



Universidade de Brasília - Faculdade de Comunicação
Projeto Final em Publicidade e Propaganda

**Espaço em Branco – Roteiro de História em Quadrinhos para Meios
Digitais**
Produto

Natan Andrade de Medeiros

Orientadora: Selma Oliveira

Brasília-DF, novembro de 2015



Universidade de Brasília - Faculdade de Comunicação
Projeto Final em Publicidade e Propaganda

**Espaço em Branco – Roteiro de História em Quadrinhos para Meios
Digitais**
Produto

Natan Andrade de Medeiros

Projeto Final em Comunicação Social apresentado ao curso de Publicidade e Propaganda da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília, como requisito parcial para obtenção de grau de Bacharel em Publicidade e Propaganda, sob a Orientação da Professora Selma Oliveira.

Brasília-DF, novembro de 2015

FICHA CATALOGRÁFICA

Andrade de Medeiros, Natan

Espaço em Branco – Roteiro de História em Quadrinhos
para Meios Digitais e Memória de Pesquisa

Brasília, 2015. 82 páginas.

Projeto final apresentado à Universidade de Brasília,
para a obtenção do grau de Bacharel em Publicidade e
Propaganda.

**Espaço em Branco – Roteiro de História em Quadrinhos para Meios
Digitais**
Produto

Natan Andrade de Medeiros

Projeto Final em Comunicação apresentado ao curso de Publicidade e Propaganda da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília, como requisito parcial para obtenção de grau de Bacharel em Publicidade e Propaganda, sob a Orientação da Professora Selma Oliveira.

Prof. Dra. Selma Oliveira
Orientadora

Prof. Raimundo Lima
Examinador

Prof. Dr. Wagner Rizzo
Examinador

Brasília-DF, novembro de 2015

GLOSSÁRIO

INT: Interior, cena que acontece em um ambiente interno.

POV: *Point of View*, cena que acontece do ponto de vista da personagem.

Lightbox: Em termos de interface do usuário, um *lightbox* chama a atenção do usuário para uma caixa de diálogo ou outro elemento semelhante a uma janela e escurece todo o resto da tela¹.

Flashback: Técnica de narrativa na qual somos levados a um ponto no passado.

¹ Fonte: <http://www.nngroup.com/articles/10-best-application-uis/>, acessado em 09/11/2015.

"ESPAÇO EM BRANCO"
por Natan Andrade

Capítulo 01 - De Volta pra Casa

PRIMEIRA TELA

INT. NAVE TESLA - ANO DE 2060

Estamos a bordo da nave Tesla, no ano de 2060, cuja única tripulante é a Dra. Íris, renomada astrofísica que está estudando um fenômeno conhecido como Espaço em Branco. Ela é alta, cabelos negros bem curtos, além de ser bem magra. Nariz um pouco avantajado. Ela está mexendo nos comandos da nave.

CLOSE-UP: Olhos de Iris, vemos uma luz branca refletida.

NARRAÇÃO

(IRIS)

Depois de três anos aqui você aprende algumas coisas. Coisas simples, mas que permitem que você continue viva.

PLANO DETALHE: Iris está manipulando uma cápsula de nutrientes. Alguns escapam do pote e estão flutuando pela tela.

RECORDATÓRIO

Tem uma coisa que ninguém te conta sobre o espaço. Ninguém fala nos treinamentos, nem em momento algum.

PLANO MÉDIO: Iris sai flutuando pela cabine em direção a uma janela. Há uma tela no canto da nave onde vemos uma foto dela. Esta foto é clicável e abre um *lightbox* com informações da personagem.ⁱ

RECORDATÓRIO

Todo esse espaço. Toda a imensidão deveria dar sensação de liberdade...

PRIMEIRO PLANO: Iris está olhando pela janela. Estamos vendo o fenômeno, ao longe.

RECORDATÓRIO

...mas aqui você está mais preso do que nunca.

PLANO DETALHE: Uma parte da parede da nave.

RECORDATÓRIO

O metal da nave.

CLOSE-UP: A boca da Iris.

RECORDATÓRIO

O oxigênio.

PLANO DETALHE: Iris está tirando as luvas do uniforme.

RECORDATÓRIO

O uniforme.

PLANO DETALHE: Iris está se livrando de outra parte do uniforme.

RECORDATÓRIO

Na imensidão negra, nada vive. É você, a jaula de metal e o maravilhoso infinito mortal.

GRANDE PLANO GERAL: Uma visão aberta daquele trecho do universo e do Espaço em Branco. Vemos sua luz, numa pequena animação, cintilando.

TÍTULO

RECORDATÓRIO

“NAVE TESLA - MISSÃO ‘ESPAÇO EM BRANCO’ - ANO 2060”

RECORDATÓRIO

Navegar no desconhecido. A liberdade só existe em terra firme. O que me faz pensar: seria essa a sensação dos primeiros marinheiros?

O Espaço Branco poderia ser tanto o Novo mundo quanto só mais um monstro marinho.

PRIMEIRO PLANO: Uma tela holográfica de computador. Nela, vemos alguns dados matemáticos. A área que circunda a tela holográfica é clicável, o hiperlink abre um *lightbox* com um dossiê sobre o Espaço em Brancoⁱⁱ.

COMPUTADOR

Procedimentos de hibernação completos. Rota atualizada.

PLANO MÉDIO, LATERAL: Iris volta a se deslocar para outro ponto da nave. À medida que rolamos a tela para baixo, a personagem se desloca verticalmente entre os espaços da nave. Ela chega à câmara de hibernação.

IRIS

(Falando consigo mesma)

Dados recolhidos. Sistemas de hibernação... Ok. Tudo pronto.

PLANO DETALHE: Vemos uma parte da cápsula na qual Iris entraria no Sono Criogênico.

RECORDATÓRIO

Seis longos meses no Sono Criogênico. Um sonho de meio ano.

PRIMEIRO PLANO: Iris olha para trás.

COMPUTADOR DE BORDO

Desalinhamento magnético no setor B-33.

PLANO MÉDIO: Iris está olhando por um mapa holográfico uma projeção do espaço em branco. A vibração magnética é demonstrada graficamente em ondas, com pequenas animações.

IRIS

Onda magnética leve, desalinhada do provável centro gravitacional do Espaço em Branco. Separe esses dados, podem ser interessantes para a Terra. Mais alguma coisa?

COMPUTADOR DE BORDO

Não há mais dados a serem levantados.

IRIS

Tudo em ordem. Vamos retornar aos procedimentos de hibernação.
PLANO MÉDIO: Iris está entrando na cápsula de hibernação.

RECORDATÓRIO

Quanto vale o trabalho de uma vida?

PRIMEIRO PLANO: O vidro está se fechando.

RECORDATÓRIO

Eu quase posso...

PLANO DETALHE: Uma tela do computador da cápsula de Sono Criogênico mostra "Ativando...".

PLANO DETALHE: O projetor holográfico emite um sinal de "Níveis Médios de Ondas Magnéticas".

CLOSE-UP: Vidro fechado da cápsula de Sono Criogênico.

RECORDATÓRIO

...respirar a Terra de novo.

CAPÍTULO 02 - Despertar

SEGUNDA TELA

INT. NAVE ESPACIAL - SALA DE CRIOGENIA - ANO DE 2030

Iris acordou numa nave diferente. Onde deveria estar escrito "Tesla", o nome da nave, vemos apenas algumas letras indicando TH-0M45. A nave aparenta ser um pouco mais antiga e menos tecnológica. No mais, ela se parece em quase tudo com a antiga nave que presenciamos.

CLOSE-UP: Iris abre os olhos.

POV, Panorâmica Vertical, Cima para Baixo: Vemos uma tela em branco que, quanto mais vamos descendo com a barra de rolagem, vai revelando o teto da nave. Conforme vamos descendo a barra de rolagem, vamos enxergando o movimento dos olhos de Iris até o limiar de onde se pode enxergar deitada.

Indicação Sonora: A partir daqui, uma música começa a tocar, abafada, ao fundo.

CLOSE-UP: Iris fecha os olhos.

A tela está escura neste ponto.

RECORDATÓRIO

Todo despertar é recomeço.

COMPUTADOR DE BORDO

Iniciando procedimentos para despertar. Dra. Iris Fontana.

PLANO ABERTO: A Sala de Criogenia com o leito de Iris ao centro.

PLANO MÉDIO: Um dos braços mecânicos da inteligência artificial começa a se movimentar e apertar alguns botões. Vemos algumas luzes piscando.

PLONGÉE: Visto por cima, o robô trabalha nos procedimentos de acordar a astronauta.

RECORDATÓRIO

Em uma fração de segundos, você aprende quem você é e o que está fazendo ali.

PLANO DETALHE: Iris mexendo um dos dedos, numa animação.

RECORDATÓRIO

Você até reaprende a se mexer.

PRIMEIRO PLANO, PLONGÉE: O rosto de Iris. Podemos ver seus olhos, piscando e olhando de um lado para o outro.

RECORDATÓRIO

Mas nada prepara o seu corpo para aquela estranha sensação de não se lembrar de onde acordou.

PLANO GERAL: Iris está se levantando do leito.

PLANO MÉDIO: A astronauta vira sua cabeça de um lado para o outro, procurando por alguém.

COMPUTADOR DE BORDO

Motores de gravidade ativos.

INT. CORREDORES - NAVE DESCONHECIDA - ANO 2030

PLANO GERAL: Estamos vendo Iris por traz. Ela está andando pela nave.

Indicação Sonora: Neste ponto, a música se torna um pouco mais abafada.

PLANO DETALHE: Uma parede da nave, limpa, sem fiações.

PLANO DETALHE, FLASHBACK: O mesmo requadro, mas temos algumas fiações um pouco mais antigas, expostas, da nave em que Iris está agora.

PLANO GERAL, PLONGÉE: Ela está se deslocando pela nave.

PLANO GERAL: Iris está olhando para uma das paredes da nave. Vemos escrito: TH0-M45.

PLANO GERAL, FLASHBACK: O mesmo requadro do último plano. Dessa vez, um pouco mais iluminado e com o nome TESLA, no lugar de TH0-M45.

PLANO AMERICANO: Ela continua se deslocando pela nave. Olhando para os lados, em animação.

RECORDATÓRIO

Depois que seus olhos se acostumam e seu corpo funciona, e sua mente te diz que não é um sonho, é impossível não perguntar: Onde eu estou?

INT. CENTRO DE COMANDO - NAVE DESCONHECIDA - ANO 2030

PLANO DETALHE: Uma porta indica "Centro de Comando"

PLANO GERAL: Vemos o centro de comando.

Indicação Sonora: não se escuta mais a música daqui.

RECORDATÓRIO

Eu deveria ter acordado somente na Terra.

PLANO MÉDIO: Vemos uma parte da cabine, os controles são analógicos, algumas luzes piscam em animação.

RECORDATÓRIO

Alguns colegas me receberiam. Em pouco tempo, estaríamos divulgando novas descobertas.

PLANO MÉDIO, FLASHBACK: O mesmo requadro anterior, só que o painel é mais moderno, mais iluminado e os comandos são projeções holográficas, que tremulam num pequena animação.

PRIMEIRO PLANO: Rosto de Iris, ela está assustada.

RECORDATÓRIO

Chega um momento em que você não mais se lembra de como é o cheiro da Terra.

PLANO MÉDIO: Iris está mexendo num dos computadores.

IRIS

Dra. Iris para Base-137, Dra Iris para Base-137. Chamado urgente para Base-137!

PRIMEIRO PLANO: Num monitor escuro, conseguimos ler os dizeres, piscando: "Centro de Comunicações afetado. Sem contato com a Terra".

IRIS

Mas que porra é essa...

PLANO AMERICANO: Iris senta em uma das cadeiras, uma mão na cabeça, sem saber o que está acontecendo, visivelmente preocupada. Em animação, vemos seu peito se movimentando com a respiração.

RECORDATÓRIO

Respire. Deve haver uma luz aqui, algo que explique tudo isso.

CLOSE-UP: Os olhos de Iris se movimentam de um lado para o outro. Buscando algo.

CLOSE-UP: Iris está com uma expressão confusa.

PLANO GERAL: Estamos olhando Iris do outro canto da sala. Com a mesma expressão confusa ela vem lentamente se aproximando.

PLANO DETALHE: Um painel, em um dos corredores, indica: "TRIPULANTES NA NAVE: 1"

CLOSE-UP: Assustada. Vemos o seu lábio tremer levemente e há uma luz azul em seu rosto, vinda de um monitor a sua frente.

PLANO DETALHE: O monitor indica "MISSÃO LUX-23 -
INVESTIGAÇÃO DO BURACO NEGRO SG-A"

PLANO DETALHE: Mais abaixo, outro detalhe chama
atenção: "ANO 2030".

PRIMEIRO PLANO: Iris está assustada.

PLANO GERAL: Iris sai andando de costas da sala do
Centro de Comando.

RECORDATÓRIO

Nem mesmo três longos anos no
espaço te prepararam para isso.
Você não deveria estar ali.
Trinta anos no passado. Mas está.

CAPÍTULO 03 - Memórias

TERCEIRA TELA

INT. CORREDORES - NAVE TH0-M45 - Ano 2030

Tela Preta

RECORDATÓRIO

Um fato engraçado sobre o espaço:
você não sabe se é dia ou noite.
Segundos, dias, anos: você tem
que confiar no que a tecnologia
diz.

PLANO GERAL, FRONTAL: Iris está correndo dentro da nave.

PLANO GERAL, LATERAL: Iris está correndo e passa por uma pequena janela.

PLANO GERAL, LATERAL: Iris volta, para olhar por essa janela.

PLANO MÉDIO: Estamos vendo a janela. No lugar do Espaço em Branco, vemos, ao longe, um Buraco Negro.

GRANDE PLANO GERAL: A nave, pequena, ao canto, e uma visão geral de onde eles estavam agora, com o buraco negro, distante, ao fundo. As estrelas cintilam, em animação.

RECORDATÓRIO

Não há como olhar a imensidão e
não se sentir vivo. Acordado.

PLANO AMERICANO: Iris sai da janela e encosta na
parede da nave.

Indicação Sonora: Novamente, começamos a escutar a
música abafada.

CLOSE-UP: Iris fecha os olhos, em agonia.

IRIS

(Falando consigo mesma)

Você é Iris Fontana, tem 39 anos
e está a bordo da nave Tesla, na
Missão Espaço em Branco.

CLOSE-UP: Iris abre os olhos, cheios de lágrimas.

IRIS

Eu não sei nada. Onde é que eu
estou?

PRIMEIRO PLANO: Ela leva as mãos ao rosto e começa
a chorar.

PRIMEIRO PLANO: Iris enxuga as lágrimas.

PRIMEIRO PLANO: Iris com um olhar determinado.

RECORDATÓRIO

Todo despertar é recomeço.

PLANO GERAL: Ela volta a vagar pela nave.

Indicação Sonora: A música vai ficando menos abafada.

PLANO AMERICANO: Iris está andando pela nave e olhando com curiosidade e espanto para os lados. Seus olhos se mexem em animação de um lado para o outro.

PLANO MÉDIO: Iris está olhando para um quarto.

IRIS

O meu quarto...

RECORDATÓRIO

Em uma fração de segundos, você descobre quem você é e o que está fazendo ali.

PLANO AMERICANO, TRASEIRO: Iris está entrando no quarto.

INT. QUARTO ANO - NAVE TH0-M45 - ANO 2030

Indicação Sonora: O som aqui está claro, ele estava vindo deste quarto. É um rock psicodélico dos anos 70.

PLANO GERAL: Estamos vendo o quarto. Claramente, os aposentos de um homem. Vemos um retrato, alguns pertences pessoais e um uniforme jogado sobre a cama. O uniforme é clicável, se esta ação for executada, conseguimos um close no nome do astronauta no uniforme: Daniel Dare.

Plano Médio: Iris se aproxima do uniforme.

PLANO DETALHE: Iris segura o uniforme e podemos ver mais claramente o nome "Daniel Dare" estampado.

RECORDATÓRIO

E só então, depois de ver a luz,
você entende.

PLANO GERAL: Iris está sentada na cama, olhando para o uniforme.

RECORDATÓRIO

Por um momento, você acha que a
razão a abandonou, mas depois
tudo se faz claro.

PLANO DETALHE: Sua mão aperta com raiva o uniforme.

CLOSE-UP: Iris está olhando com raiva.

IRIS

Ninguém vai roubar meu trabalho.
Uma vida de trabalho. Ninguém.

CAPÍTULO 04 - Olhando no Passado

QUARTA TELA

INT. QUARTO DO DANIEL - NAVE TH0-M45 - ANO 2030

PRIMEIRO PLANO: Olhos de Iris.

DANIEL (VOICE OVER)

Ah! Você está aí!

PLANO AMERICANO: Iris está olhando por sobre o ombro. Na porta do quarto, vemos outro astronauta. Daniel Dare é um homem de 43 anos, hispânico, cabelos negros ficando grisalhos, porte atlético e olhar sereno. Ele está com o traje espacial.

PRIMEIRO PLANO: Numa sequência rápida, vemos Iris olhar para um porta-retrato que repousava sobre o criado-mudo.

PLANO MÉDIO: Iris dá um salto para agarrar o objeto, em defesa.

PRIMEIRO PLANO: Daniel está confuso.

PLANO GERAL: Num salto, Iris ataca o outro tripulante, jogando o objeto sobre ele.

PLANO AMERICANO: Ela acerta o braço de Daniel.

DANIEL

Mas o que...

PLANO GERAL: Ele a agarra, eles entram numa briga corporal.

DANIEL

IRIS! SOU EU! IRIS!

PRIMEIRO PLANO: O outro tripulante empurra Iris.

PLANO MÉDIO: À medida que rolamos a tela para baixo, assistimos a Iris cair.

PRIMEIRO PLANO, POV: Iris está vendo o rosto do outro tripulante. Numa animação, vemos um efeito de *glitch* em seu rosto.

A tela fica preta.

RECORDATÓRIO

Quando tudo o que você tem é o que você se lembra, qualquer detalhe grita.

PLANO GERAL: Iris está se levantando do seu leito. Leva uma mão a cabeça, está confusa.

PLANO DETALHE: Iris com as mãos na cabeça, e os olhos apertados. Ela tenta se lembrar do que está acontecendo.

RECORDATÓRIO

Lembrar dói.

GRANDE PLANO GERAL, FLASHBACK: Uma cidade de praias. Em animação, as ondas.

PLANO DETALHE, FLASHBACK: Um abraço. Em animação, uma lágrima pingando.

PLANO DETALHE, FLASHBACK: Uma mulher fumando. Em animação, a fumaça do cigarro, que se mistura com a fumaça do frame posterior.

PLANO GERAL, CONTRA-PLONGÉE: Uma nave decolando. Em animação, vemos a fumaça saindo dela.

GRANDE PLANO GERAL: Uma visão do espaço em branco. Em animação, sua luz cintilante.

PLANO DETALHE: A cápsula de nutrientes aberta, com algumas pílulas que flutuam na falta de gravidade.

PLANO DETALHE: O monitor revelando o ano "2030"

A tela fica preta

PRIMEIRO PLANO: Iris de olhos abertos.

PLANO GERAL: Ela está de pé, olhando o quarto.

IRIS

Que lugar é esse?

RECORDATÓRIO

Um quarto como o outro, mas diferente. Tudo de novo.

PRIMEIRO PLANO: Iris está encostada com a cabeça na parede.

IRIS

Pensa. Pensa!

POV, FLASHBACK: O vidro do Sono Criogênico na Tesla se fechando, conforme rolamos o mouse para baixo.

A tela fica preta.

Aqui, vemos um ponto branco onde está escrito "Tesla". Conforme rolamos a tela, uma linha branca

vai surgindo deste ponto e liga-se a outro onde está escrito "Sono Criogênico". Deste, outra linha nos liga ao ponto seguinte, que nos mostra "Interceptação".

A tela fica preta novamente.

RECORDATÓRIO

Mais claro do que nunca.

Batidas à porta.

DANIEL

Posso entrar?

PLANO GERAL: Eles estão conversando em pé. Iris está com um olhar sério, decidida a não fraquejar.

IRIS

Eu sei.

DANIEL

Desculpa pelo empurrão. Você estava descontrolada.

IRIS

O que você quer?

DANIEL

Saber se você está bem. O Sono Criogênico deve ter sido afetado no acidente, você acordou desorientada.

IRIS

Não precisamos dessa história. Eu já sei o que aconteceu, mas não vou cooperar.

DANIEL

Iris...o qu...

IRIS

As informações do Espaço em Branco são confidenciais. Qual a sua demanda?

DANIEL

Do que você está falando? Sou eu, Daniel. Você é Iris Fontana, estamos na TH0-M45, investigando o Buraco Negro SG-A. Sei que o Sono Criogênico bagunçou sua cabeça, mas preciso que você volte ao normal, Iris!

IRIS

Exijo falar com a Terra!

DANIEL

Infelizmente a chuva de meteoritos danificou o Centro de Comunicação. Estamos com uma parte da nave inacessível também.

IRIS

Como você sabe quem eu sou? Como
obteve a informação das
coordenadas do ponto de
observação da nave Tesla? Eu
estive por três anos fora do
sistema de rotas intergalácticas,
como você conseguiu me achar?

DANIEL

Tesla? Rotas? Iris, acho melhor
você descansar um pouco. Vou te
deixar aqui, quando estiver
melhor me procure.

PLANO MÉDIO: Daniel está saindo do quarto.

IRIS

Espera! E quando você me trouxe
para essa nave?

PLANO MÉDIO: Daniel está parado no portal.

DANIEL

Mas, Iris... Eu não te trouxe de
ponto nenhum da Via Láctea, ou de
qualquer outra galáxia.

Você sempre esteve aqui.

PLANO AMERICANO: Daniel dá de ombros e sai do
quarto.

A tela fica escura.

CAPÍTULO 05 - O Outro

EXT. PRAIA DO RIO DE JANEIRO - FLASHBACK

GRANDE PLANO GERAL: Estamos vendo uma praia. Ao longe, assistimos ao movimento das ondas em animação.

PLANO MÉDIO: Iris está tomando sol na praia, relaxada, ela está de biquíni, óculos escuros e um chapéu, fumando um cigarro.

HOMEM (V.O)

Você não sente falta da terra? Da areia?

IRIS

Sim e não. Você não pensa muito nisso. Mas quando você sai da nave sente uma falta danada da gravidade.

HOMEM (V.O)

Mas e a comida? E o jeito que as coisas são aqui?

IRIS

Depois de um tempo, você nem lembra mais. A comida hiper-hidratada fica com gosto de bacon quando você tá com fome.

PLANO GERAL: O mar e as ondas batendo levemente,
em animação.

IRIS

Depois de mais um tempo, você nem
lembra mais de como eram as
coisas.

HOMEM (V.O)

Mas que merda...

IRIS

(Rindo)

Não! Isso ajuda na saudade. A
gente só sente saudade mesmo
daquilo que a gente lembra.

CLOSE-UP: Duas bocas se beijando.

PRIMEIRO PLANO: Iris está sorrindo. Ela dá uma
tragada em seu cigarro e bafora. A imagem vai se
esmaecendo até culminar numa tela preta.

IRIS

Lembrar dói.

INT. QUARTO DE IRIS - TH0-M45 - ANO 2030

CLOSE-UP: O quarto está em meia-luz, Iris está abrindo os olhos.

PLANO GERAL: Iris senta-se na cama. Ela está no quarto, sozinha.

PLANO MÉDIO: Ela olha para o seu uniforme, que está sobre a cama, ao seu lado.

PLANO DETALHE: Bordado, em seu uniforme, vemos seu nome: "Iris Fontana".

IRIS

Eu sei.

PLANO GERAL: Iris se levanta com o seu uniforme na mão.

IRIS

Os dados do Espaço em Branco já devem ter sido roubados, mas ainda falta a minha parte, o que eu sei. É isso que eles querem.

PRIMEIRO PLANO, FLASHBACK: O rosto de Daniel, meio borrado.

PRIMEIRO PLANO: O rosto de Iris.

RECORDATÓRIO

Quando se está na gaiola, você só pode cantar.

PLANO GERAL: Iris sai do seu quarto.

PLANO AMERICANO: Ela anda pela nave, desconfiada, em direção à Sala de Comando.

INT. SALA DE COMANDO - NAVE TH0-M45 - ANO 2030

PLANO GERAL: Na Sala de Comando, Daniel Dare analisa alguns dos medidores em um tipo de *tablet*.

IRIS

Daniel...

PLANO MÉDIO: Daniel vira a cabeça e sorri.

DANIEL

Iris! Melhor?

PLANO GERAL: Iris se dirige com cuidado até uma das cadeiras e se senta.

PLANO DETALHE: Um painel, em um dos corredores, indica: "TRIPULANTES NA NAVE: 2"

RECORDATÓRIO

Hora de brilhar.

IRIS

Sim, a criogenia mexeu um pouco comigo. Como estamos com o Buraco Negro?

DANIEL

Nada novo. Sabemos que ele vomita muito do que chega até ele, mas as partículas calculadas continuam presas no horizonte de eventos, sem emitir sinais claros.

RECORDATÓRIO

Correto.

DANIEL

Olha.

PLANO MÉDIO: Daniel transfere a visão de uma das câmeras exteriores para uma tela, para exemplificar o que ele estava dizendo.

DANIEL

Todas as micro-sondas que enviamos ficaram presas no horizonte de eventos, mas o Sinal de Matéria de uma delas desapareceu, mas retornou em uma das "regurgitações" do Sagitário-A.

PLANO DETALHE, FLASHBACK: Iris está escrevendo em um diário.

IRIS

Ela continua a emitir outros sinais? De outro ponto?

DANIEL

É ótimo tê-la de volta!

PLANO GERAL: Daniel vai até outro canto da sala e puxa para si outro monitor.

DANIEL

Foi aqui que paramos antes do último salto de aproximação. Você estava na criogenia, então fiz questão de anotar os detalhes. Algo saiu do buraco negro em outro ponto, mas levou quase uma semana para um sinal falho chegar até nós. Foi um pouco antes das comunicações falharem. Eu gravei o sinal.

PLANO DETALHE: Daniel aperta um botão.

PLANO DETALHE: Numa tela, o desenho de uma frequência é iniciado.

Indicação Sonora: um leve chiado.

RECORDATÓRIO

Bela tentativa. Hora de cutucar.

PRIMEIRO PLANO: Iris, desconfiada.

IRIS

E quanto às comunicações?
Novidades?

PRIMEIRO PLANO: Daniel, sereno.

DANIEL

Bom... Tem uma falha mecânica no
setor oito. Não há como alcançar
essa parte da nave pelo interior,
por causa dos danos. Pensei em ir
até lá pelo lado e acelerar os
reparos.

RECORDATÓRIO

E voltar e fingiu que não
conseguiu?

PRIMEIRO PLANO: Iris, confiante.

IRIS

Muito bem. Eu vou com você.

CAPÍTULO 06 - Aqui Estamos

INT. CORREDORES - NAVE TH0-M45 - ANO 2030

PLANO GERAL: Eles estão andando pelos corredores, em direção à Câmara de Despressurização.

RECORDATÓRIO

Hora de sair da gaiola.

PLANO AMERICANO: Daniel estáá conversando com Iris.

Daniel

Tem certeza que você quer ir também? Vocêê pode esperar aqui... Se quiser.

Iris

Eu não perderia isso por nada.

INT. ANTESALA DA CÂMARA DE DESPRESSURIZAÇÃO - NAVE TH0-M45 - ANO 2030

Numa pequena sala, cheia de tubulações e com muitas luzes piscando. Os trajes espaciais estão pendurados nas paredes.

PLANO GERAL: Daniel e Iris entram na sala.

PLANO DETALHE: No traje espacial de Daniel, seu nome está escrito.

PLANO DETALHE: No outro traje espacial, não há indicação de nomes.

PLANO AMERICANO: Daniel está sentado em um dos banquinhos e começa a vestir as botas do uniforme.

DANIEL

Eu já te contei a história do Chefe de Comando Vasco Gutiérrez?

IRIS

Não que eu me lembre.

DANIEL

Capitão Gutiérrez ficou famoso naquela missão de fixação da terceira base energética lunar, eu estava naquela tripulação.

PLANO AMERICANO: Iris está entrando no seu traje.

DANIEL (V.O)

Ele era excelente, um dos melhores, mas arrogante que só ele. Depois de quase seis meses de trabalho, algumas pessoas começaram a falar que ele estava ficando maluco.

PLANO DETALHE: Iris está vestindo as luvas.

DANIEL

"Seus desgraçados! Vocês vão todos morrer, escutem o que eu digo ou vocês vão morrer!"

Era assim que ele falava com todo mundo.

Plano Médio: Daniel, já com o uniforme vestido.

DANIEL

Antes de qualquer missão em espaço aberto, ele ficava ainda mais louco. Gritava as instruções cuspiendo na cara das pessoas.

Mas um dia, um dos mecânicos estava de saco cheio dele.

PLANO MÉDIO: Rosto de Iris.

DANIEL

Ele colocou fone de ouvido e, enquanto o velho Vasco vociferava as instruções, ele fazia piadas com os colegas.

PRIMEIRO PLANO: Daniel está pegando o seu capacete.

DANIEL

Tiro e queda. Foi preciso uns 40 segundos em espaço aberto, e eu vi o capacete do tal mecânico flutuando perto de mim.

PRIMEIRO PLANO: Daniel está colocando o capacete.

DANIEL

Quando olhei pra trás, o corpo dele estava bizarro, nem gosto de lembrar. Tudo isso porque ele não ouviu as ordens do velho Vasco Gutiérrez.

PRIMEIRO PLANO: Daniel está com um leve sorriso, já com o capacete.

DANIEL

"Travem a droga do capacete! Verifiquem duas vezes!" Ele gritava. Isso nunca saiu da minha cabeça.

PLANO DETALHE: Daniel trava o capacete nas laterais.

DANIEL

Aprendi a questionar menos e obedecer mais.

PLANO INTEIRO: Iris parece um pouco desconfortável.

RECORDATÓRIO

Isso foi uma ameaça?

PLANO DETALHE: Iris travando o seu capacete.

PLANO DETALHE: Daniel aperta uma sequência no painel.

PLANO GERAL: Lentamente, a Câmara de Despressurização se abre. No último frame desta ação, as estrelas estão cintilando ao fundo, em animação.

GRANDE PLANO GERAL: Estamos vendo a nave, pequena, e os dois astronautas são apenas dois pontos aqui.

RECORDATÓRIO

Não há como não se sentir vivo aqui.

PLANO GERAL: Um Pouco mais próximos, vemos os astronautas se aproximando do outro lado da nave.

DANIEL

Ali está a parte que foi danificada, não dá pra chegar por dentro, por enquanto.

PLANO GERAL: Agora, mais próximos, eles já se encontram no lugar onde os circuitos de comunicação foram danificados. Vemos alguns amassados no casco da nave.

PLANO INTEIRO: Daniel está consertando uma parte danificada do casco, enquanto Iris está ao seu lado.

DANIEL

Iris... E aquela história do espaço em branco, ein? Que foi aquilo?

RECORDATÓRIO

Eu sabia.

IRIS

Foi um sonho ruim. Acho que a criogenia não funciona do mesmo jeito pra todo mundo, né?

DANIEL

É...

PLANO INTEIRO: Daniel desenrola um cabo.

DANIEL

Iris, pode me ajudar com esse cabo? Preciso que você segure firme.

IRIS

Claro!

PLANO DETALHE: Iris está segurando o cabo firmemente.

PLANO GERAL: Tudo igual, mas Iris está segurando o cabo enquanto Daniel faz os reparos necessários.

RECORDATÓRIO

Vamos ver até onde isso vai dar.

PRIMEIRO PLANO: Iris, segurando o cabo.

IRIS

Então, Daniel, o que te fez virar um mecânico espacial?

PRIMEIRO PLANO: Daniel continua fazendo seu trabalho, alternando, durante o diálogo, com o rosto de Iris.

DANIEL

Não sei. Eu tenho medo do acaso, sabe? Por isso vim parar aqui, onde o acaso tem tanta chances, que qualquer coisa vira história.

IRIS

Como assim?

DANIEL

Sabe, o Deus do Acaso? Aquela coisa que nunca deveria acontecer mais acontece? Um escorregão e - BANG - você morreu lavando a louça. Eu não queria isso. Aqui, qualquer incidente é uma história, a história de uma vida. Quando me perguntam se eu tenho medo de morrer, minha resposta é: Claro! Mas de morrer de uma forma idiota. Dormindo, num ataque cardíaco ou afogado, lá na Terra. Aqui não.

IRIS

Mas não seria a mesma coisa? Olha, se outra chuva de meteoritos acontece e a nave é tão danificada que os suprimentos de vida falham e nós morreremos. Qual a diferença?

DANIEL

Parece mais bonito. Só isso.

PLANO DETALHE: Iris segurando o cabo.

IRIS

Então você sempre quis viver testando seus limites, né?

PRIMEIRO PLANO: Daniel vira, para olhar Iris.

DANIEL

Quê? Não! A última vez que eu testei meus limites você lembra o que aconteceu. Haha!

PRIMEIRO PLANO: Iris confusa. Por trás do vidro do capacete, ela está piscando.

IRIS

Do que você tá falando?

A tela vai se esmiuçando conforme rolamos para baixo, até se fundir com a próxima cena.

INT. BAR - TERRA - ANO 2027 (FLASHBACK)

Uma mesa com cinco amigos, num pub.

PLANO GERAL, PLONGÉE: Os amigos estão bebendo cervejas. Todos estão com alguma peça de roupa que os identifique como militares.

RECORDATÓRIO (DANIEL)

Estávamos naquele bar perto do centro de treinamento.

PRIMEIRO PLANO: Um homem, loiro, com cerca de 50 anos, está falando e gesticulando, em tom de deboche.

RECORDATÓRIO (DANIEL)

O Victor, aquele filho da puta, me desafiou a beber mais que ele.

VICTOR

Daniel, seu bundão, tu acha que consegue beber mais que eu? Hahaha!

PRIMEIRO PLANO: Daniel também está à mesa.

DANIEL

Desce mais cerveja, porra!

PLANO GERAL: Todos estão rindo.

PLANO DETALHE: Uma garrafa de cerveja servindo um copo, mas vemos apenas o bico da garrafa e o líquido saindo. Rolando a tela para baixo, vamos acompanhando o caminho do líquido, bem extenso, representando o quanto ele bebeu.

RECORDATÓRIO (DANIEL)

E você sabe, naquela época eu achava que conseguiria fazer tudo.

PLANO INTEIRO: Daniel está vomitando no banheiro. Alguém está ajudando-o.

IRIS (V.O)

Isso, tudo pra fora. Vai mais!

DANIEL

`Brigado Iris!

A partir daqui, a imagem começa a tremer. Conforme vamos rolando pra baixo, alguns riscos pretos vão tomando conta da mesma imagem, até que completam a tela toda.

INT. FORA DA NAVE - TH0-M45 - ANO 2030

CLOSE-UP: Olhos de Iris.

IRIS

Eu me lembro.

PRIMEIRO PLANO: Iris está em estado de choque.

RECORDATÓRIO

Toda a minha vida, tudo o que eu
me lembro, foi uma mentira?

PRIMEIRO PLANO: Daniel continua mexendo nos circuitos da nave.

DANIEL

Se eu bem me lembro, foi você que
me ajudou nessa bebedeira né?
Haha!

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: O rosto de Iris continua em choque.

CLOSE-UP, FLASHBACK: Duas bocas beijando-se.

PLANO DETALHE, FLASHBACK: Uma mão com areia da praia escorrendo.

PRIMEIRO PLANO, FLASHBACK: Iris, com um chapéu, óculos escuros e fumando um cigarro na praia.

RECORDATÓRIO

Nada disso aconteceu.

CLOSE-UP: Iris está chorando.

RECORDATÓRIO

Trinta e nove anos de vida. Pra onde foram? Quem sou eu?

PLANO DETALHE: As mãos de Iris seguram com força demais o cabo.

PLANO DETALHE: Na outra ponta, o cabo começa a se desprender com a força. Em animação, dá pra ver um leve tremor.

RECORDATÓRIO

Daniel estava certo o tempo todo?

PLANO GERAL, CONTRA-PLONGÉE: Iris puxando o cabo, com muita força.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris está muito suada. Seus olhos estão petrificados. Ela está tremendo.

RECORDATÓRIO

Quem sou eu?

PLANO DETALHE: A outra ponta do cabo arrebenta.

PLANO GERAL: Iris está sendo arremessada para o lado contrário.

DANIEL

IRIS!

PLANO INTEIRO: Iris está rodopiando, descontrolada, pelo espaço aberto.

PLANO DETALHE: Daniel está colocando um cabo em seu traje e prendendo a outra ponta no casco da nave.

GRANDE PLANO GERAL: Daniel dá um salto em direção à Iris. Vemos ela rodopiando.

PRIMEIRO PLANO: O requadro todo está girando. Vemos o olhar petrificado de Iris.

IRIS

Quem sou eu?

PLANO GERAL: Iris está se aproximando da parede de uma das estações giratórias da nave. Em animação, vemos a estação girando.

PLANO MÉDIO, FRONTAL: Daniel continua em seu salto para resgatar Iris.

PRIMEIRO PLANO: Iris bate com o capacete numa das paredes exteriores da nave.

CLOSE-UP: Seus olhos estão fechados.

PLANO DETALHE: Daniel consegue chegar até ela e a abraça, para salvá-la.

PLANO GERAL: Os dois ficam flutuando, presos pelo cabo, no espaço.

GRANDE PLANO GERAL: Eles ainda estão flutuando, parece que dançam.

A tela vai ficando preta.

CAPÍTULO 07 - Agora Eu Sei

INT. CENTRO DE TREINAMENTO ESPACIAL - ANO ???

PLANO INTEIRO: Iris está em um módulo de treinamento na Terra. O objeto simula uma rotação absurda na nave e Iris tem que captar os dados enviados nessas condições.

COMPUTADOR

ROTAÇÃO MÁXIMA. EXTRAINDO DADOS
DA ÓRBITA DE FG-678.

IRIS

Captar dados em alfa-3.
Transmitir para o centro de
dados.

PRIMEIRO PLANO: Iris está nervosa, suando por trás do seu uniforme. Ela mexe em um dos controles. Aqui, vemos o fundo em rotação e luzes vermelhas piscam, animadas.

IRIS

Transmitir dados para o Centro de
Captação. Agora!

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris fecha os olhos. As luzes constinuma piscando, refletidas em seu rosto.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris abre os olhos.

COMPUTADOR

Dados transmitidos com sucesso.
Missão completa.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris abre os olhos, aliviada.

PLANO GERAL: Iris está descendo do módulo, no centro de treinamento.

HOMEM

Muito bem Iris! Só faltam mais quatro testes para que você possa ir. Está preparada.

PLANO AMERICANO: Com uma toalha e enxugando o rosto.

IRIS

A gente nunca está, não é?

PLANO DETALHE, FLASHBACK: A mão de Iris, alguém está colocando uma aliança nela.

HOMEM (V.O)

Preparada?

PLANO DETALHE, FLASHBACK: Um teste de gravidez positivo.

RECORDATÓRIO

A gente nunca tá.

GRANDE PLANO GERAL: Vemos uma nave na base de lançamento. Uma contagem regressiva e a nave decola

EXT. PRAIA DO RIO DE JANEIRO - NOITE

Fogos de artifício numa festa de Ano Novo, transfigurados dos fogos de propulsão da nave, na última cena.

CLOSE-UP: Fogos de artifício refletidos nos olhos de Iris. Os fogos de artifício são animados.

PLANO DETALHE: Iris está de mãos dadas.

HOMEM (V.O)

Todo ano novo é a mesma coisa.

PRIMEIRO PLANO: Iris, vestida de branco e feliz.

IRIS

Para de bobeira! Todo ano novo é renascimento. Tanta coisa nova acontece!

PRIMEIRO PLANO: Iris está descansando a cabeça no peito de seu companheiro.

EXT. NAVE TH0-M45 - ANO 2030

PLANO INTEIRO, FLASHBACK: Daniel, consertando a nave, com um sorriso.

DANIEL

Você sempre esteve aqui.

PLANO DETALHE: A mão com o anel, a tatuagem, os fogos de artifício. Eles vão se dissolvendo e se misturando até virarem um único requadro, negro.

RECORDATÓRIO

Se essa é a minha vida, por que eu me lembro tanto de outra?

Lembrar dói.

GRANDE PLANO GERAL: A mesma cena de Daniel resgatando Iris em espaço aberto, eles parecem dançar.

RECORDATÓRIO

Não dá pra viver sonhando. É preciso voltar.

INT. QUARTO DE IRIS - NAVE TH0-M45 - ANO 2030

PLANO GERAL: Iris está dormindo em sua cama.

Indicação Sonora: Batidas à porta.

CLOSE-UP: Iris abre os olhos.

PLANO GERAL: Iris está sentada na cama.

IRIS

Entra!

PLANO GERAL: Daniel entra, com cuidado, no quarto.

DANIEL

Iris, como você tá?

PLANO INTEIRO: Daniel senta ao lado de Iris na cama.

IRIS

Tô bem, mas minha cabeça dói!

DANIEL

Você teve um colapso nervoso lá fora, chegou a bater com o capacete forte no casco da nave. Mas, pelo jeito, você é mais forte!

PLANO DETALHE: Daniel encosta sua mão sobre a dela.

PRIMEIRO PLANO: O rosto de Iris, confusa.

IRIS

Eu não fui tão sincera com você.

PRIMEIRO PLANO: Daniel, olhando para ela.

DANIEL

Como assim? O que você quer dizer?

IRIS

Eu não me recuperei. Eu lembro de toda uma vida, vinte, trinta anos daqui, e parece que eu sou outra pessoa...

DANIEL

Iris, estamos no espaço. A cada hora que passamos aqui, deixamos de viver um pouco da realidade lá na Terra. As coisas podem ficar meio confusas.

PLANO DETALHE: Daniel pega as duas mãos de Iris.

DANIEL

Temos que nos agarrar até à última palha de realidade nesse oceano escuro. Você não pode se perder agora.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: O rosto de Daniel, ele parece um pouco corado.

DANIEL

Eu preciso de você.

RECORDATÓRIO

Essa vida sempre foi minha. Eu sempre estive aqui.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO, FLASHBACK: Iris está com o rosto apoiado no peito de um homem, na praia, no réveillon.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: O rosto de Iris. Ela está frágil.

PRIMEIRO PLANO: Eles se beijam.

RECORDATÓRIO

Os afogados se agarram até a uma palha.

PLANO GERAL: Eles começam a se beijar fervorosamente.

PLANO DETALHE: Iris está tirando a calcinha, passando pelas pernas.

RECORDATÓRIO

Não há como olhar a imensidão e não se sentir vivo.

PLANO GERAL: Eles estão abraçados, depois de transarem.

RECORDATÓRIO

De repente, depois de três anos,
eu precisava de um cigarro.

PRIMEIRO PLANO: O rosto de Iris, na cama.

RECORDATÓRIO

Tarde demais para pensar no que
pode ou não ser.

CLOSE-UP: Iris está fechando os olhos.

RECORDATÓRIO

Hora de dormir.

EXT. PRAIA DO RIO DE JANEIRO - NOITE - FLASHBACK

HOMEM (V.O)

Sabe o quê? A gente devia fazer
uma tatuagem. Agora!

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris, com um sorriso.

IRIS

O quê? Não! Eu não tenho nenhuma tatuagem!

PLANO GERAL, TRASEIRO: Eles estão caminhando na praia.

HOMEM

Em menos de seis meses você tá indo. A gente tem que ter alguma coisa pra lembrar!

PRIMEIRO PLANO: Iris está segurando uma garrafa de champanhe e dá um gole nele.

IRIS

Quer saber? Você tá certo. 2059 foi um ano do caralho. A gente tem que celebrar!

PLANO GERAL: Eles estão entrando numa loja. "TATTOO SHOP" está escrito num letreiro, que pisca em animação.

PLANO DETALHE: Uma tatuagem significativa, um círculo e um ponto no meio, além de um número 9.

IRIS

Algo pra me lembrar do sol, da praia, de você.

A tela está preta aqui.

RECORDATÓRIO

E, de repente, você sabe.

CLOSE-UP: Iris abre os olhos.

PLANO GERAL: Iris senta na cama, nua. Daniel não acorda.

PLANO GERAL: Iris vai até o espelho mais próximo e se olha.

PLANO AMERICANO: Iris está se olhando no espelho.

RECORDATÓRIO

Eu me lembro. Eu fiz uma tatuagem no ano de 2059. Eu lembro dessa tatuagem.

PLANO AMERICANO: Iris começa a se virar.

PLANO DETALHE: Sua mão começa a passear sobre seu outro braço, procurando pela tatuagem.

RECORDATÓRIO

Nada te prepara para isso.

PLANO DETALHE: Vamos passeando pelo corpo de Iris, até que paramos na tatuagem, na parte de trás de seu ombro direito.

PLANO AMERICANO: O rosto de Iris no espelho.

RECORDATÓRIO

Eu sou Iris Fontana, tenho 39 anos e estamos no ano de 2060.

CLOSE-UP: O rosto de Iris, com um ar de fúria.

RECORDATÓRIO

Eu fui sequestrada, mas ninguém vai roubar o trabalho de uma vida. Minha vida. Ninguém.

CAPÍTULO 08 - O CAMINHO

INT. CORREDORES - NAVE TH0-M45 - ANO 2030

PLANO GERAL: Iris está correndo pelos corredores.

PRIMEIRO PLANO: Iris está com um sorriso estranho no rosto.

RECORDATÓRIO

Hora de sair da gaiola de metal.

PLANO GERAL: Iris está correndo, indo em direção à Sala de Comando.

RECORDATÓRIO

Reprogramar a nave manualmente para adiar o fim da missão e voltar à Terra.

PLANO INTEIRO: Iris está parada de frente a Sala de Comando.

PLANO GERAL: Sala de Comando, Iris está entrando.

Indicação Sonora: Escutamos um "blip" leve, aqui.

PRIMEIRO PLANO: Iris vira em direção ao barulho, com uma expressão confusa.

PLANO INTEIRO, CONTRA-PLONGÉE: Iris está parada em frente a um grande monitor, que indica um fenômeno estranho.

RECORDATÓRIO

Você nunca está preparada.

IRIS

Cheque os dados do buraco negro. De onde vêm essas ondas eletromagnéticas?

COMPUTADOR

Ondas medianas vindas das proximidades do setor 7 do Buraco Negro SG-A.

PRIMEIRO PLANO: Iris assustada.

IRIS

Mas que...

PLANO MÉDIO: Iris está mexendo num dos computadores.

IRIS

Captar frequência magnética.
Agora!

RECORDATÓRIO

Eu nunca esqueceria aquilo.

PLANO DETALHE: No monitor, vemos a mesma sequência que Iris observou no Espaço em Branco.

RECORDATÓRIO

Daniel não estava mentindo. Nem a razão tinha me deixado.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: O rosto de Iris, iluminado pela tela do computador. Visivelmente emocionada.

RECORDATÓRIO

Foi ele que me trouxe até aqui.
Trinta anos no passado.

PRIMEIRO PLANO: Iris mexendo no computador. Sua expressão está eufórica.

IRIS

É ISSO! É ISSO!

PLANO DETALHE, FLASHBACK: As pílulas, flutuando, de quando ela estava na outra nave.

PLANO DETALHE, POV, FLASHBACK: O vidro do Sono Criogênico se fechando.

PLANO DETALHE, FLASHBACK: A tatuagem.

PLANO DETALHE, FLASHBACK: A mão com o anel de casamento.

PLANO DETALHE: Os dedos de Iris digitando.

IRIS

Me mostre os dados da sonda 05.
Quero saber em que ponto ela
está.

PLANO MÉDIO: Em um dos maiores monitores, um
pequeno sinal vindo de outra parte do universo.

PLANO DETALHE: Iris pega a tablet.

PRIMEIRO PLANO: Vemos seu rosto, aflito.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Ela está sorrindo.

IRIS

SIM! AS COORDENADAS SÃO AS
MESMAS!

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Rosto de Iris. Ela está com
os olhos marejados.

A tela está preta.

RECORDATÓRIO

Hora de voltar para a vida real.

PLANO GERAL: Iris está se movendo pelos corredores, indo em direção à Sala de Despressurização.

PLANO INTEIRO, CONTRA-PLONGÉE: Iris está correndo.

RECORDATÓRIO

Se o fenômeno pôde me trazer até aqui, ele pode me levar de volta.

PLANO DETALHE: Câmara de Despressurização.

PRIMEIRO PLANO: Rosto de Iris. Ela está com um sorriso estranho no rosto. Seus olhos refletem a luz vermelha da Antessala da Câmara de Despressurização, em animação.

RECORDATÓRIO

O Espaço em Branco me trouxe até aqui. Mas já é hora...

PLANO DETALHE: Iris veste as botas do traje espacial.

PLANO INTEIRO: Ela entra no traje.

PLANO DETALHE: Ela pega o capacete. Vemos o reflexo dela no capacete.

RECORDATÓRIO

...de voltar pra casa.

PLANO INTEIRO: Iris está entrando, lentamente, na Câmara de Despressurização.

PLANO GERAL, TRASEIRO: Lentamente, a comporta vai abrindo, e o espaço vai se revelando por de trás dela. No último quadro, as estrelas sentindo.

RECORDATÓRIO

Eu quase posso respirar a terra.

CAPÍTULO 09 - Sagitário-A

EXT. NAVE TH0-M45 - ANO 2030

A tela está preta.

RECORDATÓRIO

Quando o que você mais quer é
voltar, nem mesmo a razão vai te
impedir.

GRANDE PLANO GERAL: O exterior da nave. Iris está flutuando. Prendendo-se nas partes externas da nave e, com pequenos impulsos, ganhando distância até chegar à parte da nave que está intransponível pelo interior.

RECORDATÓRIO

Preciso alcançar os módulos de
fuga. Uma chance em mil.

PLANO GERAL: Iris flutuando. Uma leve animação nos mostra seu movimento.

PLANO MÉDIO, FRONTAL: Iris está flutuando, em animação.

PLANO DETALHE: Uma mão agarra o tornozelo de Iris.

PLANO GERAL, LATERAL: Daniel foi atrás de Iris, e está agarrando sua perna para que ela volte.

DANIEL

IRIS! Aonde você pensa que tá indo?

PRIMEIRO PLANO: Vemos o olhar de fúria de Iris por de trás de seu capacete.

PLANO DETALHE: Iris agarra, com uma das mãos, uma alça no casco da nave.

PLANO DETALHE: Iris empurra, com o outro pé, a mão que a agarrava.

PRIMEIRO PLANO: Daniel está gritando.

DANIEL

Iris, eu não sei o que você tá pensando, mas você tem que voltar! SOU EU, DANIEL!

PLANO GERAL: Os dois, em outra posição, ainda presos um ao outro.

IRIS

Você não entende. Eu preciso!

PLANO INTEIRO: Daniel, num salto, consegue impulso e a agarra.

PLANO DETALHE: Iris consegue acotovelar Daniel e fazê-lo se desgarrar dela.

PLANO GERAL: Daniel é jogado para trás com força, quase fica solto no espaço, mas vemos que ele está amarrado a um cabo de segurança.

DANIEL

Iris, você vai jogar fora sua pesquisa? SUA VIDA?

PLANO MÉDIO, FRONTAL: Iris está suada por dentro do seu traje, ela continua avançando.

IRIS

Daniel, você não precisa fazer parte disso.

PLANO GERAL: A distância entre os dois está aumentando. Iris está quase chegando à parte danificada da nave.

DANIEL

Você tá confusa. Mas não precisa ser assim.

PLANO AMERICANO: Iris dá mais um salto e avança ainda mais.

PRIMEIRO PLANO: Rosto de Iris, ela está chorando.

IRIS

Eu não sou daqui. Minha vida não é essa. Você não entende?

DANIEL

Quando voltarmos para nave, eu vou entender.

PLANO GERAL: Iris está mais a frente, quase chegando ao seu destino.

IRIS

Dan, eu não vou voltar. Eu já fiquei tempo demais aqui.

PLANO AMERICANO: Rosto de Daniel.

PLANO GERAL: Daniel dá um salto. Em animação, vemos ele se movendo, em câmera lenta.

PRIMEIRO PLANO: Iris olha por sobre o ombro e vê Daniel se aproximando.

PLANO INTEIRO: Daniel a agarra pela cintura.

DANIEL

VAMOS VOLTAR AGORA, IRIS! AGORA!

PLANO GERAL: Daniel, com uma mão, começa a puxar o cabo de volta, arrastando Iris com ele.

IRIS

Daniel, você não tem culpa disso.
Mas eu preciso ir.

DANIEL

Você vai voltar comigo. Logo as
comunicações voltarão, vai ficar
tudo bem!

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: O rosto de Iris, ela está
chorando.

IRIS

Daniel... Me desculpa.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Daniel assustado.

DANIEL

IRIS, NÃO!

PLANO DETALHE: Num movimento rápido, Iris alcança
o tubo de fornecimento de oxigênio de Daniel e
puxa com força, arrancando-o. Pedacos da peça
quebrada estão flutuando, em animação.

PLANO GERAL: Daniel continua agarrado à ela.

DANIEL

Eu não tenho muito tempo. Por
favor, vamos.

IRIS

Seu suprimento vai acabar logo.
Eu preciso ir, Daniel.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris, já não muito triste,
com um ar um pouco mais confiante.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Daniel com medo.

DANIEL

Iris...

IRIS

Saudades.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris dá um leve sorriso.

PLANO DETALHE: Os pés de Iris empurram o torso de
Daniel.

PLANO GERAL: Os dois começam a se afastar.
Conforme rolamos a tela para baixo, mais eles se
afastam, lentamente.

PLANO GERAL, PLONGÉE: Por sobre o ombro de Iris,
vemos Daniel voltando para a outra parte da nave.
Ele já desistiu de tentar buscá-la.

PLANO GERAL, PLONGÉE: Daniel chega à Câmara de
Despressurização. De longe, ele acena.

DANIEL

Adeus.

PLANO DETALHE: Vemos a mão de Iris num leve aceno. E depois ela fecha o punho.

RECORDATÓRIO

Hora de deixar o passado pra trás.

PLANO INTEIRO, LATERAL: Com o empuxo, Iris é jogada pra trás e consegue segurar-se em outra parte da nave.

PLANO MÉDIO: Ela chega à parte danificada da nave. Ela força uma escotilha até ela se abrir.

PLANO GERAL: Interior, parte danificada. Ainda há luz, mas os circuitos não funcionam bem.

PLANO GERAL: Iris vai se deslocando pelos corredores, buscando o módulo de fuga principal.

RECORDATÓRIO

O silêncio é nostálgico.

PLANO INTEIRO: Iris chega a Sala de Módulos de Escape. Uma grande sala oval.

PLANO MÉDIO: Há um computador a direita. Iris tenta iniciar os procedimentos automaticamente, mas o computador indica: ACESSO NEGADO.

PLANO GERAL: Iris flutua para perto do módulo.

RECORDATÓRIO

De alguma forma eu sei o que fazer.

PLANO MÉDIO, TRASEIRO: Iris está mexendo nas alavancas e apertando botões, iniciando automaticamente o Módulo de Escape.

PLANO DETALHE: Num monitor, vemos "Sequência Iniciada".

PLANO GERAL: Iris está entrando no Módulo de Escape.

PLANO AMERICANO, CONTRA-PLONGÉE: Iris, já no comando do módulo, iniciando os procedimentos.

IRIS

Atualizar rota para zero, zero, zero, oito, três, cinco, um!

PLANO DETALHE: Num pequeno monitor, vemos um esquema que mostra a rota do módulo em direção ao Buraco Negro SG-A.

PRIMEIRO PLANO: Iris com ar de confiança.

PLANO DETALHE: Um monitor indica o tempo de viagem "02 Minutos".

GRANDE PLANO GERAL: O módulo começa a se desprender da nave e navegar no espaço aberto.

RECORDATÓRIO

O último respiro antes de morrer.

PLANO DETALHE: O suor escorre pelo rosto de Iris, por dentro do capacete.

RECORDATÓRIO

Em breve, em outro canto do universo.

GRANDE PLANO GERAL: Vemos o módulo, pequenino, e o grande buraco negro, Sagitário-A, ficando maior. A luz que escapa do buraco está animada, aqui, correndo no horizonte de eventos.

RECORDATÓRIO

Cada minuto aqui é um pesadelo deixado para trás.

PLANO DETALHE: O monitor indica "03 horas de viagem".

PRIMEIRO PLANO: O rosto de Iris, cansado, apreensivo, por trás do capacete.

PLANO DETALHE: O monitor indica "10 horas de viagem".

PLANO DETALHE: Outro monitor indica níveis de oxigênio baixos.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris está com os olhos apertados.

RECORDATÓRIO

Existe algo chamado "Paralisia do Sono". Você não está acordado, mas também não está completamente adormecido.

PLANO MÉDIO: O vidro frontal da pequena nave. O buraco negro está à frente.

RECORDATÓRIO

É horrível. Você implora para sair disso. Você precisa acordar.

PLANO DETALHE: As mãos de Iris tremem.

RECORDATÓRIO

Você luta desesperadamente contra seu cérebro, que tenta te enganar.

PRIMEIRÍSSIMO PLANO: Iris está quase adormecendo.

PLANO DETALHE: Os indicadores da nave estão em níveis máximos, tremendo.

Indicação Sonora: Ouvimos um "bip" que vai se intensificando a medida que vamos rolando para baixo.

RECORDATÓRIO

Você precisa acordar. Mas logo que você acorda, você percebe...

CLOSE-UP: Iris sorri.

RECORDATÓRIO

...que todo despertar é um recomeço.

Uma luz começa a invadir a nave.

A tela fica branca.

Indicação Sonora: O "bip" some.

CAPÍTULO 10 - Recomeço

EXT. NAVE TH0-M45 - ANO 2030

GRANDE PLANO GERAL: O exterior da nave.

PLANO GERAL: O exterior da nave, um pouco mais de perto. Vamos entrando vagarosamente pela nave.

PLANO DETALHE: Um painel, em um dos corredores, indica: "TRIPULANTES NA NAVE: 0"

PLANO GERAL: Estamos passeando pelos corredores da nave.

PLANO DETALHE: a placa indica "Sala de Comando".

PLANO GERAL: Uma tomada ampla da Sala de Comando. Algumas luzes piscam.

PLANO DETALHE: Um monitor indica comunicações recuperadas e ativas.

Indicação Sonora: Um som de fita sendo colocada pra tocar, de repente, um chiado começa a ser ouvido.

PLANO MÉDIO: A mesa de comando.

PRIMEIRO PLANO: Num monitor, uma gravação começa. Um homem fala para uma câmera, na Terra. Ele é idêntico ao Daniel.

Indicação Sonora: O próximo diálogo começa a tocar, enquanto vemos os outros requadros.

HOMEM

Oi, amor! Soubemos que as comunicações na nave estavam inativas, mas esperamos que essa mensagem chegue logo. Eu e Nicolas estamos morrendo de saudade! Já estamos contando os dias pra você voltar, eu e sua mãe estamos preparando uma festona (mas não conta pra ela que eu disse isso, era pra ser surpresa!). O Nicolas também quer dar um alô. Vem cá, Nick! Bom, ele tá um pouco emburrado, logo que recebermos notícias do Centro de Missões enviamos outro vídeo. Tá todo mundo morrendo de saudade. Um beijo!

PLANO GERAL: Afastamos-nos desse monitor.

PLANO GERAL: Estamos passando pelo quarto de Iris, lentamente entrando nele.

PLANO DETALHE: Vidro quebrado.

PLANO DETALHE: Um porta-retratos sem a foto.

PLANO DETALHE: A foto, que se desprende do porta-retratos. Nela, Iris e Daniel, se abraçam, numa praia do Rio de Janeiro. Podemos ver um "Rio de Janeiro, Março de 29. Eu te Amo" na foto.

A tela vai ficando branca conforme vamos rolando para baixo.

FIM.

ⁱ Dra. Iris Fontana, astrofísica na primeira missão de observação humana do fenômeno conhecido como Espaço em Branco.

ⁱⁱ Espaço em Branco. Fenômeno cósmico recém-descoberto pela ciência que consiste num corpo celeste com baixíssima gravidade, mas que emite uma forte luz esbranquiçada e frequências eletromagnéticas diversas. Os estudos da Dra. Iris Fontana levam indícios de que esse pode ser o ponto contrário no tempo-espaço de um Buraco Negro.