



**Universidade de Brasília
Instituto de Artes
Departamento de Artes Cênicas**

**PEDAGOGIA DO CINEMA: AS RELAÇÕES DO TRABALHO E DO
CINEMA COM A CRIANÇA-ATOR**

Tiago de Brito Cruvinel
Matrícula: 14/0077049

**Brasília
2º semestre de 2015**

**Universidade de Brasília
Instituto de Artes
Departamento de Artes Cênicas**

**PEDAGOGIA DO CINEMA: AS RELAÇÕES DO TRABALHO E DO
CINEMA COM A CRIANÇA-ATOR**

Tiago de Brito Cruvinel
Matrícula: 14/0077049

Trabalho de conclusão do curso de
Licenciatura em Artes Cênicas, do
Departamento de Artes Cênicas da
Universidade de Brasília.

Orientador: **Professor Dr. Jorge das Graças
Veloso**

**Brasília
2º semestre de 2015**

Dedico este trabalho à minha família e ao meu companheiro, que tenhamos sempre uma vida verde e infinita.

AGRADECIMENTO

Prof. Graça Veloso (fonte de inspiração)

Bruno Ramires (companheirismo)

Sérgio Sampaio (amizade para além da Academia)

Margarete e Antônio Augusto Cruvinel (amor e apoio incondicional)

Júlia Carvalhal e Angélica Beatriz (paciência, carinho e amizade)

Luana Vargas (assessoria e amizade)

Aos professores do Departamento de Artes Cênicas (troca de conhecimento)

RESUMO

Esta monografia apresenta como se estabelecem algumas das relações existentes na preparação de crianças-atores. Para este trabalho, foram escolhidas, como critério de investigação, a relação do trabalho e a relação do cinema com a criança-ator. Essa segunda trata de dois aspectos: a construção de roteiros e a direção de cenas, realizada por meio da análise de duas cenas do documentário *Jouer Ponette* (2006), da diretora canadense Jeanne Crépeau.

Palavras-chave: Preparação. Direção de cena. Criança-ator. *Jouer Ponette*. Relações.