



“TÍTULO: A LITERATURA NO DESPERTAR PARA A CIDADANIA E CULTURA”

Autora: **Nelma Pereira de lima**
Professor orientador: **Nara Pimentel**
Tutor orientador: **Alzira**

INTRODUÇÃO: Transposição entre as raízes e a literatura

Estabelecer ligações entre a realidade do aluno da EJA, suas raízes e cultura, fazendo com que a educação seja um instrumento vivo dentro do universo de nossos educandos é a principal meta deste projeto. Experimentar recursos audiovisuais diversos, realizar visitas à feiras, peças de teatro e exposições artísticas, bem como demonstrar através da riqueza da literatura envolvida o enriquecimento de atividades que visem a ampliação da leitura e escrita, que ainda hoje são objetos de grande preocupação dentro do desenvolvimento dos educandos que freqüentam o curso em questão.

MARCO TEÓRICO

LDB 1996

Art. 1º. A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

OBJETIVOS

_Através da literatura, aproximar a linguagem para o domínio de habilidades ligadas à leitura e escrita, também a interpretação dos textos diversos e sua representação.

_Incentivar a leitura oral para treinar a habilidade de ler diversos tipos de textos;
_Propiciar a capacidade de reflexão e posicionamento crítico por meio de debates em sala de Aula, partindo de experiências com a literatura em formas variadas dos meios audiovisuais.



Figura 1 – Avaliação final e auto-avaliação oral.

ATIVIDADES/ EXPERIÊNCIAS :Viagem pela literatura e pelo Brasil

- Projeção do filme na sala de vídeo do filme “Auto da Compadecida”
- Leitura de trecho dos textos: “Auto da Compadecida” e “O santo e a porca” de Ariano Suassuna. Análise das características das personagens, do enredo, do contexto social, dos regionalismos contidos no filme, comparações entre o vídeo e o texto lido. Representação teatral em grupos, para a turma.
- Pesquisa sobre a biografia de Ariano Suassuna no laboratório de informática, anotações e busca do significado de palavras em dicionário.
- Leitura de texto retirado da literatura de cordel, produção de textos e leitura oral para a turma.
- Culminância do trabalho, onde cada turma ficou responsável por apresentar os aspectos gerais ligados a uma região brasileira específica. Na ocasião a turma ficou responsável pela região sul.

RESULTADOS OBTIDOS - Primeira experiência com a literatura

- Melhora significativa na leitura e escrita.
- Maior interesse pela leitura, principalmente por textos do Ariano Suassuna
- Participação excelente por toda a turma nas várias fases do trabalho.
- A produção de textos ainda precisa ser melhorada.



Figura 2 – Culminância das regiões brasileiras



Figura 3 – Dança da Balainha – Região Sul

CONCLUSÕES **Aprendendo a ver a cultura brasileira de um modo diferente**

No aspecto geral, a participação dos alunos em todas as atividades já garante uma avaliação satisfatória, pois o esperado é que principalmente o aluno interaja com os outros alunos, troque experiências com os colegas de classe e de outras turmas, conheça mais sobre as regiões brasileiras e seus costumes específicos. Nesta atividade o fundamental é ter a compreensão do aluno sobre os regionalismos, para que os mesmos possam produzir literalmente e culturalmente aquilo que aprenderam.

CONSIDERAÇÕES FINAIS **É necessário ainda caminhar muito**

Participar de eventos culturais locais e assim partir para visitas à exposições e apresentações de teatro são oportunidades que o aluno do ensino noturno desconhece na sua maioria, devido a inúmeros obstáculos que se encontram no caminho. Contudo são estas experiências em que os alunos dão um salto para a condição de cidadãos participantes e que tem direito de acesso à cultura, literatura e assim também à educação de fato.

REFERÊNCIAS **Basta somente cumprir a LDB**

- _LDB Lei de Diretrizes e Bases da Educação, 1996. Site:
- _FILICE, Renísia Cristina. Texto para Estudo do Tema. Especialização em Educação na Diversidade e Cidadania, com ênfase na Educação de Jovens e Adultos. Módulo III, Faculdade de Educação, UnB em parceria com o MEC/SECAD. Brasília, 2009.
- _FREIRE, Paulo, Pedagogia do Oprimido, 11ª Edição, Ed. Paz e Terra, Rio de Janeiro – RJ, 1987.