



**UnB**

**Universidade de Brasília  
Instituto de Letras - IL  
Departamento de Teoria Literária e Literatura - TEL  
Bacharelado em Letras – Língua Francesa e Respectiva Literatura**

**L'imaginaire sur main du timba dans la**

**Guinée- Bissao**

**Par**

**FATÚMATA IONTON CAMARÁ**

**BRASÍLIA-DF**

**1/2014**

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA-UnB**  
**Instituto de Letras - IL**  
**Departamento de Teoria Literária e Literatura - TEL**  
**Bacharelado em Letras – Língua Francesa e Respectiva Literatura**

## **L'imaginaire sur la main du Timba dans la Guinée-Bissau**

**Monografia apresentada ao Departamento da Teoria da**

**literatura da UnB para obtenção de**

**Grau de Bacharel em Letras Francês, sob orientação da Prof. Dr. Mara Lúcia Mourão Silva**

Banca Examinadora

## *REMERCIEMENTS*

Ce travail nous a permis d'exprimer notre profonde reconnaissance à tous ceux qui, scientifiquement ou moralement, ont contribué à son achèvement.

Je remercie tout particulièrement la professeure Mara Lucia Maurão Silva qui a accepté de diriger ce travail malgré ses multiples responsabilités; Sa rigueur scientifique, les dialogues éclaircisants de notre sujet pour ses suggestions qui ont été d'une grande support pour réaliser cette étude et pour m'encourager d'écrire en français.

Ma sincère reconnaissance s'adresse ensuite à tous les professeurs de la Lettres, département de langue française pour la formation qu'ils nous ont donnée.

Enfin, je remercie profondément ma famille en particulier mon père Saquiro Camará et ma mère Fulemato Camará pour leur contribution de tout ordre et pour respecter mon choix et ma fille qui est ma raison de vivre.

*Au souvenir de mon père que j'aime beaucoup, à l'affection de mon adorable  
mama, à la confiance de mes tendres amis, à l'amour de mes frères*

## SOMMAIRE

Introduction

Chapitre I: République de Guinée-Bissau l' Histoire de la Libération Nacional

I.I -République de Guinée-Bissau..... 10

1-Donnés générales sur le pays.....11

I.II- Massacre de Pindjiguiti.....13

I.III- Amilcar Lopes Cabral.....14

Chapitre II- Littérature dans XIX siècle: Le Symbolisme

II.I- Le symbolisme.....18

II.II-La définition de Symbole.....23

Chapitre III- Le symbolisme configuratif du Main.....23

III.I- Le définition du Main.....24

III.II-Le Main: Poing fermé et Poing Léve.....28

Chapitre IV- L'imaginaire de Peuple de la Guinée-Bissau sur le Pindjiguiti.....32

IV.I- La difinition de l'imaginaire.....34

IV.II- L'imaginaire de peuple de la Guinée-Bissau sur Pindjiguiti.....36

IV.III- L'imaginaire sur main du Timba dans Guinée-Bissao.....37

Conclusions

Références Bibliographique

## Introduction

Nous savons que le XIX siècle, c'est un siècle riche dans l'histoire de l'humanité du point de vue idéologique que ce soit dans les pratiques politiques, la liberté d'expression, dans la littérature et l'histoire lié à la diversification de l'esthétique, le progrès scientifique.

Dans la littérature la manière d'écrire change et la vision aussi. Les écrivains commencent à écrire sur les problèmes sociaux, la situation de peuple, la division des classes sociales, la revendication et *respect aux droits de l'homme surtout la liberté d'expression, sans exploration*. Le peuple a connu une nouvelle manière de manifester ses idées, sans utiliser la violence qui donneront naissance à plusieurs régimes et organisations. La plupart des penseurs du siècle, ont des idées libérales et actives pour caractériser quelque chose concernant la politique, philosophie, histoire et la société. Les penseurs s'inspirent en idéalisme révolutionnaire et la philosophie des Lumières, qu'ils leur permettent d'écrire sur et pour le peuple. Ils critiquent la situation sociale misérable, les travaux des esclaves, montrent le droit de prolétaire et critiquent l'injustice sociale, la richesse absurde de la bourgeoisie. Le mouvement vers la démocratie fait une révolution partout dans le monde. Les pays en colonisation se joignent pour lutter pour l'indépendance de sa nation, contre l'injustice sociale, contre les esclaves, ou soit, contre les régimes dictatorial et colonisateur. Qu'est-ce que nous touchons de l'esprit de l'humanité et du peuple de cette époque qui a lutté pour un idéal.

Le choix de sujet de ce travail L'imaginaire sur la « main du Timba dans Guinée-Bissau », comme dit au créole « mon di Timba » n'est pas fait par hasard. C'est une chose liée à l'histoire de l'unité nationale de mon pays, il fait partie de la vie et l'histoire de peuple guinéen et touche tout les travailleurs du monde, mais le peuple ne connaît plus quel sont les valeurs de ce événement aujourd'hui. Et quel est la situation des employeurs ? Quel est la situation de Guinée-Bissau après l'indépendance ? Et comment vit le peuple guinéen ? Avait-il un changement après l'indépendance, ce sont les plusieurs questions qu'on peut faire, mais restons ici, pour réfléchir sur la « mon di Timba » qui ce symbole main représente pour nous, le poing levé. L'autre chose importante ce que j'aime parler de l'histoire sur l'unité, l'égalité, de la lutte contre l'exploitation, contre l'esclavage. La Guinée-Bissau est riche et diversifiée, mais depuis longtemps il y a des plusieurs problèmes sociaux. Dans son histoire de colonisation et de décolonisation ont des événements trop importants qui devraient avoir le mérite de la reconnaissance et que le peuple peut réfléchir pour changer la situation, n'est seulement quand le colonisateur a été la base; Mais pour penser dans les plusieurs problèmes sociaux, le progrès du pays et l'engagement dans la production des documents scientifiques et littéraires les romans, les poèmes, la prose parce que la littérature dans les derniers siècles nous donne une vision générale de la réalité au tour de nous ou qui a passé, ce la, nous permet de réfléchir sur l'organisation sociale, la psychologie, l'esthétique, la philosophie, la politique, mais surtout nous permet de connaître notre histoire. Dans ce cadre nous allons voir quelques champs littéraires liés à l'histoire du monde, mais en particulier de mon pays à travers de symboles

de « main du Timba » et en peu d'histoire sur Amilcar Lopes Cabral, sur Nelson Mandela. En raison de l'ordre personnel je justifie mon choix. Nous verrons aussi dans notre travail si situation de Guinée-Bissau a changé et s'on peut attribuer la different signification a «main du Timba » sortons peu dans l'imagination de passé« tragique » pour nous donnée l'autre sens qu'on peut profit.L'imaginaire est devenu une question vive, qui suscite un grand nombre de recherches sur fond d'une problématique à present bien identifiée et stabilisée.Car, on a l'imaginaire de peuple d'une certaine communauté que peu lié a une histoire réel, mais peut avoir une mythe sur une histoire.

**Le massacre du port de Pindjiguiti** c'est un histoire que ma touche, le port de Pindjiguiti a le même signification avec la « main du Timba » .Alors, a partir de cette histoire, nous faisons un études sur **le symbole** de pindjiguiti comme au début lutte contre le colonisateur, contre travaux de l'esclavage, mais aussi l'imaginaire sur la « Main du Timba ». il est bon de savoir que :

*« la notion d'imaginaire elle même nous apparaît comme une mise en perspective et en profondeur des images : en quelque sorte, l'image n'est que la partie émergée de l'iceberg, et l'imaginaire sera l'étude de la relation, des dynamismes organisateurs sans lesquels on n'entre pas la complexité du réseau des images, et du mundus imaginalis, du monde des images, auquel elles sont reliées. »(Joël Thomas, p. 18)*

Quant on parle de l'imaginaire et le symbole nous entrons dans une domaine plus important de notre recherche. La litterature comme representation d'une histoire réel marquer par une rupture avec le materialisme scientist et qui reste avec le naturalisme.

Cet travail est divisé dans Quatre chapitre: Le première chapitre, on commence a parler sur la Republique de la Guinée-Bissau, de Port de Pindjiguiti et de Amilcar Cabral lié a l'histoire de liberation Nacional. Après dans deuxième chapitre parlerons sur la symbolisme, surtout sur la symbole du main en different aspect; Le troisième aussi sur symbolisme configuratif du main et le quatrième chapitre qu'est le dernier nous aborderons sur la litterature de la Guinée-Bissau l'imaginaire de peuple de la Guinée-Bissau sur le **Quais de Pindjiguiti** et l'imaginaire de peuple sur la « main du Timba », en creole « mon di Timba » comme dit :

Le peintre G. Brague « *Je ne crois pas aux choses, mais aux relations entre les choses* »

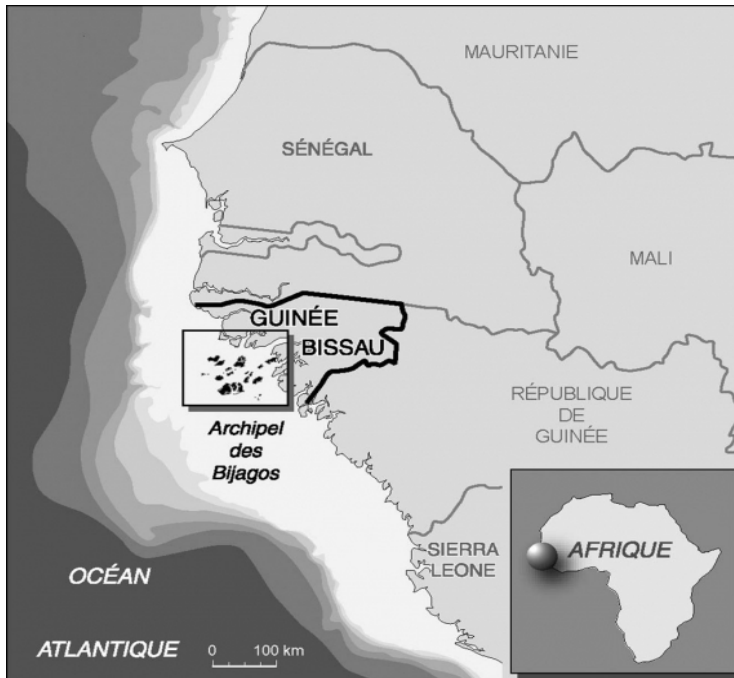
La relation entre les choses que nous permet de fait, l'étude sur l'autre chose ou sur quelque sujet.Alors, on demande quel est la relation entre le Quais de Pindjiguiti, Main du Timba, l'indépendance et de père fondateur de la nationalité guinéen.

Notre propos serra montre point levé « Main du Timba », en creole « Mon di Timba », le different etude qu'est fait sur le main et main.Nous sommes partie de symbole et geste. Notre recherche avait de grand problemement à cause de peu document disponible sur Main du Timba, mais nous essaierons que l'impossible devient possible, le important est savoir sur notre sujet.



## LA REPUBLIQUE DE LA GUINEE-BISSAU

La République de Guinée-Bissau, capital Bissau, est un pays lusophone d'Afrique de l'Ouest, baigné par l'océan Atlantique, limité au nord par le Sénégal, et à l'est et au sud par la Guinée-Conakry. Le pays s'étend sur 36 120 km<sup>2</sup>, comprend, outre sa superficie



continentale d'environ 28 000 km<sup>2</sup> de terre et 8 120 km<sup>2</sup> de mer. Il y a soixante îles au large de ses côtes, l'archipel des Bissagos. Sa relief s'élève graduellement vers l'est jusqu'à former un plateau qui, au sud-est, culmine à 360 m d'altitude. De nombreux fleuves ondulés d'ouest en est et forment de vastes estuaires à

leur <http://noris.revues.org/1866> bec.

Les plusieurs d'entre

eux sont navigables et constituent le principal moyen de transport. La Guinée-Bissau est un climat tropical humide, avec des températures moyennes annuelles de 25°C, 27°C, sans variation très marquée d'une saison à l'autre. La saison des pluies dure de juin à novembre; la moyenne annuelle des précipitations, à Bolamâ-Bissagos, atteint 2 184 mm.

## Langues

La langue officielle du pays est le portugais. Et la langue de communication est le créole guinéen qui s'est développé à partir du portugais. Les différentes ethnies maintiennent leurs langues. La population possédant des connaissances du français à cause de la frontière avec Guinée-Conakry et Sénégal.

## LE DRAPEU, EMBLEME ET HYNME NACIONAL DE LA GUINEE-BISSAU

### DRAPEU

Le Drapeu de la Guinée-Bissau est influencé par celui de Ghana, ou soit s'inspire du drapeu de Ghana, l'autre pays de l'Afrique. Ce drapeu utilise les couleurs panafricaniste de l'Ethiopie, où actuellement est siège l'UA.

L'**étoile noire** rappelle le role du PAIGC- Parti Africain pour l'indépendance de la Guinée et Cap-Vert. Le Parti qui a lutté contre la tutelle coloniale portugaise.



**La bande rouge**, symbolise le sang des combattants de la liberte de patrie.

**La bande jaune** represente l'or descôtes.

**La bande verte** évoque les fôrets, les savanes et les fertiles des principales

régions de Guinée-Bissau.

### Emblème

Dans Emblème de la Guinée-Bissau, Il a les couleurs panafricacaines et l'étoile noire africaine das les armoiries. Dans la partie inférieure, le coquilage doré represente les îlés de la Gambie. Dans l'autre cote, Il y a sur une ceinture rouge entre deux brances de palmier, qu'est divisé officiellement en portugais: "Unidade, Luta, Progresso", que signifie en français: Unité, Lutte, Progrés;



Le **Emblème et Drapeu** fut adoptées en 1973 de l'indépendance.

Sur: [http://fr.wikipedia.org/wiki/Embl%C3%A8me\\_de\\_la\\_Guin%C3%A9e-Bissau](http://fr.wikipedia.org/wiki/Embl%C3%A8me_de_la_Guin%C3%A9e-Bissau)

## Hymne Nacional

Le hymne nacional est adopté en 1974, l'année de proclamation de l'indépendance du pays, "Esta e a Nossa Patria Bem Amada" que signifie **Ceci est notre bien-aimée patrie**, qu'est parole de Amilcar Lopes Cabral. L'origine de cet hymne doit la musique de Xao He, après Amilcar Lopes Cabral le chef de mouvement de l'indépendance a demandé le compositeur Chinois pour créer un morceau pour inspirer le peuple pour lutter contre le colonisateur.

La création de mouvement pour lutter contre la colonisation de la Guinée-Bissau a apparu à partir d'un événement historique de la Guinée ou soit à partir de **Massacre de Pindjiguiti**.

Pour parler de la libération, il est essentiel qu'on cite les événements avant elle, il y a plusieurs événements qui sont liés à sa, mais le Massacre de Pindjiguiti pour être notre sujet, nous avons commencé à développer notre travail à partir d'elle et la terminer sur l'imaginaire de peuple de Guinée sur la monument de la main dans le *Port de Pindjiguiti*.

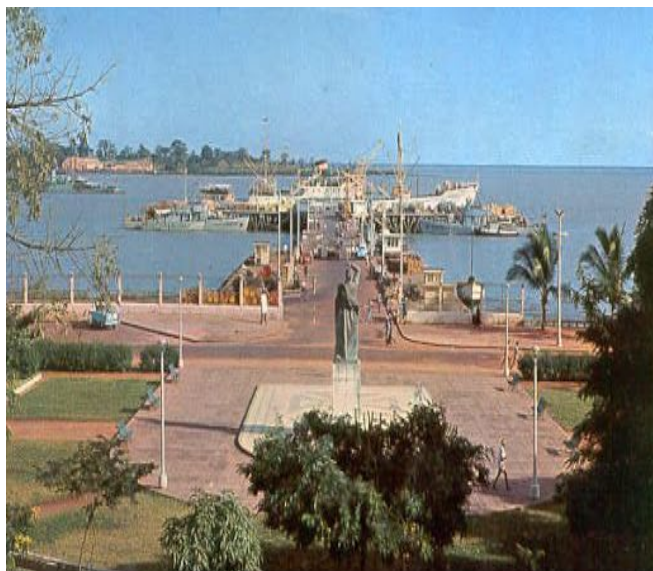
## Massacre du Pindjiguiti

Apartir de XX siècle, jusqu'a l'époque d'indépendance de pays africaines des colonisation Portugais, Français, Anglais. Les employeurs font des grèves, les manifestations contre l'exploration colonial en Afrique. Mais que tous ont reponse tragique, ou soit contraire.

En Mars et Avril, la repression de police français en Madagascar, le 80 mil malgaxes étaient morts ; Dans années suivant, la repression de grève des mineurs en Nigéria, le 21 nigerien étaient morts ; En 1950, la grève generale en Ghana, beaucoup de personnes étaient morts et les autres ont été arrêtés (prisonné), surtout l'icone de l'indépendance de pays, Kwame Nkrumah ; En 1950 on été massacre de Dimbroko dans Cotê Ivoire où était morts centaines des personnes et pressions. Dans Zambie en 1952, a eu de grève dans mines de cuivre de Copperbelt. Dans Kenya en capital Nairobi a eus pressions, surtout de leader Jomo Kenyatta. L'année prochaine ont été la grève en Guinée-conakry ; Dans même année en São-Tomé, l'autre événement dure, le grand massacre de Batepá ; En 1955 en Cameroun, la repression sanglante en Douala contre UPC. En Janvier de l'année prochaine, a eus l'autre repression en Léopoldville( Congo Brazzaville). Dans 26 fevrier l'autre événement tragique dans Malawi ; Et dans **3 août 1959 le massacre de Pindjiguiti, étaient 50 morts selon le donné officiel de PAIGC.**

Le 3 août de 1959 l'année qu'ont le massacre de Pindjiguiti est un événement que marque révolte de peuple de Guinée-Bissau pour lutter pour leurs droits et contre l'exploration de colonisateur portugais. Les Marins et dockers font le grève parce que ils ont besoin que le patron( colonisateur) augmenter le salaire et diminuer l'heure de travail. Donc, le colonisateur n'a pas content et dirent que le grevistes s'arretent le revendication, mais ils se refusent. Alors, les colonisateur a envoyé le PIDE( la police politique portugais), de arreter la revendication mais ils a accepté, ils entrent dans le Quais de Pindjiguiti et tuent 50

proletaires. Pourtant, cet tragédie avait choqué tout le monde, ou soit, tout le fils de Guinée-Bissau.



GBISSAU.COM

Auparavant, **Amilcar Lopes Cabral** était en Angola, quand il sait de tragedie, il revint à la Guinée-Bissau. Après, Il a convoqué un reunion pour réfléchir sur le massacre de Pindjiguiti et pour l'indépendance de Guinée et Cap-Vert. Alors, le peuple a commencé a organisé pour lutte armé de ces deux pays, ou soit, pour l'indépendance.

## Amilcar Lopes Cabral

Ce trop difficile de parler de Amilcar Lopes Cabral qu'est le père fondateur de nationalité de Guinée-Bissau parce que c'est un homme d'un potentiel multiforme. Amilcar Lopes Cabral est né en 1924 à Bafata, en Guinée-Bissau, fils de Juvenal Cabral, professeur et



de Dona Iva Pinhal Evora, une petite commerçante indépendante, étaient des Cap-Verdiens ayant émigré vers la Guinée-Bissau. En 1944, Il terminait ses études secondaires à São-Vicente (Cap-Vert). Un an après, en 1945, Amilcar obtint, une bourse pour poursuivre des études universitaires à Lisbonne, où Il participait des mouvement des étudiants émigrer et actif dans le mouvement nationaliste qui militait pour

la libération. Alors, Il voulait devenir ingénieur agronome;

En 1952, Il revint en Guinée-Bissau, fut nommé ingénieur dans la fonction publique à Pessube. Le travail qui lui permet de connaître et d'approfondir sur Guinée. Cabral Voyage plusieurs fois à Angola, où Il participa à La fondation du MPLA. Dans l'année 1956, Amilcar fonda PAIGC. Le parti qui l'uni Le guinéen et lutté contre la colonisation.

Le 23 Janvier 1963, Cabral commence la lutte armée en Guinée-Bissau. Désigné les forces révolutionnaires du peuple gagnent le terrain, surtout dans le sud de Guinée ; En ans plus tarde, Amilcar Cabral peut se permettre d'organiser le premier congrès du PAIGC en Zone libérée, dans le sud de la Guinée-Bissau. En Janvier 1968, le PAIGC contrôle les deux tiers de la Guinée-Bissau. En 1972, il organise des élections dans les régions libérées. Cela après son passage d'une mission de l'ONU chargée de vérifier ce qu'il fait. Il a doté d'une Assemblée populaire, le PAIGC se prépare à proclamer l'indépendance de la Guinée-Bissau. Amilcar a déjà son idée de l'indépendance :

*« L'indépendance, ce n'est pas seulement chasser les portugais, avoir, un drapeau et un hymne. Le Peuple doit être sûr que son travail, personne ne va le lui voler. Que la richesse du Pays n'ira pas dans la poche de quelqu'un »*

La contribution de Amilcar Cabral est immense et unique, sa pensée reste comme miroir pour gens africains. Cabral est un patriote passionné pour la Guinée, un homme d'Afrique, chef charismatique, un "sociologue", écrivain, un homme d'état, un grand penseur, un agronome, l'organisateur de la lutte de libération, stratège (Cabral, s'installe, partit de 1960, à Guinée-Conakry de Sékou Touré). Et Il ouvre une école des cadres du PAIGC à Conakry.

Amílcar Cabral a été assassiné le 20 Janvier de 1973 à Conakry, trahi pour son compagnons, quand la guerre a été fini, mais l'indépendance est proclamé dans l'année 1974.

Amílcar Cabral est un figure symbolique dans le monde surtout dans l'Afrique, un icône mondial de l'union, de la justice, de progrès et de fraternité... Voici, dans cette poemes :

**Canto Quarto:**

“Eu, Amílcar Cabral,  
Sou um simples Africano,  
Cumprindo o meu dever  
No meu próprio País,  
No contexto do nosso tempo.

Sin mi, Amílcar Kabral  
Ami e unsinplisafrikanu  
Takunpri si diver  
Na si propi pais,  
Na kondisoni nos tenpu.

Amílcar... Amílcar... Amílcar Cabral,  
Homem do Grito de Trovão, do grito de revolta,  
Homem Africano  
Homem Universal  
Homem do Grito Planetário!

Cabral... Cabral... Cabral...  
A nossa Nobreza é, evidentemente não  
Dominar o nosso Povo, ser  
Porém, o seu Ritmo e  
Coração;  
Não de apascentar as terras, quiçá como o grão de milho  
Apodrecer na terra, na teraburbur,  
Na tera bufa-bufa...  
Não se assumir a condição de cabeça do Povo,  
Sim, efectivamente  
a sua boca  
e o seu Búzio anunciador dos Novos Tempos.

Enfim,  
Quem poderá, te cantar, se não for o teu Irmão de Sangue?!  
Tu, Cabral, meu irmão negro,  
Nosso Irmão Negro  
De mãos quentes, deitado, estendido  
Sob a areia e a morte...

“L’AUBE TRANSPARENTE D’UN JOUR NOUVEAU”  
Aurora transparente de um Novo Dia !

Sim,  
O Canto vasto do teu Sangue vencerá...  
A tua palavra palpitante os sofismas e

Mentiras.

Nenhum ódio a tua alma sem ódio,  
Nenhum artifício  
A tua alma sem artifício.

Oh! Mártir Negro, raça imortal, deixa-me  
Deixa-nos  
Asseverar as palavras que perdoam...

Dorme...Dorme...Dorme...  
Pois que,  
A nossa voz, as nossas vozes te embala.  
Irmão Negro, a nossa voz de cólera que embala a Esperança!  
Guerrilheiro cuja boca é flor que, altaneira canta.  
Oh! O deleite de viver após o Inverno!...  
(Oh! Délice de vivre après l'Hiver !)  
Te saúdo, Cabral,  
Te honramos, Cabral  
Como autêntico Mensageiro da Paz Universal !

Sangue, Sangue  
O Sangue Negro  
Do meu Irmão, do nosso irmão, dos nossos Irmãos,  
Macula (maculam) a inocência dos nossos lençóis,  
Das nossas mantas...  
És (Sois) o suor onde banha a minha angústia  
(a nossa angústia)  
(as nossas angústias).  
És (sois), sim,  
O sofrimento que eurouquece a minha voz  
\ (a nossa voz)  
(as nossas vozes).  
E o meu coração,  
O nosso coração, os nossos corações  
Que clama(m) ao Azur e ao arbítrio de...

Não, não, CABRAL  
Não és um morto gratuito,  
Ô Morto! Não...Não...Não!...  
O teu Sangue não é a água tépida.  
Espesso asperge a nossa Esperança  
Que medrará no Crepúsculo.  
Não, não sois um morto gratuito. Tu, cavaleiro valoroso, um morto qualquer...Oh, Não...Não...  
És (sois) testemunha (Testemunhas) da África Imortal.  
Sim, sim (autênticas) Testemunhas do Mundo Novo que será amanhã (o Porvir) em todo o  
Planeta, evidentemente!..." (KwameKondé, Lisboa, 17 de Novembro de 2008)

Cette poémeest écrit pour faire la reconnaissance a travail que Amilcar Cabral a fait et on voit la melange de langage que on peut intrepeter comme l'universalité de Amilcar Cabral.

La ciation d'images poétiques suppose cependant toujours une opération de « sublimation ».

“Le symbolisme est la réintégration de l’idée dans la poésie.”( Ferdinand Brunetière)

Alors, nous touchons dans l’autre sujet trop important pour notre étude que nous avons développé et expliqué clairement.



## Littérature dans XIX siècle: Le Symbolisme

A la fin du XIX siècle en France le symbolisme a apparue et nous présente un autre domaine de l'art littéraire apparenté au romantisme gothique. Son style se fait avec la publication de *Fleur du mal* de Français Jean Charles Baudelaire en 1857. Le auteur français est admirateur des oeuvres d'Edgar Allan Poe, sa traduction en français qui ont de grande influence dans le symbolisme, on peut dire aussi qu'il établit les correspondances entre le monde des sensations et l'univers suprasensible parce que au début le symbole peut être interprété de plusieurs façons. Mais ce nouveau style du symbolisme est développé par Paul Valéry en 1844 à 1896, les *poèmes saturniens* en 1866; En 1874 les *Romances sans paroles*; Le Stéphane Mallarmé en 1842 à 1898, et en 1887 ses *poésies*. Arthur Rimbaud en 1854 à 1891, *poésies* en 1869 et *Une saison en enfer* en 1873. Et l'autre auteur Émile Verhaeren avec *Tout la Flandre*. Les écrivains utilisent un langage peut être hermétique mais parfois artificiel et ils vont chercher comme les mystiques entre deux mondes, le réel et l'idée qui ont une communication totale avec l'Être.

En ce qui concerne le théâtre symboliste et le roman du qu'on peut dire du "fin de siècle" le théâtre, le symbolisme développé peu et dans le roman on a beaucoup de l'oeuvre en prose qui s'opposent au naturalisme, ils ont établi l'individu dans sa particularité. Et dans le positivisme scientifique ils opposent l'idéalisme et le mysticisme.

Dans les années 1880, on assiste à plusieurs manifestations en l'honneur du symbolisme. Pourtant, pour faire une étude sur le mouvement de XIX siècle et un symbole lié à un événement de XX siècles dans un pays où il n'y a pas de données parce que les histoires sont racontées à travers la parole, ou soit où l'oralité est plus utilisée.

Le XIXe siècle c'est un siècle bouleversé dans la politique, sociologique, artistique, puis le siècle de la naissance de quatre grands mouvements:

- Le romantisme,
- Le réalisme,
- Le naturalisme
- Le symbolisme.

Dans la première moitié du siècle le romantisme contrôlait tout, mais il va rencontrer une époque trop difficile et mal dans la littérature. Mais aussi les plusieurs changements dans la politique et dans la société:

Goethe dit: "le classicisme c'est la santé, le romantisme c'est la maladie".

Chateaubriand va l'appelle: " La maladie abominable" ou "le vague des passions" Balzac le traduit par l' "école du désenchantement", Baudelaire le voit comme une forme de spleen, et Flaubert comme une forme d'ennui.

Ce grand courant littéraire va né un renouvellement des grands genres.

Alors recuit dans les écrits autobiographiques, le roman personnel et le théâtre du drame, il trouve dans le poème lyrique et élégiaque la forme par excellence d'expression

des thèmes réactualisés: la fuite du temps, l' amour de la nature, l' inquiétude passionnelle ou religieuse.

Dans les années 1830, sous le Second Empire, les critiques et en réaction contre les excès du lyrisme ou et écrits autobiographiques "culte du moi", le romantisme donne la place au Réalisme un autre mouvement littéraire;

Ce mouvement est parfois Passionné par de grandes théories comme celle du positivisme, l'art en général et la littérature change est entre dans un autre représentation . Si le réalisme n'est un problèmes sur la poésie (mouvement parnassien) et le théâtre (comédie de moeurs), c'est dans le roman qu'elle donne la pleine mesure de ses effets. Des temps en temps , le realism developpe et on voit le "réalisme d'observation" "psychologique" et "social".

Chez les renomé comme Stendhal et Balzac, le réalisme documentaire chez Flaubert et le réalisme expérimental de Zola et des naturalistes, reproduit par les grands mythes sur l'argent ou de la machine qu'apporte la modernité du XIX e siècle

La plus consideration d'origine de cette modernité décrite comme une chance et une fatalité par les écrivains parce que son intérêt vont Changé. L'apparition du Baudelaire et Rimbaud, apport une autre réaction contre:*les risques que font courir les puissances scientifiques et technologiques. Une réaction présente aussi dans les oeuvres des poètes dits symbolistes comme Verlaine et Mallarmé. Cette réaction déclarer change la vision et apport la nécessité de decrier et de remettre en cause le réel dans litterature. Elle exige de se laisser glisser dans ses failles à la découverte l' imaginaire ou idéal.*

A partir de 1880 le mot de décadence, désigne le mouvement d'exaspération d'un certain nombre d'angoisses individuelles et collectives que les dernières créations théâtrales du siècle vont léguer en héritage au XXe siècle.

Alors on peut dire que le XIXe siècle est le siècle où les savants, les artistes et les intellectuels vont Porter:

- la recherche technologique,
- la recherche scientifique, la recherche artistique,
- la recherche des idées à un niveau plus diferentes dès l'autres siècles;

Cette grand progrès dans différentes niveaux du pense la réaction augmenter contre les autres mouvements surtout la naturalisme et la réalisme. A la fin de XIX siècle a apparu un mouvement artistique d'origine français appelé **Symbolisme**. Et les l'ouvres sombolyste s'inspirent de la spiritualité, de l'imagination et des rêves. Les précurseur de ce mouvement littéraire est Baudelaire avec Les Fleurs du mal en 1857. Les autres grands noms de ce courant sont: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé.

Le terme " Symbolisme" est formé apartir du mot " **Symbole**" d'origine latin " **Symbolum**", un symbole de foi, et "**Symbolus**", un signe de Reconnaissance. Et l'autre signification est un grecque " **Symbolon**". Dans la Grèce antique cet mot était un tesson brisé en deux morceaux que donnent aux ambassadeurs deux pays du quel il va fait un alliance.

Le Symobolisme, on peut dire que dans symbolisme nous avons une conception spirituelle du monde qu'on trouve un moyen d'expliquer le choise, ou soit un objet, un mot, un son ou une marquee qui représente quelque chose d'autre par les association des idées.

Dans l'année 1886, le Poète Jean Moréas va écrit un manifeste qui annonce les principes de l'école symboliste, Il écrit:

*"... Ennemie de l'enseignement, la declaration, la fausse sensibilité, la description objective, la poésie symbolique cherche à vêtir l'idée d'une forme sensible qui, néanmoins, ne serait pas son but à elle-même, mais qui, tout en servant à exprimer l'idée, demeurerait sujette. L'idée, à son tour, ne doit point se laisser voir privée des somptueuses simarres des analogies extérieures; Car le caractère essentiel de l'art symbolique consiste à ne jamais aller jusqu'à la conception de l'idée en soi. Ainsi, dans cet art, les tableaux de la nature, les actions des humains, tous les phénomènes concrets ne sauraient se manifester eux-mêmes; Ce sont là des apparences sensible destinées à représenter leurs affinités ésotériques avec de idées primordiales..."(Manifeste littéraire, publié en 1886)*

Le Jean Moréas nous a décrit clairement quel est objectif de ce grand mouvement littéraire, où on a différent des mouvements que j'ai déjà mentionner ci-dessus. Le symbolisme est contre le Parnasse, le Naturalisme et le positivisme;

Comme le symbolisme est un mouvement qu'est formé de mot "Symbole", pourtant, on peut demandé, qu'est-ce qu'un symbole?

## LE SYMBOLE

Le symbole « est indifféremment image ou mot dérivant d'un processus complexe de représentation et signification qui met en jeu tout l'appareillage opératoire des sciences de l'homme. » (introduction aux mythologies de l'imaginaire, p. 22)

Le symbole signifie, désigne, il est un objet, une image, un mot qui est représenté quelque chose par une association avec l'autre, une réalité. Ainsi le symbole est un signe concret, un symbole est une confession de foi, ou soit, le symbole (de symbole) qui signifie jeter ensemble, joindre, mettre en contact). Et le symbole littéraire peut travailler dans quatre axes des fonctions:

- *Fonction Universalisante*
- *Fonction sémiotique*
- *Fonction Révélatrice*
- *Fonction transformatrice*

La première fonction qui est *Universalisante* réunit des symboles, il opère une corrélation entre le symbole et le symbolisant; Ce sont généralement les symboles qui tout le monde comprend d'une manière.

Ex.: Le symbole universel du Cœur est l'amour...

La deuxième c'est la *fonction sémiotique*, qui représente le symbole de même façon que le signe. Puis il est divisé par deux dimensions: *Le signifié et signifiant*.

**Le signifié**, quand l'objet que l'on souhaite représenter nous fait une image mentale de mot de ce objet. De sorte que, **Signifiant** est quand l'objet exerce une signification et prend la phonétique du mot.

Dans l'autre côté, on a la *Fonction Révélatrice* qui permet un deuxième sens qui est au-delà, soit une réalité visible ou invisible. C'est une fonction complexe parce qu'il va loin de signe, mais il permet une expression plus poétiques.

L'autre est la *Fonction Transformatrice*, le champ du symbole est immense, il représente une source de sens importante, il nous donne la possibilité de lui amplifier, de le transformer, réorienter et le sublimer, c'est ça la fonction Transformatrice.

Toutefois, il y a plusieurs signes, ou soit, symboles, soit un objet, un mot, une figure qu'on peut interpréter de plusieurs manières dans divers champs de l'étude. Par exemple: Dans le portrait du monarque on a: La couronne, l'épée, les éperons, le scepter, *la main de*

*justice*, le manteau de sacre, les couleurs, le costume militaire e.t.c...;Mais ici nous étudie i, est concernant a **Main**, qui est un symbole qui a de fonction complexe dans tout domaines; Car **la main** sollicite une attention particulière. On dit que chaque individu est responsable pour son choix, donc “ *Ouvrir sa main, c’est ouvrir son Coeur*”, à travers de notre main nous fait les activités.

L’autre chose que je trouve important c’est **la langage gestuel des sourds et muets** qui est un moyen vraiment spectaculaire de communiquer, on peut dire que “*la main parle et que les yeux écoutent.*”

“ *La main n’est qu’un member, une main n’est pas l’homme, mais la main mène à l’homme si l’étreinte est fervent. La Matière est la Main de Dieu*” ( A. Bouguéneq)

## Les Symbolisme configuratif du Main

Après avoir expliquer un peu sur main, alors nous verrons l'origine, quelque définition dans plusieurs champs et après parlerons de symbolisme configuratif du main: le poing fermé et levé. Comme déjà dit pour faire étude sur *la Main* c'est trop difficile, *car la signification est multiple et contradictoire*, mais je veux essayer de vous présenter ce que j'ai trouvé.

La Main a été un élément plus important dans le développement du genre humain, montre notre sensibilité, notre capacité ou compétence de faire quelque chose, ou geste; Par exemple:

Ex.: La pratique de l'art graphique. Nous utilisons notre intelligence pour la faire.

Ex.: Les magiciens sont considérés très conscients des vertus immenses des mains, ils créent leurs possibilités avec la main.

Ex.: Le bébé communique avec son environnement extérieur avec le langage du corps et des mains. Seulement, plus tard la parole remplace ce moyen de communication.

Ex.: Les sourds muets utilisent le langage des mains pour correspondre entre eux.

Toutefois, nous savons l'importance de ce symbole depuis que l'Humain est conscient de son existence, la main est un outil de survie et de communication. Comme déjà la main peut être contradictoire, alors on a:

*La Main Créatrice* où tout a été créé de la main de Dieu. Dans l'antiquité il y a le dieu que son référentiel est étroitement lié à la Main. Par exemple le Dieu du Maïs qui est considéré comme la base de l'alimentation et de la vie. Quand on a *La Main Destructrice* c'est celle qui donne la mort; Elle est associée à des têtes de mort. Par exemple:

*« En Yucatec, le couteau sacrificiel est appelé Main de Dieu; Donc, au Jade, le symbole du sang, qui est représenté par une main dans les Glyphes Mayas. Aussi on a les phrases de La lune qui sont indiquées dans la même écriture par différentes positions de la main. Nous notons aussi qu'une main ouverte représente le CINQ, nombre sacré et symbole de vie et de perfection dans l'univers précolombien. Et nous notons dans l'Italie quand le gladiateur était en combat et gagne l'autre le roi décide avec la main si est pour vivre ou pour mourir. Pour avoir une petite introduction sur le symbole Main, on peut faire de la question de où cet mot vient? Qu'est-ce que la Main? Quelles sont les significations données pour la Main? »...*

Cependant, le mot **Main**, vient du latin "*Manus*", dans l'alphanumération on a:

- Manus= 68=Amour=68=PAIRES=68=AMANTS
- Les Mains=94=Le Christ
- Les 10 Doigts= Le Doigt de Dieu

Les Mots que sont dérivés de Main sont:

Mainte: Passereau originaire de Malaise, Main-d'œuvre, Main-forte, Mainlevée, Mainmise, Mainmorte, Maintenant, Maintien, Maintenir, Manier, Manager, Manœuvre, etc...

## **La définition du Main et sa signification**

Le signe est la pierre angulaire du système de signification, et fonction essentielle des systèmes de signification est l'efficacité dans la communication.

Dans Biologie, **La Main** est composé de multiples vaisseaux, nerfs et cartilages, de 29 os, 40 muscles et de très nombreuses articulations, équipé par ce sont doigts qu'ont des caractéristiques qui font un instrument privilégié au exécutant une action tant physique qu'intellectuelle. Pour les scientifiques ont une conclusion que La Main est l'une de caractéristiques singulier ayant permis au genre humain de s'extraire du règne animal:

*“Un être capable de mettre ses actions en accord avec son intelligence et tourné vers le progrès. D'autres espèces animales sont pourvues de cet organe, mais il est au service d'un cerveau capable d'utiliser dès ses facultés de préhension et du toucher”.*

Dans le dictionnaire de symbole on trouve **la Main comme symbole de l'aide, de l'acceptation; La Main comme symbole de l'action ou de pouvoir, de l'autorité; Et aussi, La Main comme symbole de la force violente et de la justice.** On voit ces aspects dans le portrait monarque, dans quelque l'organisation et mouvement actuellement.

Par exemple: *Une main de Justice “ apparaît sur le dossier du trône: rappelle que” tout émane du roi”(article 48 de la charte).*

**La Main de la Justice** symbolise un pouvoir sacré du monarque. Dans l'époque impériale, Napoléon I et Napoléon III font représenter dans la tradition des portraits monarchiques. Quelques attributs sont inspirés à travers des objets du sacre de monarques, mais il y a des autres qui sont des réinterprétations. Dans l'autre côté, la signification de la Main dans point de vue **religieux e social.**

Ce symbole a une signification inévitable dans toutes les civilisations; De façon que, en Asie, dans l'hindouisme comme dans le bouddhisme, la statuaire et l'iconographie, la **Main** a une valeur précieuse symbolique. Par exemple:

Les “Mudra” positions des mains et des doigts sont fondamentales et signifiantes. Ce terme “ Mudra” ne détache pas uniquement les gestes, mais aussi l'attitude qu'ils concernent.

**En Asie**, cela envahit toute la vie sociale et culturelle à condition que tous les arts religieux ou profane comme (danse, sculpture, et peinture) y font référence.

En ce que concerne dans la civilisation et société *occidentale*, depuis loins temps, ou soit dans l'antiquité la plus reculée, les traditions déterminent des valeurs à la Main complémentaires et indissociables :

- La Main Droite représente de Bien et la main Gauche le Mal.  
En latin gauche se désigne SINISTRA ;
- La main Droite DONNE et la main Gauche REÇOIT
- La main Droite est symbole d'autorité spirituelle et la main gauche d'autorité temporelle.

Contrairement du Mode Celtique, où **la main et** le bras signifiaient du même mot :

- La Main a une valeur magique : Un bon roi se doit d'avoir deux bras pour équilibrer son jugement- Le bras droit est couvert d'énergie positive et le bras gauche est pratiquement dangereux.
- Et les deux mains dressées paumes en avant sont geste de supplication, tandis que levées en direction de ciel, elles valent invocation.

Quant à tradition Biblique et Chrétienne, la main est tant omniprésente :

- Elle est le symbole de puissance et suprématie. La Main de Dieu représenté sa toute puissance.
- La main Droite bénit, crée et protège alors que la main gauche est celle de malédictions, celle qui détruit.

Dans l'autre tradition hébraïque le mot YADA, signifie connaissance est formé sur la racine YAD(main) ;

Par ailleurs, dans l'Islamisme- L'ouvrage « chirographie » de René Guénon nous la montre :

*« Quant au nom Allah lui-même, il est formé par les doigts, de la façon suivante : l'auriculaire correspond à l'alif, l'annulaire au premier lam, le médium et l'index au second lam, qui est double, et le pouce au he( qui, régulièrement, doit être tracé sous sa forme « ouverte ») ; Et c'est là la raison principale de l'usage de la main comme symbole, si répandu dans tous les pays islamiques( une raison secondaire se référant au nombre 5, d'où le nom de **Khoms** donné parfois à cette main symboliques). On peut comprendre par là la signification de cette parole du Sifr Seyidna Ayût(Livre de Job, XXXVII,7) » il a mis un sceau(Khâtim) dans la main de tout homme, afin que tous puissent connaître son oeuvre » ; Et nous ajouterons que ceci*



*n'as pas sans rapport avec le rôle essentiel de la main dans les rites de bénédiction et de consécration. »*

L'omniprésence du symbole de la Main a influencé énormément la tradition, surtout au moyen âge.

Il s'avère désormais nécessaires que je touche la main dans la dimension Culturelle, voit ici un exemple :

Dans les lieux de culte, montrent sur leurs peintures, sculptures et Vitraux une gestuelle de la main plus signifiante qu'est normalisée par l'Église et expliquée par le Clergé. Il y a aussi la population analphabète que sont instruit aux mystères des dogmes, que ne fatigue pas de aller tout le temps et cet lieux.

Dans le cas, de *la Société Civile sur la main* qu'est un point plus essentiel de cette monographie ; La main a plusieurs significations plus que sa simple usage fonctionnel, alors on a :

- **La main comme un symbole de puissance et de Domination** : La main de Justice qu'est la représentation du pouvoir royal.  
*« Le roi de France, roi de droit divin par son Sacre, rend la justice sous l'inspiration divine. Lors du sacre, on lui remet les Regalia, dont la « Main de Justice ». Cet attribut symbolise son absolu pouvoir judiciaire. On trouve de nombreuses références à la justice royale dans le palais ».*
- *La main comme Symbole de Don ou de Transfert de propriété* : Demander la main...Mettre la main sur, en venir aux mains...
- **La main comme symbole d'action de serrer la main** pour Saluer son vis-à-vis, une façon de toucher l'esprit tant que *la main en signe de Salut et de paix.*

La main aussi est la représentation symbolique de la personne que la possède, puis on peut montrer son *autorité, son rôle social et sa figure au milieu des autres.*

Après avoir expliqué les possibles significations de la Main dans les plusieurs domaines, alors nous avons parlé symbolisme lié aux configurations de la main : Le poing fermé et levé.

**Le Poing et la configuration de la main** que nous pouvons considérer majeures entre la composition de nombreux types de signes, mais nous avons concentré et limité dans le poing.

Dans l'étude sémantique cette configuration de la main peut être menée avec des recoupements en français avec le sème « poing » soit métaphores. Sa dérivation du lexème avec morphème on a :

*Le poigne-poigne ; Poignée(contenu) ; Empoigner(saisir), empoignade ; Poignant(qui fait souffrir, qui serre) ; Poignard(Saisir une arme)*

**Main(Poignée de)** : Elle exprime une association nouvelle différents, un démonstration de cordialité, un support mutuel, le sentiment de confiance émanant d'un coeur lumineux et satisfait. Et elle annonce la colloboration, un départ positif.

Poignets : Ce point articulé entre la main et l'avant-bras commande le travail manuel, que symbolise la flexibilité à exécuter les ordres reçus ou l'habileté de l'être humain. C'est un degré de facilité à déterminer les moyens d'action. Donc, l'articulation de la mobilité complète, el permet à la main de se mouvoir dans tous les axes de l'espace.

Poing : Formé par la fermeture de la main, il symbolise la concentration des énergies, la force, la fermeté, l'efficacité, l'assurance, la certitude, la détermination, la volonté arrêtée, la motivation irrépressible.

Poing de connaissance : En orient, c'est le geste du Bouddha qu'est considéré comme un Grand illuminateur.

Poing droit posé sur le coeur : Affirmation de la volonté d'aimer.

Poing levé et Fermé : Geste de force et de défi.

**Les sans métaphores** de poig, par exemple : Un coup de poing- En venir aux poings.

- Montrer le poing signifie lutter à coups de poings.
- Serrer les poings-Salut à poing levé-Un coup de poignard-Avoir les poings et les mains liés ;
- Avoir de la poigne-Taper du poing.

Naturellement, en ce que concerne le « Poing levé » un rite de masse dans l'histoire de la politique.

Dans années trente, en Europe, le poing levé devient le signe d'adhésion par excellence de la gauche ; La gauche antifasciste.

L'Europe des années 30 qu'a donné naissance le lever du poing s'est pérennise à travers des contextes et des espaces fort différents, de façon qu'est lieux a ses valeurs.Lever le poing, montrer le poing, c'est participer d'un ritual politique qui inclut le chat Internacional, Jeune garde. Le lever du poing c'est un rite simple, qui redouble dans sa forme collective celui du mouvement.Bien que l'universalité du geste sa stablité, ou soit, sa continuité à travers des contextes et des divers espaces.

Le lever le poing est considéré comme un rite de combat parce que il né de la culture politique du Kampf de l'Allemagne de Welmar. On peut voir la chronologie d'une façon sincère etremarquable à travers de les travaux d'un historien allemand appelé Gottfried Korff.

Selon historien **Gottfried Korff**, le geste est lié à un nouveau « style de manifestations » qu'est à la fois combatif et débrillé, ou tout change » casquete Lenine » et col ouvert remplacent chapeau...

**Lever de poing** appuie de signe distinctif avec la social-démocratie, par exemple dans une guerre où le jeune a de parole va ouvert une nouvelle chose « un mouvement » que peut symboliser la disponibilité à l'action immédiate.

L'usage du **poing levé comme l'ensemble du rituel**, il est un chose plus visible, on peut dire « photogénique » dans l'organisation de jeunes, des prolétariats que sont plus mobilisés.

Toutefois, Chez les socialistes, l'accumulation du lever le point s'est faite dans une relation d'imitation et de concurrence au autre mouvement qu'est communiste. Au printemps de 1932, marque à la fois la radicalisation et développe en puissance des formations de défense social-démocrates, avec la formation du « Front de Fer » en décembre de 1931.

Auparavant, le rite du poing levé s'inscrit dans un précédement d'ensemble qu'est théorisé comme un incarnation d'une politique scientifique lié aux valeurs socialistes et démocrates.

Dans l'Autriche, où les formations politiques partages une culture commune avec le grand voisin, est considéré comme le premier pays d'Europe où le lever de poing se généralise avec rythme semblable. Et en France ce geste est prouvé en 1926, surtout dans entre le soldats. Chez les communistes, lever de poing est un « rite sans rituel » il y a la plusieurs chose ou soit, l'ensemble de chose et des conditions que lui donneraient sens, mais qu'est limiter. Si le geste du poing levé fonctionne comme un signe de reconnaissance des militants, il rencontre sont importance dans des manifestations »internacionalistes «.

Néanmoins le lever de poing est à la fois Salut aux morts, quand il accompagne l'appel des noms des « combattants tombés », l'appel au combat et signe de reconnaissance mutuelle.

Plusieurs années après, avec le successif grèves et défilés du printemps et de l'été 1936 transforment **le rite militant en rite de masse**, le sens change en peu. Les images des grèves, du défilé de la victoire, le 14 juin, au stade Buffalo, montrent que le lever que lever de poing est devenu, **d'un signe de reconnaissance mutuelle**, un affichage de soi.

Dans l'autre côté le rite du poing levé fait partie intégrante de l'image « bon enfant » que cherche à donner de lui-même le front populaire.

*« ni la haine ni la violence ni l'énergie n'émanait de cette foule qui poussait des cris de mort comme les chiens se grattent le ventre, en pensant à autre chose »( Henry de Montherlant, manifestation du 24 mai 1936). Les « marmousets, levant leurs petits poings », les quelques « Soldats en uniforme » faisant le même geste.*

Donc, on voit un amplification de dynamiques, l'union pour défendre son droit sans violence dans Europe (la France, l'Espagne, Allemande...) et dans les autres continents.

En revanche, nous levons le poing : on pense à la marche antifasciste, après dans transformation qu'il souffre du geste en emblème de **l'unité victorieuse**.

*« Levons le poing, le fasciste en déroute ne viendra pas arrêter le progrès. Nous resterons les vainqueurs de la lutte, pour notre paix, la paix, la liberté » (G. Vergnon pag.71).*

Le poing levé a gagné la reconnaissance internationale comme symbole de l'organisation de la société civile, jeunes... Par exemple :

Dans en 2011, l'emblème d'otpor( qui signifie « résistance » en serbe c'est une organisation militante fondée en 1998, par d'étudiants., un poing levé, a été mis dans les rues de Tunis, du Caire et de New York, à cause printemps arabes.

Selon Srdja Popovic, il y a trois principes du succès de la lutte non-violente, ces trois principes sont l'unité, l'organisation et la discipline non violente. Ce « discipline non-violente » que s'appelle « lutte non-violente » que sa dépend de notre choix. ***Lutter par une cause juste, et savoir quel est notre objectif et notre perspective.***

Il y a beaucoup d'icône qu'a lutté contre la violence *Ghandi dans l'Inde, Martin Luther King qui fait un grand combat pour les droits civiques, Nelson Mandela qui a lutté contre la division et contre la Guerre, le Thomas Sankara le Amilcar Lopes Cabral qui a lutté pour la justice, l'union et pour l'Afrique mieux.*

On voit que avec la mort de Mandela, qu'est un symbole des luttes d'émancipation qui entre dans l'histoire. Le Madiba( Nelson Mandela) restera associé au geste du bras levé avec le poing serré, un signe qui l'accompagne de son emprisonnement à sa libération. Quand on entre dans le site Jeune Afrique revient sur le procès du leader de l'ANC et de ses compagnons, dans dossier consacré à **Nelson Mandela dans 1963** on voit :

*« Les accusés lèvent le poing et crient en chœur » Amandla » (« le pouvoir ! ».  
Ce à quoi une bonne partie du public répond » Ngawethu ! » (« Au peuple »). »*

Le 12 Juin 1964, Madiba et ses compagnons de l'ANC **apprennent** qu'ils sont condamnés à la prison à vie, ou soit, l'emprisonnement à vie pour trahison. La sentence est prononcée par la tribunal de Pretoria. Dans le fourgon qui les transporte du tribunal à la prison. Ils lèvent le poing à travers de barreaux.



u

Site : <http://fneu.fr/readability/2983270/2983270>

En XX siècle un des poings levés le plus célèbre est qu'a resté c'est de Madiba marchant quand il était libéré en 11 février 1990 avec sa femme Winnie. Après avoir faire ce geste le poing levé gagne un repercurSION.



Site : <http://www.slate.fr/story/80975/symbole-poing-leve>

La significat de ce geste associer à la figure de Mabida on peut conclut qui chez lui, c'est un synonyme de Colère, de combat et tolerance, paix, reconcialisation de nation Sud-africaine. Cet-à-dire la fin de Apartheid, de segregation racial.

On a aperçu que l'action politique que levé le poing, malgrer le sens universel de resistance, de lutter, la liberation pour l'expression, en acte de non-violence, mais ils sa

depend de l'imaginaire et l'association de choses, soit un figure politique, soit un objet, soit un mouvement, soit un lieu. Donc, nous allons entré dans les point plus essentiel de ce recherche, ou soit de monographie que l'imaginaire de peuple de la Guinée-Bissau sur le Quais de Pindjiguiti, mais sur statue de main dans Quais de Pindjiguiti, alors on demande qu'il pense sur la massacre de Pindjigui, quel est la réflexion sur la main en poing léve de ce statue et quels sont les perspectives sur apartir de sa dans l'époque coliniale et actuellement.

## L'imaginaire de peuple de la Guinée-Bissau sur le Pindjiguiti

Le Quais de pindjiguiti, ou se fait la Massacrede Pindjigui, connait pour tout le guinéen comme 3 AOUT, le jour d'événement plus « triste » dans l'histoire de colonisation de Guinée-Bissau. Cet événement de 3 août 1959 que le peuple n'oublie plus parce qu'il a influencé beaucoup sur l'esprit de l'union et de patriotisme de peuple Guinée-Bissau. Après lui ils commencent à penser sur l'union nationale pour lutter contre le colonisateur (Portugais), descolonisation, ou soit sur libération nationale contre régime dictatorial.

Pour commencer à développer ce sujet, est essentiel commencer par la définition de l'imaginaire, après expliquer quel est l'imaginaire de peuple sur le Quais de pindjiguiti et quel est l'imaginaire sur le « Main du Timba » ?

### Le concept de l'imaginaire

La définition de l'imaginaire est complexe il a une contradiction variable » le mot l'imaginaire est usage de quelques choses incertaines » il peut-être fictif ou virtual, on peut le considérer comme une faculté mentale de représentation d'une **figure, un objet, un lieu...** Mais que va changer constamment et qui a dépendu de peuple de certains lieux, certaines époques, malgré que le symbolisme a aussi la fonction universelle.

Toutefois, Aristote a établi la distinction entre plusieurs facultés de la connaissance comme : *la sensation, l'imagination et l'entendement* ; Selon lui, on peut examiner un objet même s'il est absent et l'imagination est fondée d'intelligence, mais l'objet peut souffrir l'influence de lieu, de la situation, on peut aussi errer de l'interpréter. L'insensibilité et la pensée est un point important de l'imagination, puis il nous permet de faire un jugement. Si on utilise l'intelligence donne l'homme une représentation de l'avenir. L'imagination est constamment évolue, cette transformation permet de faire une grande séparation entre lui et l'instinct.

Selon Henri Bergson en 1859-1941 une forme spécifique de l'imagination c'est qu'on raconte, ceci la fabula, « *qui nous permet de créer les personnages dont nous nous racontons à nous mêmes l'histoire.* »

Or, l'imagination a de la force qui permet de faire tous nos desirs mentaux et fantasmes ; Il est présent à nos rêves dans ce aspect, on peut l'analyser à travers de l'étude freudienne. Tout le monde imagine, il est trop essentiel pour notre état de santé mentale.

Selon l'enseignement de Lacan, sous l'égide du " retour à Freud " parce que chez le psychanalyste l'imagination désigne « le registre des images, de la projection, l'identification... », on peut être considéré comme une vaste reprise de l'expérience et de la doctrine analytiques, ses éléments, les concepts et leurs références sont distribués selon trois registres distincts : ***le réel, le symbolique, l'imaginaire.***

Lacan « *accentue et valorise cette distinction entre le registre où les différences ne sont que des gradations continues (registre de l'imaginaire) et celui caractérisé par des éléments dont la nature est de pure différence, où chaque élément ne se définit que de son opposition à tous les autres (registre du symbolique) ».*

Ce que m'attire la attention c'est ce changement l'interprétation d'une chose et aussi la définition de l'imaginaire. Si par Baudelaire c'est la « reine facultés » qui favorise la correspondance intuitive, chez Pascal est différente, son sens est contraire à la raison. On peut dire qu'est un « *faculté tropeuse* ».

*Dans le Structures anthropologiques de l'imaginaire, Gilbert Durant va considéré deux types de régimes, Diurne et Nocturne. Le première correspond aux images déclenchées à partir de la dominante posturale et de ses schèmes, de sorte que, le régime nocturne aux déclenchées par la domaine de nutrition et ses schèmes. (,Joël Thomas, pag.143)*

---

Quand même, avoir montrer le différent point de vue, le concept de l'imaginaire à continuer difficile, c'est inaccessible, mais nous avons travailler à partir de ces possibilités.

Si l'imagination est le registre de réel que nous permet de raconter l'histoire, lié à un figure, un lieu et un objet... Où nous utilisons l'intelligence, nous pensées pour l'avenir ; Dans ces perspectives nous développons notre étude sur l'imaginaire de peuple de Guinée-Bissau sur le Quai de Pindjiguiti.



## **L'imaginaire de peuple de la Guinée-Bissau sur Pindjiguiti**

Nous essayons de parler avant sur la massacre de Pindjiguiti parce que quand on dit Quais de Pindjiguiti les personnes que connaissent l'histoire de Guinée-Bissau va penser automatiquement à la massacre de 3 août de 1959, même le Guinéen de Bissau.

Selon Fernando Casimiro, rappeler chaque 3 août de massacre de pindjiguiti, c'est geste symbolique de hommages aux marins, dockers et les autres personnes mort héroïquement dans le Quais de Pindjiguiti pour l'acquisition de leurs droits, augmenter le salaire et diminuer l'heure de travail. Le symbole des hommages à ces personnes est continuer mais il n'a pas de « changement » dans Guinée-Bissau ; Il y a 50 ans de l'indépendance, la situation ne change plus, les travailleurs d'Etat restent plusieurs mois sans salaires, puis ils travaillent beaucoup. Pourquoi dans cette date, le gouvernement ne fait pas une réflexion sur l'événement de Quais pour améliorer la situation sociale et salariale de Guinée et respecter les droits de l'homme. D'arrêter à l'exploration ? Pourquoi ?

*Le massacre de Pindjiguiti a des significations plus importantes dans l'histoire de la Guinée-Bissau parce qu'il est symbole de la réconciliation, l'union, de force, de résistance, de l'espoir pour l'indépendance, de exigence pour les droits de travailleurs, droits l'homme et pour Amilcar Lopes Cabral.*

Selon lui, tous les 3 août, ou soit, tout l'année a des mots sur la réconciliation Nationale, l'Union, harmonie qui n'existe plus.

Pour Leopoldo Amado dans son texte sur « la symbolique de Pindjiguiti dans une optique de libération » de la Guinée-Bissau, nous ne devons pas penser seulement dans le massacre de pindjiguiti, mais dans l'événement avant ou les autres événements importants qui sont liés à ça. Il y a plusieurs événements qui sont avant lui, néanmoins toujours le Guinéen a résisté à la colonisation. Le concept nationaliste guinéen était à partir de grève, de révolte des marins et dockers dans le Quais de Pindjiguiti.

Il y a plusieurs histoires qui sont racontées sur le massacre de pindjiguiti, mais tout le monde qui parle de lui, mentionne **l'union**, nationalisme, lutte de libération nationale, grève, révolte et **droits**. Ce sont des choses qui sont dans l'imaginaire de tout le monde, le pindjiguiti comme le symbole de la libération Nationale.

S'il on pense l'histoire de la Guinée-Bissau s'évolution après l'indépendance on demande qu'est il y a d'union nationale ?

Ce essentiel qui tout le Guinéen pense sur cette question,

Dans l'autre côté qu'on pense adroit. Dans les nouvelles internationales qu'on trouve sur la net, on demande aussi s'en Guinée il y a le droit d'expression ?

Est-ce que la situation des employés Public a changé, depuis l'événement tragique de Port de Pindjiguiti ?

*Et Pourquoi il y a la statue de Main dans le port de Pindjiguiti ?*

Quel est l'objectif des marins et dockers pour entrer grève ?

Quels seraient ses désirs pour la Guinée-Bissau ?

Quel était le prospectif de Amilcar Cabral, l'anciens combattants, si le symbole de la Main peut signifier reconnaissance mutuelle ?

Le peuple de Guinée-Bissau doit penser à la libération dans tout horizon, n'a pas seulement quand le portugais était la bas. Doit penser à la Réconciliation ; S'on a vu l'histoire de Afrique de Sud, de son Leader plus reconnu dans le Monde, Nelson Mandela, qu'est il fait, quand il est sorti de prison ?

S'on rappelle est aussi trahi , mais il change l'histoire, il a crié la stratégie d'union nationale entre les blancs et noirs dans Afrique de Sud, il a lutté contre la ségrégation raciale.

Alors, je crois que si Amilcar Cabral n'était pas assassiné, il va crié encore la stratégie d'union nationale pour tous les guinéens ont faire de réconciliation parce que s'il fait union entre deux pays pour une chose. Aussi ses pensées nous permettent de faire cette conclusion. Mais en Guinée il y a des personnes que nous disons : Nous sommes « Cabralistes », je pense alors il y a des personnes que nous lisons sur Cabral et lui suivre... Qu'est que ils font ?

Nous guinéens, nous devons liberté des beaucoup des choses pour se développer.

Après avoir montré l'imaginaire du peuple de Guinée sur les Quais de Pindjiguiti, je veux vous montrer alors quel l'imaginaire sur la statue de Main de Timba.

## L'imaginaire sur le Main du Timba dans Guinée-Bissao

L'imagination permet au rêveur de « faire corps » avec le monde, de delimitier son être à l'échelle du cosmos pour participer à sa totalité vivante. L'imagination se confond ainsi avec la spatio-temporisation de la conscience. Dans ce cas, on peut avoir « un imaginaire individuel ou collectif, comme ensemble d'images mises en système, ne ressortit pas ainsi à la seule sphère de l'esthétique. Le statut qu'on lui attribuer dans toute société dépend de l'entrecroisement de théories où physique et métaphysique, theologie et anthropologie, se côtoient continuellement, qu'il s'agisse de sensation et de perception, ou d'interprétation et de psychologie. »( introduction aux methodologies de l'imaginaire, p. 40)

Anciennement quelque peuple avait entré das la civilisation de l'imaginaire comme les Grecs et les Romains qui vivait beaucoup anées avec les plusieurs images , alors a nos jours nous sommes rentrés où serra difficile de sortir parce que il y a des images que represent un événement plus important d'un peuple, ou qu'on de grand significat.

Pour avoir de reference aux Grecs on voit que pour lui l'imaginaire se divise en trois branches, selon qu'elle adopte des postulats matérialistes, substantialiste ou idéalistes. Mais dans XIX siècles les conceptions de l'image et de imagination vont se trouver d'ailleurs fortement liées à des pratiques esthétiques et religieuse ou à de l'activisme politique. Les nouvelles utopies de ce sicles sont en général au service d'une idéologie socialiste, qui attend l'avènement d'une humanité régénérée par l'égalité, la liberté et la paix, voire d'une pratique révolutionnaire violente, décidée à chager l'ordre du monde, comme disait Babeuf, Marx.

*« L'imagination est invoquée sur un fond épique, comme la faculté mobiisatrice des actions de transformation sociales et ses oeuvres deviennent des intruments de rédemption de l'humanité, avant que la fin de siècle n'entre dans l'ère désenchantée du décadentisme. (Joël Thomas, p. 82)*

Pour Kant, « le champ du subleme ouvre un espace pour une pensée symbolique, qui tente, sur un mode non conceptuel, de satisfaire aux aspirattions à l'inconditionné de la raison humaine. »

L'imaginaire a l'impact sur la culture dans la champ de représentations collectives. A nos jours, le discours sur la société est associé, dès le milieu du XVIII siècle, un moment critique, un moment prophétique, d'inspiration millénariste, qui exalte l'imaginaire du bonheur, de revendication et de la justice à venir.

On peut penser comme une société garde la mémoire de son propre passé, et que ces trends sont mémorisés par la culture en question, elle pourra les réemployer car l'imaginaire est limité, comme disait Gilbert Durand à plusieurs reprises.

Après d'entendre sur différentes visions et concepts sur l'imaginaire, alors on pensera sur « Mao de Timba ». On voit que dans l'histoire concernant à la Guinée-Bissau, la Mao de Timba est symbole de l'union, de la justice, de patriotisme et de la lutte contre régime dictatorial, de l'indépendance, de liberté, de nouveaux ères. Pour avoir ce plusieurs significat, il nous permet de faire un lien entre le massacre et indépendance.

Ce que nous interrogeons c'est pourquoi ce la reste seulement dans le passé, et après l'indépendance a situação n'a changé rien, les employeurs a continué a travailler, mais sans une bon salaire.

Les guinéens a besoin beaucoup de chose pour développement. Après l'indépendance Amílcar Cabral a été assassiné, contrairement, de l'Afrique de Sud que le Nelson Mandela a réussi finir avec le régime de division et il a travaillé beaucoup avant mourir, il a aidé pays a se développé.

L'union ne peut-être seulement pour l'indépendance, mais pour tout le temps, pour aider a résoudre les problèmes sociaux, économique de notre pays et pour respecter le mémoire des personnes qui a donné sa vie pour un future mieux pour la prochaine génération. A cause de son courage qui fait qu'on a de paix, de tranquillité et de notre pays parce que la Guinée-Bissau a été la province du Portugal.

Le mieux manière de fait la reconnaissance a ces personnes est pensé en peuple, utiliser tout le possibilité pour se développe, améliorer le salaire de fonctionnaire publique, sans assassinat entre eux, sans l'injustice sociaux, comme dit Madiba (Nelson Mandela).

“Sonho com o dia em que todos levantar-se-ão e compreenderão que foram feitos para viverem como irmãos.”

Enfim, l'imaginaire sur quelque chose depend de lié où l'événement se déroule, mais n'empêche pas de faire plusieurs études, on a l'imaginaire universel, et le fonds originel de images est constitué par l'inconscient. Et l'universalité de l'imaginaire se paie par sa limitation, puis il y a les images qui structure l'homme et l'autre qui structure les oeuvres. L'imaginaire joue dans l'espèce humaine un rôle essentiel pour l'adaptation vitale, la création d'un milieu de culture, la compensation des difficultés de vivre par l'art, la religion ou la fabulation. Il y a la dimension de socialisation de l'imaginaire qui repose d'ailleurs sur un patrimoine d'images et symbolisation commun, le cas de main du Timba.

## References Bibliografiques

La philosophie des images, Paris, P.U.F.,1997

G. DURAND, Les structures anthropologiques de l'imaginaire, Paris, Dunod, 1992 (11 éd.)

G. DURAND, « L'univers du symbole », in champs de l'imaginaire, Grenoble, Ellug, 1996

Les structures anthropologiques de l'imaginaire, Paris, 1960, (11 édition, Dunod, 1992)

X. Darcos, Histoire de la littérature française, Hachette, 1992, page 331.

P. Henriot, Mort de la trêve, Paris, 1934, p. 139-140

Julião Soares Sousa, Amilcar Cabral( 1924-1973) (Vida e morte de um revolucionário africano). 1ª ed. Lisboa : Vega, 2011.

Amilcar Cabral, Guiné-Bissau- Nação Africana forjada na Luta. 1ª ed. Lisboa :Publicações Nova Aurora, 1924.

Sur : Simbologia de pindjiguiti e Amilcar Cabral na ótica Libertaria

Simbologia de Pindjiguiti na óptica Libertária da Guiné-Bissau...

Sur : [www.didinho.org/estudoepesquisa.html](http://www.didinho.org/estudoepesquisa.html)

Obras escolhidas de Amilcar Cabral :Unidade e Luta. Lisboa : Serra Nova, 1976. 2v.

Aristóteles. Política. São Paulo : Martin Claret, 2003.

Origem do Nacionalismo Africano : Continuidade e ruptura nos movimentos unitários emergentes na luta contra a dominação Portuguesa, 1911-1961. Lisboa : Dom Quixote, 1997.

Monografia :

O pensamento Político de Amilcar Cabral : Teoria e prática em momentos decisivos na Libertação da Guiné-Bissau (1959-1969)

<http://resistir.info>.



