasta de arquivos	
脂 Contatos		퉬 DIÁLOGOS 2016		12/08/2016 12:07	Pasta de arquivos	
Documentos		DIVERSOS		07/07/2016 16:59	Pasta de arquivos	
🗼 Downloads		EM CANTOS 2016		17/08/2016 17:32	Pasta de arquivos	
Favoritos		퉬 ESBOÇOS 2016		25/05/2016 16:08	Pasta de arquivos	
崖 Imagens		퉬 EU QUERO SER 2016	i	16/09/2016 15:51	Pasta de arquivos	
🍺 Jogos Salvos		퉬 EXCLUSIVA 2016		03/03/2016 16:20	Pasta de arquivos	
👔 Links	E	EXPLIQUE SUA TESE	2016	03/03/2016 16:21	Pasta de arquivos	
🔰 Músicas		🐌 FALA JOVEM 2	Abrir		Pasta de arquivos	
📔 Pesquisas		INFORME 2010	Abrir em nova janela		Pasta de arquivos	
🔰 Vídeos		퉬 ÍNTEGRA 2016	Add to VLC media play	er's Playlist	Pasta de arquivos	
👰 Computador		🍌 LANTERNINH	Play with VLC media p	ayer	Pasta de arquivos	
🏭 OS (C:)		🍌 MIDIAS SOCIA	Common disconstruct off		Pasta de arquivos	
HP_RECOVERY (D:)		🐌 MINIDOC PAE 🔔	sempre disponivei om	ne	Pasta de arquivos	
👝 Edição (E:)		📙 OLIMPIADAS : 🖼	WinZip	. 1	Pasta de arquivos	
🔮 Unidade de DVD-RW (F:)		퉬 PADRAO CON 🔔	Restaurar versões ante	iores	Pasta de arquivos	
🖵 videos (\\10.1.1.9) (X:)		퉬 PADRÃO LEGE 🎴	Scan with AVG		Pasta de arquivos	
🖵 midias (xdcam) (\\10.1.1.83		🍌 PADRAO_EU F	Enviar para	•	Pasta de arquivos	
👽 Rede		POESIAS	Recortar		Pasta de arquivos	
📲 BIM01-PC		PROGRAMA D	Coniar		Pasta de arquivos	
PIM04		ROCK AO CAI	copier		Pasta de arquivos	
🖳 ILHA1		SÉRIE ESPECIA	Criar atalho		Pasta de arquivos	
🖳 ILHA5-HP		퉬 TIRANDO DE I	Excluir		Pasta de arquivos	
🖳 ILHA6-HP		UnBTV ENTRE	Renomear		Pasta de arquivos	
🐏 MACPRO-CAB407		VOZES DIPLOI	Propriedades		Pasta de arquivos	
MORIA		JAPPING 2016			Pasta de arquivos	
NEUZA-HP		📗 • • • • PADRÃO A	NOTA AÍ • • • •	03/03/2016 16:24	Pasta de arquivos	
PRODUCAO-SHOW		DS_Store		17/10/2016 14:56	Arquivo DS_STORE	11 KE
IM UNBTV-PROG-HP	Ŧ	MARCA DAGUA HE)	24/02/2016 14:15	Adobe Photoshop	247 KB
ZAPPING 2016 Data Pasta de arquivos Dispo	de m nibi	nodificaç 21/10/2016 12: lidade of Não disponível	06 Status Offlin	e: Online		
) 🌔 🎦)	est 1				

Fonte: elaborado pelo autor



```
Figura 24 - SEU NOME > ZAPPING (windows). Fonte: elaborado pelo autor
```

Observação: Não cole a pasta do Padrão Visual dentro da pasta da matéria que você irá editar. O padrão visual deve ser copiado ao lado da pasta da matéria, dentro da pasta do programa.

(MAC)



Figura 25 - MÍDIAS > PADRÃO VISUAL > ZAPPING 2016 (mac). Fonte: elaborado pelo autor

• • •				ZAPPING 201	6
< >		⊕ <			
Voltar	Visualizar Organizar	Ação Compartilha	ir Editar Etiquetas		
Favoritos Todos os Meus Arquivos A: Aplicativos Mesa Documentos Transferências	(((PADRÃO VISUAL))) AGENDA POLÍTICA ALE ANA PAULA LOPES IO URACTAN JÚLIA DE LANNOY JÚLIA NOGUEIRA LUCAS CÂNDIA	ZAPPING	•	2016-1172RODRIGUESI ► ZAPPING 2018	Adobe Premiro Auto-Save MARCA DAGUA, HD.psd PADRÃO ZA016 HD.prproj TARJA CREDITOS FINAIS.ai TARJA CAPPIEVISTADO.ai TARJA ZAPPIEVISTADO.ai
ET roição	MARCELO TOBIAS	•			
	MANI CAMPELO MAURICO POPOTO PROFILO VISUAL PROFILO VISUAL SERGIO NEVES SEU NOME	2 3 3 3 3			

Figura 26 - SEU NOME > ZAPPING (mac). Fonte: elaborado pelo autor

Observação: Dentro da pasta do Padrão Visual você encontrará a sequência no formato do Premiere (prproj.) com todos os itens necessários já compilados e organizados e, também, cada item separado, em arquivos individuais, em formato do Illustrator (ai.), criados pela Arte da UnBTV.

XDCAM

(10) Os arquivos da matéria a ser editada (entrevistas, imagens de cobertura, passagem, OFF's e o arquivo com a decupagem do material) se encontram na pasta XDCAM;

(WINDOWS)

🚱 🗢 😴 🕨 Computador 🕨	midi	as (xdcam) (\\10.1.1.83) (Z:) 🔸			
Organizar 👻 🎇 Abrir 🛛 Gr	avar	Nova pasta			
🔆 Favoritos	^	Nome	Data de modificaç	Тіро	Tamanho
		(((MODELOS_DE_PROGRAMAS)))	29/11/2013 09:13	Pasta de arquivos	
📃 Área de Trabalho		(((TRILHAS SONORAS)))	07/01/2016 12:20	Pasta de arquivos	
🕞 Bibliotecas		(((VINHETAS_DOS_PROGRAMAS)))	07/07/2016 17:04	Pasta de arquivos	
🔒 Ilha5		PADRAO VISUAL NOVO 2016	17/10/2016 15:51	Pasta de arquivos	
朣 Área de Trabalho		(((PLANILHAS)))	24/10/2016 20:45	Pasta de arquivos	
📙 Contatos		J XDCAM	24/10/2016 20:47	Pasta de arquivos	
Documentos		.DS_Store	24/10/2016 20:07	Arquivo DS_STORE	13 KB
🚺 Downloads					
🙀 Favoritos					
📔 Imagens					
🍺 Jogos Salvos	=				
🗦 Links					
🔰 Músicas					
📔 Pesquisas					
Vídeos					
👰 Computador					
🚢 OS (C:)					
HP_RECOVERY (D:)					
🧫 Edição (E:)					
🔡 Unidade de DVD-RW (F:)					
🕎 videos (\\10.1.1.9) (X:)					
🚽 midias (xdcam) (\\10.1.1.83					
Figura 2	7 -	XDCAM (windows) Fonte	: elaborado p	elo autor	

** 🔳 🖽 101 Todos os Meus Argu Data de M Aplicativos 🔲 Mesa MIDIAS (XD Docun Users O Transferênc XDCAN EDIÇÃO Disco Re NO NAME EDIÇÃO 02 10.1.1.9 📕 bim04 bim01-pd 🔳 giselda 📕 ilha5-hp ilha6-hp Iocalho Tudo.

(MAC)

Figura 28 - XDCAM (mac). Fonte: elaborado pelo autor

Copie a pasta com os arquivos da matéria e cole dentro da pasta do programa que você criou, que estará dentro da sua pasta em EDIÇÃO;

•••	MIDIAS (XDCAM)			
			O Buscar	
Voltar	Visualizar Organizar Ação Compartilhar Editar Etiguetas		Buscar	
Encoltra	Nome	Data de Medificação	Tamanho	Tipo
III. Today on Many Associate	E 2016-1092_ZAP_NOCLEO DE SAUDE (NELLA ALMEIDA)	3 de out de 2016 17:34		Pasta
E Todos os Meus Argunos	2016-1093_INT_SÉRGIO PORTO RECEBE TÍTULROFESSOR EMÉRITO DA UNB (MELISSA CAMPO)	4 de out de 2016 12:19		Pasta
y ⁰ r Aplicativos	2016-1094_INF_FUNCIONÁRIOS DA PORTARIADICAM SALÁRIOS ATRASADOS (RAPHAEL FELICE)	5 de out de 2016 10/59		Peste
III Mese	2016-1097,ZAP,AEROACÚSTICA (MARCUS BARBOSA)	4 de out de 2016 12:41		Pesta
(B) Decompositor	2016-1103_ZAP_SEMENTES DE UM NOVO BRASIL (DANIEL OLIVEIRA)	14 de out de 2016 13-08		Peste
En occantences	2016-1105_FLJ_SUL SEPARA BRASIL (IG URACTAN)	5 de out de 2016 17:08		Pasta
O Transferências	2016-1110_ZAP_TRADUÇAO AUDIOVISUAL E ACESSIBILIDADE (DANIEL OLIVERA)	21 de out de 2016 12-36		Pasta
EDIÇÃO	2016-1114_ZAP_FESTIVAL PALHAÇAS DO MUNDO (NEILA ALMEIDA)	13 de out de 2015 16/27		Pasta
	2016-1115_ZAP_CORD SINFONICO COMUNITARIO DA UNB (RAFAEL MONTENEGRO)	20 de out de 2016 15 39		Pasta
Dispositivos	2016-1125_ZAP_FURTOS DE CANNO NO CAMPUS (MARCUS BANBOSA)	Hoje 09/38		Pesta
Olisco Remoto	2016-1133_ZAP_MOSTRA VER CIENCIA (BAMSARA ARATO)	17 de out de 2016 12:33		Pasta
NO NAME	P 2016-1134_ZAP_MESA REDONDA SOBRE VO BRASIL POS-GOLPE (MEUSSA CAMPOU	20 de out de 2016 12:06		Pasta
C) reverse en	P 2010-1136_ZAP_CRUZ VERMELINA BRASILIA (NEEK ALMELINA)	21 de cut de 2015 16:51		Pasta
EDICHD 05	E P 2016-1137_RP_SINTPOB PROMOVE ATO CONTRA PEC 241 (JADERSON MOREIRA)	Picje 18/16		Pesta
Compartilhado	P 2016-1136_2AP, MOLTICINOUSMO 24 HOROS (DS ORBIELIA CAPH)	20 66 60, 66 2016 17-36		Pesce
10119	2010 1140,2AP, SEMINARIO ABERTO 1 IMAGEN, MEMORIA E INFORMAÇÃO (DAVIEL OLIVEIRA)	21 de coc de 2016 1144		Pesce
		21 de col de 2016 13-10		Pesta
i bim04		20 de est de 2018 17.50		Pesta
E bim01-pc	E 2010-1140_DOP_PROVIDE PRINCIPAL CONSTITUTION CONSTITUTICON CONSTITUCICON CONSTITUCICON CO	21 do cot do 2010 17 08		Desta
III oireida	b 2016-1161 748 SUI BEAU7A OE/ONA DE COMPOSTACEM NA UNB (DANIEL OU IVERA)	10 do cut do 2016 12:01		Pasta
	b 2016-1152 740 VADIACIÓES DO DIVILI NEL A 41 MEDIAL	21 de cut de 2016 12 54		Desta
📕 iha5-hp	E 2016, 1155 DHL & SOCIOLOGIA E O MOVIMENTO INDÍGENA (BRUNO LARA)	20 de cut de 2016 10-35		Deste
Ill iha6-hp	2016-1156 DBL DESEMPENHO DAS ESCOLAS NO ENEM (BRUND LARA)	20 de cet de 2016 11/34		Desta
E instalhort	2016.1157 ZAR MUSEU DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA (BARHAEL EFLICE)	21 de cut de 2016 12 59		Deste
D NORTH A	E 2016-1158 ZAP AULINOS ESPECIAIS ACOMPA, MOSTRA DE DANCA NO CORRIDANIEL OLIVEIRAL	20 de out de 2016 17:39		Pesta
Tudo	2016-1161 PROJETO DROID APRESENTA BORÔS INTELIGENTES (TAINÁ FERREIRA)	21 de eut de 2016 17.46		Pasta
Disustar	2016-1162 ZAP PALEONTOLOGIA NA LINB (NEILA ALMEIDA)	20 de out de 2016 18:12		Pasta
	2016-1163 INF // CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DA REHUNA (RAFAEL MONTENEGRO)	21 de out de 2016 10:19		Pasta
	2016-1164 SIS INFORME MENSAL SISVOLOGIA (RAPHAEL FELICE)	21 de out de 2016 13.08		Pesta
	2016-1165 ZAP. TÍTULO DE HONORIS CAUSA PARA MATEMÁTICO (MARCUS BARBOSA)	21 de out de 2016 12-18		Peste
	2016-1166 ZAP. DESIGNER CRIA JOIAS DE BORRACHA (BARBARA ARATO)	21 de out de 2016 12-07		Pesta
	2016-1167_ZAP_ALUNOS APRENDEM FRANCÉS POR MEIO DO TEATRO (TAINÁ FERREIRA)	Hoje 17:34		Pasta
	2016-1168_AQUECIMENTO_BOXE (JOÃO PAULO BIAGE)	21 de out de 2016 15:58		Pasta
	2016-1169_ZAP_PROJETO ELECTRON (JADERSON MOREIRA)	21 de out de 2016 17:22		Pasta
	2016-1171_ZAP_ SESSÃO SOLENE 10 ANOS UNBTV (MARCUS BARBOSA)	Hoje 13:20		Pesta
	III 2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (SARA RODRIQUES)	Hoje 16:49		Peste
	CHAMADAS UNBTV	14 de out de 2016 08:33		Pesta
	DECUPAGENS - NÃO APAGAR	20 de out de 2016 09:38		Pasta
	DESIGNERS E ARTE GRÁFICA (GIOVANNI ALTOÉ E RAFAEL MONTENEGRO)	28 de set de 2016 15:28		Pesta
	DOC_CIÊNCIA E TECNOLOGIA	20 de out de 2016 17:10		Pasta
	DOCUMENTÁRIO HOMOSSEXUALIDADE E CRISTIANISMO (J. P. MANSUR)	12 de set de 2016 13:17		Pasta
	Documento.docx	31 de ago de 2016 15:35	3 KB	Documt Word
	FICHA DE GRAVAÇÃO.dec	1 de jui de 2015 14:17	98 KB	Documt Word
	Fermato para TV.docx	11 de jan de 2016 11:12	20 KB	Decumt Word
	MARACUJÁ DO CERRADO (NEILA ALMEIDA).mp4	1 de ago de 2016 09:21	227,1 MB	Filme MPEG -4
	MORGANNA_GRAVAÇÃO DA NELA	2 de set de 2016 09/11		Pasta
	OFF CHINA PARTE 01	11 de out de 2016 15:42		Peste
	PASSAGEM (JADERSON MOREIRA)	Hoje 15:15		Peste

Figura 29 - XDCAM > ZAPPING. Fonte: elaborado pelo autor

(WINDOWS)

	adao(n) , ano nome , marinto ,	_	
Organizar 👻 🛛 Incluir na bibliote	ca 🔻 Compartilhar com 🔻 Gravar Nova pasta		
🔆 Favoritos	Nome	Data de modificaç	Tipo
	2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (SARA RODRIGUES)	24/10/2016 20:48	Pasta de arquiv
💻 Área de Trabalho			
🥽 Bibliotecas			
🈹 Ilha5			
朣 Área de Trabalho			
脂 Contatos			
Documentos	🐮 8 Minutos e 30 Segundos restante(s)		
🎉 Downloads	Conjando 256 itens (5.70 GP)		
Favoritos	Copiando 550 nens (5,75 Gb)		
📔 Imagens	Nome: 965_4828_01		
📴 Jogos Salvos	E De: XDCAM (Z:\XDCAM)		
🎲 Links	Tempo restante: Cerca de 8 Minutos e 30 Segundos		
🚺 Músicas	Itens restantes: 349 (5,42 GB)		
Pesquisas	Velocidade: 11,5 MB/segundo		
Videos			
🐏 Computador			
🚨 OS (C:)	Menos detalhes Cance	lar	
HP_RECOVERY (D:)			
Edição (E:)			
🔮 Unidade de DVD-RW (F:)			
🕎 videos (\\10.1.1.9) (X:)			
🖵 midias (xdcam) (\\10.1.1.83			

	visualizar Organizar Ação C	Comparisonal Editor Editorial
monton	IIII PARANA VISUALU I	200990 • 2016-1173-240 UNB HICKE CONCERSION INCOLO CONTINCA ISSUE HOUSE
inside-rip		

(MAC)

Figura 30 - copiando arquivos (windows). Fonte: elaborado pelo autor

Observação: Para facilitar o encontro da matéria, procure pelo número do envelope, que no exemplo do ZAPPING é 2016-1172.

TRILHAS SONORAS

• Nesta pasta você pode encontrar trilhas de áudio para enriquecer sua matéria.

Observação: É importante lembrar que a UnBTV busca usar trilhas originais ou que sejam livres de direitos autorais, para evitar processos e censura sonora ao enviar o vídeo para o Youtube.

Após copiar os arquivos para a sua pasta em EDIÇÃO, iremos organizar os arquivos que estão na pasta da matéria;

ORGANIZAÇÃO DAS PASTAS

(13) Para facilitar a organização dos arquivos, a Edição da UnBTV segue o procedimento de criar subpastas dentro da pasta da matéria a ser editada;

Essas subpastas são:

PROJETO: Onde ficará o projeto da edição no formato "prproj." do Adobe Premiere;

MATERIAL: Onde ficarão os arquivos a serem editados (imagens, OFF's e trilhas);

FINALIZADOS: Onde ficarão os vídeos finalizados, após a edição.

🚺 🝃 🚺 🥱 🦿 = I				C:\Users\Lucas C	ândia\Documents\EDIÇÃO\SEU NOME\ZAP
Arquivo Início Compartilhar	Exibir				
Copiar Colar Colar Colar atalho	Mover Copiar para * Dara *	Novo item • Pácil acesso • Nova pasta	Propriedades	Selecionar tudo Selecionar nenhum	
Área de Transferência	Organizar	Novo	Abrir	Selecionar	
📀 ⊝ → ↑ 👢 ► Meu cor	nputador 🕨 Documentos 🕨 EDIÇA	ĂO → SEU NOME → ZAP	PING ▶ 2016-1172_ZA	P_UNB RECEBE CONGRES	SO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (SARA RODRIGUES) 🔸
🚖 Favoritos	^ Nome	Data	de modificaç Tipo	Tamanho	
🗾 Área de Trabalho	🗼 FINALIZADOS	26/11	/2016 04:53 Pasta o	le arquivos	
🐌 Downloads	👢 MATERIAL	24/11	/2016 23:10 Pasta d	le arquivos	
🐉 Locais recentes	👢 PROJETO	26/11	/2016 19:21 Pasta o	le arquivos	



Observação: Vale lembrar que a pasta do Padrão Visual será colada dentro da pasta do programa, ao lado da matéria e não na pasta da matéria.

	(WINDOWS)						(M/	AC)			
Organizar • Incluir na bibliotec	fiçalo (E) + SEU NOME + ZAPPING + a + Compartilhar com + Gravar Nova pasta	-			oltar	SS Visu	III III III V	r Ação C	Compartilhar Editar Etiquetas	2016-1172	ZAPPING 20*
Area de Tabalho Area de Tabalho Bibliotecas Mana de Tabalho Bibliotecas Mana de Tabalho Contras Contras Contras Contras Downloads Forontes Downloads Provotes Managers Managers Managers Managers Managers Managers Managers Managers	Nome 2016-1172 ZAP UNB RECEBE CONGRESSO DE INCLAÇÃO CIENTIFICA (SARA RODRIZUES) ZAPPING 2016	Data de modificaç 24/10/2016 20:56 24/10/2016 20:56	Tipo Pasta de arquivos Pasta de arquivos	Far L L L L L L L L L L L L L L L L L L L	Toroso os Meus Arquivos Todos os Meus Arquivos Ar Aplicativos Documentos Documentos EDIÇÃO Disco Remoto Disco Remoto Disco Remoto EDIÇÃO 02	AGEN ALE ANA 1 IG UR JÚLIA LUCA MARC MARC MARC MARC MARC A ROGE SEU 1	DA POLÍTICA VAULA LOPES ACTAN DE LANNOY NIGOUEIRA S CÂNDIA S CÂNDIA S CÂNDIA S CÂNDIA S CÂNDIA S CÂNDIA AC VISUAL RIO MIRANDA IO NEVES IOME			ZAPPING 2016	

Figura 33 - pasta com padrão e arquivos (windows). Fonte: elaborado pelo autor

 Após esse procedimento, você estará pronto para começar a edição da matéria no programa Adobe Premiere.

Figura 34 - pasta com padrão e arquivos (mac). Fonte: elaborado pelo autor

ABRINDO O PREMIERE

1 Abra o programa no computador selecionando o ícone 📴 ;

Depois de selecionar o ícone, o Premiere abrirá uma janela de início com algumas opções. Clique em "New Project";



Figura 35 - New Project. Fonte: elaborado pelo auto

(16) Em seguida, o Premiere pedirá a você que nomeie e selecione um local no qual seu projeto ficará salvo;

NOMEANDO O PROJETO

Para facilitar a procura do projeto, a UnBTV utiliza um procedimento que padroniza a nomeação com os seguintes pontos:

- NÚMERO SEQUENCIAL
- PROGRAMA (ABREVIADO)
- RETRANCA DA MATÉRIA
- VALIDADE
• Usando o exemplo do envelope do programa ZAPPING, a nomeação do projeto fica assim:

2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16



18 Nomeie o projeto de acordo com as informações contidas na ficha de gravação do envelope, como no exemplo acima;

LOCAL DO PROJETO

• No exemplo, colocaremos o projeto na sua pasta (SEU NOME), dentro da pasta PROJETO, que estará dentro da pasta do programa ZAPPING, na pasta da matéria a ser editada.

New Project	×		
Name: 2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃ	O CIENTÍFICA_VAL_07-11-16	Please select the destination path for your new pr	roject. ×
Location: C:\Usuários\Lucas Cândia\Documentos\ED1GÃO\SEU NO	AE\ZAPPIN T Browse	€ → ↑ 📕 « ZAPP > 2016-1172_ZAP_UN > V C Pesquis	sar 2016-1172_ZAP_UN P
General Scratch Disks		Organizar - Nova pasta	ji • 0
Video Rendering and Playback		Favoritos A Nome Data o	de modificaç Tipo
Renderer: Mercury Playback Engine Software Only	*	Area de Trabalh FINALIZADOS 24/11,	/2016 16:30 Pasta de arquir
Wdeo		Downloads L MATERIAL 24/11,	/2016 16:30 Pasta de arquir
Display Format: Timecode	*	Locais recentes	/2016 16:31 Pasta de arquir
Audio Display Format: Audo Samples Capture Capture Format: DV	•	Area de Trabalho Compo doméstic Lucas Cárolia Marco compotad. Area de Traba Documentos Documentos Lucas de Traba	
Display the project item name and label color for all instances		Partic PROETO Selecion	ar pasta Cancelar
	OK Cancel		

Figura 37 - Local do projeto. Fonte: elaborado pelo autor

Assim como no exemplo, coloque seu projeto na pasta indicada (PROJETO), de acordo com as informações contidas na ficha de gravação do envelope;

20 Concluídos esses passos, o Premiere abrirá a sua área de trabalho, porém sem arquivos e sequências;



Figura 38 - Interface do Premiere. Fonte: elaborado pelo autor

INTERFACE DO PREMIERE

(21) Ao organizar sua interface, você precisará de alguns recursos básicos para começar sua edição. Esses recursos podem ser encontrados em *Window* (na parte superior, à esquerda da tela);

Wir	ndow	Help	
	Wor	kspaces	•
	Brow	vse Add-ons	
	Exte	nsions	•
	Maxi	imize Frame	Shift+'
	Audi	io Clip Effect Editor	
	Audi	io Track Effect Editor	
	Ado	be Story	
	Audi	io Clip Mixer	Shift+9
~	Audi	io Meters	
	Audi	io Track Mixer	Shift+6
	Capt	tions	
	Capt	ture	
	Edit	То Таре	
~	Effec	ct Controls	Shift+5
•	Effec	cts	Shift+7
	Even	nts	
	Histo	ory	
	Info		
	Libra	aries	
	Lum	etri Color	
	Lum	etri Scopes	
	Mark	kers	
	Med	ia Browser	Shift+8
	Meta	adata	
	Prog	ram Monitor	•
✓	Proje	ect	Shift+1
	Refe	rence Monitor	
	Sour	ce Monitor	*
	Time	ecode	
	Time	elines	•
	Title	Actions	
	Title	Designer	
	Title	Properties	
	Title	Styles	
	Title	Tools	
~	Tool	S	
1	Wor	kspaces	

Os recursos são:

Project: Local de importação dos arquivos que você irá editar;

Source: Tela de origem, na qual passam os arquivos que estão em *Project*;

Timeline: Sua linha do tempo, no qual os arquivos são editados;

Program: Tela de edição, por onde passam os arquivos que estão na *Timeline*;

Effects: Aqui podem ser encontrados efeitos de imagem e áudio que proporcionam diversos meios para personalizar e editar o vídeo;

Effect Controls: Aqui podem ser alteradas as dimensões, os formatos e os efeitos que estão contidos em Effects;

Audio Meters: Este é o medidor de áudio, nele é possível verificar a intensidade do áudio.

Figura 39 - Window. Fonte: elaborado pelo autor

IMPORTANDO ARQUIVOS

2 Para importar os arquivos clique duas vezes dentro da tela *Project*, selecione o Padrão Visual (no exemplo, ZAPPING 2016) e os arquivos colados na pasta MATERIAL;

ם 2 2	016-1172_ZAP_UNB RECEB	E CONGRESSO DE INICIAÇÃO	CIENTIFICA_VAL_0				
	P		Impoi	t			×
	€ ∋ • ↑ 👢 «	EDIÇÃO → SEU NOME →	ZAPPING →		/ C Pesqui	sar ZAPPING	Ą
	Organizar • Nova	a pasta					. 0
	🐌 Downloads 🥤	^ Nome	^	Data de r	nodificaç Tip	0	Tamanho
	Downloads	👢 2016-1172_ZAP_U	NB RECEBE CONG	RESS 24/11/20	16 16:30 Pa:	sta de arquivos	
	E Favoritos	🗼 ZAPPING 2016		24/11/20	16 16:29 Pa:	sta de arquivos	
	👢 Imagens						
	Jogos Salvos						
	👢 Music						
	Músicas						
	Vídeos						
	ik Meu computado						
	Bibliotecas	~ <					>
		Image Sequence					
	Nor	me:			✓ All	Supported Media	~
				Imp	oort Folder	Abrir C	ancelar

Figura 40 - Import Padrão Visual. Fonte: elaborado pelo autor



Figura 41 - Import MATERIAL. Fonte: elaborado pelo autor



Figura 42 - Importando arquivos. Fonte: elaborado pelo autor

23 Após importar os arquivos, iremos criar uma sequência para iniciar a edição do ZAPPING;

Na UnBTV utilizamos apenas dois formatos, sendo eles o HD (High Definition) e o SD (Standard Definition);

CRIANDO UMA SEQUÊNCIA EM HD (HIGH DEFINITION)

Para criar uma sequência, clique em "File" > "New" > "Sequence" ou utilize o atalho Crtl + N (Windows) ou Command + N (Mac);

(WINDOWS)

Adobe Premiere Pro CC 2015	 C:\Usuário 	os\Luca	as Cândia\Documentos\E	DIÇAO\SEU N
File Edit Clip Sequence Marker Tit	le Window	Help		
New		•	Project	Ctrl+Alt+N
Open Project	Ctrl	+0	Sequence	Ctrl+N
Open Recent		•	Sequence From Clip	
Close Project	Ctrl+Shift-	+W	Bin	Ctrl+;
Close	Ctrl-	+W	Search Bin	
Save	Ctr	I+S	Offline File	
Save As	Ctrl+Shift	t+S	Adjustment Layer	
Save a Copy	Ctrl+Alt	(+S	Title	Ctrl+T
Revert			Photoshop File	
Sync Settings		•	Bars and Tone	
Captura		55	Black Video	
Batch Capture		FG	Captions	
bateri captare		10	Color Matte	
Link Media			HD Bars and Tone	
Make Offline			Universal Counting Leader	
Adobe Dynamic Link		· · _	Transparent Video	
Adobe Story		- •		00,00
Adobe Anywhere		- - -		<u> </u>
Direct Link to Adobe SpeedGrade				
Import from Media Browser	Ctrl+Al	t+I		
Import	Ctr	1+1	🖬 🔎 🖿 🖷	💼 Seq
Import Batch List				00.01
Import Recent File		- •		00,0

Figura 43 - New sequence (windows). Fonte: elaborado pelo autor

Premiere Pro CC Arquivo Editar Clipe Sequência Marcador Título Janela Ajuda Projeto... ~₩N i **ele** :#t: *i. Abrir projeto. жо ЖN Sequê Abrir recente . ojeto: Sem título 🗉 ж/ Fechar projeto ∂፝፞፞፞₩₩ Fechar ₩W Salvar ЖS Salvar como.. <mark>ଫ</mark>ଞS Título... ЖΤ Salvar uma cópia.. ₹#S Arquivo do Photoshop.. Barras e tom ... Capturar... E5 Nome 🔺 Vídeo preto... Legendas... Cor fosca... Barras e tom HD... Líder de contagem universal... Adobe Dynamic Link Vídeo transparente. Adobe Anywhere • Link direto para o Adobe SpeedGrade.. Importar... жı Importar lista de lotes. Importar arquivo recente . Þ • Obter propriedades para Configurações do projeto Gerente de projeto.

Figura 44 - New sequence (mac). Fonte: elaborado pelo autor

• O Premiere abrirá uma janela que permitirá que você selecione as configurações da sequência.

(MAC)

(25) Para abrir a sequência em HD no formato correspondente às câmeras da UnBTV, você selecionará:

"XDCAM EX" > "1080p" > "XDCAM EX 1080p 30 (HQ)"

Se preferir, mude o nome da sequência para facilitar a organização e pressione "Ok".

(WINDOWS)

(MAC)

(WINDOWS)		(MAC)
New Sequence		Nova sequência
Available Presets ARRI Digital StR Digital StR Digital StR Digital StR DV - StA Digital StR DVGROBO DV - StA Brain Brain DVGROBO Notore Stat 1080p24 (HQ) Distribution tracks 13 Notore Stat 1080p24 (HQ) Distribution tracks 13 Notore Stat 1080p25 (HQ) Distore track 130	Predefinições disponíveis ARI AC-Intra	Perscrição da predefinição Para editar formatos Sony XDCAM EX gravados no modo HQ. Video HO de 1080p com varredura progressiva 16:5 a 29,97 quidros por segundo. Audio de 48 kitz. Numeração do timecode lignorar quadro. Reral Mode de edição. Sony XDCAM EX 1080p (HQ). Base de tempo: 29,97 fps Configurações de video. Tamanho do quadro: 1920h 1080v (1,000) Taxa de quadro: 29,97 quadros/s Taxa de quadro: 29,97 quadros/s Taxa de quadro: 29,97 quadros/s Taxa de quadro: 1920h 1080v (1,000) Taxa de proporços de pixel: Pixel squadrados (1,0) Campos. Sem campos (varredura progressiva) Configurações de video: 3 Tipo de faixas de video: 3 Audio 3: Padrão Audio 3: Padrão
Sequence Name: Sequence HD	Nome da sequência: Sequência 02	Cancelar OK
Figura 45 - New sequence XDCAM EX 1080p30 (HQ) (windows Fonte: elaborado pelo autor). Figura 46 - Nev	v sequence XDCAM EX 1080p30 (HQ) (mac). Fonte: elaborado pelo autor

Agora você está pronto para começar a editar uma matéria em HD.



Figura 47 - Interface do Premiere com sequência. Fonte: elaborado pelo autor

Observação: Todo ZAPPING vem acompanhado de um arquivo de texto com a DECUPAGEM da matéria. Verifique o arquivo para começar a edição.

Exemplo:	ZAPPING: UNB recebe Congresso de Iniciação Científica IMAGENS: Bernardo Paixão PRODUÇÃO: Sara Rodrígues EDICÃO DE TRUTO: Andráa Yusiar					
	OFF 1:	DESDE CRIANCA, A VONTADE DE RESOLUSAR E				
	UFF 1:	DESDE CRIANÇA, A VONTADE DE PESQUISAR E				
	imagens de cobertura: 905_4880_01 (DA	CONHECER COISAS NOVAS FEZ PARTE DA VIDA DE				
	PRA CORTAR SO O DA ESQUERDA?)	LUIS FELIPE. HUJE, NA UNIVERSIDADE, NAU E				
	965_4879_01	DIFERENTE, NO OTTAVO SEMESTRE, O ESTUDANTE				
		DE BIOTECNOLOGIA EXPOE O TRABALHO DELE				
		NESTE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTIFICA. O				
		PROJETO E SUBRE O EFETTO DOS COMPOSITOS				
		PRODUZIDOS A PARTIR DO VENENO DE				
		ESCORPIAO.				
	SONOPA 1	"Mão valo a popa có a gosto fazor, a gosto tom				
	Luis Folino Monozor, ortudanto do	ave divulgar or resultador e mortrar o que a ante				
	biotecnologia da LIAR	faz gavi na LINP. Estou preparado, estudei				
	AROUIIVO: 955_4830_01	hastante e li vários artigos. Acredito que posso				
	TEMPO:3'13 - 3'30	argumentar hastante à respeito e tirar qualquer				
	12111 015 15 5 55	dúvida de avem aveira "				
		anna ac dacin dacian				
	OFF 2:	DENTRO DA SEMANA UNIVERSITÁRIA. A				
		PROGRAMAÇÃO TRAZ O DÉCIMO TERCEIRO				
		CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DO				
		DISTRITO FEDERAL, MAS NA UNB. ESSE JÁ É				
		VIGÉSIMO SEGUNDO CONGRESSO, DESSA VEZ, O				
		TEMA É "SUSTENTABILIDADE - O FUTURO EM				
		NOSSAS MÃOS".				
	SONORA 2:	"E uma atividade de extensão que tem por				
	Jaime Santana, decano de pós-	objetivo mostrar para a instituição, para os				
	graduação	colegas, professores, os outros estudantes e				
	ARQUIVO: 965_4828_01	também a comunidade externa, o produto da				
	TEMPO: 0'52 - 01'07	pesquisa científica que eles fazem."				
	DASSACEDA	De congresso pão participam apopas alupos de				
	PA33AGEW.	programa de iniciação científica e de tecnologia				
	505_4002_01	mas também estudantes do ensino médio de				
		escolas núblicas, que podem fazer parte de grupos				
		de pesquisa.				
	OFF 3:	ALÉM DAS APRESENTAÇÕES, HÁ TAMBÉM				
		MOSTRAR COMO ESTA AQUI, DE ILUSTRAÇÃO				
	IMAGENS DE COBERTURA: 965_4863_	CIENTÍFICA. JÁ NA PRINCIPAL MESA DO EVENTO,				
	01; 965_4865_01	OS REPRESENTANTES DOS NOVOS				
	E imagem dos reitores: 965_4831_01 a	PESQUISADORES SÃO OS REITORES AQUI DA UNB,				
	partir de 0'21	DO CENTRO UNIVERSITÁRIO DE BRASÍLIA, DA				
		UNIVERSIDADE CATÓLICA, E CENTRO				
		UNIVERSITARIO DO DISTRITO FEDERAL.				
	SONORA 3	"É muito hom pra gente os alunos mostrorom o				
	Juan Camargo, reitor do LloP	seu trabalho, se evoor. De certa forma, mostrar o				
	AROUIVO: 965, 4829, 01	que se faz na vida de um nesquisador. É uma				
	TEMPO: 0'34 - 0'47	ótima iniciação para os possos arandes				
	1	nesquisadores."				

Observação: Na decupagem estão os arquivos recortados e organizados. Aqui você encontra as entrevistas, os OFF's, as imagens de cobertura e todas as informações necessárias para os créditos da matéria.

LIBERAÇÃO DO VÍDEO DA MATÉRIA

(26) Após o término da edição da matéria, na sequência HD, você deve chamar na Produção o editor de texto, que vai conferir se o conteúdo do vídeo será liberado para ser exportado;

.

Observação: O nome da pessoa que editou o texto pode ser encontrado no envelope ou na Ficha de Gravação, onde está escrito EDITOR DE TEXTO.

FICHA DE GRAVA	ÇÃO	иймеко: 2016-1172		
PROGRAMA:		DATA DE PRODUÇÃO:		
ZAPPING		24/10/16		
RETRANCA (Máximo de 44 caracteres):				
UNB RECEBE CONGRESSO D LOCAL(IS) DE GRAVAÇÃO: FACULDADE 1	E INICIA DE DIREIT	ÇÃO CIENTÍFICA O		
DATA LIMITE PARA ENTRAR NO AR:	VALIDADE	:		
25/10/16		07/11/16		
CRÉDITOS DA EQUIPE	ENTREVIS	TADOS:		
PRODUÇÃO:				
REPORTAGEM:	8			
SARA RODRIGUES				
EDITOR DE TEXTO:				
DIRETOR DE TV:				
CINEGRAFISTA(S):	-			
BERNARDO PAIXÃO				

Figura 48 - Editor de texto na ficha de gravação. Fonte: UnBTV

27) Após os devidos ajustes e a liberação, iremos exportar o vídeo, também em HD;

EXPORTANDO UMA SEQUÊNCIA EM HD

(28) Para exportar uma sequência, vá em "File" > "Export" > "Media", ou utilize o atalho Ctrl + M (Windows) ou Command + M (Mac);

(WINDOWS)

e Edit Clip Sequence Marker	Title Window Help				
New	•				
Open Project Open Recent	Ctrl+O	INICIAÇÃO CIENTÍFIC	Source: (no clips) ≡		
Close Project Close	Ctrl+Shift+W Ctrl+W	1-16.prproj 5 Items			
Save Save As Save a Copy Revert	Ctrl+S Ctrl+Shift+S Ctrl+Alt+S	Media Start 05;00;07;08			
Sync Settings	•				
Capture Batch Capture	F5 F6	00;00;00;00			
Link Media Make Offline			_		
Adobe Dynamic Link Adobe Story Adobe Anywhere	> >		× Sequence HD ≡		
Direct Link to Adobe SpeedGrade.			00,00,01,00		
Import from Media Browser Import Import Batch List Import Recent File	Ctrl+Alt+I Ctrl+I	■ ♀ ► ╕ ☆	6 V3 3 0		
Export	•	Media	Ctrl+M		
Get Properties for Project Settings Project Manager	• •	Batch List Title Captions Tape (DV/HDV)			
Exit	Ctrl+Q	Tape (Serial Device)			
		EDL OMF Markers Selection as Premie AAF Final Cut Pro XML	ere Project		

(MAC)



.....

29 Para exportar o vídeo em HD, coloque como *"Format"* o **"H264"** e o *"Preset"* em **"HD 1080p 29,97"**.



- 30 Em seguida clique nas palavras azuis ao lado de "*Output Name*" para renomear e endereçar o arquivo exportado para o local correto;
- (3) O local que o arquivo deve ser exportado é na pasta FINALIZADOS, dentro da pasta ZAPPING, na pasta da matéria editada;

(32) O arquivo deve ser nomeado de acordo com o seguinte padrão:

- a. NÚMERO SEQUENCIAL
- b. FORMATO DE VÍDEO (entre parênteses)
- c. NOME DO PROGRAMA (abreviado)
- d. RETRANCA DO PROGRAMA
- e. VALIDADE

No exemplo:

2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16

		Export Settings		×		
Pr	Save As	×	 Export Settings 			
🛞 ∋ → ↑ 👢 « ZAPP > 2016-1	1172_ZAP_UNB R V C Pe	esquisar 2016-1172_ZAP_UN P				
Organizar • Nova pasta		ii • 0	Format: H.264			
💫 Favoritos \land	Nome	Data de modificaç	Preset: HD 1080p 29.97 🔻 📥	🏞 û		
A Favoritos	FINALIZADOS	25/11/2016 00:03				
Imagens	L MATERIAL	24/11/2016 23:10				
Jogos Salvos	🐌 PROJETO	24/11/2016 23:36	🗸 Export Video 🖌 Export Audio			
Music			 C:\Users\Lucas Cândia\Documents\EDIÇÃO\SEU 			
Músicas			DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (SARA			
🐌 Pesquisas			RODRIGUES)\FINALIZADOS\2016-1172_ZAP_UNB RECEBE			
🐌 Vídeos			CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTIFICA_VAL_07-11-16.mp4			
is Meu computador			1920x1080 (1,0), 29,97 fps, Progressive, 00;01;49;07			
iii Bibliotecas			48000 Hz, Stereo			
3 Documentos V	<	>				
Nome: 2016-1172_ZAP_UN	NB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO	CIENTÍFICA_VAL_07-11-16 V	Effects Video Audio Multiplexer Captions Publish			
Tipo: Video Files(*.mp4)		~	▼ YouTube			
 Ocultar pastas 		Salvar Cancelar				
		. E.	Privacy: Unlisted	× .		
00:00:01:06						
Source F	Range: Sequence In/Out		Metadata Queue Export	Cancel		

Figura 52 - Export Settings HD. Fonte: elaborado pelo autor

33 Em seguida, clique em *"Export"* para exportar o vídeo em HD;



Figura 53 - Encoding Sequence HD. Fonte: elaborado pelo autor

Observação: Quando há muitas sequências a serem exportadas, há também a opção do "*Queue*", que abre o programa Adobe Encoder (se estiver instalado na ilha) e possibilita exportar criações de diversos programas Adobe em

fila automática.



			Adobe Media Encoder CC 2015			_ 🗇 🗙
File Edit Preset Window	Help					
Queue ≘				Preset Browser ≡		
+ 彦 - 唱			Auto-Encode Watch Folders 🗧 🔢	+ - 加田 和助 ル		Apply Preset
Format		Output File	Status	Preset Name		arget Rate Comment
Sequence HD				User Presets & Groups		
¥ 17264	• Hoch Source - High bitrate		G CENTIFICA, VAL, 073 13 and 1 NOME CAMPANY, DOI 10 NOME CAMPANY, DOI 10	SUBLICITION		
				Wraptor DCP		
		Deviloper Margari Deviloper Chaine Ch	LAssolution (CLIDA)	Android Anolo		
		Renderer: Mercury Hayabox Engine GPU	Accession (CODA)	Kindle		
Encoding =				▶ Mobile		
Source: Sequence HD (20)			1 output encoding			
Elapsed: 00:00:11				Watch Folders ≡		
Output Preview	File Name 2 Path : C Format H Preset N Videov 1	o16-1172_ZM-UNB RECERE CONCRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍSICA, VIII, EP-11-16.mp4 Une: "Documente EDIÇÃO EX NOMEZAPANA DO 16-1172_ZM-UNB RECERE CONFREESSO DE INICIAÇÃO CIE 2004 MIS SAURO: HIGH DE RECE REMAIRIO A 19 A 87 des devenuente: REMAINTAN	NTÍFICA (SARA RODRIGUES)/FINALIZADOS)	+ 🚁 — Format Preset	Output Folder To add a Watch Folder, drag a folder here or dick the	Add Folder button.

Figura 54 - Adobe Media Encoder. Fonte: elaborado pelo autor

34 Pronto! Você finalizou o vídeo da matéria em HD, parabéns! Mas ainda não terminamos. Iremos agora reexportar esse mesmo vídeo numa sequência em SD (*Standard Definition*);

$ \in $	Θ) -	\uparrow		Meu computador	Documentos I	EDIÇÃO	SEU NOME	ZAPPING	▶ 2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (SARA RODRIGUES) ▶	FINALIZADOS
-----------	---	-----	------------	--	----------------	--------------	--------	----------	---------	---	-------------

嵀 Favoritos	^	Nome	Data	Тіро	Tamanho	Comprimento
Área de Trabalho Downloads		2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16	06/03/2016 03:22	VLC media file (.m	417.746 KB	00:01:49
locais recentes 😹						

Figura 55 - Vídeo HD finalizado. Fonte: elaborado pelo autor

Observações:

- A programação da UnBTV é transmitida em dois meios de comunicação diferentes. Enquanto os vídeos exportados em HD são enviados para o canal no Youtube, os mesmos vídeos devem também ser exportados em SD, para que o formato seja compatível à transmissão na televisão por sinal analógico, que acontece pelo canal 15 da NET.
- Os únicos programas que não são editados em HD são as ÍNTEGRAS INSTITUCIONAIS e o AGENDA POLÍTI-CA, por conta da longa duração que faz com que as ilhas fiquem ocupadas por muito tempo com a exportação. Nesses casos, os vídeos enviados para o Youtube devem estar em SD.

35 Agora volte para o projeto da edição no Premiere para seguirmos com o andamento da edição;

IMPORTE O VÍDEO EM HD PARA O PROJETO

36 Clique duas vezes na tela Project para IMPORTAR o vídeo em HD que você acabou de EXPORTAR, de volta para o projeto;

Adobe Premi	ere Pro CC	2015 - C:\Usua	ários\Lucas Cândia\	Documentos\ED	IÇAO\SEU NON	IE∖ZAPP	ING\2016-	1172_Z	AP_UNB RE
File Edit Clip Se	equence Ma	arker Title Windo	ow Help						
							Asse	mbly	Editing
Name 🔺			Frame Rate	Media Start	Media End	Media I	Duration \	video In Po	oint Video
PE				Import					×
⊕ ∋ - 1	r 👢 « 20	16-1172_ZAP_UNB	RECEBE CONGRESSO DE	INICIAÇÃ → FINA	LIZADOS v	Ċ Pe	squisar FINAL	IZADOS	P
Organizar 🔻	Nova pas	ta						• 10	. 0
★ Favoritos ▲ Favoritos ▲ Área de ⁻ ▲ Downloa ▲ Locais re ▲ Area de Tr ♣ Grupo dr ▲ Lucas Ca ▲ Lucas Ca ▲ Lucas Ca ▲ Lucas Ca ▲ Area de ▲ Area de	Trabalh kds centes rabalho oméstic ndia ta ta ta ~								
	Nome:	2016-11/2(HD)ZA	P UNB RECEBE CONGRES	SO DE INICIACÃO C	INDUDING A VAL 07-	11-16 🗸	All Support	ed Media	~
				SO DE INICIAÇÃO O	CIVILICA_VALUT-				



Adobe Freihlere Fro CC 201	J - C.(Usuan	05(1						
Edit Clip Sequence Marker	Title Window	Help						
New Declarat	· · · · ·							
Open Project	Cti	1+0						
Open Recent	Chil - Child - 141							
Close Project	Ctrl+Shift+W							
Close	Ctrl+W							
Save Ar	Ctrl+S							
Save a Copy	Ctrl+A	It+S						
Revert	Gurrin							
Sync Settings		•						
Capture		E5						
Batch Capture		F6						
Link Media								
Make Offline								
Adobe Dynamic Link								
Adobe Story	> >							
Adobe Anywhere								
Direct Link to Adobe SpeedGrade								
Import from Media Browser	Ctrl+A	VIt+I						
Import	C	trl+l						
Import Batch List								
Import Recent File		•						
Export		•						
Get Properties for		•						
Project Settings		•						
Project Manager								

Observação: Para importar, você também pode ir em "*File*" > "*Import*", ou utilizar o atalho Ctrl + I (Windows) ou *Command* + I (Mac). (37) Agora crie uma sequência em SD para jogar o vídeo em HD dentro dela;

CRIANDO UMA SEQUÊNCIA EM SD (STANDARD DEFINITION)

Para criar uma sequência, clique em "File" > "New" > "Sequence" ou utilize o atalho Crtl + N (Windows) ou Command + N (Mac);



(39) Para seguir o formato em SD compatível ao sinal analógico da UnBTV, selecione:

"DV – NTSC" > "Standard 48kHz"

(WINDOWS)

(MAC)



(40) Em seguida, você irá em "Settings" > "Fields" > "No Fields Progressive Scan" e pressione "Ok".

Observação: Caso queira mudar o nome da sequência ou qualquer outra função nessa tela, fique atento aos *"Fields"*, pois a configuração pode voltar para *"Lower Field First"* fazendo com que a sequência não fique com o campo progressivo, comprometendo a qualidade do vídeo.

(MAC)

/\ . /	<u>к н</u>			\sim
(VV)	IN	DU	VV(5)

New Sequence	Nova sequência
Sequence Presets Settings Tracks	Predefinições de sequência Configurações Faixas
Editing Mode: DV NTSC	Modo de edição: QuickTime DV NTSC 🗸
Timebase: 29.97 frames/second	Base de tempo: 29.97 quadros/s
Video	Vídeo
Frame Size: 720 horizontal 480 vertical 4:3	Tamanho do quadro: 720 horizontal 480 vertical 4:3
Pixel Aspect Ratio: D1/DV NTSC (0.9091)	Taxa de proporção de pixel: D1/DV NTSC (0,9091)
Fields: No Fields (Progressive Scan) Display Format: Upper Field First Upper Field First	Campos: Campo Inferior primeiro Formato de exibição: Campos Superior primeiro Campo Superior primeiro Campo Superior primeiro
Audio	Áudio
Sample Rate: 48000 Hz 💌	Taxa de amostragem: 48000 Hz 🔻
Display Format: Audio Samples	Formato de exibição: Amostras de áudio 🔻
Video Previews) Visualizações de vídeo
Preview File Format: NTSC DV 💌 Configure	Visualizar formato de arquivo: QuickTime DV NTSC 💌 Configurar
Codec: DV NTSC 💌	Codec: DV25 NTSC 👻
Wuth: 720 Height: 480	Largura: 720 S Redefinir Altura: 480
Maximum Bit Depth Maximum Render Quality	Profundidade de bits máxima Qualidade máxima de renderização
Composite in Linear Color (requires GPU acceleration or max render quality)	Composição em cores lineares (exige aceleração de GPU ou qualidade máxima de renderização)
Save Preset	Salvar predefinição
ieguence Name: Sequence SD	Nome da sequência: Sequência 01
ОК Салов	Cancelar OK
Figura 61 - New Sequence SD > No Fields (Progressive Scan) (windows).	Figura 62 - New Sequence SD > No Fields (Progressive Scan) (mac).
Fonte: elaborado pelo autor	Fonte: elaborado pelo autor

41) Feito isso, sua sequência SD está pronta para receber o vídeo em HD;

built city bequeite market the willow help			
		Assembly Editing Color Effects Audio Lucas 🔳 🎾	
		Source: 2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍ ≫ Program: Sequence SD Ξ	Effects ≘
			P 20 20 20
			▶ M ² Presets
			Audio Effects
2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO			Audio Transitions
BEAN			Mideo Effects
📕 🕨 🖿 OFFS			
Sequence HD			 Lumern ivesets
ZAPPING 2016 Sequence SD Sequence, 720 x 480 (0,9091) 00:00;00:00,00,2997p 49900 km Seven		00:00:00:00 FR + Ful +	ع 00;00;00;00
46000 Hz - Stereb			
			-Fa - 6Fa
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	»+ ≥ ≐
		Sequence HD PADRÃO ZAPPING HD × Sequence SD Ξ	
	m, 2 b t t	00;00;00;00	
		差 C 12 = イ 1	
Master * 2016-1172(HD)2AP_ONB RECEBE CONGRESSO DE		8 VI 9 0	
		6 V2 3 G	
		30	
		анз	
		A1 6 A1 Audio 1	
		6 A2 33 H S	
		£ <mark>∧3</mark> ∰ H S	

Figura 63 - Sequência SD > Vídeo HD. Fonte: elaborado pelo autor

(42) Agora iremos reduzir o tamanho do vídeo HD para que ele caiba no formato da sequência SD;

(43) Jogue o vídeo HD dentro da sequência SD e clique em "Keep existing settings";

Observe que o tamanho do vídeo não cabe dentro da tela, por conta da resolução do vídeo que é de 1920 x 1080, sendo que a tela é de 720 x 480;

🖬 Adı	obe Premiere Pro CC	2015 - C:\Usuários\Lucas C	Cândia\Docum	entos\EDIÇÃO	SEU NO	ME\ZAPPING\20	2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (SARA RODRIGUES)\PROJETO\2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-1	8 ×
File E	dit Clip Sequence Mar	er Title Window Help						
Ň.		NB RECEBE CONGRESSO DE INICL	AÇÃO CIENTÍFICA_)	/AL_07-11-16 Ξ			Program: Sequence SD = Effects =	
<u> </u>								
÷0		Ra .						
-					Mec		Audio Effects	
#	2016-1172(A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
*1.+	📕 🕨 💼 BPAV						Video Effects	
\$	📕 🕨 🖿 OFFS						720 × 480	
↔	Sequence H					1	I ZU A 400 P in Lundri Presets	
⊕	E Sequence SI					10		
<i>"</i>	E > E ZAPPING 20							
							00;00;05;18 Ft • Ful • 4, 00;01;49;07	
						00;01;44;06	na conta consta con a consta con a consta con a consta con a consta con consta con consta con consta con consta	
	i			m /2 🖿 🖷		la procession 🔜	العالي المعالية العالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعال	
	Effect Controls =							
						*		
							PADRĂG ZAPPING HD * Sequence SD =	
						00;00;05;18		
						Ð	C ILI 2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16.mp4 [V]	
						V1 🔓 V1 Vide		
							1920 x 1080	
						3	M 5 102 million di kavale en al una sid ma linderiti forevelle linder, en site i e tri di di tito dalla	
						A1 & A1 Aud		
							and a second s	
								. 48
							s	
0								

Figura 64 - Sequência SD 720x480 > Vídeo HD 1920x1080. Fonte: elaborado pelo autor

(45) Para redimensionar o tamanho do vídeo, clique com o botão direito do mouse em cima da faixa do vídeo na *Timeline* e vá em "Set to Frame Size";



Figura 65 - Set to Frame Size. Fonte: elaborado pelo autor

• Essa função irá encaixar o vídeo HD na tela SD, deixando duas faixas pretas que irão surgir na parte de cima e de baixo da tela.

Adobe Premiere Pro CC 2015 - C:\Usuários\Lucas C	Cândia\Documentos\EDIÇÃO\SEU	NOME\ZAPPING\2016-1172_ZAP	_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (SARA RODRIGUES)\PROJETO\2016-1172_ZAP_U	INB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_V/	AL_07-11-1 —
e Edit Clip Sequence Marker Title Window Help					
		Assem	nbly Editing Color Effects Audio Lucas 🗏 ≫		
Project: 2016-1172_ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICI	IAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16 ≣	Source: 20 >> Program: Seque		Effects	
2016-11AP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO (ns		۵ ۵۵ ۵۵ ۵۵	
<u>م</u>				Mit Presets	
		lex		Audio Effects	
				Audio Transitions	
📕 🕨 🖿 BPAV				Video Effects	
📕 🕨 🖿 OFFS				Video Transitions	
Sequence HD	29,97 fps 00;00;00			 Lumetri Presets 	
Sequence SD		11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
ZAPPING 2016		and a state of the line of the			
		00:00:06:04	- Fit ▼	7	
		00:01:44:06			
			♥ { } {+ ∢ ▶ ▶ →} ∰a ∰a bb		
		* +	- +		
Master * 2016-1172(HD)ZA Sequence SD * 2016-11	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		APPING HD × Sequence SD ≣		
Video Effects		00;00;06;04		0.02-24/04 00-02-40/04 00-02-56/04 00-03-12:06 00-03-28/0	
7× EF Motion	2	💥 C 🖏 🔹 🔍 🛄			
fx Opacity		ê v2 ₿ @			
Audio Efforte		30	2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16.mp4 [V]		
for Johnson	9	V1 6 V1 Video 1			
fr Channel Wolume	9	402			
▶ fx Panner					
		23 M S 122	a state of the sta		
		Al la Al Audio 1	an starte source des provides the address in the fulfille black and the black as a solid by the bar solid address of the black bar solid bar s		
		€ 4 0 ≻ <u>≡</u>			
		£i A2 ⊟iM S			
00,00,06,04					3

Figura 66 - Set to Frame Size aplicado . Fonte: elaborado pelo autor

46 Agora já podemos exportar a sequência em SD!

EXPORTANDO UMA SEQUÊNCIA EM SD

Para exportar uma sequência, vá em "File" > "Export" > "Media", ou utilize o atalho Ctrl + M (Windows) ou Command + M (Mac);

(48) Coloque como "Format" o H.264 e o "Preset" em "NTSC DV";



Figura 67 - Format H.264 > Preset NTSC DV. Fonte: elaborado pelo autor

 (49) Em seguida clique nas palavras azuis ao lado de "Output Name" para renomear e endereçar o arquivo exportado para o local correto;

O local para o qual o arquivo deve ser exportado é a mesma pasta dos FINALIZADOS que o arquivo em HD foi endereçado, dentro da pasta do programa, na pasta da matéria editada; (51) O arquivo deve ser nomeado de acordo com o seguinte padrão:

- a. NÚMERO SEQUENCIAL
- b. FORMATO DE VÍDEO (entre parênteses)
- c. NOME DO PROGRAMA (abreviado)
- d. RETRANCA DO PROGRAMA
- e. VALIDADE

No exemplo:

2016-1172(SD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16

		Ex	port Settings		×
B	Save As			×	tings
ⓒ ⋺ → ↑ 👢 « 2016-1172_ZAP_U	NB RECEBE CON > FINALIZADOS	~ C	Pesquisar FINALIZADO	os 🔎	uence Settings
Organizar 🕶 Nova pasta			3	= • 0	t: H.264 🗸
Area de Trabalho Downloads Locais recentes Area de Trabalho Downloads Locais recentes Lucas Cândia Lucas Cândia Lucas Cândia Area de Trabalho ApData Area de Trabalho Nome: 016-1172(SD)ZAPJ Trabalho	2016-1172/HD/Z AP UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIEN	O CIENTÍFICA	_VAL_07-11-16	~	triSC DV
Ocultar pastas			Salvar	Cancelar	rame Rate: 29,97 Red Order: Lower First
00;00;06;04	Fit •	ŧ	00;01;49;07	Use Maxim Use Frame Set Start T Estimated File Metadata	Aspect: DJ/DV MTSC (0.9091) num Render Quality Use Previews zBiending Import into project. Timecode: 0.00,00,00,00 Szer: 41 MB Queue: Export
	Eigura 68 - local e nor	na do vi	idoo SD. Eont	e: elabor	ado pelo autor

(52) Em seguida, abra a aba azul "Vídeo" e altere a opção em "Field Order" de "Lower First" para "Progressive", a mesma configuração utilizada para abrir a sequência;

Observação: <u>Não se espante</u> quando você selecionar "*Progressive*" e o "*Preset*" mudar para "*Custom*" no lugar de "**NTSC DV**". Isto é para acontecer mesmo. Você fez certo.



Figura 69 - SD Progressive. Fonte: elaborado pelo autor

(53) Pronto! Agora você já pode exportar o vídeo em SD. Clique em "Export" e aguarde o vídeo ficar pronto;



Figura 70 - Encoding Sequence SD. Fonte: elaborado pelo autor

Agora sim! Finalizamos a edição dos vídeos em HD e SD.

Observação:

Não se esqueça de testar os vídeos após exportá-los, para conferir se estão funcionando perfeitamente.

54 Após a edição dos vídeos, vamos agora registrá-los e encaminhá-los para a Programação;

PREENCHENDO A FICHA DE GRAVAÇÃO

55 O primeiro passo da pós-edição é completar as informações que estão faltando na Ficha de Gravação, que fica junto com o envelope da matéria;

Q				N	IÚMERO:			
FICHA DE	GRAV	AÇ	Ã0	201	6-11	72		
PROGRAMA:	875-1751-1			DATA	DE PRODU	ÇÃO:		
ZAPPIN	IG			24/10/16				
RETRANCA (Máximo de 44 ca	aracteres	s):						
UNB RECEBE CONGR	ESSO I	DEIN	ICIA	ÇÃO CI	ENTÍFI	CA		
LOCAL (IS) DE GRAVAÇÃO: FACI	ULDADH	E DE I	DIREIT	0				
DATA LIMITE PARA ENTRAR	NO AR:	VA	LIDAD	E:	0.000			
25/10/16				07/11	/16			
CRÉDITOS DA EQUIPE		EN	TREVIS	TADOS:		0		
PRODUÇÃO:		1.00		10000000				
REPORTAGEM:		-						
SARA RODRIGUE	S							
EDITOR DE TEXTO:	7							
ANDREA XAVIER	2							
DIRETOR DE TV:								
CINEGRAFISTA(S):								
BERNARDO PAIXÃ	0							
OUTROS:								
OBSERVAÇÃO DO PRODUTO	R/CINE	GRAFI	STA:			8		
		NAO	TREDA					
DECUPADO (ILHA): 02		BRUT	0	MATER				
EDITOR:	RADO;		DATA	FINAL:	DURAÇ	AO:		
LUCAS CANDIA	ANDRE	A		10/16	00.03	10		
	XAVIER	2	25/	10/10	00:01	:49		
OBSERVAÇÃO DO EDITOR:								

- Após a edição, podemos agora preencher as seguintes informações:
- Ilha em que os arquivos foram editados (no exemplo, ilha 02);
- Editor dos vídeos (no exemplo, eu mesmo);
- Quem liberou a matéria (normalmente é a mesma pessoa quem editou o texto da pauta);
- Data Final da edição do programa (no exemplo, 25/10/16);
- Duração do vídeo (no exemplo, 01 minuto e 49 segundos).

(MAC)

REGISTRANDO NA PLANILHA DE ACOMPANHAMENTO

- **56** Após preencher a Ficha de Gravação iremos registrar as informações dos vídeos na Planilha de Acompanhamento, que fica dentro da rede compartilhada MÍDIAS em (((PLANILHAS)));
- A rede MÍDIAS pode ser encontrada em "Meu Computador" caso esteja no Windows ou no "Finder" em "Compartilhado" caso esteja no Mac.

					Todos os Meus Arquí		(((TRILHAS SONORAS))) >	
Area de Trabalho Area de Trabalho Area de Trabalho Deventes Indo Deventes Devent	Nome (((MODELOS_DE_PROGRAMAS))) (((TRUHAS SONORAS))) (((TRUHAS SONORASAS))) (((URUHATAS DOS_PROGRAMAS))) ((URUHATAS DOS_PROGRAMAS))) ((URUARIHAS))) ((URUARIHAS))) ((DEARIHAS))) (.) DS_Store	Data de modificaç 29/11/2013 09:12 07/07/2016 12:20 07/07/2016 15:20 17/07/2016 15:51 24/10/2016 15:51 24/10/2016 20:67 24/10/2016 20:67	Tipo Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Pasta de arquivos Arquivo DS_STORE	Tamanho 13 KB	A Jolicetors A Jolicetors Documentos Discretorias Encyclo 22 a Compartida Discretorias Encyclo 22 a Compartida Discretorias Encyclo 22 a Compartida Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Encyclo 23 a Discretorias Discretori	Unitadiana Contractional Contractions of the second	prover visita Jonanasii + Angeao vis Jona Jona Noom > planilhas (mac). Fonte: el	PLANILHA CE ACOMPANHAMENTO ME PLANILHA CE ACOMPANHAMENTO ME

(WINDOWS)

57 Na planilha você vai encontrar uma lista com todos os programas já editados desde o começo do ano;

58 Essa é a forma de controle que a UnBTV utiliza para registrar todas as pautas levantadas:

a. As que estão marcadas de amarelo são as que deram certo;

As que estão marcadas de vermelho são as que caíram ou não deram certo;

c. As que estão de cinza são as que ainda não foram revisadas.

Observação: Os editores são encarregados de somente registrar as informações da matéria na planilha. Quem revisa e marca as cores não são os editores.

Abra a planilha e procure pelo número da Ficha de Gravação, que fica no canto superior direito do envelope (no exemplo o nº é 2016-1172);
 NÚMERO: 2016-1172

8	125%	~								đγ		
isual	izar Zoon	n			Fórmula Tabela Gráfico Texto Forma Míd	ia Comentário			0	mpartilhar D	cas	
+		2016	2014	-2015								
0	A	В	с	D	E	F	G	н	1 J	к	L	м
122	2016-1154	ÍNTEGRA	18/10/2016	FELIPE SILVERWOOD-COPE	QUESTÕES RACIAIS E INDÍGENAS DA FRANÇA AO BRASIL	FELIPE SILVERWOOD	FELIPE SILVERWOOD E MARIANA PAZ	MARIANA CAMPELO	20/10/20	6 10/20/16	DANIELE GRUPPI	1:43:57 AM
156	2016-1155	DIÁLOGOS	20/10/2016	BRUNO LARA	A SOCIOLOGIA E O MOVIMENTO INDÍGENA	FELIPE SILVERWOOD	SERGIO NEVES E MELISSA CAMPOI	MARCELO TOBIAS	5 25/10/20	6 10/25/16	BRUNO LARA	12:18:17 AM
1157	2016-1156	DIÁLOGOS	20/10/2016	BRUNO LARA	DESEMPENHO DAS ESCOLAS NO ENEM	FELIPE SILVERWOOD	SERGIO NEVES E LETICIA REIS	ANA PAULA LOPES 0	6 25/10/20	6 10/25/16	BRUNO LARA	12:20:46 AM
15.8	2016-1157	ZAPPING	20/10/2016	RAPHAEL FELICE	MUSEU DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA		GIOVANNI ALTOÉ	MARCELO TOBIAS 0	5 14/11/20	6 11/16/16	BARBARA ARATO	12:03:46 AM
159	2016-1158	ZAPPING	20/10/2016	DANIEL OLIVEIRA	ALUNOS ESPECIAIS ACOMPANHAM MOSTRA DE DANÇA NO CCEB		ROGÉRIO MIRANDA	SÉRGIO NEVES 0	4 03/11/20	6 11/4/16	BRUNO LARA	12:02:30 AM
190	2016-1159	INFORME UnB	20/10/2016	MARCUS BARBOSA	GREVE DO SINTFUB		MARIANA PAZ E LETÍCIA NINES	MARIANA CAMPELO	3 20/10/20	6 10/20/16	ANDRÉA XAVIER	12:03:36 AM
1161	2016-1160	INFORME UnB	20/10/2016	SARA RODRIGUES	UNB REALIZA COLÓQUIO DE ESTUDOS FEMINISTAS		NAOWI MOYANO E RAFAEL MONTENEGRO	JÚLIA DE LANNOY 0	21/10/20	6 10/21/16	ANDRÉA XAVIER	12:01:47 AM
1952	2016-1161	ZAPPING	20/10/2016	TAINÁ FERREIRA	PROJETO DROID		JOÃO MANSUR DIAS	MAURÍCIO PÔRTO 0	2 26/10/20	6 10/27/16	JOÃO PAULO	12:01:43 AM
193	2016-1162	ZAPPING	20/10/2016	NEILA ALMEIDA	PALEONTOLOGIA NA UNB		EERNARDO PAIXÃO	JULIA NOGUEIRA 6	1/11/201	11/3/16	BRUNO ROLIM	12:02:24 AM
195-4	2016-1163	INFORME UnB	21/10/2016	RAFAEL MONTENEGRO	IV CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE REHUNA		SERGIO NEVER E LETICIA REIS	ANA PAULA LOPES 0	5 21/10/20	6 10/21/16	BARBARA ARATO	12:03:00 AM
138.6	2016-1164	INFORME SISMOLOGIA	21/10/2016	RAPHAEL FELICE	INFORME WENSAL SISMOLOGIA: SETEMBRO		GIOVANNI ALTOÉ	ANA PAULA LOPES 0	6 04/11/21	11/4/16	BRUNO LARA	12:01:41 AM
156	2016-1165	ZAPPING	21/10/2016	MARCUS BARBOSA	TÍTULO DE HONORIA CAUSA PARA MATEMÁTICO							
1967	2016-1166	ZAPPING	21/10/2016	BARBARA ARATO	DESIGNER DE JOIAS DE BORRACHA		ROGERIO MIRANDA	ALESSANDRA 0	6 206/10/2	16 10/26/16	CLEISYANE	12:04:23 AM
15-8	2016-1167	ZAPPING	21/10/2016	TAINÁ FERREIRA	ALUNOS APRENDEM FRANCÊS POR MEIO DO TEATRO		BERNARDO PAIXÃO	JULIA NOGUEIRA 0	3 21/10/18	11/8/16	JOAO PAULO	00:01:57:19
199.0	2016-1168	AQUECIMENTO	21/10/2016	LIS CAPPI	BOXE		IG URACTAN E JOÃO MANSUR DIAS					
1120	2016-1169	ZAPPING	21/10/2016	JADERSON MOREIRA	PROJETO ELECTRON		ISIS AISHA	MAURÍCIO PÔRTO 0	09/11/20	6 11/9/16	JOÃO PAULO	12:03:25 AM
1171	2016-1170	AGENDA POLÍTICA	24/10/2016	FLÁVIO CASTRO	AGENDA POLÍTICA 142	SÉRGIO NEVES	GIOVANNI ALTOÉ E LETÍCIA REIS	MARIANA CAMPELO 0	3 24/10/20	6 10/25/16	FLÁVIO CASTRO	00:47:32 (YOUTUBE)
1122	2016-1171	ZAPPING	24/10/2016	MARCUS BARBOSA	SESSÃO SOLENE PELOS 10 ANOS DA UNBTV		ROGERIO MIRANDA	JÚLIA DE LANNOY 0	3 26/10/20	6 10/27/16	BRUNO LARA	12:03:08 AM
1173	2016-1172	ZAPPING	24/10/2016	SARA RODRIGUES	UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA							
1124	2016-1173	ZAPPING	25/10/2016	RAPHAEL FELICE	PRODUÇÃO DE BORRACHA		MARIANA FARIAS	MARCELO TOBIAS 0	05 22/11/20	6 11/24/16	CLEISYANE	12:02:24 AM
1125	2016-1174	ÍNTEGRA	24/10/2016		PALESTRA DA FILOSOFIA		JOÃO MANSUR DIAS					
1126	2016-1175	ZAPPING	25/10/2016	MELISSA CAMPOI	AULA PÚBLICA SOBRE PRIMEIRA INFÂNCIA		ROGERIO MIRANDA					
1127	2016-1176	ZAPPING	25/10/2016	DANIEL OLIVEIRA	DOCUMENTÁRIO DE EX-ALUNAS É SELECIONADO PARA FESTIVAL EM AMSTERDÃ		LETÍCIA NUNES					
1128	2016-1177	ZAPPING	25/10/2016	TAINÁ FERREIRA	SEMANA UNIVERSITÁRIA TRAZ MOSTRA DE CURSOS		BERNARDO PAIXÃO	MAURÍCIO PÔRTO 0	28/10/20	6 10/31/16	CELINA	12:01:38 AM
112.9	2016-1178	ZAPPING	26/10/2016	RAPHAEL FELICE	SEMINÁRIO SOBRE GESTÃO DA INFORMAÇÃO							
190	2016-1179	ZAPPING	26/10/2016	MELISSA CAMPOI	OFICINA DE CRIAÇÃO DE INSTRUMENTOS		GIOVANNI ALTOÉ	MARIANA CAMPELO	17/11/20	6 11/21/16	DANIELE GRUPPI	12:03:10 AM
1161	2016-1180	ZAPPING	26/10/2016	SARA RODRIGUES	EXPOSÇÃO SOBRE CÂNCER		RAFAEL MONTENEGRO					
182	2016-1181	REDE CIÊNCIA	26/10/2016	ALINE ROMIO	ESTRESSE OXIDATIVO		IG URACTAN					

Figura 74 - Planilha de Acompanhamento. Fonte: elaborado pelo autor

60 Utilizando o exemplo do ZAPPING, as informações que constam na planilha ficarão assim:

- Nº DO ENVELOPE: 2016-1172
- PROGRAMA: ZAPPING
- DATA DE PRODUÇÃO: 24/10/2016
- PRODUTOR: SARA RODRIGUES
- RETRANCA: UNB RECEBE CONGRESSO DE

INICIAÇÃO CIENTÍFICA

- DTV (Direção de TV): ---
- EQUIPE DE GRAVAÇÃO: BERNARDO PAIXÃO

- EDITOR: LUCAS CÂNDIA
- ILHA: 02
- INICIO DA EDIÇÃO: 25/10/2016
- TÉRMINO DA EDIÇÃO: 25/10/2016
- LIBERADO POR: ANDRÉA XAVIER
- TEMPO DE DURAÇÃO: 00:01:49 (h:m:s)
- OBSERVAÇÕES: ----

	9 - (** -) =					PLAN	ILHA DE ACOMPAI	NHAMENTO - Micr	rosoft Exc	cel						- 0 <u>- X</u> -
Iníci	o Inserir La	ayout da Página	a Fórmulas I	Dados Revisão	Exibição	PDF										🔞 _ 📼 🗙
Colar Colar Colar	ecortar opiar ormatar Pincel	ibri • I§•	9 • A • •	= <mark>- </mark> »· • = = ≠ ≠ ≠	Quebrai	r Texto Automaticamente e Centralizar *	Texto	5 Formataçã Condiciona	ão Fo al≁ como	ormatar Estilos de o Tabela × Célula ×	Inserir Excluir F	ormatar → Limpar →	Classificar e Filtrar * S	Localizar e Selecionar +	Assinar e Codificar *	
Area de man		DATADE		1	Annihamento		ivamero			cho (Cerulas	1	Lucan	TEDHINO	Filvacidade	
ENVELOPE	PROGRAMA	PRODUÇÃO	PRODUTOR			RETRANCA		DTV		EQUIPE DE C	GRAVAÇÃO	EDITOR	LHA EDIÇÃO	DA EDIÇÃO	LIBERADO	TEMPO
1156 2016-1155	DIÁLOGOS	20/10/2016	BRUNO LARA	A SOCIOLOGIAE O	MOVIMENTO IN	IDÍGENA		FELIPE SILVERWOOD	D	SERGIO NEVES E MELI	SSA CAMPOI	MARCELO TOBIAS	05 25/10/2016	25/10/2016	BRUNDLARA	00:18:17
1157 2016-1156	DIÁLOGOS	20/10/2016	BRUNO LARA	DESEMPENHO DAS	ESCOLASINO	ENEM		FELIPE SILVERWOOD	D	SERGIO NEVES E LETIO	CIA REIS	ANA PAULA LOPES	06 25/10/2016	25/10/2016	BRUNDLARA	00:20:46
1158 2016-1157	ZAPPING	20/10/2016	RAPHAEL FELICE	MUSEU DE CIÊNCIA	E TECNOLOGIA	4				GIOVANNI ALTOÉ		MARCELO TOBIAS	05 14/11/2016	16/11/2016	BARBARA ARATO	00:03:46
1159 2016-1158	ZAPPING	20/10/2016	DANIEL OLIVEIRA	ALUNOS ESPECIAIS	6 ACOMPANHA	M MOSTRA DE DANÇA NO CI	CBB			ROGÉRIO MIRANDA		SÉRGIO NEVES	04 03/11/2016	04/11/2016	BRUNDLARA	00:02:30
1160 2016-1159	INFORME UnB	20/10/2016	MARCUS BARBOSA	GREVE DO SINTFUE	3					MARIANA PAZ E LETÍC	IA NINES	MARIANA CAMPELO	03 20/10/2016	20/10/2016	ANDRÉA XAVIER	00:03:36
1161 2016-1160	INFORME UnB	20/10/2016	SARA RODRIGUES	UNB REALIZA COLÓ	ÓQUIO DE ESTU	JDOS FEMINISTAS				NAOMIMOYAND E RAP	FAEL MONTENEGRO	JÚLIA DE LANNOY	02 21/10/2016	21/10/2016	ANDRÉA XAVIER	00:01:47
1162 2016-1161	ZAPPING	20/10/2016	TAINÁ FERREIRA	PROJETO DROID						JOÃO MANSUR DIAS		MAURÍCIO PÓRTO	02 26/10/2016	27/10/2016	JOÃO PAULO	00:01:43
1163 2016-1162	ZAPPING	20/10/2016	NEILA ALMEIDA	PALEONTOLOGIA	NA UNB					BERNARDO PAIXÃO		JULIA NOGUEIRA	6 1/11/2016	03/11/2016	BRUND ROLIM	00:02:24
1164 2016-1163	INFORME UnB	21/10/2016	BAFAEL MONTENEGRI	O IV CONFERÊNCIA IN	ITERNACIONAL	DE REHUNA				SERGIO NEVER E LETII	CIA REIS	ANA PAULA LOPES	05 21/10/2016	21/10/2016	BARBARA ARATO	00:03:00
1165 2016-1164	INFORME SISMOLOG	IA 21/10/2016	RAPHAEL FELICE	INFORME MENSAL S	SISMOLOGIA: S	SETEMBRO				GIOVANNI ALTOÉ		ANA PAULA LOPES	05 04/11/216	04/11/2016	BRUNDLARA	00:01:41
1166 2016-1165	ZAPPING	21/10/2016	MARCUS BARBOSA	TÍTULO DE HONORI	A CAUSA PARA	AMATEMÁTICO										
1167 2016-1166	ZAPPING	21/10/2016	BARBARA ARATO	DESIGNER DE JOIAS	S DE BORRACH	IA				ROGERIO MIRANDA		ALESSANDRA	06 206/10/201	26/10/2016	CLEISYANE	00:04:23
1168 2016-1167	ZAPPING	21/10/2016	TAINÁ FERREIRA	ALUNOS APRENDE	M FRANCÊS PC	OR MEIO DO TEATRO				BERNARDO PAIXÃO		JULIA NOGUEIRA	03 21/10/16	08/11/2016	JOAO PAULO	00:01:57:19
1169 2016-1168	AQUECIMENTO	21/10/2016	LIS CAPPI	BOXE						IG URACTANE JOÃO M	1ANSUR DIAS					
1170 2016-1169	ZAPPING	21/10/2016	JADERSON MOREIRA	PROJETO ELECTRO	ON					ISIS AISHA		MAURÍCIO PÓRTO	02 09/11/2016	09/11/2016	JOÃO PAULO	00:03:25
1171 2016-1170	AGENDA POLÍTICA	24/10/2016	FLÁVIO CASTRO	AGENDA POLÍTICA	142			SÉRGIO NEVES		GIOVANNI ALTOÉ E LE	TÍCIA REIS	MARIANA CAMPELO	03 24/10/2016	25/10/2016	FLÁVID CASTRO	00:47:32 (YOUT
1172 2016-1171	ZAPPING	24/10/2016	MARCUS BARBOSA	SESSÃO SOLENE F	ELOS 10 ANOS	DAUNBTV				ROGERIO MIRANDA		JÚLIA DE LANNOY	03 26/10/2016	27/10/2016	BRUNDLARA	00:03:08
1173 2016-1172	ZAPPING	24/10/2016	SARA RODRIGUES	UNB RECEBE CONG	RESSO DE INIC	CIAÇÃO CIENTÍFICA				BERNARDO PAIXÃO		LUCAS CÂNDIA	02 25/10/2016	25/10/2016	ANDRÉA XAVIER	00:01:49
1174 2016-1173	ZAPPING	25/10/2016	BAPHAEL FELICE	PRODUÇÃO DE BOR	BRACHA				1	MARIANA FARIAS		MARCELO TOBIAS	05 22/11/2016	24/11/2016	CLEISYANE	00:02:24
1175 2016-1174	ÍNTEGRA	24/10/2016		PALESTRA DA FILO	SOFIA					JOÃO MANSUR DIAS						
1176 2016-1175	ZAPPING	25/10/2016	MELISSA CAMPOI	AULA PÚBLICA SOR	BRE PRIMEIRA I	NFÂNCIA				ROGERIO MIRANDA						
1177 2016-1176	ZAPPING	25/10/2016	DANIEL OLIVEIRA	DOCUMENTÁRIO DE	EEX-ALUNASÉ	SELECIONADO PARA FEST	IVAL EM AMSTERDĂ			LETÍCIA NUNES						
1178 2016-1177	ZAPPING	25/10/2016	TAINÁ FERREIRA	SEMANA UNIVERSI	TÁRIA TRAZ MC	STRADE CURSOS				BERNARDO PAIXÃO		MAURÍCIO PÓRTO	02 28/10/2016	31/10/2016	CELINA	00:01:38
1179 2016-1178	ZAPPING	26/10/2016	RAPHAEL FELICE	SEMINÁRIO SOBRE	GESTÃO DA IN	IFORMAÇÃO										
1180 2016-1179	ZAPPING	26/10/2016	MELISSA CAMPOL	OFICINA DE CRIACÃ	O DE INSTRUM	ENTOS				GIOVANNI ALTOÉ		MARIANA CAMPELO	02 17/11/2016	21/11/2016	DANELE GRUPPI	00:03:10
1181 2016-1190	ZAPPING	26/10/2016	SARA RODRIGUES	EXPOSIÃO SOBRE	CÂNCER					RAFAEL MONTENEGRI	0					
1182 2016-1181	REDE CIÊNCIA	26/10/2016	ALINE ROMIO	ESTRESSE OXIDAT	IVO					IGURACTAN						
1183 2016-1182	DIÁLOGOS	27/10/2016	BRUNGLARA	GOVERNANÇA PÚE	LICA E EDUCAÇ	ÇÃOFISCAL		ROGERIO MIRANDA		MELISSA CAMPOLE LE	TÍCIA REIS	MARIANA CAMPELO	01 31/10/2016	01/11/2016	BRUNDLARA	00.21.38
1184 2016-1183	ZAPPING	27/10/2016	DANIEL OLIVEIRA	ESTUDANTES E PRI	OFESSORES P.	ARTICIPAM DE AÇÃO AMBIEN	VTAL NA CEILÂNDIA			GIOVANNI ALTOÉ		ALESSANDRA OLIVEIRA	06 15/11/16	16/11/2016	DANELE	00:02:17
1185 2016-1184																1
1186 2016-1185	INFORME UNB	27/10/2016	MARCUS BARBOSA	NOVA ASSEMBLEIA	ADD SINTFUB					MARIANA PAZ		ANA PAULA LOPES	05 27/10/2016	27/10/2016	CELINA PAIVA	00:01:22
1187 2016-1186	ZAPPING	27/10/2016	JADERSON MOREIRA	PROJETO BONDON	1					ISIS AISHA E BERNARD	O PAKÃO	MAURÍCIO PÓRTO	06 17/11/2016	21/11/2016	ANDRÉA	00:03:06
1188 2016-1187	ZADDING	27/10/2016	SARA PODRICUES	EXPOSIÇÃO TEDAD	FUTAS POPUL	ADES				IOSO MANGLID DIAG					1.000	

Figura 75 - Registro de dados da matéria na Planilha de Acompanhamento. Fonte: elaborado pelo autor

(61) Após preencher as informações, não se esqueça de salvar a planilha no ícone do disquete que fica na parte superior esquerda do Excel;

Observação: Eventualmente, é possível acontecer de as informações iniciais da Produção não estarem preenchidas na planilha. Isso normalmente acontece quando a matéria é urgente. Nesse caso, por mais que não seja obrigação da Edição, você mesmo pode preencher essas informações, que estarão no começo do envelope.

ENVIANDO OS VÍDEOS PARA A REDE VÍDEOS (\\10.1.1.9)

62) O próximo passo é enviar os vídeos para outra pasta compartilhada em rede, chamada VÍDEOS. Essa pasta também é compartilhada entre as áreas internas da UnBTV; (63) Para encontrar a rede VÍDEOS, basta entrar em "Meu Computador" e procurar em "Local de Rede" (Windows) ou em "Finder" > "Compartilhado" (Mac);



64 Ao abrir a pasta VÍDEOS, você irá encontrar as datas dos dias úteis da semana dos últimos meses, com os últimos vídeos enviados para a rede;

(65) Observe que as datas são registradas da seguinte forma:

ANO MÊS DIA – ABREV. DO DIA DA SEMANA

No exemplo, os vídeos foram finalizados no dia 25/10/16, que caiu numa terça-feira. Logo a data será exposta assim:

16 10 25 – TER

Como na imagem a seguir:

rganizar 👻 🥽 Abrir 🛛 Gravar 🔍 Nova p	asta			
Favoritos	Nome	Data de modificaç	Тіро	Tamanho
🔜 Área de Trabalho	16 09 27 - TER	23/09/2008 17:32	Pasta de arquivos	
🐌 Downloads	16 09 28 - QUA	25/09/2008 17:15	Pasta de arquivos	
📃 Locais	16 09 30 - SEX	28/09/2008 17:57	Pasta de arguivos	
	16 10 03 - SEG	29/09/2008 18:06	Pasta de arguivos	
Bibliotecas	16 10 04 - TER	02/10/2008 21:46	Pasta de arguivos	
ARTE 2 (H_)	16 10 05 - OUA	02/10/2008 21:49	Pasta de arquivos	
Documentos	16 10 06 - OUI	02/10/2008 01:00	Pasta de arquivos	
Imagens	16 10 07 - SEX	06/10/2008 00:44	Pasta de arquivos	
Músicas	16 10 10 - SEG	05/10/2008 22:48	Pasta de arquivos	
Vídeos	16 10 11 - TER	07/10/2008 01:05	Pasta de arquivos	
	16 10 13 - QUI	09/10/2008 00:52	Pasta de arquivos	
Grupo doméstico	16 10 14 - SEX	12/10/2008 17:56	Pasta de arquivos	
	16 10 17 - SEG	15/10/2008 16:14	Pasta de arquivos	
Computador	16 10 18 - TER	15/10/2008 15:31	Pasta de arquivos	
🖕 OS (C:)	16 10 19 - QUA	15/10/2008 20:07	Pasta de arquivos	
HP_RECOVERY (D:)	16 10 20 - QUI	16/10/2008 00:14	Pasta de arquivos	
🝙 Edição (E:)	🌗 16 10 21 - SEX	16/10/2008 23:33	Pasta de arquivos	
Lucas Cândia - 61 91535073 (G:)	16 10 24 - SEG	20/10/2008 02:11	Pasta de arquivos	
videos (\\10.1.1.9) (V:)	16 10 25 - TER	21/10/2008 01:25	Pasta de arquivos	
amidias (xdcam) (\\10.1.1.83) (Z:)	16 10 26 - QUA	22/10/2008 00:49	Pasta de arquivos	
	16 10 27 - QUI	23/10/2008 00:27	Pasta de arquivos	
Rede	퉬 16 10 31 - SEG	27/10/2008 02:30	Pasta de arquivos	
BIM01-PC	퉬 16 11 01 - TER	28/10/2008 01:25	Pasta de arquivos	
BIM04	🍌 16 11 03 - QUI	29/10/2008 23:47	Pasta de arquivos	
ILHA1	🌗 16 11 04 - SEX	31/10/2008 01:16	Pasta de arquivos	
ILHA5-HP	🌗 16 11 07 - SEG	05/11/2008 20:02	Pasta de arquivos	
ILHA6-HP	🌗 16 11 08 - TER	05/11/2008 20:02	Pasta de arquivos	
MACPRO-CAB407	🌗 16 11 09 - QUA	05/11/2008 20:25	Pasta de arquivos	
MORIA	🌗 16 11 10 - QUI	09/11/2008 16:48	Pasta de arquivos	
NEUZA-HP	🌗 16 11 11 - SEX	07/11/2008 05:03	Pasta de arquivos	
PRODUCAO-SHOW	🎉 16 11 14 - SEG	10/11/2008 02:10	Pasta de arquivos	
UNBTV-PROG-HP	🌗 16 11 16 - QUA	12/11/2008 18:27	Pasta de arquivos	
	161117 - OUI	13/11/2008 17:16	Pasta de arquivos	

Figura 77 - pasta do dia da semana em VÍDEOS. Fonte: elaborado pelo autor

66 Clique na pasta do dia e copie os arquivos de vídeo em HD e em SD;

(WINDOWS)

Organizar - A Play Gravar Nova	pasta			
A family	Nome	Data de modificaç	Tipo	Tamanho
Area de Trabalho	A 2016-1165 (HD) ZAR, DESIGNER CRIA (CIAS DE RORRACHA, VALIDADE 21.11.2016	25/10/2016 10:45	VIC media file (m	1 040 159 8
Downloads	A 2016-1166 (SD) ZAP DESIGNER CRIA JOIAS DE BORRACHA VALIDADE 21.11.2016	25/10/2016 10:51	VLC media file (.m.,	104,628 K
S Locais	A 2016-1170/ERRATA SDIAP AGENDA POLÍTICA 142 BLOCO 1-3 VAL 25 10 16 1	25/10/2016 12:21	VLC media file (.m.,	763.681 K
	A 2016-1170/ERRATA SDIAP AGENDA POLÍTICA 142 BLOCO 2-3 VAL 25 10 16 1	26/10/2016 13:05	VLC media file (.m.,	293,759 8
Cara Bibliotecas	A 2016-1170/ERRATA SDIAP AGENDA POLÍTICA 142 BLOCO 3-3 VAL 25 10 16 1	26/10/2016 13:13	VLC media file (.m.,	270.265 #
ARTE 2 (H_)	A 2016-1170(ERRATA SD)AP_AGENDA POLÍTICA 142_YOUTUBE_VAL_25_10_16_1	26/10/2016 13:44	VLC media file (.m	1.264.965 8
Documentos	2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16	25/10/2016 17:37	VLC media file (.m	450.015 B
📓 Imagens	2016-1172(SD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16	26/10/2016 17:43	VLC media file (.m	49.316 8
👌 Músicas				
Videos Videos				
Souno doméstico				
Computador				
L OS (C:)				
HP_RECOVERY (D:)				
👝 Edição (E:)				
Lucas Cándia - 61 91535073 (Gr)				
🖵 videos (\\10.1.1.9) (V:)				
🖵 midias (xdcam) (\\10.1.1.83) (Z:)				

Figura 78 - pasta do dia em VÍDEOS (windows). Fonte: elaborado pelo autor



(MAC)

Figura 79 - pasta do dia em VÍDEOS (mac). Fonte: elaborado pelo autor

Observação: É responsabilidade do editor enviar os vídeos para que o pessoal da Programação os possa organizar, enviando para o Youtube e para a programação da televisão.

67 Feito isso, confira se não está faltando alguma informação no envelope;

(68) Caso não esteja faltando nada, você finalmente pode ir até a caixa dos "Finalizados", que fica ao lado das caixas "Para edição manhã" e "Para edição tarde", e depositar o envelope da matéria que você acabou de editar;

(69) Agora não restam dúvidas. Você finalizou todo o processo da edição de uma matéria na UnBTV! PARABÉNS!

 Esses são os procedimentos básicos para a edição de um ZAPPING, que é um dos programas mais produzidos pela UnBTV.

RELINKANDO UM VÍDEO NO PREMIERE

• Por que o Premiere substituiu o meu vídeo por essa tela vermelha nada amigável? Por que o meu arquivo tem uma interrogação?

×S	Sequi	ência	03	Ξ		
00; ≩	;00; ©	;01;	28 \$	Ţ	ર	;00;00 00;00;01;00 00;00;02;00 00;00;03;00 00;00;04;00 00;00;05;00 00;00;06;00 00;
	6		81			
	6		81			
	6		₿ ⊐ Víd	⊙ eo 1		POESIA VERSAO 3.mov (V)
	6		B ∎ Áuc			
	6		81			
	6		81			
	2	Most	-			



Figura 80 - relinkando um vídeo. Fonte: elaborado pelo autor



Figura 81 - relinkando um vídeo (1). Fonte: elaborado pelo autor

Proj	eto: Sem título 🛛 🗏				
	Sem título.proroi				2 itens
Q					
	Nome 🔺	Taxa de quadros	Início da mídia	Fim da mídia	Duração d
	POESIA VERSAO 3.mov	29,97 fps	00;00;16;01	00;00;22;13	00;00;
	🛓 Sequência 03	29,97 fps	00;00;00;00	00;00;06;12	00;00;

Figura 82 - relinkando um vídeo (2). Fonte: elaborado pelo autor

Observações:

Quando você abre um projeto, o Premiere localiza os arquivos que estão dentro desse projeto;

Quando você move algum arquivo da pasta original, o Premiere substitui o seu vídeo por essa tela vermelha como forma de perguntar a você: "onde está este arquivo"? Costumamos falar que nesses casos o arquivo foi "deslinkado", ou que ocorreu um "unlink". Agora, você precisa mostrar para o Premiere onde está o arquivo. Para que o seu arquivo volte a aparecer, você precisar seguir os seguintes passos:

I. Clique com o botão direito do mouse no arquivo que sumiu (que ficará com a interrogação), e clique em *"Link Media"*.



Figura 83 - Vincular Mídia (mac). Fonte: elaborado pelo autor



Figura 84 - Link Media (windows). Fonte: elaborado pelo autor

II. Esta janela aparecerá em sua tela. Se estiver faltando mais de um arquivo, a janela mostrará a lista de vídeos desvinculados. Selecione o vídeo que você deseja "linkar" (ou vincular) e clique em *"Locate*".

		Lin	k Media			×
A	Missing media for these clips:					
	Clip Name	File Name	File Path		Media Start	Tape Name
	2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONC	2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CON	C:\Usuários\Lucas Cândia\Documento	os∖EDIÇÃO\SEU №	00;00;00;00	
-						
Mat	ch File Properties		✓ Align Timecode			
· ·	File Name Media Start		✓ Relink others automatically		erpret footage setting	
~	File Extension Tape Name	Clip ID	✓ Use Media Browser to locate files			
Proce	ssed 0 of 1 clips		Offline All	Offline	Cancel	Locate

Figura 85 - Link Media (1) (windows). Fonte: elaborado pelo autor

	9 🔴		Vincular mídia		
4	Vincular mídia para estes clipes:				
	Nome do clipe	Nome do arquivo	Caminho do arguivo	Início da mídia No	me da fita
	POESIA VERSAO 3.mov	POESIA VERSAO 3.mov	/Usuários/unbtv-arte1/Mesa/PROJETOS/Manual Edição		
G	orresponder propriedades do arquivo		✓ Alinhar timecode		
	V Nome do arquivo Início da m	Descrição	Revincular outros automaticamente	Preservar configurações de inter	pretação de gravação j
	✓ Extensão do arquivo 👘 Nome da f	ita ID de clipe	✓ Use o localizador de mídia para localizar arquivos		
0 p	rocessados de 1 clipes			Colocar tudo offline Offli	ine Cancelar Localizar

Locate File 2016-1172(HD)ZAP UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA VAL 07-11-16.mp4 C:\Users\Lucas Canda\Documents\EDICAO\SEU NOME\ZAPPING\2016-1172 ZAP UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIACÃO CIENTÍFICA (SARA RODRIGUES)\FINALIZADOS\2016-1172(HD)ZAP UNB RECEBE CONG C:\Usuarios\Lucas Cândia\Documentos\EDICÃO\SEU NOME\ZAPPING\2016-1172(HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA_VAL_07-11-16 ZADDIN Bluetooth Folde 10 CyberLink 1 1 FINALIZADOS MATERIAL
 PROJETO Search Cano

III. Localize o seu arquivo no computador e clique em "Ok" para vincular (linkar) a mídia.

Figura 87 - Locate File. Fonte: elaborado pelo autor

Observação: Se o arquivo estiver fora de uma pasta e não estiver aparecendo, basta clicar no botão *"Display Only Exact Name Matches"* para tirar a seleção que aparecerá.

Locate File 2016-1172(HD)ZAP_UN	B RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENT	TÍFICA_VAL_07-11-16.mp4	
Last Path: C-\Users\Lucas Cândia\Documents\EDIÇÃO\SEU NOME\ZAPPING\2016-1172 Path: C-\Usuários\Lucas Cândia\Documentos\EDIÇÃO\SEU NOME\ZAPPING	HD)ZAP_UNB RECEBE CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFI	ICA_VAL_07-11-16.mp4	
ZAPPING 👻 🔶 🔶			
Ordenutzmigrated Orde	2016-1172_ZAP_LINB RECEBE C ZAPP	9965 2016	
ZAPPING			
		Display Only Exact. Name Matches Image Sequence Search OK Cancel	

Figura 88 - Locate File (1). Fonte: elaborado pelo autor

IV. Outra opção, que também serve para substituir um arquivo por outro no caso de ter sido linkado errado ou por outros motivos, é clicar com o botão direito do mouse no arquivo que está no projeto e selecionar *"Replace Footage"*. Basta localizar o arquivo e clicar em *"Select"*.

yct. 2016 1172 204 _1 2016 1172 204 _146 Nome ▲ ■ 2016 1172 ■ 2016 1172 ■ 2016 1172 ■ 2016 1172 ■ 2017 1172 ■ 2017 1172 1172 ■ 2017 1172 1172 ■ 2017 1172 1172 1172 ■ 2017 1172 1172 1172 ■ 2017 1172 1172 1172 1172 ■ 2017 1172 1172 1172 1172 ■ 2017 1172 1172 1172 1172 1172 1172 ■ 2017 1172 1172 1172 1172 1172 1172 1172	Cut Cropy Patch Clear View Hidden Modify Nopertee. Sorours Settings. Secures Settings. Reveal In Egiorer. Reveal Project in Explorer. Reveal Project in Explorer.	NTÍFICA_VAL FICA_VAL_C Rate fps fps fps	4_07-11-16 07-11-16.prproj Media Start 00;00;00;00;00 00;00;00;00	Media End 00;01;49;06 00;01;49;06 00;01;49;06	Media Duration 00;01;49;07 00;01;49;07	Assembly Video In Point 00;00;00;00	Editing Video Out Point 00;01;49;06	Color Video Duration 00;01;49;07	Effects Audio Video Info 1920 x 1080 (1,0)	Lucas ≣ Audio Info 48000 Hz - Compres
per: 2016-1172_20P_14 2016-1172_20P_140 2016-1172_20P_140 ■ 2016-11220 ■ 0004 ■ 0	Cat Copy Paste Copy Clear Upupitate Week Hidden Modify Week Hidden Source Settings Reveal An Spatorer Reveal An Spatorer Reveal An Oppinut	NTÍFICA_VAL_C FICA_VAL_C Rate fps fps	4L_07-11-16 ≡ 07-11-16.prproj Media Start 00;00;00;00 00;00;00;00 00;00;00;00 00;00;	Media End 00;01;49;05 00;01;49;06 00;01;49;06	Media Duration 00;01;49;07 00;01;49;07	Video In Point 00;00;00;00 00;00;00:00	Video Out Point 00;01;49;06	Video Duration 00;01;49;07	Video Info 1920 x 1080 (1,0)	Audio Info 48000 Hz - Compres
Name ▲ 2016-1122() ■ 2016-1122(Clear Duplicate Duplicate View Hidden View Hidden View Hidden Source Settings Sequence Settings Reveal In Explorer Reveal Original Rename	e Rate "fps "fps "fps	Media Start 00;00;00;00 00;00;00,00 00;00;00,00	Media End 00;01;49;06 00;01;49;06 00;01;49;06	Media Duration 00;01;49;07 00;01;49;07	Video In Point 00;00;00;00	Video Out Point 00;01;49;06	Video Duration 00;01;49;07	Video Info 1920 x 1080 (1,0)	Audio Info 48000 Hz - Compres
Name 2016-1172(1) ■ B2N ■ B2N ■ B2N ▲ Sequence 14 ▲ Sequence 55 ▲ Sequence 55 ■ ZAPPING 20	Duplicate Hide View Hidden View Hidden View Hidden Source Settings Sequence Settings Reveal In Explorer Reveal Droject in Explorer Rename	' fps ' fps ' fps	00;00;00;00 00;00;00,00 00;00;00,00 00;00;00,00	00;01;49;06 00;01;49;06 00;01;49;06 00;01;49;06	00;01;49;07	00;00;00;00	00;01;49;06	00;01;49;07	1920 x 1080 (1,0)	48000 Hz - Compres
	View Hilden Modify Properties. Source Settings Sequence Settings Reveal In Explorer Reveal In Explorer Reveal Original Rename	fps fps								
b OPPS CPPS Sequence SC Seque	Modify Properties Source Settings Sequence Settings Reveal orloject in Explorer Reveal Project in Explorer Reveal Project and Reveal Project in Explorer.	fps fps								
 Sequence SC Marcolar SC ZAPPING 20 	Source Settings Sequence Settings Reveal in Explorer Reveal Project in Explorer Reveal Original Rename	fps								
N	Insert Overwrite									
	New Sequence From Clip									
	Replace Footage									
L	Link Media Make Offline Edit Offline									
S	Speed/Duration									
4	Audio Gain									
E	Disable Masterclip Effects									
L. L	Label +									
N	Make Subclip Edit Subclip									
	Open in Source Monitor Open in Timeline									
s	Set Poster Frame									
8	Edit Original Edit in Adobe Audition									

Figura 89 - Replace Footage. Fonte: elaborado pelo autor

• Ao concluir qualquer um desses passos, o arquivo voltará a aparecer, e a tela vermelha sumirá.

Figura 91 - arquivo relinkado (1). Fonte: elaborado pelo autor

CONFIGURAÇÕES ESPECÍFICAS DOS PROGRAMAS DA UNBTV INFORME UNB

Definição:	Programa curto que traz informações pontuais sobre algum evento.
Créditos finais:	1.Imagens;
	2.Edição.
Vinheta:	Sim.
Blocos:	Não.
Duração:	Entre 30 segundos e 2 minutos.
Resolução:	HD e SD.

Observação: Eventualmente o Informe UnB poderá demandar uma cartela (que consta no Padrão Visual) e contar com um entrevistado. Basta credita-lo normalmente.

VINHETA

Figura 92 - vinheta Informe. Fonte: UnBTV

RETRANCA

Figura 93 - retranca Informe. Fonte: UnBTV

REPÓRTER

Figura 94 - repórter Informe. Fonte: UnBTV

INFORMAÇÕES

Figura 95 - informações Informe. Fonte: UnBTV

.....

CRÉDITOS FINAIS

ZAPPING

Definição:	Programa jornalístico com reportagens diversas.
Créditos finais:	1.Edição de Texto; 2.Reportagem; 3.Imagens; 4.Edição de Imagens.
Vinheta:	Não.
Blocos:	Não.
Duração:	Entre 1 e 5 minutos.
Resolução:	HD e SD.

Observação: O repórter só será creditado no final se ele não aparecer durante a reportagem. Se o repórter aparecer, será creditado somente durante sua passagem.
RETRANCA



Figura 97 - retranca Zapping. Fonte: UnBTV

REPÓRTER



Figura 98 - repórter Zapping. Fonte: UnBTV

ENTREVISTADO(A)



Figura 99 - entrevistado(a) Zapping. Fonte: UnBTV

CRÉDITOS FINAIS



Figura 100 - créditos finais Zapping. Fonte: UnBTV

DIÁLOGOS

Definição:	Programa no qual dois convidados debatem sobre algum tema.
Créditos finais:	1.Produção; 2.Imagens; 3.Direção de TV; 4.Edição.
Vinheta:	Sim.
Blocos:	Não.
Duração:	20 minutos.
Resolução:	HD e SD.

VINHETA



RETRANCA



Figura 102 - retranca Diálogos. Fonte: UnBTV

ENTREVISTADAS(OS):



Figura 103 - entrevista(o) 1 Diálogos. Fonte: UnBTV



Figura 104 - entrevista(o) 2 Diálogos. Fonte: UnBTV

CRÉDITOS FINAIS



Figura 105 - créditos finais Diálogos. Fonte: UnBTV

. . .

FALA, JOVEM

Definição:	Programa no qual é levantado um assunto num contexto atual em que os estudantes são entrevistados e questionados sobre o tema.
Créditos finais:	1.Produção; 2.Imagens; 3.Edição.
Vinheta:	Sim.
Blocos:	Não.
Duração:	Entre 2 e 4 minutos.
Resolução:	HD e SD.

VINHETA



Figura 106 - vinheta Fala, Jovem. Fonte: UnBTV

.....

RETRANCA



Figura 107 - retranca Fala, Jovem. Fonte: UnBTV

REPÓRTER



Figura 108 - repórter Fala, Jovem. Fonte: UnBTV

ENTREVISTADOS(AS)

Observação: Em média são entrevistadas sete pessoas.



Figura 109 - entrevistada 1 Fala, Jovem. Fonte: UnBTV



Figura 110 - entrevistada 2 Fala, Jovem. Fonte: UnBTV



Figura 111 - entrevistado 3 Fala, Jovem. Fonte: UnBTV

CRÉDITOS FINAIS



NOTA AO LEITOR

Agora que terminou a leitura do manual, você, colaborador da UnBTV, já pode começar a por em prática os procedimentos e técnicas referentes à sua área de atuação (produção, cinegrafia ou edição).

Converse com seu supervisor ou com o coordenador da sua área para saber como aplicar os primeiros passos.

Lembre-se, não se acanhe! Fique a vontade para pedir ajuda. A UnBTV está aqui para servir de laboratório a todos os colaboradores.

Aproveite essa oportunidade para testar, errar, acertar e aprender a utilizar as ferramentas de comunicação e os equipamentos que estão a disposição na UnBTV.

NOTA FINAL

Desde o início do projeto, uma das principais questões levantadas para se chegar a ideia da criação deste manual, foi a constante preocupação com a continuidade da produção de conteúdo na UnBTV com qualidade e eficiência.

Por conta do grande fluxo na rotatividade da contratação dos estagiários, é preciso que se crie um método eficaz para auxiliar os que estão chegando a sustentarem o ritmo do trabalho.

O manual traz uma síntese dos processos utilizados na UnBTV e abre espaço para registrar novos procedimentos e técnicas que possam acrescentar e/ou readaptar processos antigos que precisam ser atualizados.

Dessa forma, o projeto do manual fica em responsabilidade da arte da UnBTV, que fica encarregada em dar continuidade às próximas páginas juntamente com os estagiários e servidores.

Por fim, desejo que a UnBTV consiga prosperar e desempenhar seu papel como televisão universitária de comunicação pública com qualidade, dignidade e sabedoria. Em busca da cidadania, do direito à informação e do compromisso com a educação plural, livre, diversa e que nos ensine a pensar.



