



**UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

CAROLINA SOUSA DA ASSUNÇÃO

**O MESTIÇO DE PORTINARI: UMA MOTIVAÇÃO À SENSIBILIDADE
ARTÍSTICA
EM VILA ROSÁRIO NA BAHIA**

**Posse - GO
2012**

CAROLINA SOUSA DA ASSUNÇÃO

**O MESTIÇO DE PORTINARI: UMA MOTIVAÇÃO À SENSIBILIDADE ARTÍSTICA
EM VILA ROSÁRIO NA BAHIA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Banca Examinadora do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do convênio Universidade Aberta do Brasil (UAB)/Instituto de Artes (IdA)/Universidade de Brasília (UnB), como exigência parcial para a obtenção do título de LICENCIADO EM ARTES VISUAIS.

Professora Orientadora:
Msc. Vera Marisa Pugliese de Castro

Professora Tutora:
Patrícia Souza Maragno

**Posse - GO
2012**

A851m

Assunção, Carolina Sousa da.

O mestiço de Portinari: uma motivação à sensibilidade artística em Vila Rosário na Bahia / Carolina Sousa da Assunção – 2012.

- 69 f.

- Orientadora: Msc. Vera Marisa Pugliese de Castro

- Monografia (Graduação)

- Universidade Aberta do Brasil (UAB) / Instituto de Artes (IdA) / Universidade de Brasília (UnB), 2012

1. ENSINO FUNDAMENTAL. 2. SENSIBILIDADE. 3. ARTE VISUAL.
4. SENSIBILIDADE ARTÍSTICA. I. Título.

Dedico ao meu esposo Domilton e
ao meu querido filho Domiltinho, que
merece todas as dedicatórias da
minha vida.

AGRADECIMENTOS

A Deus, por me conceder a vida, aos meus pais Anália e Afonso pessoas importantíssimas em minha vida, aos meus irmãos, Adení, Adenor, Maria, Ana e José, pelo carinho dispensado, às orientadoras, Vera Pugliese e Patrícia a minha gratidão pelos conhecimentos adquiridos, à tutora Sandra Dupuy, à coordenadora Cida Melo, à secretária Nair, à Maria Correia, uma verdadeira artista da vida que me apoiou na minha caminhada e que me ensinou que a liberdade e as conquistas só acontecem a partir das nossas lutas e anseios, à Raíza pelas orientações, aos parentes, amigos e colegas que colaboraram de forma direta ou indireta para a realização desse trabalho.

*“Não existe criação artística sem acasos.
Mas será que existem acasos na criação?”*

(Fayga Ostrower)

RESUMO

Esta pesquisa aborda o ensino da Arte e a sensibilidade artística, desenvolvida na Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida da Vila Rosário na Bahia, resultado de aulas e pesquisa de campo realizadas com os alunos do terceiro ano do ensino fundamental e seus responsáveis. A discussão acerca da educação em Arte e do despertar da sensibilidade artística por meio da obra Mestiço de Candido Portinari, como também a sustentabilidade deste trabalho surge como forma de tornar visível a diversidade étnica e cultural dos alunos, realidade da escola. Por isso, o ensino da Arte apresenta-se como uma experiência de educação viável e apropriada na sala de aula, pois abrange a perspectiva do conhecimento e fortalecimento da identidade dos alunos da Vila Rosário.

Palavras-chave: Ensino Fundamental. Sensibilidade. Arte Visual. Sensibilidade Artística.

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Dados do Questionário Aplicado aos Pais	26
Quadro 2 - Dados Do Questionário Aplicado Aos Avós	28

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Mestiço (1934) - Óleo sobre tela.....	22
Figura 2 – Alunos observando obras de Portinari.	25
Figura 3 - Alunos realizando a releitura de Mestiço	30
Figura 4 - Exposição dos trabalhos dos alunos.....	30

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	9
2 OBJETIVOS	13
2.1 Geral	13
2.2 Específicos.....	13
3 REFERENCIAL TEÓRICO	14
3.1 A Arte no ensino fundamental.....	16
3.1.1 Arte Visual, várias linguagens na escola	17
3.2 Sensibilidade.....	18
3.3. Candido Portinari	19
3.3.1 A Obra “Mestiço”	20
4 COLETA E ANÁLISE DOS DADOS.....	23
4.1 Passos de uma construção artística	23
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS	31
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
APÊNDICE A –Plano de aula.....	36
APÊNDICE B - Modelo de questionário aplicado aos alunos.....	38
APÊNDICE C - Modelo de questionário aplicado aos pais e avós (responsáveis) pelos alunos	39
APÊNDICE D – Respostas dos questionários aplicados aos pais e avós (34 questionários).....	40
APÊNDICE E - Respostas dos questionários aplicados aos alunos (20 questionários)	58

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho monográfico se desenvolve a partir da realização de atividades pedagógicas, por meio de aulas expositivas e práticas com os alunos do terceiro ano do ensino fundamental da Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida da Vila Rosário, município de Correntina – Bahia (BA), subsidiado por pesquisa de campo com os respectivos familiares, com a finalidade de desenvolver a sensibilidade artística por meio da obra ‘Mestiço’, de Candido Portinari.

A realização dessa pesquisa se efetiva com vistas no ensino da Arte que não deve ser entendida como uma área do conhecimento à parte, marginal, diferente e alheia à vida e desagregada das demais experiências da escola e da própria realidade da criança. Isso significaria deixá-las distantes dos objetivos da educação fundamental: o de qualificar a criança para a vida, dando-lhe oportunidades e direitos de obter saberes, criar costumes e atitudes fundamentais à formação de um ser crítico.

Portanto, sabe-se que a Arte/Educação, como campo de conhecimento, torna-se livre em vários pontos de vista e ganha uma variedade de linhas de atuação, como o estudo e a pesquisa que visam, desde a formação do professor, o ensino da Arte na escola, a história do ensino de Arte no Brasil, o ensino das Artes Visuais, etc.

Assim, as discussões acerca do ensino das Artes Visuais têm conquistado expressiva atenção no meio acadêmico e como estratégia educacional brasileira. Nesse sentido, torna-se importante contextualizar a partir das experiências vivenciadas, pelas crianças, em Vila Rosário a possibilidade de, por meio da Arte visual, compreender a sua identidade e etnicidade que a obra Mestiço permite realizar.

Dentre tantos artistas, a opção por Candido Portinari, em particular por Mestiço, se deve à forma como esta obra expressa e retrata a identidade cultural tão presente do povo da Vila Rosário. Em se tratando de questões sociais as maiores preocupações do artista consistem em expressar o homem por meio de diferentes formas e linguagens. Em suas criações ele buscou retratar a terra, a brasilidade, com temas do cotidiano e preocupações sociais, típicos do artista.

Então, estimular a sensibilidade artística por meio de Mestiço é muito importante, pois a diversidade de grupos étnicos presentes, em particular, na turma do terceiro ano do ensino fundamental faz surgir a oportunidade e a necessidade de promover uma leitura social e educativa na perspectiva de ao longo desse projeto de pesquisa contribuir para melhor reconhecimento e valorização quanto as suas próprias identidades.

No momento em que o aluno percebe que há uma semelhança identitária entre ele e o objeto retratado pelo artista também terá conhecimento de que a imagem de fundo da obra apresenta uma realidade bem próxima dele que corresponde com suas vivências. Contudo, para estabelecer uma maior apropriação de suas próprias histórias, a pesquisa se concentra também nos depoimentos de pais e avós levantados por meio de questionários.

Cursar Artes Visuais exige ainda alguns desafios, dentre tantos, como mostrar que, por meio dela é possível realizar uma leitura das sociedades e do mundo a partir da sensibilidade do olhar. No entanto, é muito desalentador conviver num ambiente escolar onde a Arte é vista e vivenciada como um mero passatempo, uma forma de despreziosamente, ocupar o espaço na grade curricular. Essa descrição de ambiente corresponde à escola onde leciono e onde terei a oportunidade de estreitar os conhecimentos e experiências vivenciadas no decorrer deste curso.

A Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida da Vila Rosário na Bahia oferece todas as fases do ensino fundamental e médio. O corpo docente é graduado nas áreas de Pedagogia, Letras, Matemática, História, Geografia e Ciências. No município os professores são em número de aproximadamente seiscentos, mas nenhum deles com graduação em Arte. É perceptível a insuficiência de recursos e de estrutura profissional e física naquele espaço escolar. Posicionar o curso de Artes Visuais com a mesma importância das outras licenciaturas e desfazer a visão de que a graduanda em Artes não é a desenhista e tarefeira da escola, faz parte das dificuldades que o professor passa no cotidiano.

Além da tentativa de construir uma atuação expressiva em Artes Visuais, há outra questão que é muito inquietante, o tratamento dispensado entre os alunos,

ora entre professores e alunos, o preconceito racial¹, bastante recorrente nas relações

A escola possui uma identidade cultural bastante peculiar, pela presença de brancos sulistas e negros baianos; os estudantes gaúchos são migrantes recentes cujos pais vieram do Rio Grande do Sul e Paraná, atraídos pelo agronegócio, enquanto a maior parte dos negros baianos são os empregados dos brancos gaúchos e passam grande parte do seu tempo se dedicando aos serviços dos seus patrões; e ainda pardos e goianos. Uma grande parte dessa população também não é alfabetizada e devido a essa falta de conhecimento acadêmico acontece uma grande evasão na escola.

A possibilidade de trabalhar artisticamente essa diversidade e identidade cultural presentes numa turma de terceiro ano do ensino fundamental no sentido de promover uma melhor relação entre esses estudantes é bastante desafiadora. Consoante a um dos objetivos dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), (2007, p.20) para esse ciclo de aprendizagem é interessante sensibilizar os alunos para que venham recepcionar e compreender os objetivos que a pesquisa propõe “estabelecer e ampliar as relações sociais, aprendendo, aos poucos, a articular seus interesses e pontos de vista com os demais, respeitando a diversidade e desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração”.

O convívio com essas crianças permite dizer que são muito receptivas às propostas que lhes são apresentadas. Por meio de Candido Portinari, busco uma de suas expressões que considero pontual e representativa desses seres que se tornarão atores dessa pesquisa a partir da obra *Mestiço*. Ela que, que por si só já chama muita atenção pela formosura com que foi criado o seu personagem maior.

O que se procura caracterizar aqui como região cultural é uma decorrência, antes de tudo, do processo de ocupação humana, com o grupo étnico ou grupos étnicos implantando-se com determinada atividade econômica e a formação de um grupo social, em que se esteia a constituição da sociedade. Não é uma classificação puramente geográfica, nem exclusivamente histórica; resulta do encontro de diferentes elementos culturais que se juntaram e deram uma peculiaridade própria àquela unidade que se passa aqui a considerar do ângulo cultural, (ENCICLOPÉDIA ILUSTRADA DO BRASIL, 1982).

¹**Preconceito racial** -. O preconceito racial, ou racismo, é uma violação aos direitos humanos, visto que fora utilizado para justificar a escravidão.

‘Mestiço’, de certa forma parece ser o espelho de muitos brasileiros, particularmente dos baianos que, como muitos, apresentam o mesmo porte físico do retratado. Se por um lado os baianos estão bem representados nessa obra, por outro a paisagem rural retratada ao fundo da obra representa a forma de vida dos demais brasileiros que migraram para a região.

Os tópicos desse trabalho monográfico estão organizados na seguinte estrutura: uma breve apresentação do objeto do trabalho e a justificativa, buscando nortear o leitor sobre os aspectos gerais apresentados na pesquisa; no segundo momento a apresentação do referencial teórico, com teorias com base nessa investigação e os dados adquiridos com a pesquisa e a sistematização desta, tentando responder à questão central desta pesquisa. Nesse mesmo tópico é apresentada a metodologia utilizada na pesquisa, tendo como investigação vivências e experiências.

E para finalizar, são realizadas as considerações finais da monografia e as descobertas feitas por meio dos questionários, as possibilidades, as respostas e as dificuldades encontradas durante o processo de investigação e, portanto de aprendizagem.

2 OBJETIVOS

Os objetivos foram divididos em gerais e específicos, seguem abaixo:

2.1 Geral

Motivar a sensibilidade artística analisando a obra Mestiço com os alunos do terceiro ano do ensino fundamental, identificando as etnias no contexto social do aluno.

2.2 Específicos

- Estimular, por meio das relações interpessoais o conhecimento identitário dos alunos, na diversidade;
- Identificar aspectos e características culturais locais;
- Conceituar o ensino da arte e sensibilidade;
- Desenvolver nos alunos a capacidade da argumentação e de conceituar alguns elementos em Arte.

3 REFERENCIAL TEÓRICO

Consciente da necessidade da existência de conhecimentos quanto às questões levantadas pelo objeto de pesquisa, foi realizada uma abordagem sobre a sensibilidade artística, trazendo contribuições de autores que se dedicaram a sistematizar esse método educativo facilitando dessa forma, para melhor entendimento na elaboração dessa pesquisa.

Foi valorizando também de forma emocional a função da arte, pois é impossível confrontar com Ana Mae, Fayga, Ernest Fischer entre outros, e resistir ao significado dessas palavras. Por isso ao passar para a etapa seguinte deste trabalho fica aqui uma frase de seu dedicado autor: “a função da arte não é passar por portas abertas, mas a de abrir portas fechadas” (FISCHER, 1973).

É relevante nessa pesquisa conceituar Artes de um modo geral tendo em vista a peculiaridade de que dispõe o ensino desse componente curricular no âmbito escolar. O ensino de Artes requer competências e habilidades que só se conseguem com uma vida acadêmica e muito esforço profissional, a sua prática fruto da pesquisa e planejamento é dotada de uma dinâmica instigativa e prazerosa que dão ao aluno a possibilidade de vivenciar, criticar e interagir com os objetos, pessoas e o meio em que vivem.

Barbosa(2008) diz que nos processos de aprendizagem da arte, está fundamentado no desafio de entender as necessidades da Arte/Educação que são tanto sociais quanto culturais. Isto influenciou aprofundar em muitos estudos importantes, buscando desta forma estabelecer quais concepções de ensino de Arte estão presentes nas práticas pedagógicas contemporâneas, mediante diagnósticos realizados por pesquisas relacionadas aos contextos sociais e históricos imediatos. Entende-se ainda que esta temática tenha se caracterizado na questão educacional brasileira como processo construído historicamente no contexto em que estão inseridas tanto as questões política, como as questões culturais, emergindo das diversas concepções de ensino e sociedade contemporânea.

Com vistas em Fischer (1983)a Arte é vista como uma linguagem tipicamente humana e indispensável ao homem, sempre foi e será a forma que o homem tem para representar e expressar seus interesses e sua relação com o mundo.

O desejo de expressar seus sentimentos, anseios através da arte corresponde a uma necessidade do ser humano e desde a Pré-história tem se manifestado sem interrupção em todo o mundo. “A Arte é quase tão antiga quanto o homem. É uma forma de trabalho, e o trabalho é uma atividade característica do homem” (FISCHER, 1983, p. 21).

A Arte constitui a possibilidade de o homem registrar a sua atuação enquanto espécie humana. É o reflexo exclusivo da presença humana no universo haja vista que essa expressão é peculiar a esse indivíduo e a sua visibilidade se dá de múltiplas formas.

A arte é uma criação humana com valores estéticos que valorizam suas emoções, sua história, seus sentimentos e a sua cultura. Percebe-se a pontualidade que os PCNs conceituam o componente curricular Arte, ora como conhecimento, ora como expressão de experiências:

A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas (PCNs, 2008, p. 19).

Então, através da Arte, pode-se ter uma síntese das características culturais e da história dos povos. Em determinadas épocas os artistas valorizam e realçam em suas obras certos elementos possibilitando o entendimento de que todas as formas de sonhar, viver e sentir a relação homem-mundo é revelado na arte em todos os períodos. Isso também acontece porque o gosto estético está voltado principalmente para a visão do mundo e o meio social em que vive e não apenas para as emoções do artista.

A forma expressiva de criação, participação e integração que valoriza o desenvolvimento das capacidades críticas e artísticas do homem como também abre caminhos dando possibilidades para que os indivíduos sejam sujeitos criadores de ideias e atitudes construindo e transformando sua própria história.

O processo de criação, segundo Vygotsky (2003), ao interpor imaginação, realidade, cognição e emoção envolve reconstrução, reelaboração, redescoberta. Em seu livro, Universos da Arte, nos mostra que a arte amplia a nossa sensibilidade e consciência, assim compete a essa pesquisa recorrer aos elementos da linguagem

visual para proporcionar aos alunos subsídios que despertem a sensibilidade para apreciação, leitura e interpretação de uma obra de arte, a partir do Mestiço.

Oliveira e Garcez (2006 pág. 22) no livro Explicando a Arte desenvolveram algumas habilidades baseando-se na leitura de imagens, interpretação e apreciação das Artes Visuais.

1. Observar é uma habilidade que depende de olhar com interesse dirigido, examinar minuciosamente, focalizar a atenção, concentrar o pensamento e os sentidos com vontade de ver, de apreender, de perceber os detalhes significativos. É como usar uma lente de aumento sobre algum objeto.
2. Memorizar – é a capacidade de registrar com certa precisão aquilo que foi observado, de forma que passado algum tempo seja possível relembrar o que foi visto.
3. Analisar e Sintetizar - é desenvolver e aprofundar a observação de uma percepção mais geral, o analista segue para a decomposição das partes do objeto observado.
4. Orientação Espacial e Sentido de Dimensão – é a capacidade de avaliar a olho nu as dimensões dos espaços, das construções, dos objetos e de confrontá-los considerando as suas proporções.
5. Pensamento lógico e Pensamento Criativo – É a capacidade de perceber as imagens associando-as à imaginação, captando ao máximo informações e com liberdade de pensamento.

A propósito dessas reflexões parte-se agora para as definições específicas sobre as Artes Visuais uma vez que é a linguagem² foco dessa pesquisa e a que tem o propósito por meio dela propiciar ao educando o prazer de explorar as potencialidades do mundo que o cerca.

3.1 A Arte No Ensino Fundamental¹

A instrução em artes é possível em qualquer idade ou fase e obrigatoriamente deve ser implantada já no início da educação básica. Esse nível de ensino obrigatório é pré-requisito indispensável à formação de outros níveis de ensino, por isso é chamado de fundamental.

Nesse sentido, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

²**Linguagem** - É o meio ou a forma que alguém usa para comunicar-se ou expressar-se. A linguagem é o principal produto da cultura e o principal instrumento para sua transmissão.

Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas;

Observar as relações entre a arte e a realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando arte de modo sensível (PCN, 2007 p. 53-54).

A Constituição de 1988 (p. 30) estabelece ainda que a educação seja

Direito de todos e dever do Estado e declara como princípios do ensino não só a igualdade de condições de acesso e permanência, mas a correspondente obrigação de oferta de uma escola com um padrão de qualidade, que possibilite a todos – cursar uma escola com boas condições de funcionamento e de competência educacional, em termos de pessoal, material, recursos financeiros e projeto pedagógico, que lhes permita identificar e reivindicar a ‘escola de qualidade comum’ de direito de todos os cidadãos.³

3.1.1 Arte Visual, Várias Linguagens Na Escola

Ao discriminar as linguagens artísticas como componente importante para o ensino fundamental tem-se o propósito não de fazer apenas citações individuais, mas de apresentar uma necessidade latente em cada estudante de desenvolver-se ainda que através da leitura de uma só dessas linguagens, mas percebendo que ao conectá-la na busca de sua instrução capacitá-lo a ser um indivíduo de elevado conhecimento. Para tanto, os PCNs descrevem como sendo linguagens artísticas as formas específicas de se instruir em artes.

A Arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva (BRASIL, 1997 pág. 19).

A aprovação da Lei de Diretrizes e Bases (LDB)(1996) e dos Parâmetros Curriculares Nacionais, entendidos como um conjunto de princípios que norteiam o ensino da arte, favorecendo a ampliação do debate, definindo seus conteúdos, suas metodologias e formas de avaliação e identificando a formação estética como o principal objetivo de sua prática. Graças ao princípio da interdisciplinaridade que

³ Legislação disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/es/v26n92/v26n92a15.pdf>.

permite articular a experiência artística com os temas transversais relacionados aos conhecimentos sobre ética, saúde, meio ambiente, trabalho e consumo, sexualidade, pluralidade cultural, essas mudanças ocorridas nos anos 1990, apresentam o ensino da Arte numa perspectiva que possibilita ao aluno intervir como sujeito em sua realidade, participando de sua história e construindo uma identidade sociocultural.

Assim, no transcorrer deste curso de Artes Visuais um aprendizado consolidou-se, o de que a espécie humana dotada de potencial criativo, ao estrear a sua existência traz consigo algo além da criatividade: elabora o registro de sua invenção, retratando assim toda a sua 'traquinagem'. A essa capacidade palpável de tocarmos, vermos, elaborarmos ou reelaborarmos, materializando as nossas inquietações, denominamos Artes Visuais. Deste modo ressalta ainda, que a arte é um valioso instrumento da espécie humana, pois por meio dela o homem é capaz de reagir contra a superficialidade, à estagnação e o artificialismo.

Como a linguagem e a arte de modo geral, são consideradas como frutos da atitude do ser humano sobre a realidade e sobre o mundo a criança precisa ser despertada para entender de modo sensível seu pertencimento ao mundo. Uma vez que nossa sensibilidade se amplia a partir do momento que conhecemos as obras e vidas das pessoas que as produzem.

3.2 Sensibilidade

O termo sensibilidade possui definições em diferentes áreas do conhecimento, na automação, filosofia, física, fotografia e medicina.

No dicionário Houaiss (2009, p. 1729) sensibilidade significa:

1 qualidade do que é sensível. 2 emoção, sentimento, esp. A faculdade de sentir compaixão, simpatia pela humanidade; piedade, empatia, ternura. 3 faculdade de receber informações sobre as mudanças no meio e de a elas reagir, excitabilidade, receptividade. 4 facilidade para ser ferido ou incomodado por algum agente físico. 5 capacidade de captar e expressar sentimentos e coisas. 6 disposição especial para sentir influências, para se ofender, se melindrar; suscetibilidade, etc.

Para Ostrower (1999, p.11) sensibilidade está baseada numa posição elementar, num permanente estado de excitabilidade sensorial. Estar aberto

constantemente ao mundo, permitindo um contato intrínseco àquilo que está em torno de nós. “É uma porta de entrada das sensações”.

A autora argumenta que ser sensível não é algo exclusivamente dos seres humanos já que os seres vivos em geral têm que estar abertos a receber estímulos e a reagir adequadamente para a sobrevivência e vai além ao dizer que “a sensibilidade não é peculiar somente a artistas ou alguns poucos privilegiados”, já que ela é patrimônio de todos os seres humanos:

Inata ou até mesmo inerente à constituição do homem, a sensibilidade não é peculiar somente a artistas ou alguns poucos privilegiados. Em si, ela é patrimônio de todos os seres humanos. Ainda que em diferentes graus ou talvez em áreas sensíveis diferentes, todo ser humano que nasce, nasce com um potencial de sensibilidade (OSTROWER, 1999, p. 11).

3.3. Candido Portinari

Candido Torquato Portinari nasceu numa fazenda de café no interior do Estado de São Paulo em 29 de dezembro de 1903. Filho de imigrantes italianos começou a desenhar em 1909. Ainda jovem, passou a trabalhar com obras de restauração em igrejas ao lado de pintores italianos e em 1918 vai para o Rio de Janeiro ter aulas de desenho. Participa da Semana da Arte Moderna em 1922 ganhando prêmios e medalhas. A partir de então passa realizar diversas viagens ao redor do mundo, tendo destaque no meio artístico (MOREIRA, 2003, p. 9-12).

Considerado como um dos “maiores pintores do nosso tempo” (DIONÍSIO, 1963, p. 5) Portinari foi um dos mais significativos artistas da segunda geração de modernistas, que representou a própria essência da pintura brasileira. Em suas obras destacam-se dois temas: as tradições populares e o homem brasileiro quer seja o trabalhador, quer seja o sofrido retirante. Sua arte é expressionista, com acentuada deformação das figuras (JORGE AMADO citado por SANTA ROSA, 1999).

Jorge Amado parece ser um grande fã das obras de Portinari, como podemos ver pela declaração dada para o Projeto Portinari iniciado em 1979:

Candido Portinari nos engrandeceu com sua obra de pintor. Foi um dos homens mais importantes do nosso tempo, pois de suas mãos nasceram a cor e a poesia, o drama e a esperança de nossa gente. Com seus pincéis, ele tocou fundo em nossa realidade. A terra e o povo brasileiros – camponeses, retirantes, crianças, santos e artistas de circo, os animais e a

paisagem - são a matérias com que trabalhou e construiu sua obra imorredura (JORGE AMADO citado por CANDIDO PORTINARI, 2004).

3.3.1A Obra “Mestiço”

Voltado para o trabalho nas lavouras cafeeiras, situação que se habituara a ver desde a infância Portinari dedicou sua vida e obra a um ato de “vontade lúcida” (DIONISIO, 1963, p. 9). Para o autor as pinturas de Portinari representa um ato de coragem, ao procurar soluções plásticas menos herméticas.

O negro tem presença constante nas obras de Candido:

Há o negro (ou mulato) que enche, com os seus grandes olhos tristes, o seu sorriso quente, a sua resignação ou o seu espanto, as telas e os murais imensos deste branco que tinha os olhos azuis e o cabelo bem louro. O negro e a negra dos morros, das festas de São João, da faina dos cafezais, das plantações de tabaco, da pesquisa do ouro, da cana-de-açúcar, da borracha, e o negro dos sorvetes e das modinhas tocadas no violão, os negrinhos de barriga inchada e pé descalço (DIONISIO, 1963,p. 10).

Além do negro, Portinari evidencia em suas obras a realidade social brasileira da época, segundo Fabris (1996, p. 46) o pintor se ancora na realidade social mas, simultaneamente, atento às questões propriamente plásticas de caráter construtivo.

A determinação da composição, a inserção de figuras muitas vezes gigantescas num espaço organizado perspectivamente, a procura de uma paleta sóbria e capaz de harmonizar-se com os tons pardacentos da paisagem são as diretrizes fundamentais de um conjunto de telas, nas quais Portinari evidencia seu diálogo com uma ideia de arte informada pelos valores plásticos de uma tradição realista, que deita raízes naquele passado tão visitado na temporada européia e no neoclássico dos anos 20.

Pintada em 1934, a obra Mestiço retrata a figura de um trabalhador cafeeiro. Para Bento (2003, p. 71) a obra é “bem construída, de desenho sólido, no melhor estilo florentino. A maestria da forma confere à figura uma dimensão monumental.” (FIGURA 1)

Ainda segundo o autor, a obra o mestiço é representante do espaço fazenda-café, da relação deste trabalhador com os capatazes símbolos do trabalho produtivo que acelera o processo da economia. Este mulato representa o símbolo da força de trabalho na terra roxa, uma figura robusta.

Para Fabris (1990, p.86) a tela Mestiço, simbolicamente, representa uma parte de Portinari muralista, não ideológico, mas voltando aos aspectos plásticos

marcados pela forma e evidenciados mais uma vez em suas obras. Portinari expressa por meio de sua pintura as etnias que fazem parte da formação do trabalho no Brasil e as definições concretas das figuras e da paisagem é o elemento fundamental da composição:

Em Mestiço, Portinari cria propositalmente um contraste entre a figura que dá título ao quadro e a paisagem, dando à primeira uma densidade escultórica de cunho monumental e apresentando a segunda sinteticamente e com uma suave orquestração cromática. Apesar da diferença de tratamento, Portinari consegue criar uma obra essencialmente clássica, realçando a imagem do mestiço graças à diagonal do bananal que ordena a composição ao centralizar a figura humana (FABRIS, 1996, p. 48).

Para Arêdes (2009) o Mestiço representa bem o valor que Portinari dava ao negro e ao mulato, como sendo os principais formadores da nação, como a mão-de-obra da colônia e do império.

O impacto dramático da obra flagra traços carregados de contraste entre o preto e o branco e o expressionismo das cores. O quadro mostra um mestiço⁴ retratado com mãos fortes e calejadas pelo trabalho. Mais do que retratar o país enquanto etnia, Portinari revelou um Brasil social (PINACOTECA CARAS Nº.22).

Com a realização do projeto 'O Mestiço de Portinari: uma motivação à sensibilidade artística em Vila Rosário na Bahia', os alunos partiram para o mundo do artista, ouvindo sua história de vida e conhecendo sua obra.

⁴**Mestiço**– diz-se de ou pessoa que provém do cruzamento de pais de raças diferentes. Fonte: HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles; FRANCO, Francisco Manoel de Mello. (**Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.)

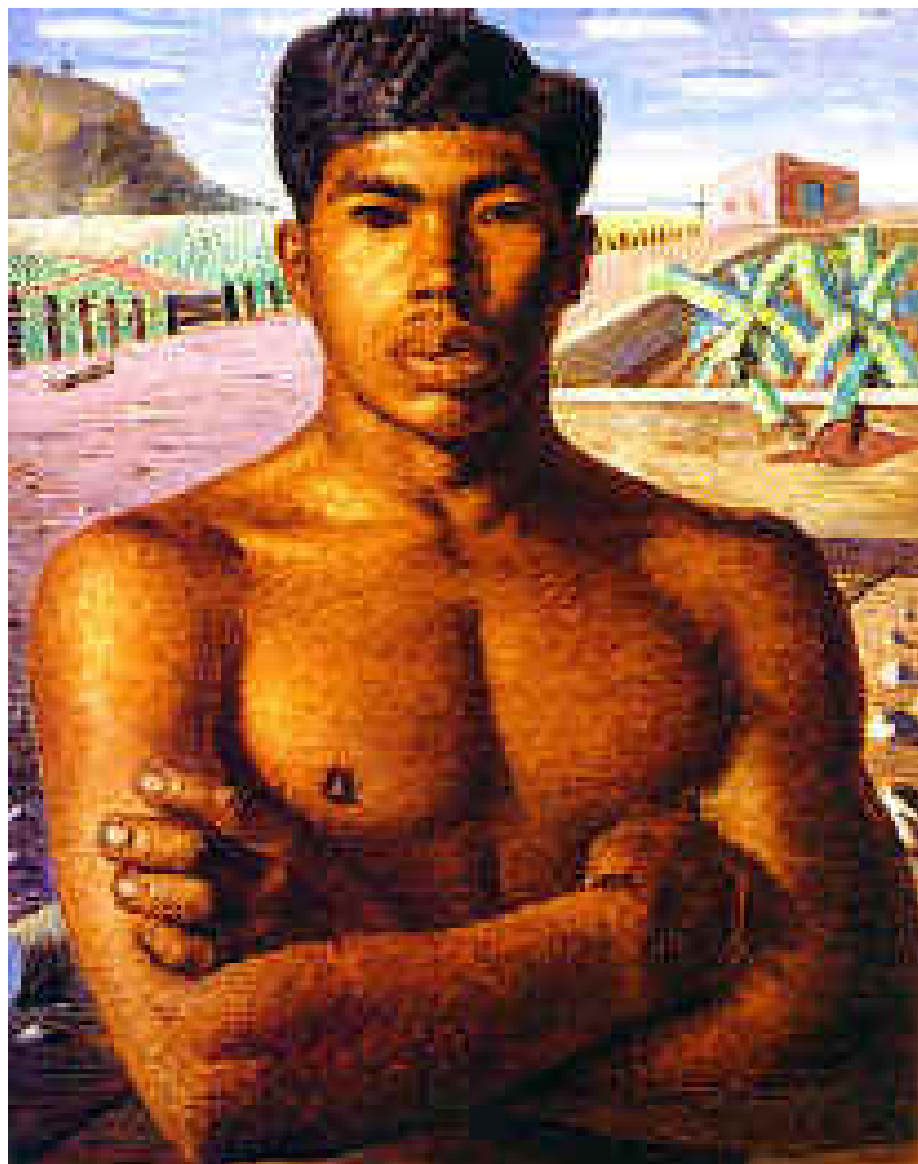


Figura 1 - Mestiço (1934) - Óleo sobre tela

Fonte: http://3.bp.blogspot.com/_6Oc2w0fxk/TK5I71No8II/AAAAAAAAA0/Cv6KBxssaMc/s1600/o-mestico-1934-portinari.jpg

4 COLETA E ANÁLISE DOS DADOS

Este capítulo destina-se à apresentação dos dados coletados durante a pesquisa, sua sistematização e análise. Essa pesquisa possui uma abordagem qualitativa, por se tratar de uma investigação do desenvolvimento de um processo educativo e sua importância para a valorização da identidade dos educandos, como também em ressaltar as contribuições de tal processo para o desenvolvimento da sensibilidade artística. Dessa forma foram utilizados procedimentos metodológicos que possibilitaram a coleta de dados essenciais para a realização desta investigação, tendo como base a própria realidade do aluno, colocadas como pressupostos norteadores para o processo investigativo.

Logo, a realização desse trabalho ainda pressupõe a comparação entre os dados, as evidências, as informações que são reunidas sobre o assunto em pesquisa e o problema que promove a delimitação da pesquisa a uma determinada porção do saber.

4.1 Passos de uma Construção Artística

A realização da busca pelas questões que se fizeram inerentes ao processo que dimensionou configurações de contribuição do projeto para a realização da pesquisa se deu de maneira mais sistemática nos últimos quatro meses. Durante esse período de investigação foi possível esclarecer concepções voltadas ao trabalho do artista Candido Portinari, artista considerado como um dos mais significativos artistas da segunda geração de modernistas que representou a própria essência da pintura brasileira. Em suas obras destacam-se dois temas: as tradições populares e o homem brasileiro, seja o trabalhador ou o sofrido retirante. Sua arte é expressionista⁵, com acentuada deformação das figuras. Também foi possível definir de forma mais objetiva as linhas para nortear a construção deste trabalho.

⁵**Expressionista** – O movimento expressionista surgiu na Alemanha a partir de 1905 em contraposição ao impressionismo. Buscava sobretudo a descarga emocional por meios estéticos. O expressionismo correu o mundo, adequando-se às graves preocupações sociais e humanas do pós-guerra.

Assim, o processo de investigação intensificou-se, partindo, com suas possibilidades e limitações, à busca mais precisa dos dados de grande relevância que geraram resultados satisfatórios indispensáveis no que se refere ao campo pesquisado em que se procurou desenvolver a sensibilidade artística por meio da obra *Mestiço* a partir das experiências vivenciadas.

Durante o período de desenvolvimento desse projeto, percebi o entusiasmo e envolvimento das crianças para a realização das atividades propostas. É possível apostar na sensibilidade e na capacidade intelectual das crianças, tomando como exemplo seus conhecimentos, suas criatividade e suas inventividades.

A pesquisa com os alunos do terceiro ano do ensino fundamental desenvolveu-se em seis horas/aula, nos vários momentos de aprendizagem dos educandos: na sala de aula, com aulas teóricas e no desempenho das atividades práticas. Essa pesquisa foi realizada com o objetivo de perceber de que forma as Artes Visuais desenvolvem a sensibilidade artística, com princípios metodológicos e pedagógicos, a partir de uma educação voltada para a valorização de uma leitura socioeducativa.

Para esse trabalho, também foram utilizadas metodologias de coletas de dados que contribuíram para uma visão mais ampla de aspectos importantes para responder o problema colocado. Foram realizadas entrevistas com os responsáveis dos alunos, a fim de colher dados acerca da valorização da arte e de suas identidades.

Na primeira etapa do desenvolvimento das aulas os alunos realizam uma leitura visual da obra *Mestiço* a qual foi muito admirada por eles.

Os alunos observaram atentamente a obra e assistiram a um pequeno vídeo que retratava a infância do artista com algumas características e importância de suas obras. Todos fizeram a seleção dos materiais: tintas, areia, carvão entre outros.

Os alunos também fizeram a leitura do texto, *Brasil meu Brasil* referente à vida de Portinari. Disponível no site da Revista Escola⁶. Além de permanecerem atentos, ao alunos foram curiosos durante as aulas, manifestam com muita espontaneidade suas dúvidas, como: "Por que Candido Portinari começou a pintar

⁶ Disponível em: <http://revistaescola.abril.com.br/>.

desde criança?”, “O artista pintava muitas crianças brincando é por que, brincava muito com elas?”, “Por que ele se preocupava tanto com as questões sociais do nosso país?”, “Candido Portinari era negro, ou mestiço, era grande ou pequeno?”, “Por que ela não se cuidou para não morrer tão jovem?”



Figura 2– Alunos observando obras de Portinari.

Fonte: Acervo particular - out/2012.

Assim, é possível apostar na sensibilidade e na capacidade intelectual das crianças, tomando como exemplo seus conhecimentos, suas criatividade e suas inventividades.

Ao final dessa primeira etapa foram entregues 23 questionários aos alunos, os quais foram orientados a realizar uma pesquisa com seus familiares, cujas respostas deveriam ser entregues na próxima etapa do trabalho. Nem todos realizaram a entrevista. Foram devolvidos apenas 17 e alguns alegaram que os pais estavam muito ocupados, outros viajando, que os avós não moram na mesma localidade, não sendo possível coletar os dados de todos os vinte e seis alunos. Para que haja uma melhor compreensão dos dados e do trabalho desenvolvido, seguem abaixo os quadros com os detalhamentos dos resultados adquiridos. (APÊNDICE C).

Quadro 1 - Dados dos Questionários Aplicados aos Pais

DADOS DO QUESTIONÁRIO APLICADO AOS PAIS		
Questões	Respostas	Porcentagem
Sexo:		
Masculino	6	64,70%
Feminino	11	35,30%
Escolaridade:		
Não Alfabetizado	00	00%
Ensino Fundamental Incompleto	06	35,30%
Ensino Fundamental	03	17,64%
Ensino Médio Completo	06	35,30%
Ensino Médio Incompleto	00	00%
Nível Superior	01	5,88%
Nulo (Marcou mais de uma opção)	01	5,88%
Como você se identifica quanto a sua cor?		
Negro	03	17,64%
Pardo	07	41,17%
Branco	05	29,41%
Indígena	01	5,88%
Amarelo	00	00%
Outro:	01	5,88%
O seu trabalho se localiza:		
Na zona urbana	07	41,18%
Na zona rural	10	58,82%
Não trabalha	00	00%
Você é um trabalhador:		
Autônomo Proprietário	03	17,65%
Empregado	14	82,35%
Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?		
Já nasceram aqui	03	17,65%
Migrante de outros estados do Brasil	14	82,35%
Migrante de outro país	00	00%
Você participa de algum evento cultural desta região?		
Sim	04	23,52%
Não	13	76,48%
Total de entrevistas: 17		

Relativo a primeira pergunta que era quanto a idade dos pais, ela varia de 25 a 47 anos e a média entre eles é de 32 anos. Um respondente não especificou a idade e uma pessoa não marcou corretamente e respondeu no questionário a idade do filho. **(Tabela 1)** pág. 28

A segunda pergunta era quanto ao sexo do responsável que respondeu o questionário. A maioria respondeu que era do sexo feminino dando um total de 64,70% contra 35,30% do sexo masculino.

A terceira pergunta consistia na escolaridade do respondente. Verificou-se um empate nas escolaridades Ensino Fundamental Incompleto e Ensino Médio Completo com 35,30% em cada, 17,64% responderam Ensino Fundamental e apenas um (5,88%) possui nível superior. Um respondente marcou mais de uma escolaridade questionada, consideramos este como nulo.

Na quarta pergunta: “Como você se identifica quanto a sua cor?”, a maioria respondeu como pardos (41,17%), cinco responderam como brancos (29,41%), três como negros (17,64%), um como indígena (5,88%). Um respondente marcou como opção pardo, porém também a alternativa “outro” respondendo como a sua cor como morena.

Dez pessoas responderam que trabalham na zona rural (58,82%) e sete como urbanas (41,18%). Destes, quatorze (82,35%) trabalha como empregados e apenas três (17,65%) são autônomos.

A quinta pergunta era “Como você e sua família se estabeleceu na cidade”, quatorze (82,35%) responderam como “migrante de outros estados do Brasil”, e três (17,65%) responderam que a cidade estudada é a cidade de nascimento. Não houve imigrantes.

A sexta pergunta “você participa de algum evento cultural?”, quatro (23,52% responderam que “sim”, sendo que uma resposta estava incompreensível e as outras foram: eventos esportivos (futebol), eventos de associações (moradores) e festas típicas religiosas. Treze (76,48%) pais responderam como “não”, destes cinco disseram que não participam porque não há eventos na cidade, dois responderam que não tem tempo para participar, dois alegaram que não tem oportunidade, dois disseram que não gosta de eventos culturais e dois não justificaram a alternativa escolhida.

Quadro 2- Dados dos Questionários Aplicados aos Avós

DADOS DO QUESTIONÁRIO APLICADO AOS AVÓS		
Questões	Respostas	Porcentagem
Sexo:		
Masculino	06	35,30%
Feminino	11	64,70%
Escolaridade:		
Não Alfabetizado	10	58,82%
Ensino Fundamental Incompleto	03	17,65%
Ensino Fundamental	00	00%
Ensino Médio Completo	01	5,88%
Ensino Médio Incompleto	02	11,77%
Nível Superior	01	5,88%
Como você se identifica quanto a sua cor?		
Negro	05	18,51%
Pardo	09	58,82%
Branco	01	5,88%
Indígena	01	5,88%
Amarelo	01	5,88%
O seu trabalho se localiza:		
Na zona urbana	12	70,58%
Na zona rural	04	23,52%
Não trabalha	01	5,88%
Você é um trabalhador		
Autônomo Proprietário	06	35,30%
Empregado	10	58,82%
Não respondeu	01	5,88%
Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?		
Já nasceram aqui	04	23,53%
Migrante de outros estados do Brasil	13	76,47%
Migrante de outro país	00	00%
Você participa de algum evento cultural desta região?		
Sim	02	11,76%
Não	15	88,24%
Total de entrevistas: 17		

O mesmo questionário aplicado aos pais foram entregues aos avós.

Quanto a idade dos entrevistados ela varia de 43 a 72 anos. A média é de 56,42 anos de idade. Dois não responderam e uma foi nula por não compreendermos o número escrito (Quadro 2, p. 28).

A segunda pergunta relativa ao sexo do entrevistado, onze (64,70%) são do sexo feminino e seis (35,30%) são do sexo masculino.

Quanto a escolaridade a maioria marcou como sendo analfabetos (58,82%), três (17,65%) possuem Ensino Fundamental Incompleto, dois (11,77%) Ensino Médio Incompleto, um (5,88%) Ensino Médio Completo e um (5,88%) Ensino superior.

Na quarta pergunta: “Como você se identifica quanto a sua cor?”, a maioria também respondeu como sendo da cor parda (52,94%), cinco (18,51%) se consideram negros. Branco, indígena e amarelo receberam respectivamente, cada um, um voto (5,88%).

Quanto ao tipo de trabalho, doze (70,58%) disseram que trabalham em zona urbana, quatro (23,52%) trabalham em zona rural e um respondeu que não trabalha (5,88%). Os que responderam que possuíam algum ofício, dez (58,82%) são empregados de terceiros, seis (35,30%) são autônomos e um (5,88%) não respondeu.

A quinta pergunta era “Como você e sua família se estabeleceu na cidade”, treze (76,48%) disseram que veio de outro estado do Brasil e quatro (23,52%) nasceram na cidade de Rosário.

A última pergunta “Você participa de algum evento cultural desta região?”, apenas dois (11,76%) disseram que “sim” e justificaram como eventos religiosos e participação em **associações**. Quinze (88,24%) respondentes disseram que “não” as justificativas foram: “Não interessa” (2), “não há eventos na cidade” (1), “conhece poucas pessoas na cidade” (1), “não tem oportunidade de participar” (1), “não tem tempo” (1), “problemas cardíacos” (1). Nove não justificaram sua resposta.

Nas aulas seguintes os alunos responderam a um questionário, conforme (APÊNDICE B título e página) descrevendo a obra do artista, suas participações em outros trabalhos de artes, se identificam com a obra e qual a relação entre a obra e suas realidades. Em seguida são divididos em grupos onde escolhem o tipo de material (tinta guache, lápis de cor, carvão, areia ou pontilhismo) para a realização da releitura da obra ‘Mestiço’ de Candido Portinari. Alguns reclamam que não sabem desenhar, mas com o estímulo dos colegas e da professora, se rendem à atividade. Os momentos de aulas práticas fazem parte do projeto, como mostra a figura 3 (Alunos realizando a releitura de Mestiço, p. 32) e figura 4 (Exposição do trabalho dos alunos, p. 32)



Figura 3 - Alunos realizando a releitura de Mestiço

Fonte: Acervo particular - out/2012

A etapa final desta aula culmina com a apresentação dos trabalhos realizados pelos alunos em um mural na escola, onde toda a comunidade escolar pode apreciar e conhecer as produções de arte. Devido há alguns contratempos na escola o encerramento das atividades teve uma alteração na data com o acréscimo de mais duas aulas.



Figura 4 - Exposição dos trabalhos dos alunos

Fonte: Acervo particular -out/2012

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

As metodologias do ensino das artes nas escolas muitas vezes resultam de modismos metodológicos que se centram na análise das técnicas e cópias, excluindo a dimensão histórica das concepções sociais que suscitam a produção artística. E na escola, objeto de estudo desta pesquisa, os alunos estão tão acostumados em receber cópias corriqueiras, que se sentem incapazes para realizar suas próprias criações. Grande parte dos professores do ensino fundamental I, nesta escola destina as sextas-feiras para as aulas de artes, pois alegam cansaço das atividades escolares semanais e que os alunos podem passar o tempo 'pintando' as cópias de desenhos previamente distribuídas. Os alunos, além de receberem cópias, 'pintam' conforme orientação do professor.

Ao desenvolver esse projeto percebi que as crianças viajaram em suas imaginações, pelo mundo da criação. Isso leva a entender que devemos oferecer aos alunos atividades dessa natureza, que possa provocá-los à fantasia, à reflexão, à imaginação e à crítica.

Posso dizer, portanto, que foi uma troca de experiência de grandes aprendizagens. Eles perceberam que o nosso objetivo não estava em realizar treinamentos psicomotores, desenhar figuras preenchidas, exercícios de técnicas, ou cópias de modelos, entre outras práticas que já são para eles tão comuns.

Portanto, é perceptível que essa pesquisa, se desenvolve primeiramente num processo de ousadia, pois se consolida num cenário onde ainda há muitos conflitos, como a falta de conhecimento acadêmico, capaz de ultrapassar as barreiras mais tenras, os abismos preconceituosos, que anulam e/ou impedem até mesmo a possibilidade de criatividade do aluno de construir sua história, como forma significativa de experiência.

No entanto, os demais colegas de sala e direção precisam reconhecer a importância da arte e seu papel, entendendo assim que o acesso a arte possibilita à criança novas formas de pensar, compreender, sentir, dizer e fazer. Espera-se que a instituição de ensino envolvida nesse processo, consiga superar as dificuldades para melhor contribuir para o ensino de seus alunos de forma mais produtiva e significativa. Esta monografia será apresentada à Direção e Coordenação

Pedagógica da instituição com a finalidade de acrescentar o conhecimento não só para os alunos, como também para os professores.

A partir dessa contextualização cabe descrever a respeito do conjunto estrutural e pedagógico em que se articula esse projeto no qual se efetivou a pesquisa para esse trabalho monográfico.

Sabe-se que arte é, em todos os períodos e épocas, a grande companheira do homem. Não se sabe o porquê desse desejo da criação do belo. Existem diversas conjecturas sobre isso, porém é correto dizer que a arte tem estado em constante harmonia com o homem desde sua existência, seus lugares e tempos.

A construção desse trabalho educativo na Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida na Vila Rosário na Bahia, foi alicerçado a partir da necessidade de discutir e compreender a sensibilidade artística através da obra *Mestiço* de Candido Portinari, possibilitando aos alunos do terceiro ano do ensino fundamental, o conhecimento de suas histórias e culturas partindo de suas próprias vivências. E ainda promover uma provocação no sentido de possibilitar a capacidade de reflexão, objetivando o intuito de questionar o meio social em que se inserem.

Nota-se que no contexto do ensino da Arte há uma ordem hierárquica em que a mesma ocupa a posição de uma atividade recreativa, cujo objetivo é promover o descanso dos alunos das chamadas “disciplinas sérias”, ou seja, no ensino de Arte ainda é muito comum propor aos alunos a confecção de decorações temáticas (Páscoa, Dia das Mães, Dia dos Pais, etc.), atividades que não produzem conhecimentos significativos dentro da disciplina de Arte, em questão.

Segundo Herbert Read, “arte pode certamente ser à base da educação como um todo, sendo que o seu ensino não pode ser tratado como mera abordagem aleatória pelo espontaneísmo”. Ana Mae defende que o ensino da arte deve ter um caráter interdisciplinar, abarcando todos os aspectos da vida humana no espaço vivencial dos sujeitos, onde as abordagens estéticas devem acontecer, porque seus processos de criação surgem da reflexão que realizam sobre as necessidades e os valores presentes em seu contexto sócio cultural sobre sexualidade, trabalho, justiça social, ecologia, racismo, etc.

Neste sentido torna-se necessário pensar numa concepção de educação que ofereça uma compreensão mais aprofundada voltada para os problemas apresentados pela educação brasileira, particularmente nos municípios,

que, afastados dos grandes centros urbanos, acabam ficando relegados ao esquecimento das esferas educacionais nacionais. Um desses problemas diz respeito aos conteúdos trabalhados em sala de aula, por muitas vezes os alunos não se identificam com os mesmos, não se sensibilizam, pois estes lhes trazem limitações e abstrações então proporcionam o estabelecimento de relação com a vivência do aluno.

Observa-se ainda que tanto para a escola, como para a sociedade, o trabalho artístico é interpretado como sendo uma atividade restrita a alguns indivíduos, dotados de uma criatividade natural, o que é refletido no contexto em que ocorrem as aulas de arte, quando são desenvolvidos trabalhos voltados ao desenvolvimento da criatividade e da sensibilidade.

A partir da realização da pesquisa nesta instituição de ensino percebe-se a necessidade de uma atenção especial para o desenvolvimento de atividades artísticas adequadas às demandas de série, idade e maturidade dos alunos. Porém, a escola não contempla uma postura política de educação estruturada para atender as necessidades do aluno, por vários motivos, desde estruturais, de profissionais com qualificação, material e pedagógica.

Portanto, é necessário o reconhecimento da necessidade de manter essa relação próxima com os alunos, para alcançar maior consistência no desenvolvimento do processo pedagógico.

Outra dificuldade no desenvolver da pesquisa foi o adiamento de algumas aulas e a falta de acompanhamento dos familiares com as crianças. Alguns alunos levaram os questionários para o preenchimento, mas infelizmente uma boa parte não conseguiu. De uma sala composta de vinte e seis alunos, apenas dezessete deles trouxeram os questionários respondidos. Nem todos os responsáveis pelos alunos se dispuseram em colaborar com a pesquisa.

No entanto, é necessário salientar que, embora essas dificuldades tenham de certa forma dificultada a realização da pesquisa, foi possível obter uma amostragem que denota a realidade **sócio educacional** evidenciada naquela comunidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARÊDES, Ana C. M. Os traços modernistas nas pinturas de Portinari. **Revista Contemporâneos**. Nova Viçosa, n. 3, p. 4, nov-abr, 2009. Disponível em: <http://www.revistacontemporaneos.com.br/n3/pdf/portinari.pdf>. Acesso em: 30 nov. 2012.

BARBOSA, Ana M, (org.). **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**.2.ed. São Paulo: Cortez, 2008.

BENTO, Antonio. **Portinari**. Rio de Janeiro: Leo Christiano. 1980.

BRASIL, **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte**. Brasília: MEC/SEF,1997.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação**. Lei Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm>. Acesso em: 08 set. 2012.

FABRIS, Annateresa. **Candido Portinari**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996.

_____.FABRIS, Annateresa. **Portinari, pintor social**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1990.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte**. 9. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade**. Rio de Janeiro: Vozes, 1999.

PORTINARI, Cândido. **Candido Portinari: catálogo raisonné = Candido Portinari: catalogue raisonné**. Rio de Janeiro: Projeto Portinari, 2004.

SANTA ROSA, Nereide S. **Candido Portinari (Mestres das artes no Brasil)**. São Paulo: Moderna, 1999.

VYGOTSKY, Lev. S. **A formação social da mente**. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

SITES VISITADOS

<http://gratia-artis.arteblog.com.br/57381/As-Linguagens-Artisticas/>>.Acesso em: 08 nov. 2012.

<http://www.belasartes.br/cursos/?curso=artes-visuais>>. Acesso em 10. nov. 2012.

<http://www.culturamix.com/cultura/arte/obras-de-candido-portinari>. Acesso em: 07 nov. 2012

<http://www.mundoeducacao.com.br/sociologia/preconceito.htm>. Acesso em: 08 nov. 2012.

<http://www.portalsaofrancisco.com.br/alfa/capas/arte/arte.php>. Acesso em: 26 out. 2012

<http://www.scielo.br/pdf/es/v26n92/v26n92a15.pdf> Acesso em 10 Nov. 2012

<http://www.uel.br/eventos/eneimagem/anais2011/trabalhos/pdf/Vera%20Pugliese.pdf>
. Acesso em: 08 nov. 2012

APÊNDICE A – Plano de Aulas

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Local: Vila Rosário(Correntina – Bahia)

Série: 3º ano fundamental “A”

Período: matutino

Professora: Carolina Sousa da Assunção

TEMA: O Mestiço de Portinari: uma motivação à sensibilidade artística em Vila Rosário na Bahia

Competências/Habilidades

- Proporcionar aos alunos diferentes possibilidades de percepção da linguagem visual, crítica e a sensibilidade artística.
- Desenvolver nos alunos a capacidade da argumentação e de conceituar alguns elementos em Arte.

Objetivos Específicos

1. Estimular, por meio das relações interpessoais, o conhecimento identitário dos alunos.
2. Identificar aspectos e características culturais locais.

Metodologia: aulas expositivas, apresentação de vídeo, debates, confecção de mural.

Procedimentos

1. Leitura do texto Brasil meu Brasil e apresentação da obra ‘Mestiço’ de Candido Portinari através de folder.
2. Apresentação do vídeo Candido Portinari 3; Disponível em: (<http://www.youtube.com/watch?v=hF4hXf7yM24>)
3. Criação de desenhos baseados na obra do artista.
4. Confecção de mural no pátio da escola.

Cronograma: 6 horas/aula

Avaliação

Observar o desempenho do aluno quanto:

- a participação e cooperação nas atividades em grupo.
- a execução das atividades propostas.

Recursos: computador, folders (para divulgar a obra do artista), folhas para desenho, lápis de escrever, lápis de cor, tinta guache, areia e carvão (serão utilizados nas confecções dos desenhos)

Estratégias

1ª e 2ª aulas

- Apresentação de obras de Candido Portinari (Mestiço, Retirantes, Café e Ronda Infantil) onde os alunos deverão fazer uma leitura visual por meio de observações.
- Texto de apoio “Brasil meu Brasil” sobre a importância das de suas obras de Portinari para a Arte brasileira.
- Apresentação de vídeo Candido Portinari sobre a vida do autor.
- Questionamentos como:

1. Em sua opinião, o que essa obra representa?
2. Há alguma semelhança entre a obra e a nossa realidade?
3. O que poderia ser acrescentado na obra para retratar a nossa realidade?
4. Será que ela retrata a vida de nossos pais?
5. O que você aprendeu com essa obra?

3ª e 4ª aulas

Atividade em grupos a partir de técnicas artísticas.

5ª e 6ª aulas

Exposição das obras de arte dos alunos.

Avaliação

Para a finalização dessa atividade, retomarei com os alunos a ligação entre as obras do artista e a nossa realidade. Então a partir da confecção das obras, procura-se discutir com o grupo sobre: qual a leitura visual que eles fazem hoje de seu país? Como sujeito participante dessa realidade, como eles se sentem inseridos?

APÊNDICE B – Modelo de questionário aplicado aos alunos**Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida****Aluno:** _____ **Sexo:** _____ **Idade:** _____

1. Descreva algumas figuras que Candido Portinari usou para compor a obra Mestiço.

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

() Sim () Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

() Sim () Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

() Sim

Quem? _____

() Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço você se identifica?

() Com a paisagem que há ao fundo da obra.

() Com o porte físico do Mestiço.

() Com a cor do Mestiço.

() Não se identifica.

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

() Sim () Não

Por quê? _____

APÊNDICE D – Respostas dos Questionários Aplicados aos Pais e Avós (34 Questionários)

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: João Washington Data: 24/10/12

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 38 anos

SEXO: Masculino Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro Pardo Branco Indígena Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? _____

Não

Por quê? por que não há nenhum tipo de evento cultural na comunidade.

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Francielma R. Silva Data: 24/10/2012

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 27 anos

SEXO: Masculino Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro Pardo Branco Indígena Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? _____

Não

Por quê? não gosto

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Stephanne Larsson Data: 1/1/12

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 22 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 (X) Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro () Pardo (X) Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- (X) Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: amoraes keline Data: 25/10/2012

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 25 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 (X) Ensino Fundamental Incompleto
 (X) Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro () Pardo (X) Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 (X) Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Marta Simone Seixina Data: 09/10/2012

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 35 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 (X) Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro () Pardo (X) Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 (X) Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- (X) Autônomo Proprietário
 () Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

(X) Não

Por quê? _____

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: ANA MARIA PASQUISA Data: 19/10/12

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 29 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 (X) Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro (X) Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 (X) Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

(X) Não

Por quê? NÃO TEM EVENTO AQUI

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONARIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 32 anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
() Ensino Fundamental Incompleto
() Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
() Ensino Médio Incompleto
() Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro () Pardo () Branco Indígena () Amarelo
() Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
() Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

Não

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: REGINALDO MEDEIROS DOS SANTOS Data: 23/10/2012

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONARIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 40 anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
() Ensino Fundamental Incompleto
() Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
() Ensino Médio Incompleto
() Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
() Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
() Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
() Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

Não

Por quê? DEVIDO A REGIÃO NÃO TER NEM UM EVENTO,
ESPECIFICAMENTE, A VILA ROSÁRIO

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Ana Carolina Data: 24/10/12

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 8 anosSEXO: () Masculino Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 Outro Especificar: morena

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 () Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? meio tempo oportunidade

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Thiago Duarte Data: 21/10/12

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: ____ anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro () Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 () Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 () Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? quêbra de engima

() Não

Por quê? _____

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Roberto Volizzeno Data: 24/10/12

QUESTIONÁRIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 47 anosSEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro () Pardo Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 () Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? Dos fundadores da Associação
No dia da data transmite a cultura para recordar
respeito aos direitos ao trabalho e honestidade

- () Não

Por quê? _____

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: João R. dos Santos Data: 19/10/2012

QUESTIONÁRIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 32 anosSEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro () Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 () Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? Festa do Padroeiro, Festa do
Padroeiro - Quadrilha

- () Não

Por quê? _____

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Credina Vieira de A. Data: 25/10/12

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 27 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 (X) Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro (X) Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 (X) Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

(X) Não

Por quê? Porque nunca teve oportunidade.

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Maiany et Lu Data: 1/1

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 29 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 (X) Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro () Pardo (X) Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- (X) Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

(X) Não

Por quê? Porque não gosta.

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Rafaela da Silva Gomes Data: 1/1

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 36 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 (X) Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro (X) Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- (X) Na zona urbana
 (X) Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

(X) Não

Por quê? porque não tem

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Quêta Felipe Data: 24/10/12

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 26 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 (X) Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro (X) Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- (X) Na zona urbana
 (X) Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

(X) Não

Por quê? não conheço quase ninguém e também não tenho tempo porque trabalho de segunda a sábado!

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Nome: Adriano Borges Data: 19/08/2018

QUESTIONARIO DIRECIONADO AOS PAIS E AVÓS

1º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS PAIS

IDADE: 31 anos

SEXO: () Masculino (x) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 (x) Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro (x) Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 (x) Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (x) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (x) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

(x) Sim

Qual? Futebol

() Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓSIDADE: 43 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 (X) Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro (X) Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- (X) Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- (X) Autônomo Proprietário
 () Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui *Meus avós não moram aqui.*
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

- (X) Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓSIDADE: 55 anos

SEXO: () Masculino (X) Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 (X) Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro (X) Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- (X) Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 (X) Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 (X) Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- (X) Sim

Qual? _____

- (X) Não

Por quê? *problemas cardiacos*

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: 46 anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro () Pardo Branco () Indígena () Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? nas terras topa paranao seu trabalho.a até no final de semana

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: 65 anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? porque não tem interesse.

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓSIDADE: 67 anos

SEXO: () Masculino

 Feminino**1. ESCOLARIDADE** Não Alfabetizado

() Ensino Fundamental Incompleto

() Ensino Fundamental

() Ensino Médio Completo

() Ensino Médio Incompleto

() Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?() negro Pardo () Branco () Indígena () Amarelo

() Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza: Na zona urbana

() Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

() Autônomo Proprietário

 Empregado**5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?**

() Já nasceram aqui

 Migrante de outros estados do Brasil

() Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

() Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? Por que não**2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS**IDADE: 56 anos

SEXO: () Masculino

 Feminino**1. ESCOLARIDADE** Não Alfabetizado

() Ensino Fundamental Incompleto

() Ensino Fundamental

() Ensino Médio Completo

() Ensino Médio Incompleto

() Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor? negro () Pardo () Branco () Indígena () Amarelo

() Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

() Na zona urbana

 Na zona rural**4. Você é um trabalhador:** Autônomo Proprietário

() Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar? Já nasceram aqui

() Migrante de outros estados do Brasil

() Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

() Sim

Qual? _____

 Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: 54 anosSEXO: () Masculino Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro () Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 () Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? não gosto de eventos culturais

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: 64 anosSEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro Pardo Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 () Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 () Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? Religiosa Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: _____ anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? _____

- Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: 22 anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- Sim

Qual? _____

- Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: 46 anos

SEXO: () Masculino Feminino

1. ESCOLARIDADE

- () Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro () Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 () Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

 Não

Por quê? Já sou de idade não curto esse tipo de coisas.

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS

IDADE: 69 anos

SEXO: Masculino () Feminino

1. ESCOLARIDADE

- Não Alfabetizado
 () Ensino Fundamental Incompleto
 () Ensino Fundamental
 () Ensino Médio Completo
 () Ensino Médio Incompleto
 () Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro () Pardo () Branco Indígena () Amarelo
 () Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 () Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

 Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓSIDADE: 53 anos

SEXO: () Masculino

 Feminino**1. ESCOLARIDADE** Não Alfabetizado Ensino Fundamental Incompleto Ensino Fundamental Ensino Médio Completo Ensino Médio Incompleto Nível Superior**2. Como você se identifica quanto a sua cor?** negro () Pardo () Branco () Indígena () Amarelo Outro Especificar: _____**3. O seu trabalho se localiza:** Na zona urbana Na zona rural**4. Você é um trabalhador:** Autônomo Proprietário Empregado**5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?** Já nasceram aqui Migrante de outros estados do Brasil Migrante de outro país**6. Você participa de algum evento cultural desta região?** Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? não tivemos oportunidade**2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓS**

IDADE: ____ anos

SEXO: () Masculino

 Feminino**1. ESCOLARIDADE** Não Alfabetizado Ensino Fundamental Incompleto Ensino Fundamental Ensino Médio Completo Ensino Médio Incompleto Nível Superior**2. Como você se identifica quanto a sua cor?** negro Pardo () Branco () Indígena () Amarelo Outro Especificar: _____**3. O seu trabalho se localiza:** Na zona urbana Na zona rural**4. Você é um trabalhador:** Autônomo Proprietário Empregado**5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?** Já nasceram aqui Migrante de outros estados do Brasil Migrante de outro país**6. Você participa de algum evento cultural desta região?** Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? porque não gosta

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓSIDADE: 52 anos

SEXO: () Masculino

 Feminino**1. ESCOLARIDADE**

- Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- negro () Pardo () Branco () Indígena () Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- () Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- () Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

- Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓSIDADE: 52 anos

SEXO: () Masculino

 Feminino**1. ESCOLARIDADE**

- () Não Alfabetizado
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental
 Ensino Médio Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Nível Superior

2. Como você se identifica quanto a sua cor?

- () negro () Pardo () Branco () Indígena Amarelo
 Outro Especificar: _____

3. O seu trabalho se localiza:

- Na zona urbana
 Na zona rural

4. Você é um trabalhador:

- Autônomo Proprietário
 Empregado

5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?

- () Já nasceram aqui
 Migrante de outros estados do Brasil
 Migrante de outro país

6. Você participa de algum evento cultural desta região?

- () Sim

Qual? _____

- Não

Por quê? _____

2º QUESTIONÁRIO: RESPOSTAS DOS AVÓSIDADE: 72 anos

SEXO: () Masculino

 Feminino**1. ESCOLARIDADE** Não Alfabetizado Ensino Fundamental Incompleto Ensino Fundamental Ensino Médio Completo Ensino Médio Incompleto Nível Superior**2. Como você se identifica quanto a sua cor?** negro Pardo Branco Indígena Amarelo Outro Especificar: _____**3. O seu trabalho se localiza:** Na zona urbana não trabalha Na zona rural**4. Você é um trabalhador:** Autônomo Proprietário Empregado**5. Como você ou sua família se estabeleceu neste lugar?** Já nasceram aqui Migrante de outros estados do Brasil Migrante de outro país**6. Você participa de algum evento cultural desta região?** Sim

Qual? _____

 NãoPor quê? porque não há eventos cultural.

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: giovanna Telesina Portinari

Sexo: masculino Idade: 2 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? porque a minha família é brasileira

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? minha família é brasileira

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: maury Albrus de Oliveira

Sexo: masculino Idade: 9 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

o pai e a mãe e o trabalhador e a pedra

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? minha irmã e o meu pai

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? é uma mistura de tudo

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Amara Paula Idade: 8 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

o pai do menino e a mãe do menino

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Cândido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim
 Quem? meu pai
 Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? ele um trabalhador

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

23

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Felipe Sexo: masculinoIdade: 9 anos1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço? o pai, a mãe, o menino, a fazenda, a plantação, a casa, a coroa

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Cândido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim
 Quem? _____
 Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? minha família e minha

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: AMISABDI DI

Sexo: masculino Idade: 10

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? meu vô

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? _____

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: gabriel da paz

Sexo: masculino Idade: 10 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

luis plantações, um trabalhador casa, campo, montanha

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? meu tio

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? _____

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Alison

Sexo: feminina

Idade: 8 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

uma mulher e um homem - o homem um trabalhador

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Cândido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? eu

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? ele é muito importante para todos

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Stephany Thais

Sexo: feminina

Idade: 7 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

as plantas e os animais da zona rural

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Cândido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? meu pai

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? ele é um trabalhador

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: thiago oliveira da silveira

Sexo: masculino Idade: 9 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

mulheres negras, crianças

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

Sim

Quem? meu pai, meu irmão

Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? _____

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: pedro

Sexo: masculino Idade: 9 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

as plantas do portão, as pessoas, as pedras

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

Sim

Quem? meu pai, meu irmão

Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? quando do mestiço era muito bonito

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: matheus rui da sausa silvaSexo: masculino Idade: 11 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

um trabalhador ao lado do gato ao

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? _____

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? _____

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: matheus gabrielSexo: masculino Idade: 8

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

um trabalhador e muita plantação, uma vegetação

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? por que o meu pai é parecido

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? porque eu sou negro

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Bianca MorilloSexo: feminino Idade: 9 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? meu pai

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? _____

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Vanessa Maria AlmeidaSexo: feminino Idade: 9

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

meu pai, meu pai fazedor de casa e trabalhador

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

- Sim

Quem? _____

- Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? Porque o pai me fez e me ensinou

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: João Washington

Sexo: masculino Idade: 8 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

um tanbalado de mata, Patola, São João

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

Sim

Quem? mãe

Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? porque sou mestiço

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Jaime Samuel da Silva

Sexo: masculino Idade: 10

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

trabalhador, sapato, máquina, pedreiro

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante pra você se parece com o Mestiço?

Sim

Quem? meu pai

Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

- Sim
 Não

Porquê? meu pai é mestiço

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra

Mestiço?

relato de um caso, estrado.

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

Sim

Quem? meu pai

Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

Sim

Não

Porquê?

porque meu pai.

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista

Escola Municipal Nossa Senhora Aparecida

Aluno: Carol Caroline de Sousa

Sexo: feminino

Idade: 9 anos

1. Descreva algumas figuras que Cândido Portinari usou para compor a obra Mestiço?

os plásticos e a obra a vista

2. Você já tinha visto outra obra do artista antes?

- Sim
 Não

3. Você se identifica com a obra Mestiço de Candido Portinari?

- Sim
 Não

4. Alguém que é importante prá você se parece com o Mestiço?

Sim

Quem? meu pai

Não

5. Qual o detalhe da obra Mestiço que você se identifica?

- Com a paisagem que há ao fundo da obra
 Com o porte físico do Mestiço
 com a Cor do Mestiço
 Não se identifica

6. Agora que você sabe o significado da palavra MESTIÇO você se considera um?

Sim

Não

Porquê?

meu pai é negro

7. Depois que você observou a obra Mestiço você acha que ele:

- Não é um trabalhador
 É um trabalhador braçal da zona rural
 É um trabalhador braçal do comércio
 É um esportista



BDM
Biblioteca Digital de Monografias

IDENTIFICAÇÃO

Autor: Carolina Sousa da Assunção		
RG: 9899674 68	CPF: 913807231-91	E-mail: Carolsab1@hotmail.com
Telefone: 062 3481 4381		Celular: 062 98069154
Título: O mestiço de Portinari: Uma motivação à sensibilidade artística em Vila Rosário na Bahia		
Palavras-chave: Ensino Fundamental. Sensibilidade. Arte Visual. Sensibilidade Artística.		
Departamento: IdA		Curso: Artes Visuais
Data de apresentação: 10 de Dezembro de 2012		

INFORMAÇÃO DE ACESSO AO DOCUMENTO:

Liberação para publicação: Total Parcial*

Em caso de publicação parcial, especifique os capítulos a serem retidos: _____

Havendo concordância com a publicação eletrônica, torna-se imprescindível o envio do arquivo em formato digital da monografia completa.

*A restrição poderá ser mantida por até um ano a partir da data de autorização da publicação. A extensão deste prazo suscita justificativa junto a UnB-BCE. O resumo e os metadados ficarão sempre disponibilizados.

DECLARAÇÃO DE DISTRIBUIÇÃO NÃO-EXCLUSIVA

Os referidos autores:

a) Declaram que o documento entregue é seu trabalho original, e que detêm o direito de conceder os direitos contidos nesta licença. Declaram também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detêm os direitos de autor, declaram que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para conceder à Universidade de Brasília os direitos requeridos por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Universidade de Brasília, declaram que cumpriram quaisquer obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Declaro estar ciente de que as mídias contendo o documento serão descartadas pela BCE após sua inclusão na Biblioteca Digital de Monografias.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO

Na qualidade de titular dos direitos de autor do conteúdo supracitado, autorizo a Biblioteca Central da Universidade de Brasília a disponibilizar a obra, gratuitamente, de acordo com a licença pública *Creative Commons* Licença 3.0 Unported por mim declarada sob as seguintes condições:

Permitir uso comercial de sua obra?

Sim Não

Permitir modificações em sua obra?

Sim
 Sim, contanto que outros compartilhem pela mesma licença
 Não

A obra continua protegida por Direito Autoral e/ou por outras leis aplicáveis. Qualquer uso da obra que não o autorizado sob esta licença ou pela legislação autoral é proibido.

Terme
Local

15/12/2012
Data

Carolina Sousa da Assunção
Assinatura do Autor