



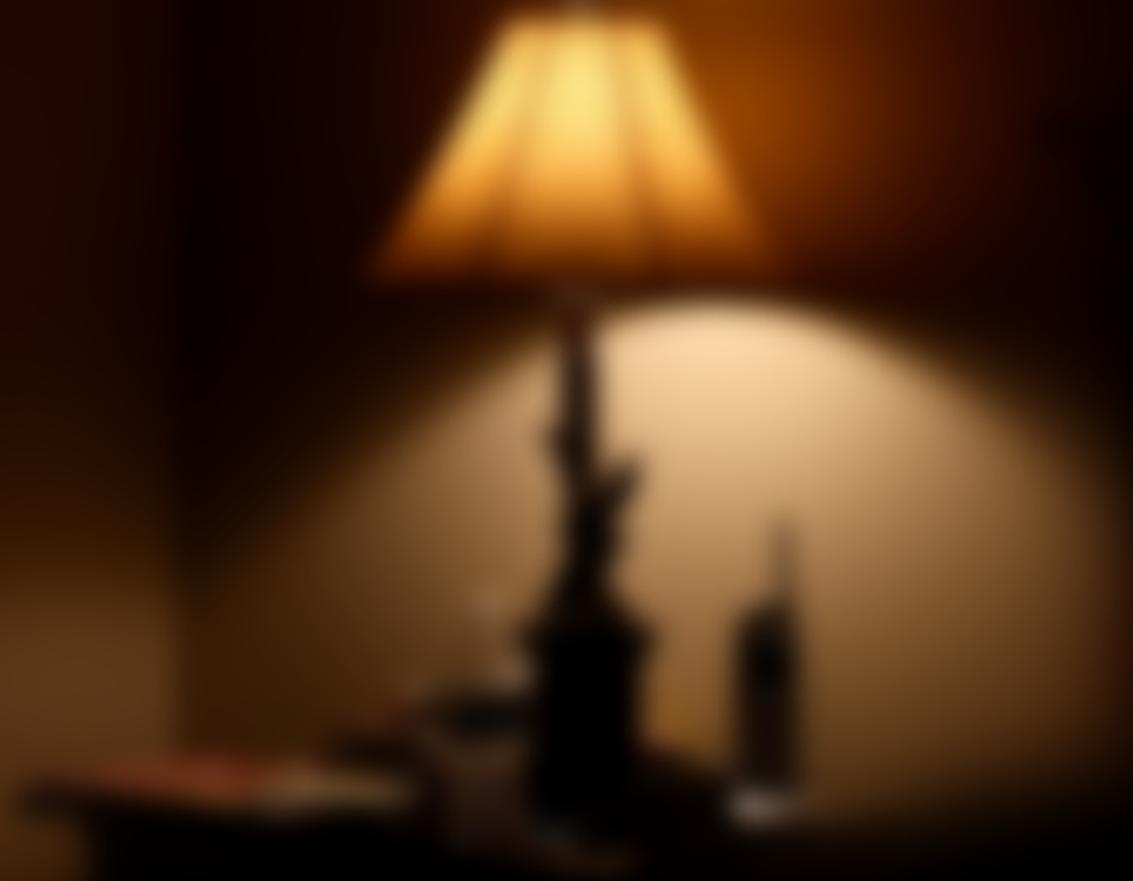
 **Universidade de Brasília**

CARINOS

Curta-metragem • 20 minutos • Drama • Investigação

Júlia Rios & Luiza Chagas

Uma mãe, depois de perceber que sua filha foi sequestrada e sem alternativas, coage o pai ausente a investigar os passos do principal suspeito do sequestro: o outro filho deles.



SINOPSE

Ao ver sua casa vazia, Darci suspeita que Vitória, sua filha, foi sequestrada e o único culpado possível é Lucas, seu outro filho. Após um acidente e sem poder sair de casa, a única saída de Darci é ameaçar o pai ausente de seus filhos, Augusto, a investigar os passos de Lucas e mantê-la atualizada por constantes ligações telefônicas. Apesar de quase tudo ter ido de acordo com o que Darci planejava, o encontro repentino do pai que nunca havia visto seus filhos revela uma verdade imprevisível: os filhos estavam fugindo da própria mãe narcisista.

CONTATO ZERO

O processo de **contato zero** é um método de autocuidado que consiste no afastamento físico e virtual absoluto de determinada pessoa. Essa medida tende a ser aplicada em relacionamentos traumáticos, sejam esses advindos do ambiente familiar ou de relações diversas.

TEMÁTICAS & PÚBLICO-ALVO

TEMÁTICAS

- Manipulação;
- Mãe narcisista, pai ausente;
- Contato zero e saúde mental;
- Investigação e suspense.

PÚBLICO-ALVO

Carinos é voltado para jovens adultos com faixa etária acima de 16 anos, essencialmente, a quem se interessa por histórias sobre dinâmicas familiares complexas ou disfuncionais. É um filme que busca causar identificação em pessoas que visam realizar ou já estabeleceram o processo de contato zero. Contudo, o aspecto familiar do filme é capaz de dialogar com outros públicos, pela representação de maternidade, de paternidade e de fraternidade.

Darci (40) não teve uma infância tranquila e, por isso, teve que aprender a cuidar de si e a valorizar o pouco que tinha. Essa determinação ainda faz parte de quem ela é. Darci fez de tudo para garantir que seus filhos, Lucas e Vitória, tivessem uma boa condição de vida e fará o que for preciso para mantê-los por perto, mesmo que para isso precise manipular qualquer um que atrapalhe seu objetivo. Essa possessividade a cega de entender que eles apenas precisavam do seu carinho.

Augusto (50) é pai de dois filhos com sua amada esposa, Cecília. Por mais que trabalhe muito, sempre tenta passar tempo com a família. Essa dedicação esconde um grande erro do passado: um caso fora do casamento que trouxe os gêmeos Lucas e Vitória para o mundo. A culpa é tão grande para Augusto que ele prefere se manter distante da família de Darci, tanto é que fizeram um combinado, ele envia dinheiro para os gêmeos em troca do silêncio de Darci sobre sua infidelidade.

Lucas (20) é um aluno dedicado, amigo leal e talentoso atleta de jiu-jitsu. Sua mãe, Darci, nunca demonstrou orgulho de suas conquistas e sempre o tratou como "bode expiatório", o filho que não faz nada certo. A carreira profissional de Lucas em competições de jiu-jitsu foi destruída quando acabou se envolvendo com drogas para escapar da dinâmica familiar complicada. Isso fez com que seu plano de fugir com Vitória para um ambiente mais saudável fosse postergado por uma internação forçada em uma clínica de reabilitação.

Vitória (20) estuda Psicologia e é uma pessoa calma. Suas memórias de infância não pertencem somente a ela, porque estão registradas em detalhes na famosa série de livros infantis protagonizada pela personagem que ela inspira: "A vitoriosa Vitória". Por viver atrelada à personagem e à figura de "filha de ouro", Vitória ainda não conseguiu descobrir quem ela é. Para se achar, Vitória entendeu, depois de muito tempo, que precisa se afastar de Darci para viver em um ambiente afetuoso com seu melhor amigo, Lucas.

Carinos é um filme de suspense com foco no mistério e na progressão de pistas da investigação do que efetivamente aconteceu em um suposto sequestro. Com a revelação final de uma protagonista manipuladora e narcisista, o curta-metragem critica a construção social em torno da maternidade sagrada, ao quebrar expectativas do papel idealizado das mães.

Carinos traz uma ruptura da visão naturalizada da maternidade e apresenta uma mãe disfuncional. Uma mãe de quem os filhos se afastam para o próprio bem no processo de contato zero. É um filme sobre relações complexas, não apenas pela mãe narcisista, mas também pela figura do pai ausente, uma comum realidade brasileira. Essas representações são pouco vistas e trazem uma importante discussão sobre saúde mental e sobre afetos familiares "negativos".

PROPOSTA DE DIREÇÃO

Carinos é um filme essencialmente sonoro, de drama e de investigação, que tem sua concepção estética trabalhada em cima do mistério do paradeiro da filha sequestrada. Nesse sentido, todos os departamentos vão trabalhar a linguagem cinematográfica a fim de contribuir para o clima de suspense do filme e para a imersão na história.

PREPARAÇÃO DE ELENCO

A atuação da protagonista é primordial para o filme, por isso, escolhemos não especificar no roteiro quais são todas as ações de Darci enquanto escuta as ligações telefônicas, para que seja um trabalho colaborativo com a atriz. Durante as filmagens, ela contará com uma escuta simultânea das falas de todos os personagens, para contribuir com suas reações. Além disso, há uma preocupação de incentivar um vínculo afetivo da atriz e dos atores mirins na pré, a fim de que nas gravações as crianças desenvolvam performances mais naturais e menos ensaiadas. Em relação ao restante do elenco, que terá uma participação apenas sonora, é importante que haja uma preparação voltada para a voz.

FOTOGRAFIA

Os enquadramentos do filme apostam em encaixar Darci dentro de molduras e representá-la a partir de reflexos ou espelhos – fazendo referência ao mito de Narciso. Movimentos de câmera serão usados para não estagnar a fotografia e manter a atenção do espectador. Já a iluminação será extremamente explorada, uma vez que o filme se passa ao longo de um dia. Aspectos de sombra e alto contraste reforçarão o momento narrativo que a personagem se encontra: sombras suaves no começo do filme e sombras duras no final para marcar visualmente a progressão narrativa da personagem. A fonte de luz será sempre diegética, advinda da janela, do aquário ou de abajures dentro da casa.

MOODBOARD



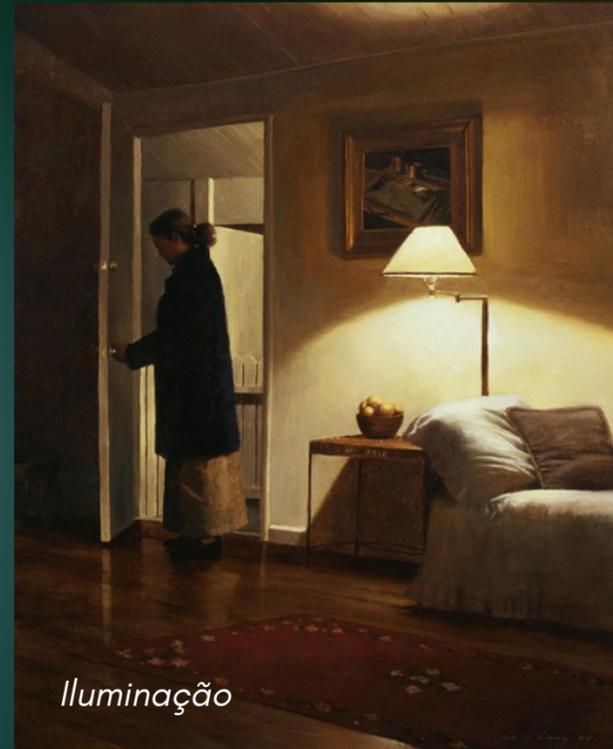
MOODBOARD



Iluminação



Iluminação e Enquadramento



Iluminação



Iluminação



Iluminação e Enquadramento



Iluminação e Enquadramento



Iluminação e Enquadramento

CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

SOM

É o guia narrativo e, por isso, é uma produção que terá muito apreço pela construção sonora, de maneira a experimentar com o som. O curta tem o diferencial de ser uma história contada a partir do recurso da ligação telefônica, de modo que toda a trama é movida pelo que Darci escuta do outro lado da linha, sem nunca mostrar visualmente o que é ouvido por ela e pelo espectador. O som é majoritariamente não-diegético e será abordado com um teor “hiper-realista”. Em um contexto real, não seria possível ouvir com tanta minúcia o que se passa do outro lado da linha. **Carinos** é um filme que se transforma na pós de som, ao confiar em recursos como foleys e a construção do som ambiente para trazerem uma camada essencial e informativa em todas as cenas.



O Culpado (2021)

CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

ARTE

A casa atual de Darci é um espaço brasileiro e urbano. Decorada com estampas e texturas diferentes, cores sóbrias, cortinas em todas as janelas, além de paredes e pisos com padronagens. É um lugar com a presença de quadros, livros, espelhos, tapetes, plantas, mesinhas de centro, almofadas, elementos artesanais e um aquário. A paleta de cores é fechada, com tons terrosos e frios, como marrons, beges, vermelhos, cinzas, azuis e verdes. Em contraste, a casa antiga de Darci, mesmo que ainda tenha a característica de ser um espaço brasileiro, é rural, espaçosa e possui cores mais vibrantes.

MOODBOARD



Casa Antiga de Darci



Casa Antiga de Darci



Casa Antiga de Darci

MONTAGEM E FINALIZAÇÃO

O ritmo mais lento de **Carinos** é estabelecido pelos poucos planos de longa duração. A montagem contribuirá para o aspecto de tensão abordado no curta, já que as cenas de transição e de flashbacks são estrategicamente posicionadas em uma ordem que contribui com a “narrativa sequestro”. A colorização é importante para enfatizar os tons frios e as sombras no espaço, com intuito de reforçar o ar de suspense do filme.

REFERÊNCIAS



O Castelo de Vidro (2017)

Ref. narrativa de
família disfuncional



O Culpado (2021)

Ref. narrativa de
investigação e de
linguagem sonora

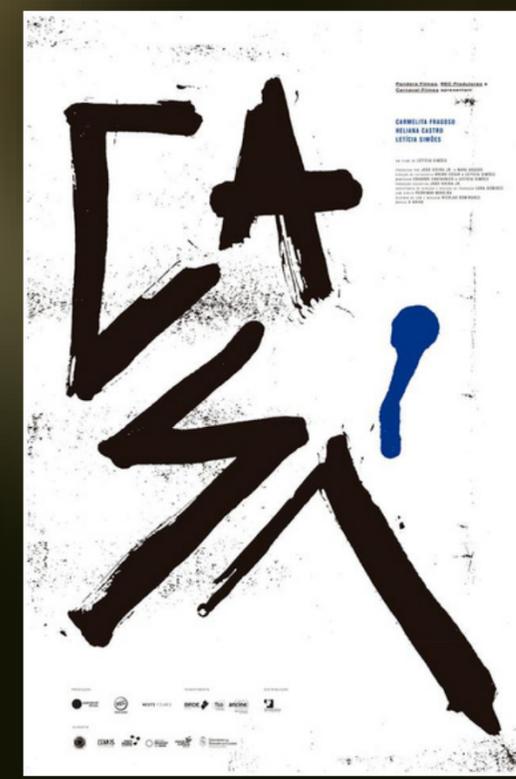


Tully (2018)

Ref.
narrativa de
maternidade

Casa (2019)

Ref. narrativa de
maternidade e
de relações
complicadas





Universidade de Brasília

OBRIGADA!

Trabalho de Conclusão de Curso em Audiovisual na FAC-UnB

Júlia Rios
18/0020838

Luiza Chagas
18/0023276