

PRODUTOS COM TECELAGEM

VÍNCULO EMOCIONAL

VALOR SIMBÓLICO

EXTRAPOLAR ESTIGMAS

PROMOÇÃO SOCIAL

IDENTIFICAR E DESTACAR CONSCIENTIZAÇÃO

IDENTIDADE COADJUVANTE





NSTITUTO MARIA DO BARRO

BRASIL: DESIGN X ARTESANATO

BRASIL: DESIGN X ARTESANATO

BUSCA PELO ARTESANATO

CULTURAS DO INTERIOR

RESGATE

BRASIL: DESIGN X ARTESANATO

BUSCA PELO ARTESANATO

CULTURAS DO INTERIOR

RESGATE

REPLICAÇÃO SEM CRITÉRIOS

CONCORRÊNCIA COM INDÚSTRIA

FORMAS DESCONEXAS

PAB

ARTE POPULAR

ARTESANATO

TRABALHO MANUAL

PRODUTOS TÍPICOS

PAB

ARTE POPULAR

ARTESANATO

TRABALHO

MANUAL

PRODUTOS

TÍPICOS

TRANSFORMAÇÃO

DE MATÉRIA-

PRIMA

PREDOMINÂNCIA

MANUAL

CRIATIVIDADE

HABILIDADE

VALOR CULTURAL

ARTESANATO NO BRASIL

PAB

ARTE POPULAR

ARTESANATO

TRABALHO

MANUAL

PRODUTOS

TÍPICOS

TRANSFORMAÇÃO

PREDOMINÂNCIA

DE MATÉRIA-

PRIMA

DESTREZA

HABILIDADE

MANUAL

MOLDES E

PADRÕES

MATÉRIA

INDUSTRIALIZADA

CRIATIVIDADE

HABILIDADE

VALOR CULTURAL

ARTESANATO NO BRASIL

MELHORIA

PERCEPÇÃO

OTIMIZAÇÃO

COMBINAÇÃO

TRABALHO CONJUNTO

ADAPTAÇÃO

DESLOCAMENTO

INTERMEDIAÇÃO

COMUNICAÇÃO

GESTÃO

TRABALHO CONJUNTO

QUAL A RELAÇÃO?

"O PRODUTO DO ARTESÃO DEVE SER VISTO COMO MATERIALIZAÇÃO DE SEU COMPLEXO PATRIMÔNIO CULTURAL."

LABORATÓRIO PIRACEMA DE DESIGN



"O PRODUTO DO ARTESÃO DEVE SER VISTO COMO MATERIALIZAÇÃO DE SEU COMPLEXO PATRIMÔNIO CULTURAL."

LABORATÓRIO PIRACEMA DE DESIGN

PATRIMÔNIO CULTURAL?



PATRIMÔNIO CULTURAL?



CUIDADO!

O ARTESANATO É VIVO

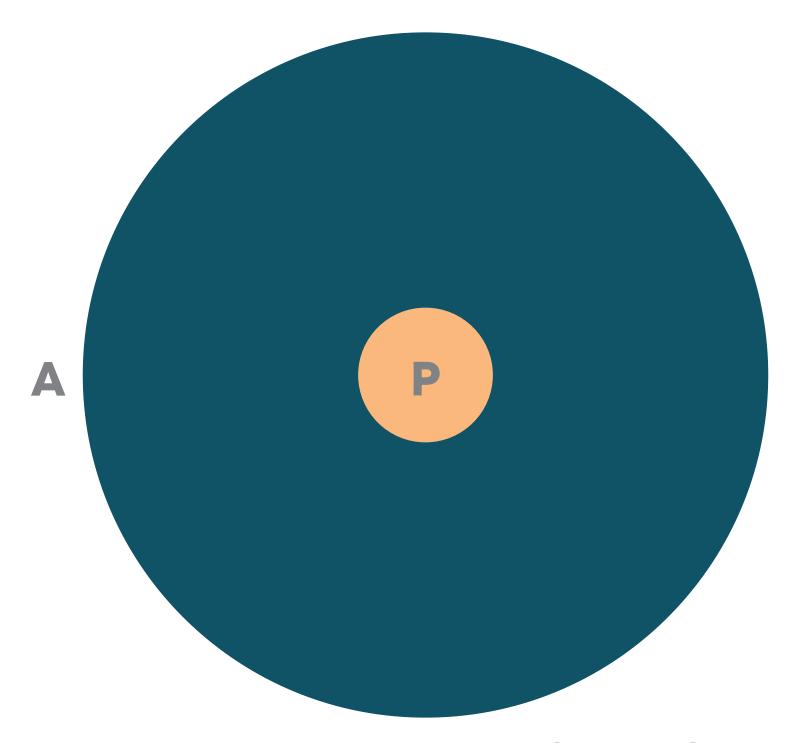
RESPEITO

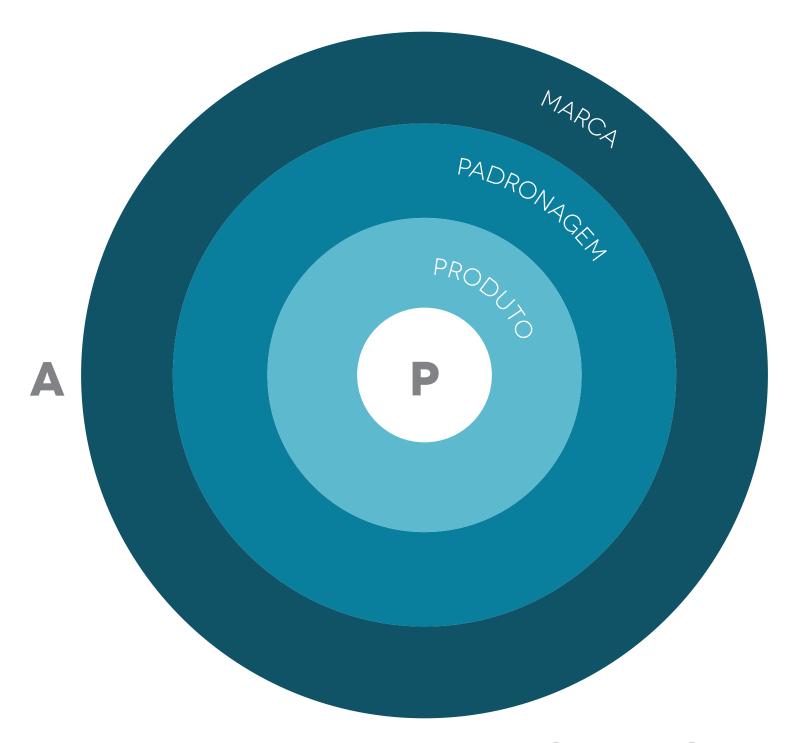
CAPACIDADE DE AUTORIA

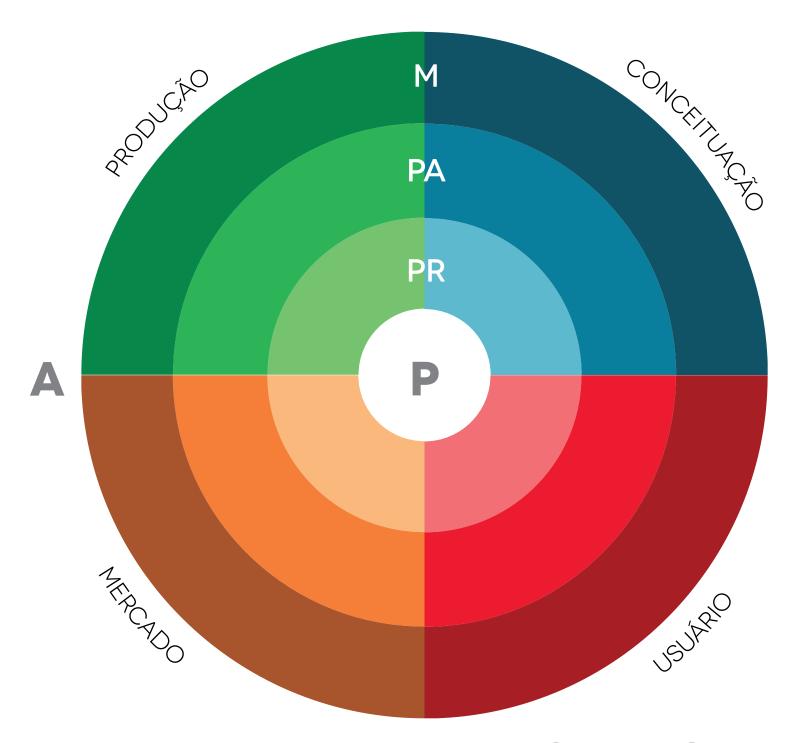
APROPRIAÇÃO

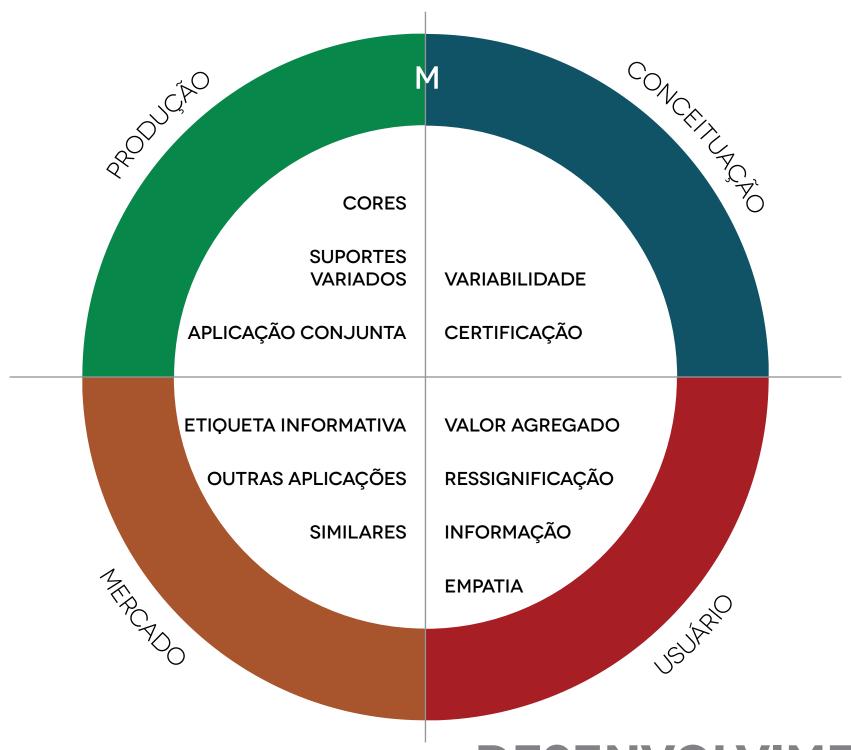












EU SOU ARTESANATO

MARCAS VARIÁVEIS

QUEBRA DE EXPECTATIVAS

MUTABILIDADE FORMAL

INTERLOCUÇÃO

MAIS RÁPIDA NO CONTATO



CONFIABILIDADE

EMPATIA

ARTESANATO EM GERAL

NEUTRALIDADE

REFINAMENTO

FUNCIONAMENTO DE SELO

ELEMENTOS REARRANJÁVEIS

DIFERENTES SUPORTES

FORMAS SIMPLES

TEXTO VARIÁVEL







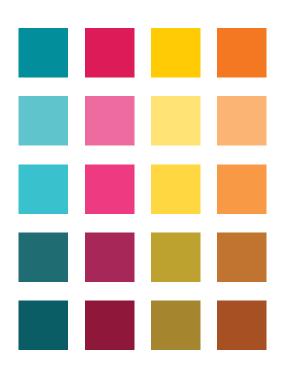


MARCA





VARIÁVEIS





VARIÁVEIS



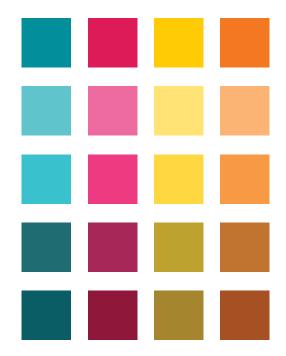












VARIÁVEIS

FONTE AUXILIAR

Aller Regular

DIALOGAR COM A MARCA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

TEXTO CORRIDO (INFO)

Aller Bold

DIFERENTES PESOS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Aller Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



ETIQUETA INFORMATIVA

ETIQUETA

TRANSMITIR VALORES

LEMBRAR A ORIGEM

ATO DA COMPRA

TEMPO DE USO DO PRODUTO

BANNER

ļ

ATRAIR CLIENTES

MATERIAIS DE BAIXO CUSTO

TEMPO DE EXPOSIÇÃO

FACILIDADE DE APLICAÇÃO

APLICACÕES





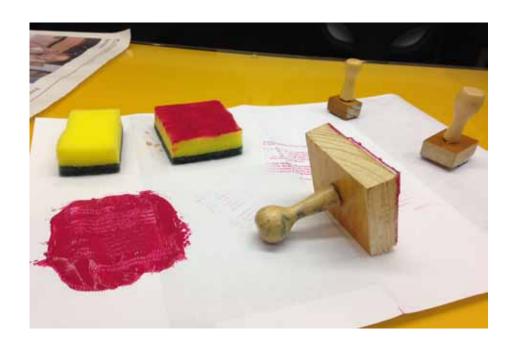
O que é artesanato pra você? Eu sou!

Eu sou feito de um tecido especial, produzido por pessoas dedicadas, que repassam de geração em geração uma técnica que remonta às origens do nosso Brasil.

Eu levo comigo um pedacinho de história, um tanto de criatividade, muito carinho e aquilo que me torna mais especial: a singularidade!

Eu sou artesanato! E você?

APLICACÕES

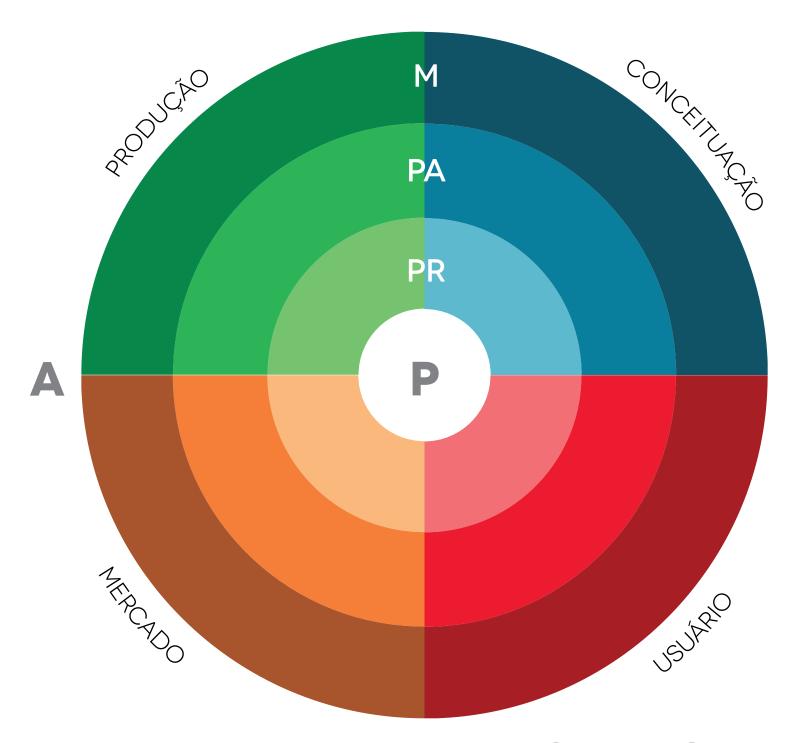


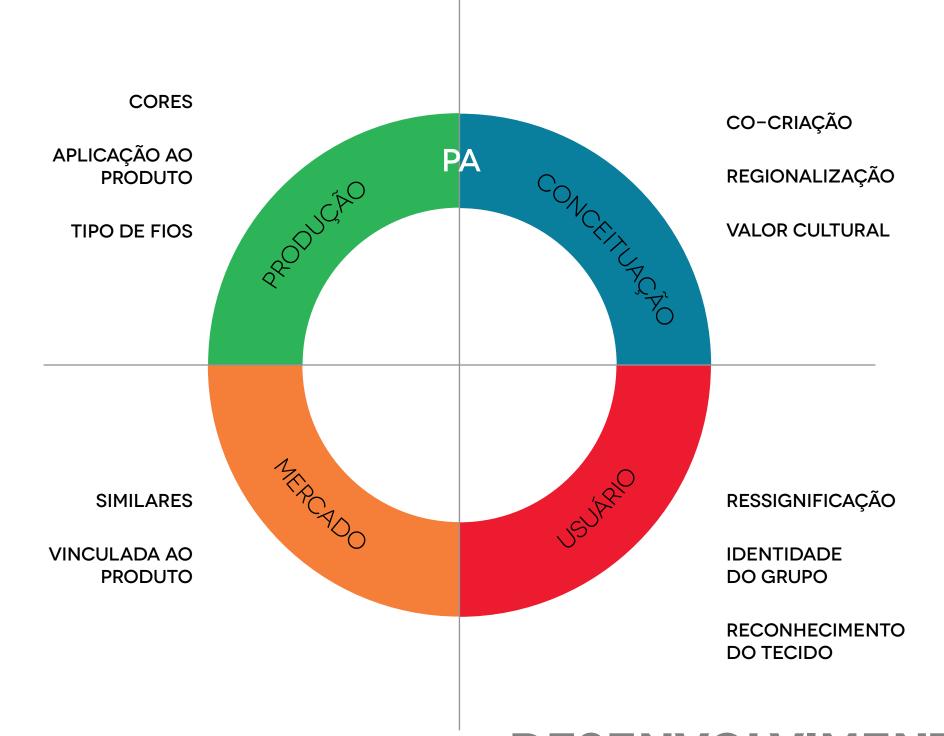






APLICACÕES







DIFERENCIAL NA TRAMA OU NO MATERIAL

POUCA TRADIÇÃO COMPARADO A OUTROS ESTADOS

TÉCNICAS APRIMORADAS

VALOR CULTURAL

REGIONALIZAÇÃO

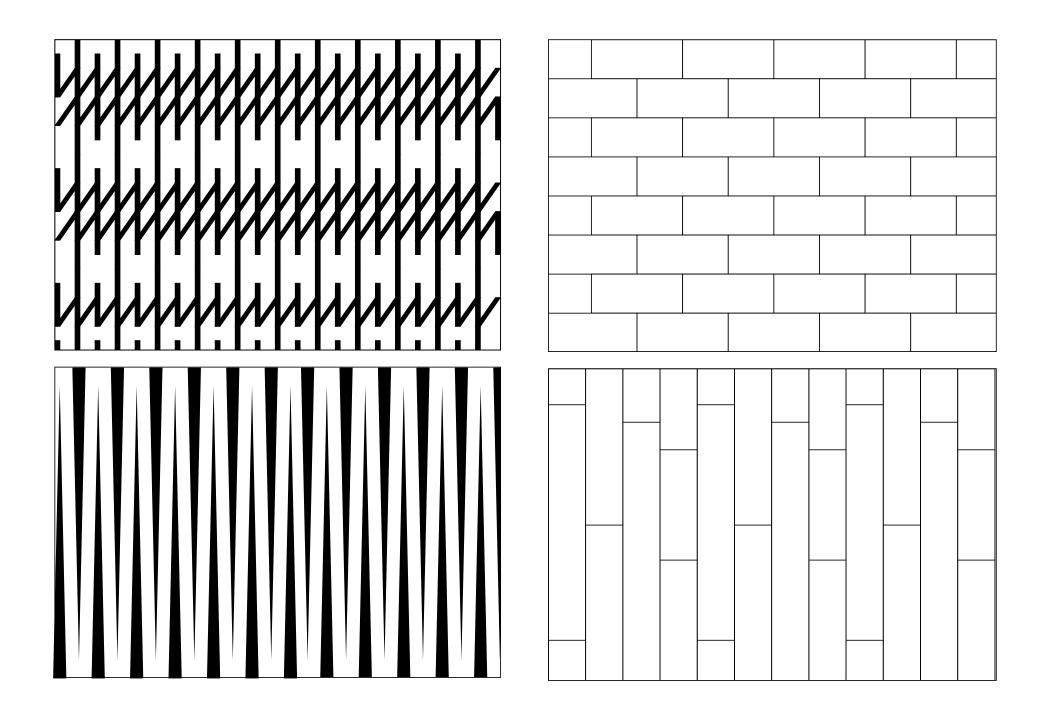
CO-CRIAÇÃO

APROPRIAÇÃO

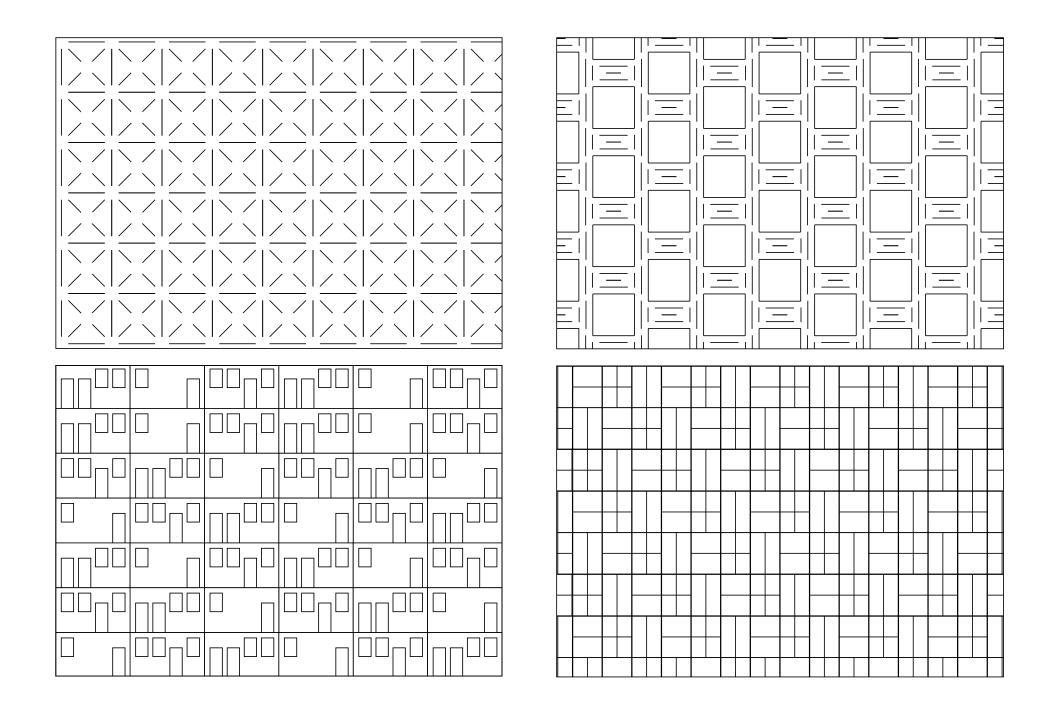
IDENTIDADE







ANTEPROJETO



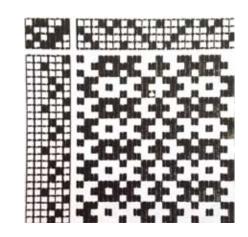
ANTEPROJETO

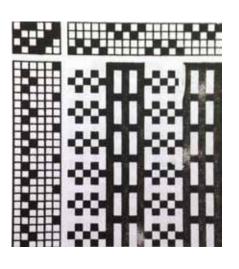
EXECUÇÃO

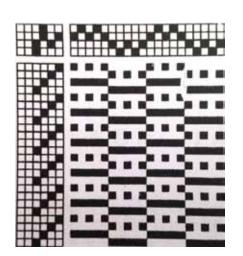
BARREIRA TÉCNICA

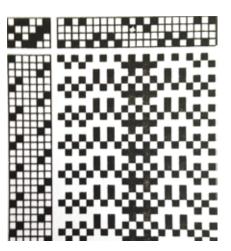
TESTE











TESTES

MATERIAIS

TIRAS DE MALHA

RÁFIA

FIOS SINTÉTICOS

RAMI

SISAL

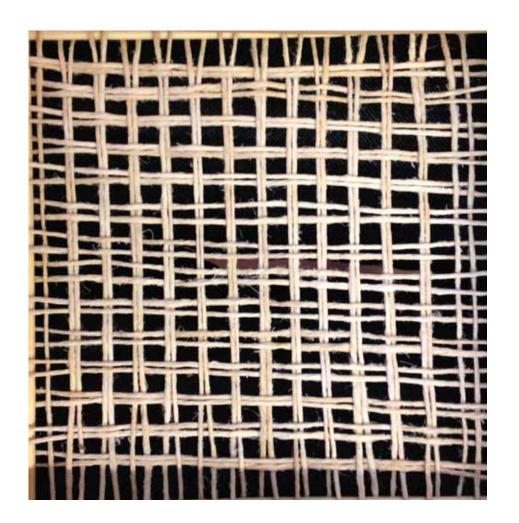
FIBRA DE BANANEIRA

PALHA DE SEDA



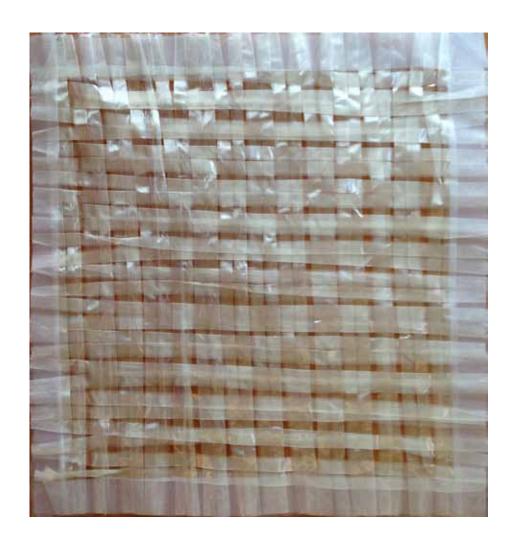


TESTES



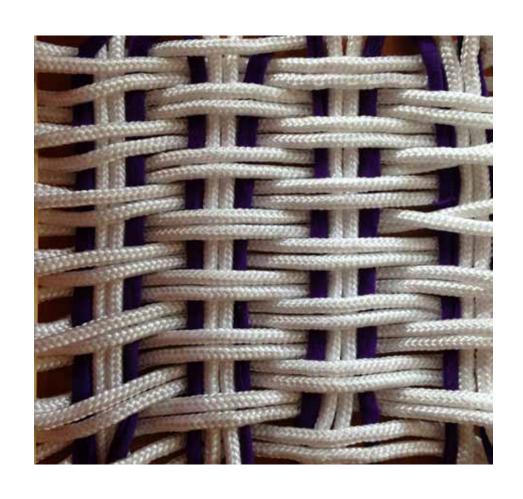


PADRONAGENS

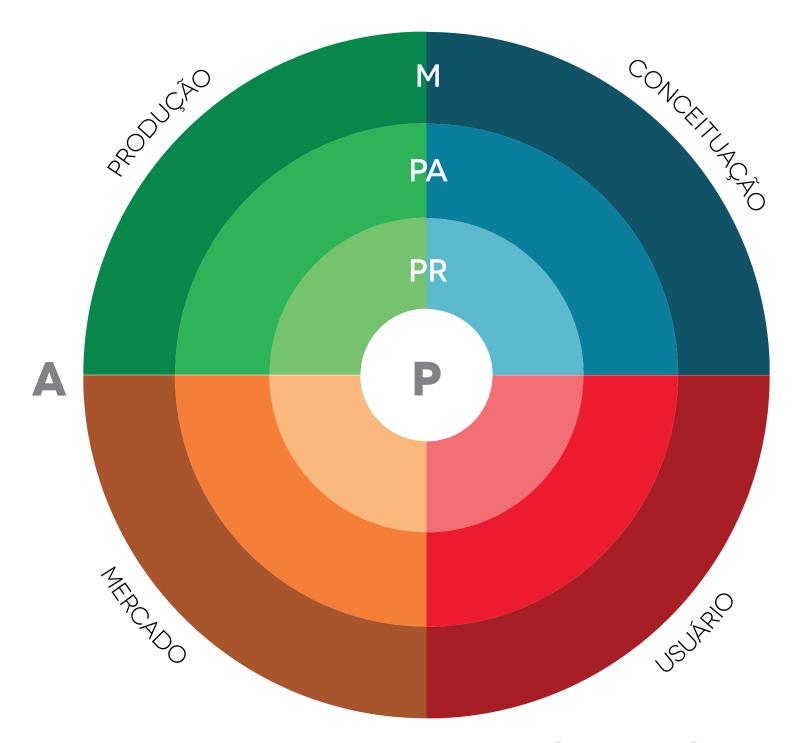




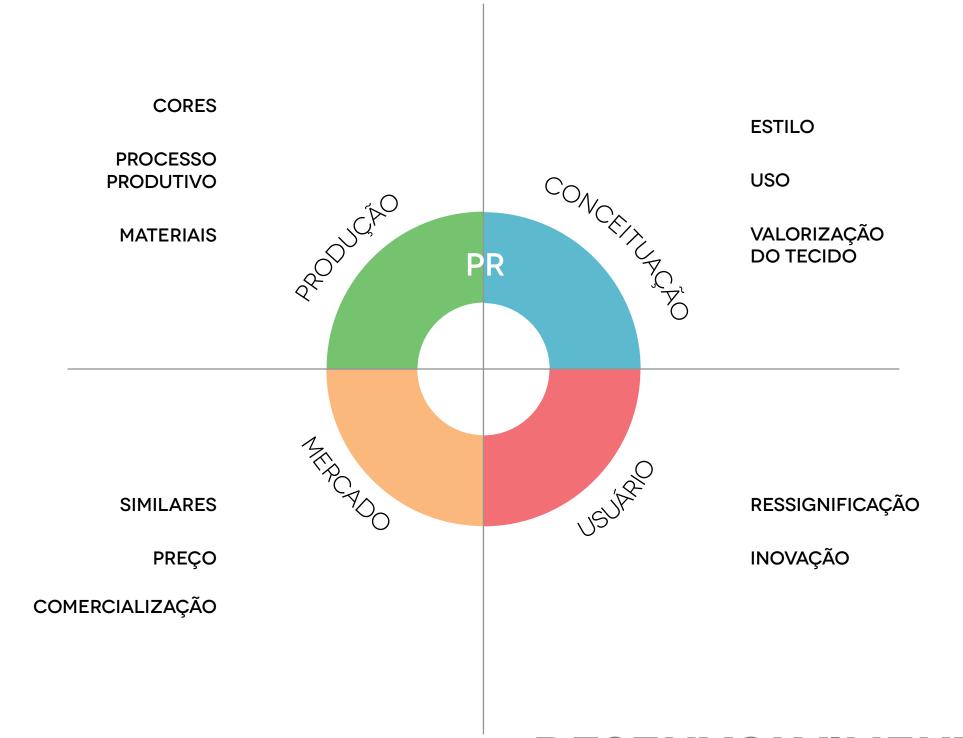
PADRONAGENS



PADRONAGENS



DESENVOLVIMENTO



DESENVOLVIMENTO



"O CORRETO É PROPOR PRODUTOS DE MAIOR VALOR AGREGADO, EM QUE A EXPERTISE DO ARTESÃO POSSA SE REVELAR POR INTEIRO, [...] EM PEÇAS ÚNICAS, [...] E QUE CONTÊM UM HISTÓRIA."

EDUARDO BARROSO

MOBILIÁRIO

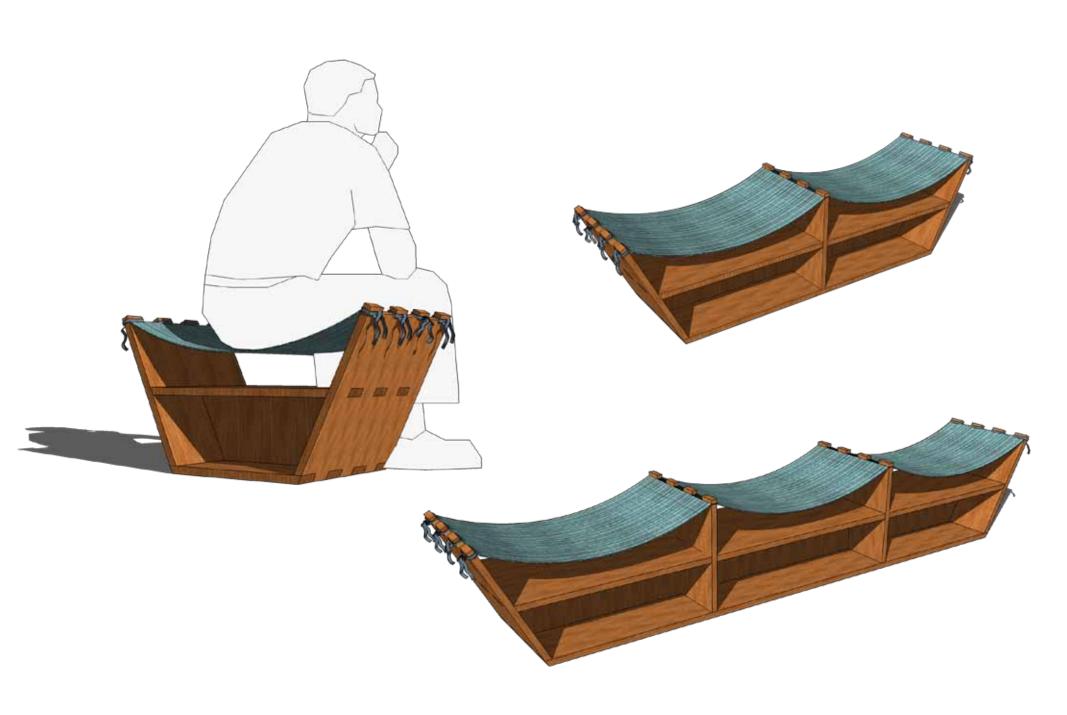
EXPERIÊNCIA

COLETIVO, CONVIVÊNCIA, INTERAÇÃO

SENTAR



ANTEPROJETO



LINHA ORIGENS

AJUSTES

BANCO DE TRÊS LUGARES

MOBILIDADE DAS PEÇAS

FIXAÇÃO DO TECIDO

TRAVA INTERNA

EXECUÇÃO

ENCAIXES E FERRAGENS

MADEIRA MACIÇA

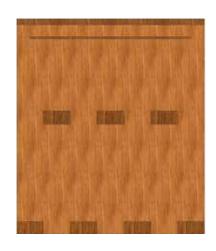
COM OU SEM REVESTIMENTO

TECIDO DE TIRAS DE MALHA

LINHA ORIGENS

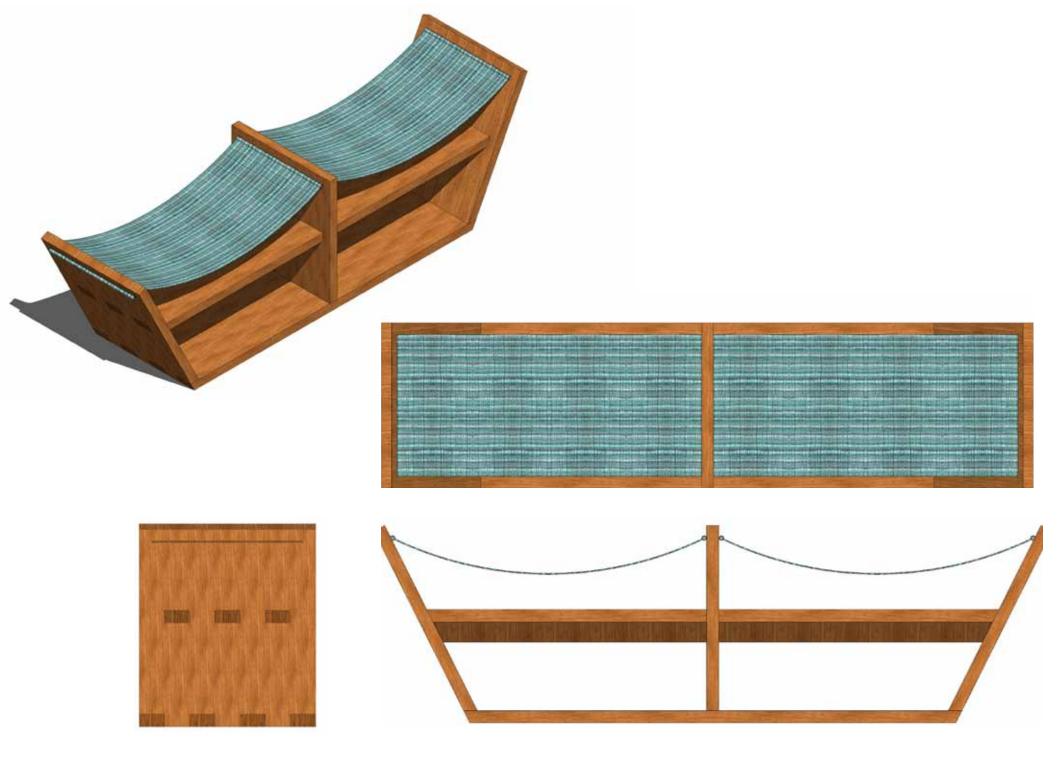








BANCO ORIGENS



NAMORADEIRA ORIGENS



NAMORADEIRA ORIGENS



CADEIRA ORIGENS



LINHA CAMINHOS

AJUSTES

BANCO CIRCULAR

DESENHO DOS ÂNGULOS

MOBILIDADE DAS PEÇAS

TRAVAS PERPENDICULARES

EXECUÇÃO

AÇO CARBONO

TUBO CIRCULAR

TECIDO EM RÁFIA

PINTURA ELETROSTÁTICA

LINHA CAMINHOS



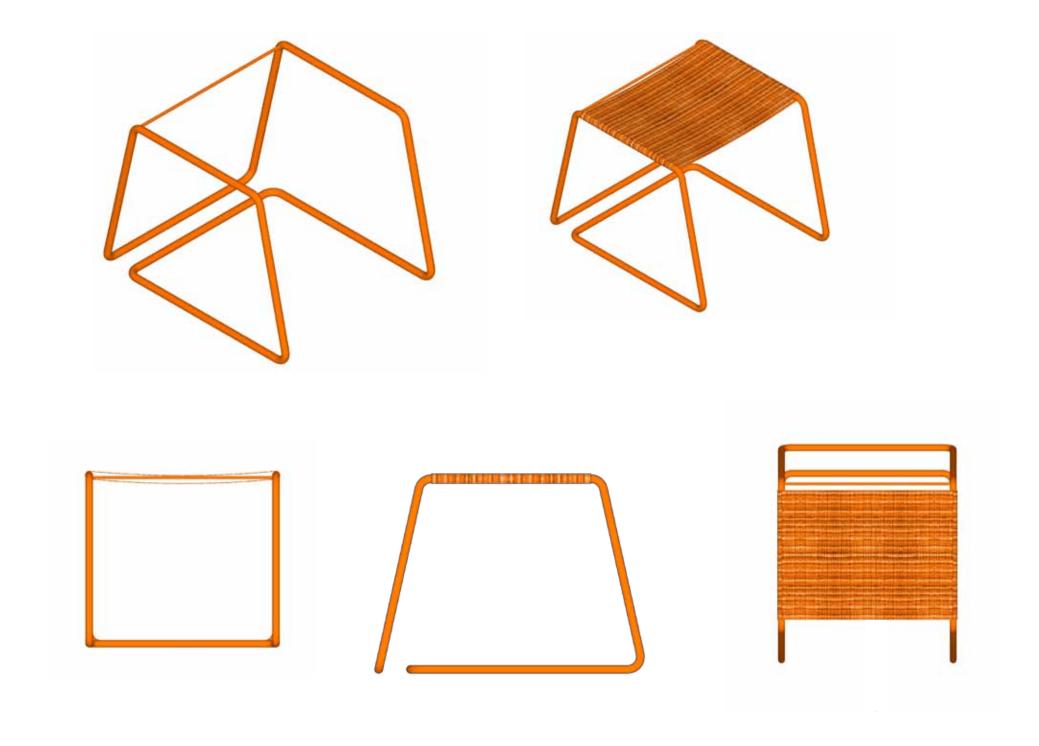
CADEIRA CAMINHOS



CADEIRA CAMINHOS



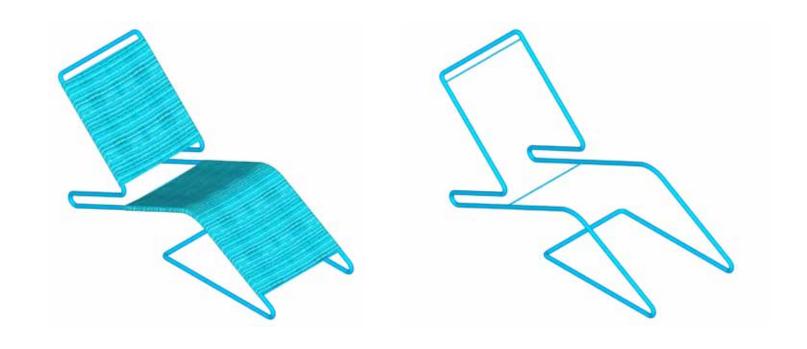
BANCO CAMINHOS

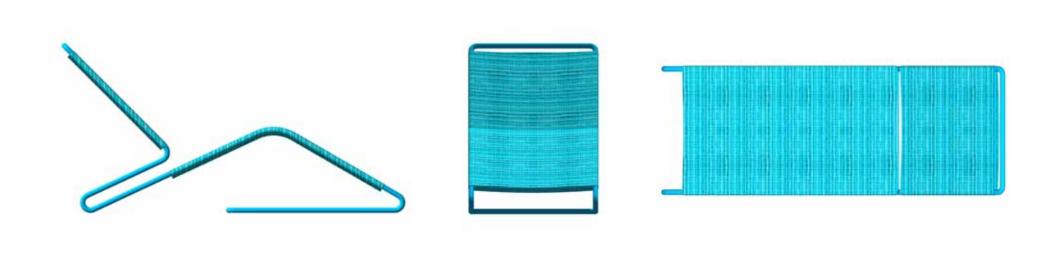


BANCO CAMINHOS



CHAISE CAMINHOS





CHAISE CAMINHOS

QUESTÕES

ESTEREÓTIPO

LIMITAÇÃO DOS CANAIS DE VENDA

NOVO NICHO DE MERCADO

ALTERNATIVAS?

DIVULGAÇÃO

PROMOÇÃO

COMPETIÇÃO POR PREÇO

ATRIBUIÇÃO DE VALOR

COMERCIALIZAÇÃO

