

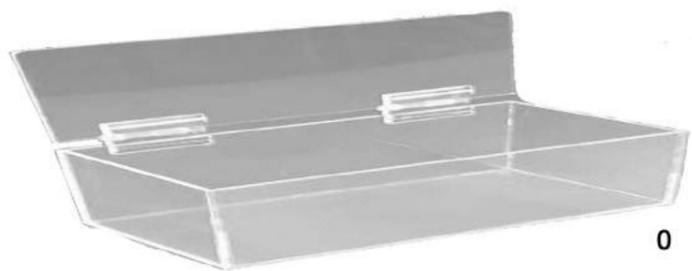
desviar do buraco e cair no glitter:
um mar de dúvidas

Thalita Perfeito
| IDA | | UnB |



MANUAL DE INSTRUÇÕES





0



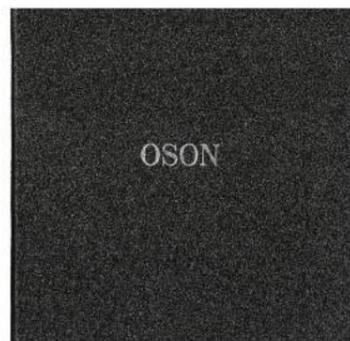
3



C



F



2



5



1



6



A



4



D



B



F

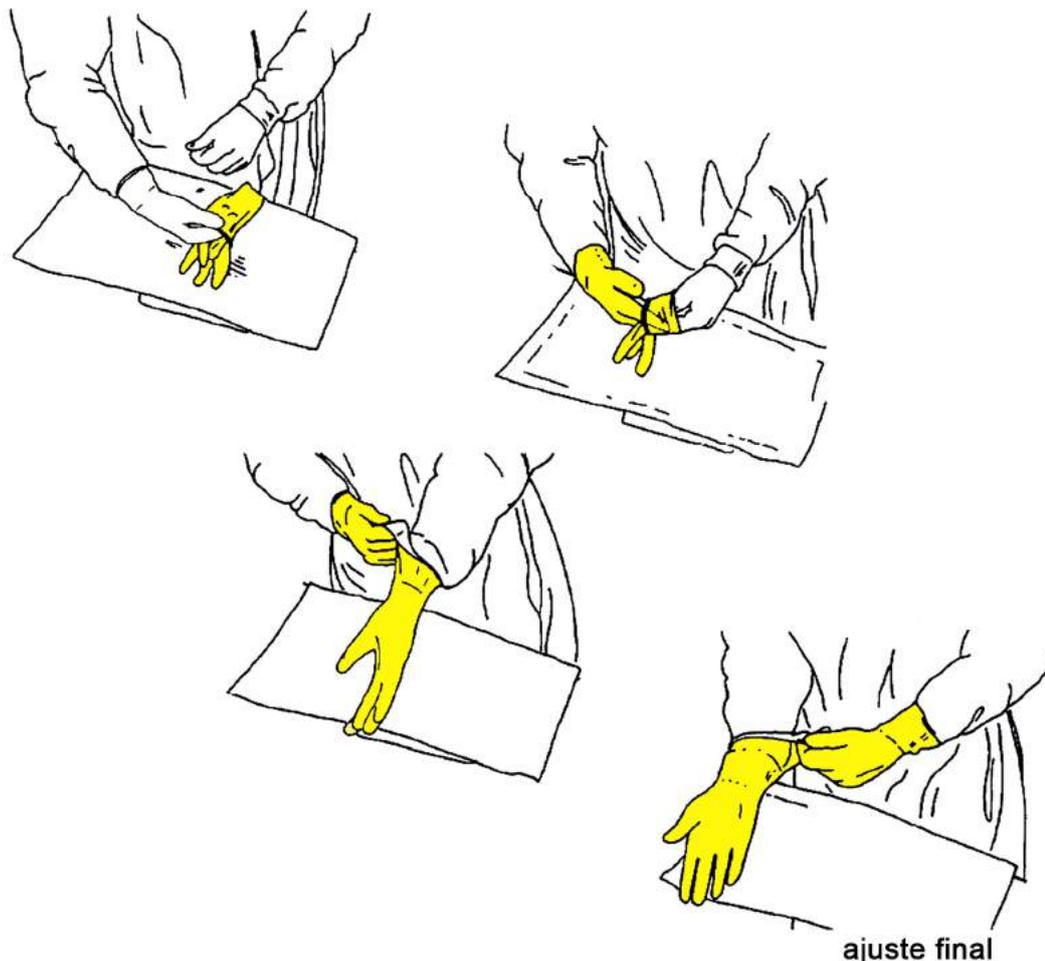


E

Referência	Descrição	Dimensão (cm)
0	Caixa Acrílico Transparente	40x45x10
1	Nada Novo	37x30
2	OSONs – Objeto Sim Objeto Não	20x20
3	Facas Para Matar Mosquito	11x8
4	Mapa: Campo Minado do Meu Umbigo	59x84
5	Pequenas Burocracias	10x7
6	Álbum de Fotos	10x15

A	Luvas Douradas	28x6
B	Tela <i>Hoje Gosto de Rosa</i>	30x40
C	DVD <i>Finalmente Tirei Essas Telas do Meu Quarto</i>	13x14
D	OSON X	7x5
E	OSON W	18x20
F	Faca Para Matar Mosquito	24x1

INSTRUÇÕES / AVISOS DE SEGURANÇA



Instruções:

- 1 Coloque as luvas (ingem acima) e as ajuste corretamente nos dedos;
- 2 Abra a caixa com cuidado;
- 3 Os cadernos/objetos não tem uma ordem específica de leitura;
- 4 Retire o que mais brilhe os olhos;
- 5 Leve o tempo que achar necessário;
- 6 Se possível olhe todos os cadernos (eles estão interligados);
- 7 Existe um mapa o qual não é necessário o uso de bússola;
- 8 Em caso de término de leitura, ou desistência, devolva os cadernos e objetos de volta na caixa e após retire as luvas.

Aviso de Segurança:

- 1 O uso das luvas de proteção é obrigatório;
- 2 Evite a leitura próximo a ventos fortes;
- 3 Não é necessário zelo excessivo, mas tenha cuidado mínimo com a caixa, cadernos e objetos;
- 4 Não ingira nenhum conteúdo contido na caixa.



nada novo



tenho medo da primeira folha

estou com medo
mas estou
aqui

e então você abre a primeira gaveta

NÚMEROS DA SORTE

8, 11, 22, 23, 24, 69

PALAVRAS QUE GOSTO DE PRONUNCIAR EM VOZ ALTA OU MUMURRO:

cangote
preguiça
bisnaga
fúcsia
trapaça
velcro
feromônio
exagero
ordinário
bebedouro
jaleco
malemolência
minhoca
travesseiro
peregrinar
axila
inconveniência
saudade
ar
carcáreo
gambiarra
alçapão
top
engenhoca
inutil
Bahia
inutil

DUO DE PALAVRAS INTERESSANTES

pássaros escandalosos

automatismo falso

não lugar

espaço sideral

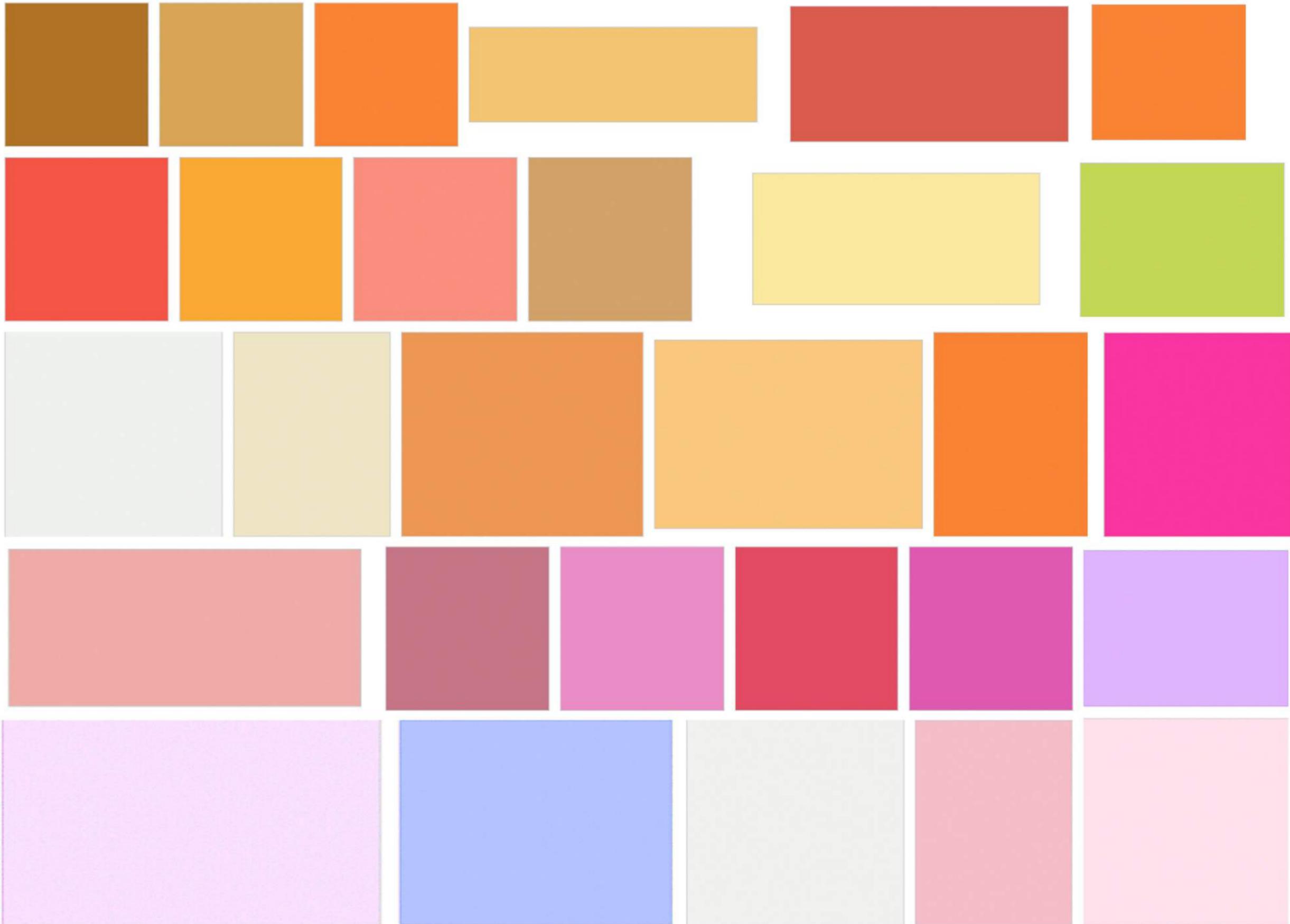
sutil dourado

Preciso escrever muitas palavras muitas palavras assim sabe pro texto ficar longo e parecer consistente cheio de referências boas palavras bonitas mas que não tão rebuscadas pois quero que seja de fácil entendimento também do tipo que a academia aprove minha orientadora aprove que a galeria aprove que o curador aprove minha mãe aprove meu pai aprove meus amigxs aprovem que um desconhecido aprove que o Mano Brown aprove que a cozinheira do RU aprove que o pequeno produtor de orgânicos aprove e os banqueiros desaprovem para eu por fim pode aprovar também complicado isso a vida cotidiana não faz sentido que diabos está acontecendo com o mundo quando penso no contexto histórico político tudo começa a perder sentido e muitas questões se tornam pó ai você desloca para a imensidão do universo e que diabos estou fazendo aqui e dissolvo esse pó na água e bebo tapando o nariz pra não sentir gosto de nada mas até que gosto do amargo amo a baba do quiabo deu saudade daquele cheiro de mar daquele estranhamento do movimento da água só conhecia piscina e piscina não tem correnteza o que eu mais detesto sentir é dúvida (e ciúmes) escolher é anular é torturante quase nunca dá pra “levar os dois” ah como eu gosto de não fazer nada! Ficar deitada olhando o teto pensando nas coisas só não é bom remoer escolhas erradas fazer nada é um privilégio puts o texto não ficou tão grande assim será que alguém leu até o fim?





cutucar o olhar



11:46 aquele sentimento recorrente
de querer entrar num buraco de terra
vermelha e aconchegante

- Silêncio confortável
- Silêncio constrangedor

com as palavras me sinto tão pequena

PEQUENOS IMPULSOS CATALOGRÁFICOS

1 e 2) pais de João Perfeito

2) Vovô Theofredo

4) Tio Juca

7) Tio Nico Lopes (irmão 10)

1) Vovó Izolina

3) Tia Quinha

5) Tia Corina (esposa 7)

8) Fernanda (filha de criação 16)

9)

Tio Joaquim

20) Tia Fátima

21) Tia Chica



10 - bisavó Carmelita
mãe de:
2-3-4-9-11-
13-18-19-20-21

13) Tio Nico

17) Ceci -
filha Nico
Lopes

19) Tia Rita

11) Tia Lola
18) Tio Sady

12) bisavô Theofredo
(marido 10)

15) Frederico
filho Nico
Lopes

14 e 16) Tetravô Juca e
Tetravó Mariquinha
(pais da 10)

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8
 * 8po * BALANÇO: EXCEMI-
 (FAZ TEMPO QUE NÃO DADA
 11 PILADES AO TOTAL SOU ARREBATADA)
 /

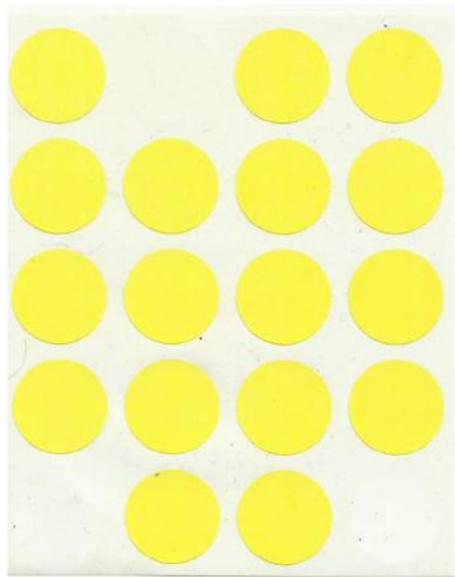




Thalita,
 Leia e siga para a
 sua segurança. Sua avó. 24/12/15



A História de Três
 Amores
 Atores
 James Mason - Burt Lancaster
 Pier Angeli - Leslie Caron
 etc



criar dúvidas







- Suponhamos que eu olhe para isso como se fosse Arte.
- É o suficiente?

AUTO AJUDA DE SUCESSO:

“JOVEM ARTISTA EM ASCENÇÃO,
PRIMEIRA EXPOSICAO,
O SEGREDO PARA O SUCESSO
E COMO LIDAR COM O FRACASSO”

1. Seja jovem, artista e em ascensão
2. Faça sua primeira exposição
3. Tenha o segredo para o sucesso
4. Saiba lidar com o fracasso

(É MAIS FÁCIL SER TRISTE QUE ALEGRE)

COLAPSO

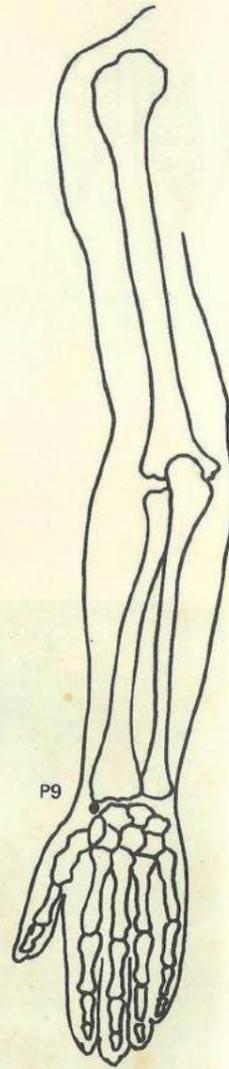
prostração intensa e repentina

Ponto

P9

Técnica

Pressão repetida com a polpa do polegar. (Tonificação)



queria ser engolida por um punhado d'água

"Preguiça de citações"

souvenir

OLHAR VAGABUNDO

sempre há elementos que não se dissolvem

falta de concentração

será que o conforto me distância do meu trabalho artístico?
crio no desconforto?

imagens são comentários

eu não sei é de nada

Completa e imóvel

da onde vem esse som

defronte

torna ineficaz
a melhor das boas vontades

dispersão de pensamento

ver
e
estar
no mundo

educação não - formal

sobre pensamento-objeto

desorganizada ao constante cores plasticidade influência do meio

estrutural ocidental

Educação Européia:
A CUSTO DE QUEM??

acumulação de coisas

imagética





COMO ESCREVER UM BOM TRECHO NO TCC SÁBADO A NOITE

1. Água oxigenada vol.40
2. Pó descolorante de camomila (agride menos)
3. Luvas descartáveis
4. 1 espátula metálica
5. Papel alumínio
6. Bloco de notas virtual

Vista as luvas descartáveis. Com a espátula metálica misture uma proporção de água oxigenada 40 para a mesma proporção de pó descolorante. Com os cabelos sujos, aplique sobre a área desejada e cubra com papel alumínio. Aguarde 30 minutos ou até os olhos começarem a arder. Enquanto isso abra um arquivo em branco do bloco de notas e olhe para ele. Depois, enxague em abundância.



Manual de zoologia fantástica (1957)

Todas Imagens Vídeos Shopping

Aproximadamente 21.500 resultados (0,34 seg)

El libro de los seres imaginarios -

https://es.wikipedia.org/wiki/El_libro_de_los_seres_imaginarios
El libro de los seres imaginarios (originalmente de 1957 por el Fondo de Cultura Económica en M

[PDF] El Libro De Los Seres Imagina

biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/imaginarios
de JL Borges - Citado por 335 - Artigos relacion
Margarita Guerrero, apareció con el título de M
Económica, México, 1957). Fue traducido al it

"Manual de zoología fantástica" de

www.babab.com/no04/jorge_borges.htm
13 de set de 2000 - La primera edición de este
de zoología fantástica pretende ser, tal y com

Manual de zoología fantástica - Jo

<https://books.google.com> › Literary Criticis
Manual de zoología fantástica. Front Cover.
Económica, 1957 - Literary Criticism - 159 pag

El libro de los seres imaginarios /

www.tercerafundacion.net/biblioteca/ver/fic
Ficha ⇒ El libro de los seres imaginarios / Man
de 1957) no conozco ningún antecedente parecido

Organizar Visualizar Apresentação de slides Imprimir Gravar Nova pasta

Computador Disco Local (C:) tha Bloco de Notas

Pesquisar Bloco de Notas

Nome	Data de modificaç...	Tipo	Tamanho
cócoras1	16/05/2017 14:36	Documento de Te...	1 KB
expurgo mental n1	18/09/2016 12:49	Documento de Te...	2 KB
expurgo mental n2	23/10/2016 16:42	Documento de Te...	1 KB
nao pretensao de poema 1	18/09/2016 12:40	Documento de Te...	1 KB

cócoras1 - Bloco de notas

Arquivo Editar Formatar Exibir Ajuda

tocar a terra
ficar tranquila

nao pretensao de poema 1 Data de modificaç... 18/09/2016 12:40 Data da criação: 18/09/2016 12:40
Documento de Texto Tamanho: 756 bytes

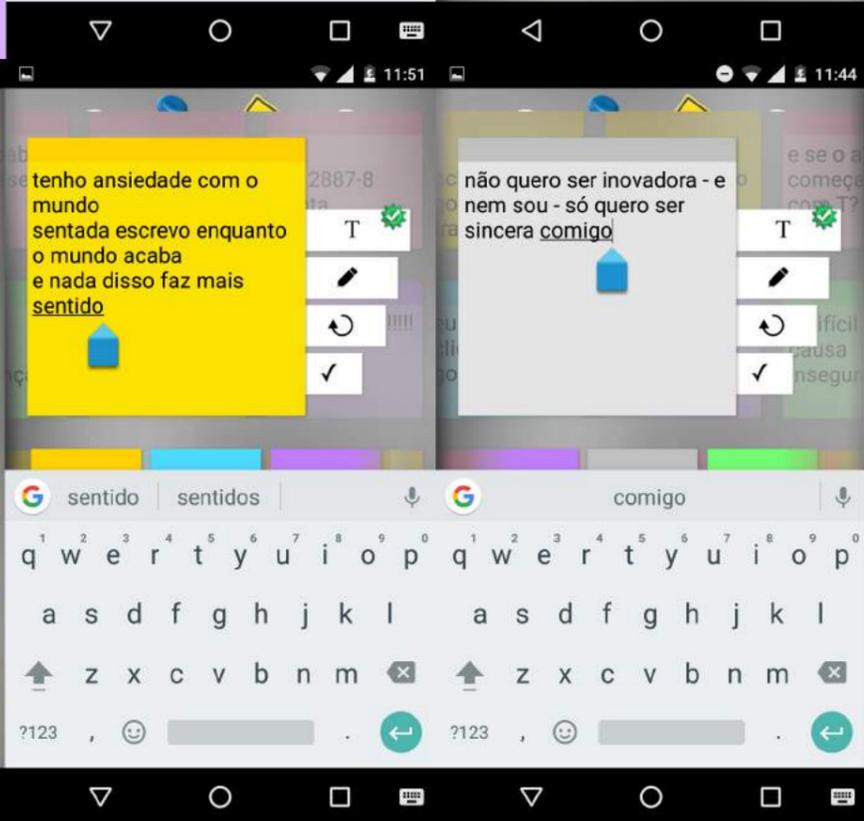
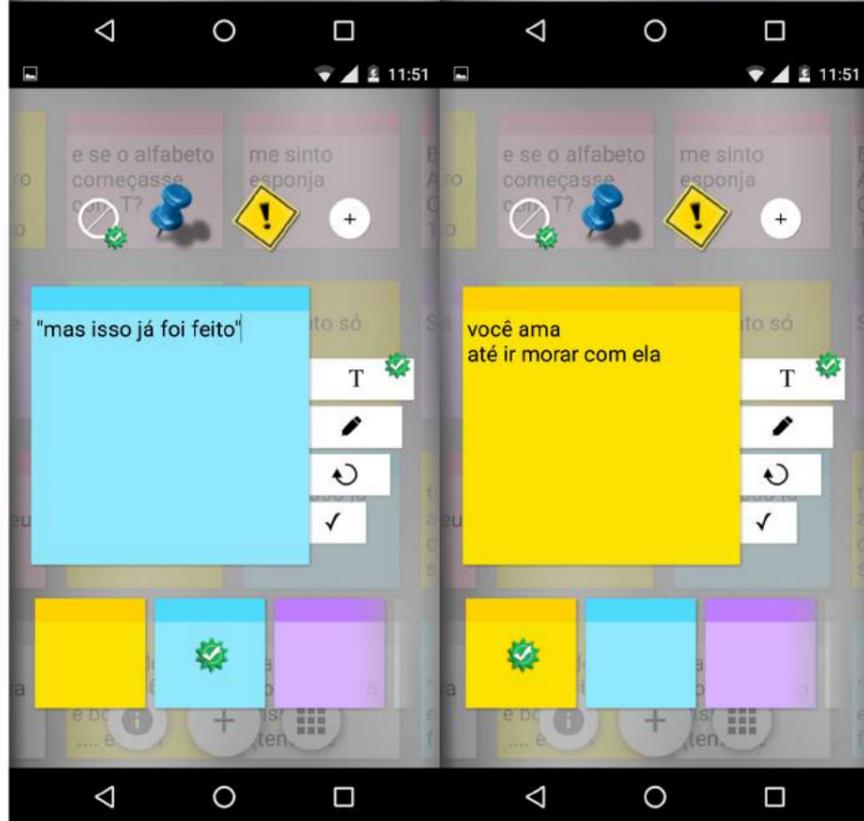




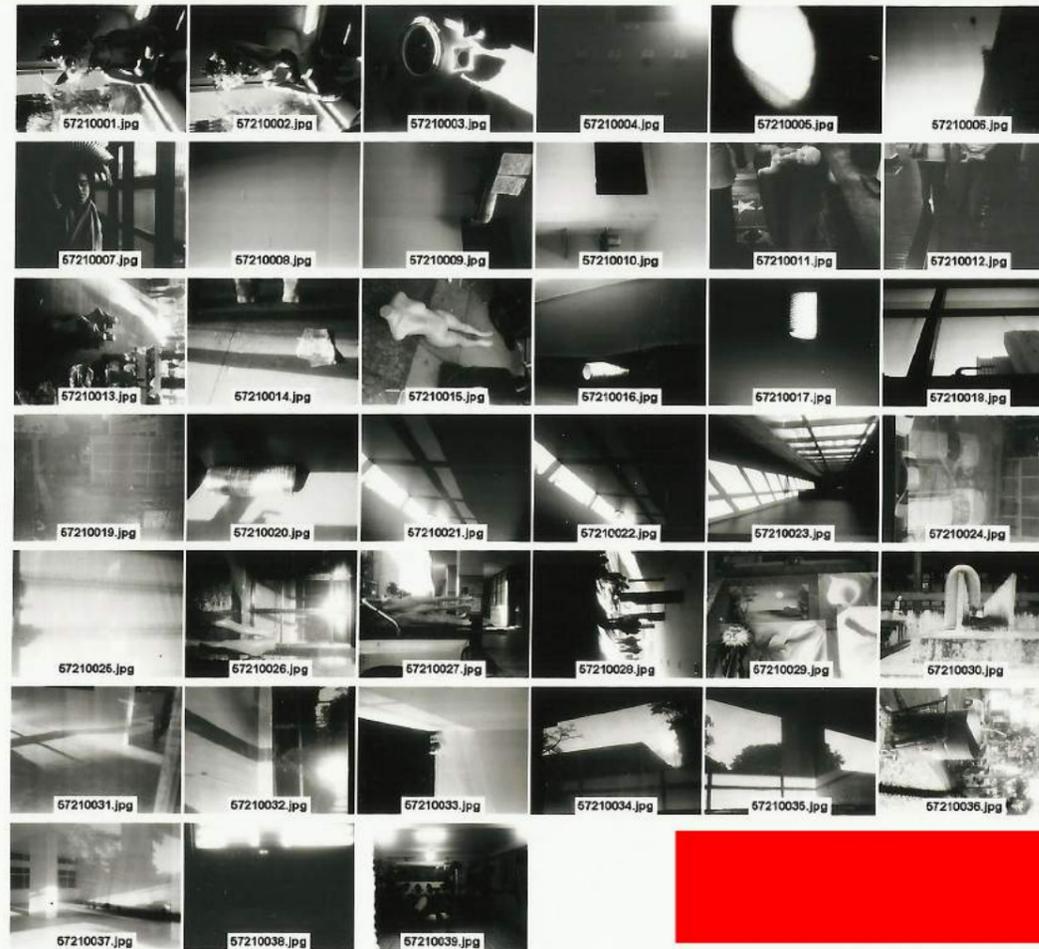
REFLEXÕES CULINÁRIAS

- 1 enquanto ralo a cenoura penso que gostaria que alguém dissesse sobre meu trabalho por mim
- 2 me pergunto porque sou artista. será que sou artista? ate devo ser mas, será que as visualidades me contemplam? acho que queria ser mesmo era atriz ou dançarina
- 3 cortando cebola e os olhos ardendo. no fundo não me importo de é pintura ou não, tudo bem?
- 4 detesto cortar tomate – fica ruim igual minha escrita
- 5 panela de pressão é incrível – forno elétrico também

4:31 sobre desviar do buraco e cair nele



- E quando eu envelhecer?
- Aquilo que eu não vi onde está?



Notes: SETOR COMERCIAL SUL (8 MOSES)

005721
01/08/2014



cine foto JM
202 Sul

Notes:

004290
28/10/2013



cine foto JM
202 Sul

Notes:

002941
30/12/2013



cine foto JM
202 Sul

Notes: PARATY EM FOCO (CHUVA)

005540
02/10/2014



cine foto JM
202 Sul

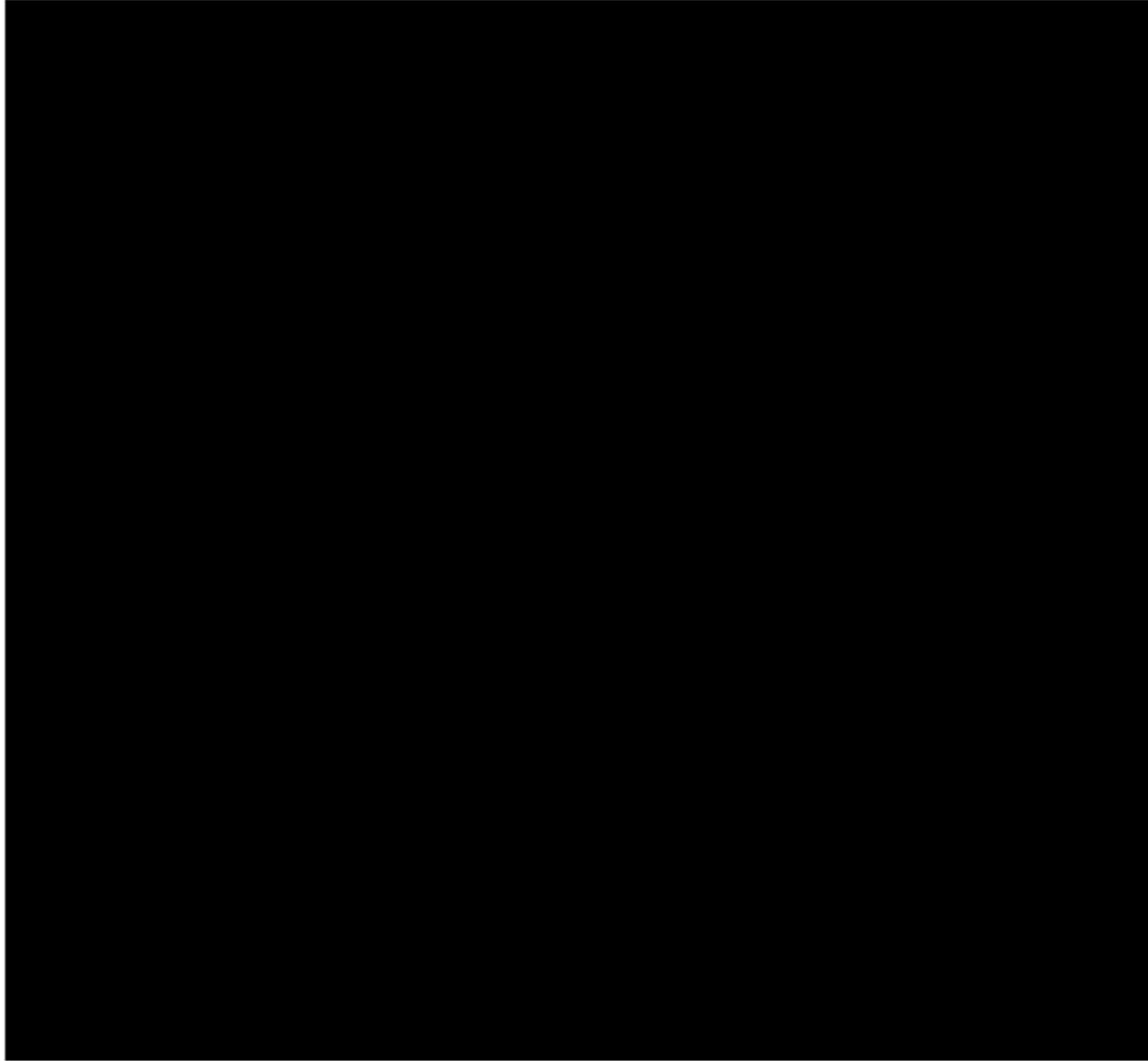
Notes: BRASILIA - RIO DE JANEIRO

005516
01/10/2014

escrita /campo do nada /estranhamento







- Estou construindo assim, esteticamente, devido a absorção de padrões atuais?
- Sim.

2 de maio às 16:28 ·

ando pela casa sem saber o que fazer
ando pela casa e tenho muito o que fazer
danço pela casa
é bom estar sozinha

tive uma idéia

COMO PERMANECER
MODIFICA O ESPAÇO

SE RÁ QUE ESTOU DE
SACO CHEIO?

ME DISTRAÍ.

SENTIR O MUNDO ATRAVÉS DE MUITAS FORMAS - NÃO SÓ DA ARTE

EU NÃO
SOU
ESPECIAL

LAVAR LOUÇAS
É UM ATO
POLÍTICO!!!

EXISTIR É MUITO
LOKO

O QUE É
TER BOM
GOSTO?

SERIA MINHA DOR
EGOÍSTA?

POR QUE
ISSO NÃO É
NADA?

INSTITUTO MOREIRA SALLES
CNPJ: 58397563/0004-98
CCM INSCR. MUN.
RUA MARQUES DE SÃO VICENTE, 476 - GAVEA RIO DE JANEIRO/RJ

Guardar Este Ingresso
Até o Fim da Sessão

INSTITUTO MOREIRA SALLES - RJ
O GRITO

Data 24-09-14 Ingresso MEIA
Hora 20:00 Valor 4,00

010

VISITE NOSSO SITE IMS.COM.BR



www.ingresso.com.br

SABE-SE-LÁ
PORQUE EU GOSTO
DISSO
(TEM QUE CAVUCAR)

ME SINTO ESPONJA

E ME SINTO SÓ

GOSTO DE ESTAR SÓ.

PORO

COMPARTILHAR
FAÍSCAS

"O COTIDIANO É
MARAVILHOSO
O BASTANTE!"



*
FALAR
SOBRE
CHEIROS
(LEMBRANÇA
DO CHEIRO
NÃO TEM
ESCAPE...)
|
ESCAPATÓRIA

~~TEM~~
NEM TODO
QUE A GENTE
FAZ É BOM
(QUE BOM...)



É POUCO?

QUERIA MUITO DIRIGIR
UM CAMINHÃO...



A natureza gosta que trepem nela

poética (ou sensação poética)
como forma de autoconhecimento

- não se preocupe com a coerência do seu trabalho



- arte é furto?

9:17 Como Gastar Lombrina Sem Depender Da Sua Criatividade

- 1 cave um buraco;
- 2 cante um barulho qualquer (alto e forte) para desopilar o figado;
- 3 faça um suco de couve;
- 4 bata pregos na parede aleatoriamente;
- 5 entre no buraco e fique em posição fetal o tempo que achar necessário.

TENTATIVA FALHA DE UMA ESCRITA COERENTE E BEM DESENVOLVIDA

Minha produção geralmente parte de impulsos estéticos. Vontades.

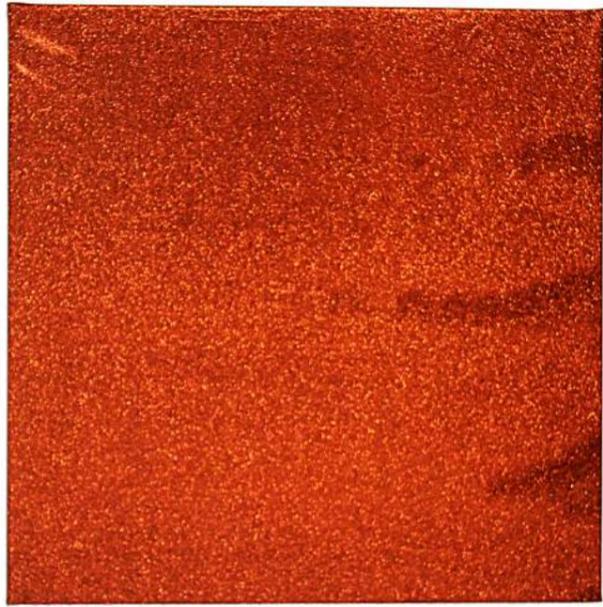
OSON – objetos que comecei a colecionar em meados de 2011. Desejo pessoal e despretenso, de início, não havia uma escolha consciente ou um interesse direto sobre eles. Mas depois de certo distanciamento percebi que eles tinham muita coisa em comum e comecei a investigar suas histórias, inventa-las. São objetos aparentemente divertidos, coloridos e felpudos. O que me levou a busca de construir um método sério na forma de classificação, dando um contraste irônico, pois o conteúdo tende ao absurdo.

Finalmente Tirei Essas Telas do Meu Quarto - se trata de uma série de pintura-objeto iniciada em 2015. Na pintura tradicional a pintura inicia-se com chassi e tecido esticado sobre ele, geralmente uma lona de linho. Ao perceber um caráter catalográfico era uma recorrente em meu interesse, decidi que iria experimentar outros tecidos, além da lona de linho, sobre o chassi. Depois de prontas, decidi que elas habitariam meu quarto. Em contrapartida, quando possível, as levo para dar rolê.

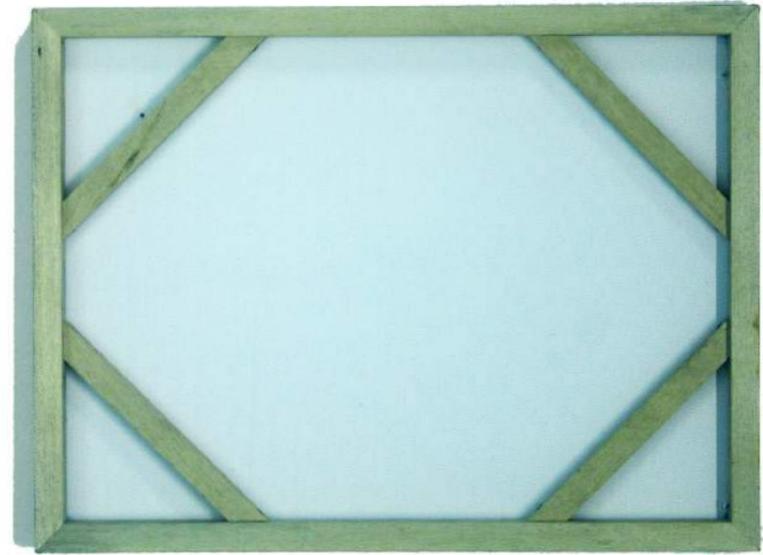




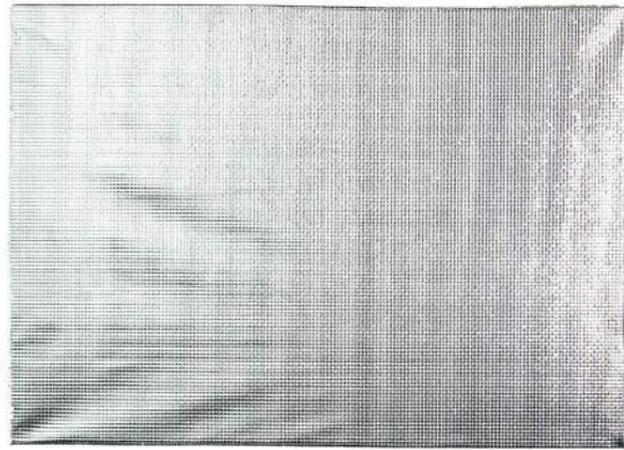
1



2



4



3



5



6



7



8

- 1 Poço De Contradição 2017
minhas dúvidas sobre chassi
134 x 152 cm

- 2 Por De Trás Das Olheiras, 2016
glitter sobre chassi
80 x 80 cm

- 3 Cade Meu Disco Voador, 2015
estrelas sobre chassi
42 x 55 cm

- 4 Quero Ir Pra Bahia, 2015
vontade sobre chassi
50 x 66 cm

- 5 Furto Amarelo, 2015
favorita sobre chassi
42 x 55 cm

- 6 Olhos Úmidos, 2014
lágrimas sobre chassi
30 x 44 cm

- 7 Bronzeamento Artificial, 2016
pele sintética sobre chassi
80 x 50 cm

- 8 Natureza Viva, 2015
samambaia plástica sobre chassi
30 x 50 cm

Finalmente Tirei Essas Telas do Meu Quarto

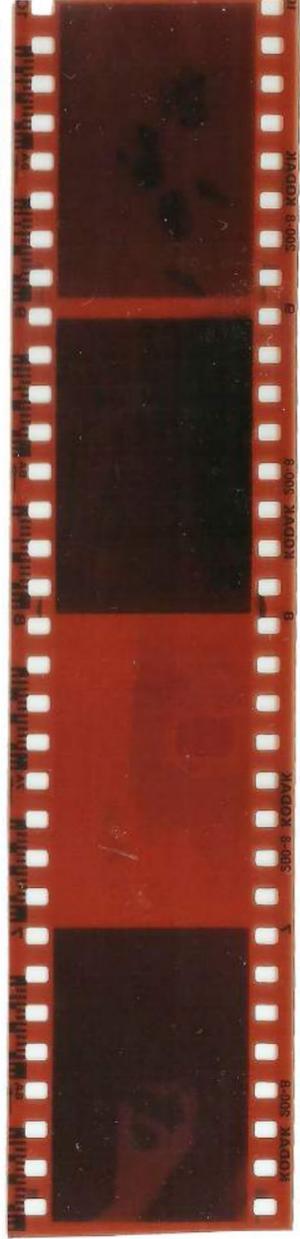
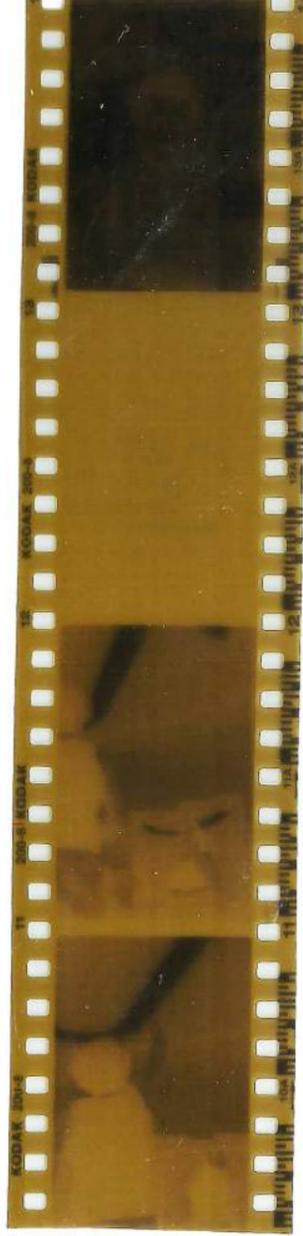
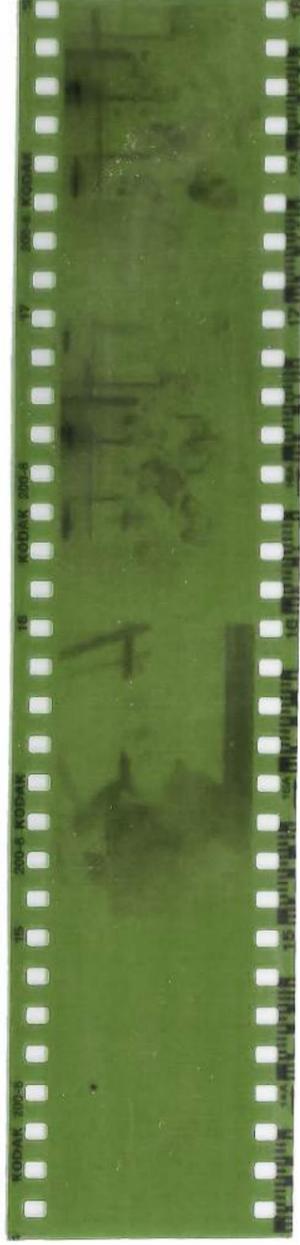
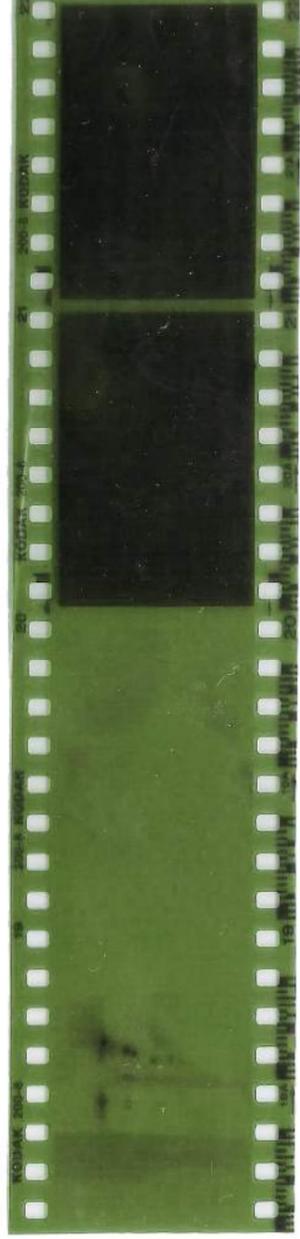
1. Pensar em pintura;
2. Pensar com o mesmo princípio de catalogar objetos (OSONS) e resignifica-los;
3. Vasculhar em mim outro material de interesse: tecido;
4. Escolher tecidos com os seguintes critérios: textura, brilho, cor, glitter e glamour (podendo conflitar entre eles);
5. Considerar tais tecidos pinturas prontas, ou seja, sem interferência de tinta, por exemplo.
6. Escolher um chassi de tamanho agradável;
7. Esticar bem o tecido sobre o chassi;
8. Prender o tecido com uma ferramenta de grampo;
9. Me libertar da necessidade da definição da coisa;
10. Pendurar nas paredes do meu quarto.

*cada tecido, por ser de diferentes matérias, evocam uma reação – por exemplo: alguns precisam de mais grampos, outros cedem, uns puxam, esticam outrora choram.

O que faz uma pintura ser pintura? Contém chassi é pintura? Se não tiver tinta é pintura? Ou é mentira?

9:12 Como Gastar Tristeza Sem Deixar De Ficar Triste

- 1 cave buraco;
- 2 corte seu cabelo com uma tesoura cega;
- 3 faça um suco de caju sem água;
- 4 leia 8 minutos de comentários preconceituosos no facebook;
- 5 encha o buraco d'água e treine apnéia.



- o que as coisas tem a me dizer?
- o que eu não gosto tem a me dizer?
- será que eu preciso de tantas ancoras?



NECESSIDADE DO FAZER

→ Comer verduras secas
diariamente
→ Dieta alimentaria
P1 por quinta
→ Chai de hibisco
antes de dormir

Se o Amor que in embora
Deixa-se ir de in

- Por que não?



BREVE TESE HIPOTÉTICA SOBRE BANHEIROS PÚBLICOS

Consideremos que no banheiro há 5 cabines com vasos sanitários.

O primeiro estará com a tampa respingada de xixi, pois, quando as pessoas estão muito apertadas a primeira porta é a mais próxima do alívio

O último, estará com mau cheiro (e se você der azar, não conte com descarga dada). Pessoas que querem fazer cocô preferem a ultima cabine: um sentimento psicológico de privacidade e anonimato.

O quarto também não muito estará limpo, pois o quinto pode estar ocupado.

O segundo está sem porta.

O terceiro é o mais limpo e seguro.

Não jogue papel dentro do vaso, você vai entupi-lo.

*a dinâmica varia de banheiro para banheiro e muda a ordem de limpeza a depender da quantidade de cabines)

**sensor de presença para luz no banheiro não faz sentido, no meio do xixi você fica no breu – a não ser que você mije dançando, o que pode ser interessante.





20:15 tomei um litrão antes da natação

18:07 sonhei, como faço todo dia

09:23 olhei no espelho e estranhei meu rosto

14h38 brasília, 27 de abril de 2015 - redescobrimo o rosa (pigmento)

16:48 achei 2 (dois) caramujos em minha couve

14:48 o caminho mais curto entre dois pontos é o PAPO RETO

7:34 aromatizante sintético idêntico ao natural

5:12 achei que era a lua mas era um balão da petrobrás

00:00 nossa que interessante

00:01 nossa que desinteressante

00:21 fiquei entediada

- O quanto será que a academia me moldou?
- Moldou como?
- Jeitinho Arte Contemporânea de ser
- Truques, receitas, moldes de adequação estética
- Fórmulas criativas
- Sim

NÃO SUBESTIME O ESPECTADOR





Como justificar algo que eu não sei?

Eu com autora também sou objeto

Dúvida é uma potência criativa?

Arremessar coisas no mundo





o universo dança a olho nu



Algo deu errado.

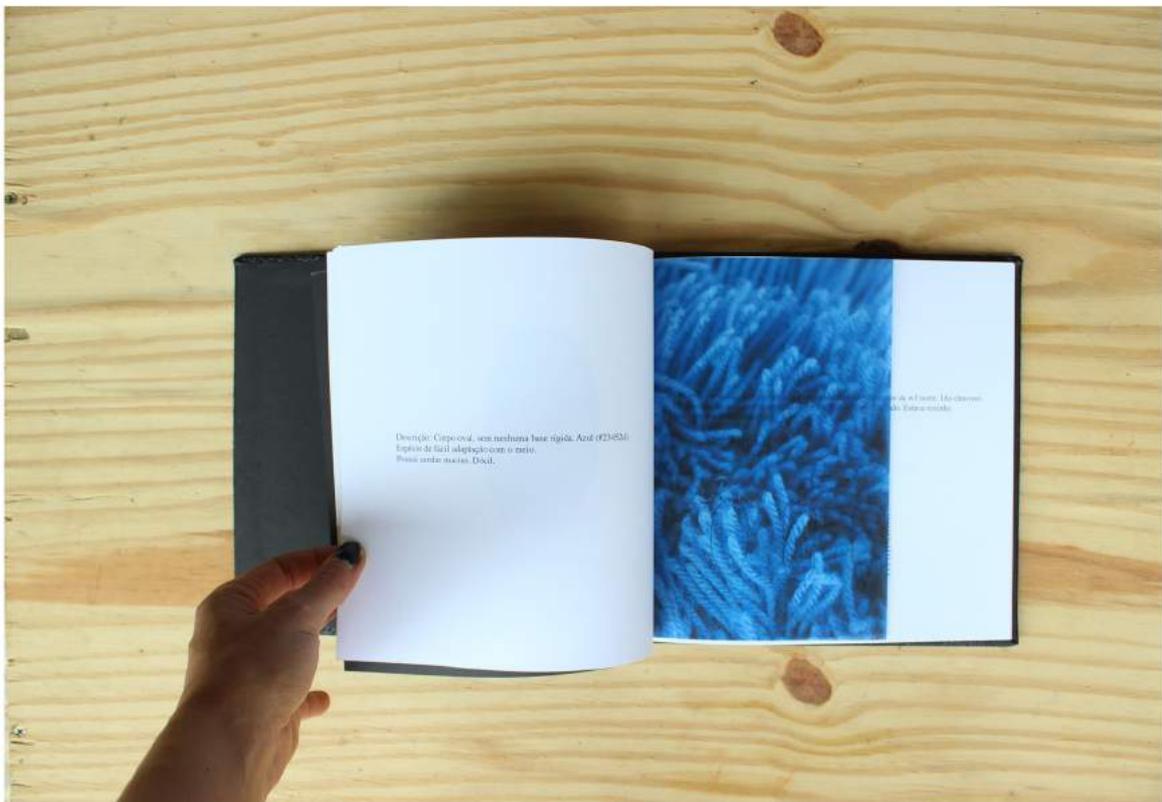
Tentar novamente.

aqui,
abandono



OSON

OSON
objeto sim objeto não



O S O N

Objeto Sim Objeto Não

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	2
MÉTODO	4
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	6
OSON 1	7
OSON 2	12
OSON 3	17
OSON 4	22
OSON 5	27
CASOS ESPECIAIS	32
GLOSSÁRIO	35

APRESENTAÇÃO

OSON: Termo criado para definir quaisquer objeto cuja natureza não é conhecida de imediato.

O presente catálogo tem por objetivo subsidiar futuras buscas e pesquisas a serem realizadas, a fim de investigar e capturar a maior variedade de espécies de objetos.

Pequeno inventário. Matéria que se ilumina em extensos espaços: colorem-se de amarelo-verde com franjas vermelhas e violetas. Objetos que por si justificam sua existência. Expansão furta-cor.

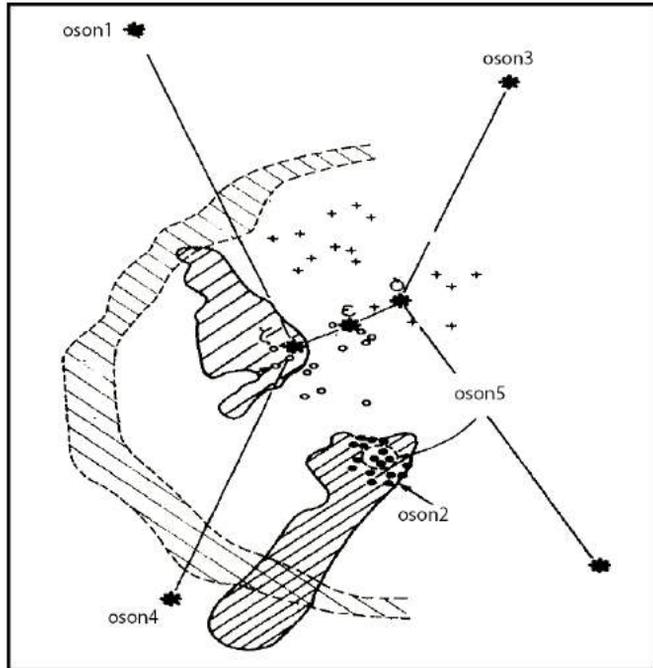
Cada OSON é de natureza individual e peculiar.

MÉTODOS

Encontrados por meio de caminhadas e viagens.
Pensamentos de derivas. Liberdade suspensiva.
Peregrinação e vivências cotidianas
d e s p r e t e n s i o s a s .
Olhar atento. Atento muitas vezes ao nada.
Quando encontro o sujeito-objeto não há dúvidas.
Tais objetos contém sugestão sinestésica.
OSONS podem causar entendimentos-desentendimentos.

Objetos que por si justificam sua existência.

COORDENADAS GEOGRÁFICAS



OSON 1

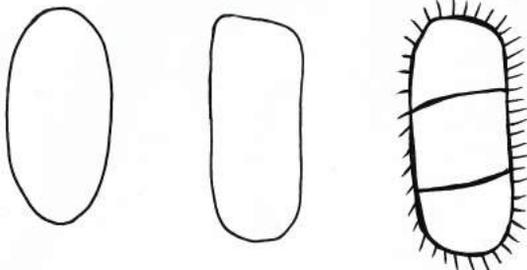


O.1 - Peludis Azulis

Descrição: Corpo oval, sem nenhuma base rígida. Azul (#23452d).
Espécie de fácil adaptação com o meio.
Possui cerdas macias. Dócil.

OSON 1 - avistado pela primeira vez em bando, nas proximidades da w3 norte. Dia chuvoso. Desprovido de qualquer proteção plástica. Foi Facilmente capturado. Estava sozinho. Não houve testemunhas.

ESTRUTURA:



FICHA TÉCNICA

OUTRAS DENOMINAÇÕES	
5017, MCG -3-34-16, PGC 45800	
NGC 4538	
DATA DE DESCOBERTA	7 maio 2007
DADOS OBSERVACIONAIS (DO_01)	
TIPO	<u>Super Peludo</u> (S)
COR	Azul
DECLINAÇÃO	16. 45'56"
DIMENSÕES (cm)	36 x 21

OSON 2



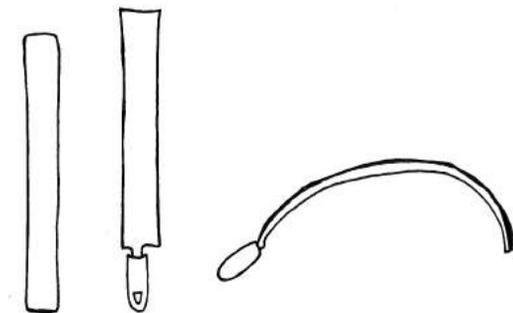
O.2 - Falium Verdium

Descrição: Esguio. Corpo verde (#1277ff) e cabo branco (#240f01). Grande variedade de configurações e formas.

Lenta movimentação.

OSON 2 - avistado pela primeira vez sozinho pelos arredores do Eixo Monumental Norte (Brasília - DF). Dia ensolarado com poucas nuvens. Voltei ao local diversas vezes mas o objeto havia sumido. Meses depois foi capturado por um indivíduo que se identificou apenas com iniciais "KB" e pediu para não se envolver mais no assunto. Objeto entregue embrulhado em um lenço branco e sujo.

ESTRUTURA:



FICHA TÉCNICA

OUTRAS DENOMINAÇÕES	
8018, MCG -7+34-6, PGC 38200	
NGC 8382	
DATA DE DESCOBERTA	12 agosto 2008
DADOS OBSERVACIONAIS (DO_01)	
TIPO	<u>Super</u> Peludo (S)
COR	Verde
DECLINAÇÃO	1. 4' 78"
DIMENSÕES (cm)	54 x 11

OSON 3

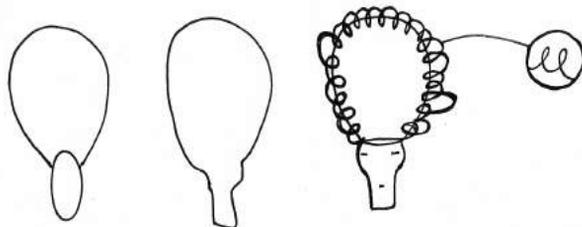


O.3 - Arcus Motus Colorium

Descrição: Corpo multicolorido. Possui uma haste de cano da cor marrom (#987c33) e preso a ele um arame de metal que sustenta sua penugem.

OSON 3 - encontrado no centro da cidade de Manaus - Amazonas. Habitava um estabelecimento simples no centro da cidade. Sua penugem estava intacta demonstrando forte resistência a demasiado calor e humidade.

ESTRUTURA:



FICHA TÉCNICA

OUTRAS DENOMINAÇÕES

1735, MCG -5-46-6, PGC 60020

NGC 2980

DATA DE DESCOBERTA 2 abril 1999

DADOS OBSERVACIONAIS (DO_01)

TIPO	Sintético Color (SC)
COR	Verde/Roxo/Rosa/ Amarelo/Laranja
DECLINAÇÃO	-6. 44' 23"
DIMENSÕES (cm)	31 x 16 x 11

OSON 4



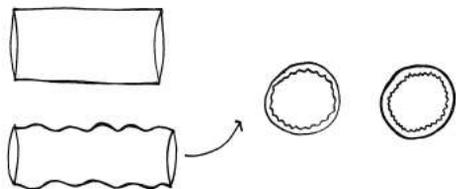
O.4 - Mollis Platinum

Descrição: Corpo metálico reluzente. Estrutura de arame fino. Cor prata (P#3981929). Super flexível, o que permite ajustar-se facilmente em contextos adversos. também pode ser corpo-sonoro.

OSON 4 - objeto descoberto em uma casa nos arredores da Avenida do Sol em meio a destroços. A casa estava em ruína. Havia apenas alguns fragmentos de parede e encanamentos com vazamentos visíveis.

Mollis Platinum aparentava ter ferimentos graves, mas após a limpeza OSON4 tinha apenas algumas feridas, que se encontram cicatrizadas e maleabilidade intacta.

ESTRUTURA:



FICHA TÉCNICA

OUTRAS DENOMINAÇÕES	
2496, MCG -5-23-6, PGC 82000	
NGC 42975	
DATA DE DESCOBERTA	8 julho 1991
DADOS OBSERVACIONAIS (DO_01)	
TIPO	Alumínio Flexível (AF)
COR	Prata
DECLINAÇÃO	6. 44' 23"
DIMENSÕES (cm)	180 x 16 (variante)

OSON 5

FICHA TÉCNICA

OUTRAS DENOMINAÇÕES

1250, MCG -9-69-24, PGC 7800

NGC 9530

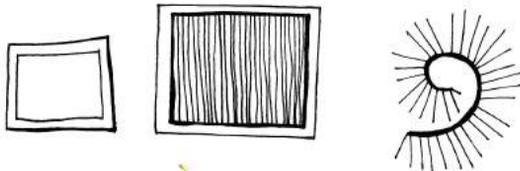
DATA DE DESCOBERTA	25 novembro 2014
-------------------------------	------------------

DADOS OBSERVACIONAIS (DO_01)

TIPO	Cerdas Desbotadas (CD)
COR	Amarelo/Laranja
DECLINAÇÃO	89°18''
DIMENSÕES (cm)	24 x 18 x 4

OSON 5 - encontrada presa dentro das egrenagens de um carro, foi movida com cuidado. Ao sentir-se ameaçada Crusta Amarelis solta um odor forte e seu corpo retrai em formato de espiral.

ESTRUTURA:



Descrição: Retangular. Base laranja (#205d1) esponjosa e parcialmente flexível. Possui 70 cerdas amarelas (#280e1) ásperas.



O.5 - Crusta Amarelium Cetis

CASOS ESPECIAIS

CASOS ESPECIAIS

Falium Verdium (O.2) tem uma característica peculiar entre os demais. Ele se relaciona com um ser de espécie distinta: Tubio Aliqua - objeto de difícil captura, logo sem classificações específicas.



Falium Verdium

+



Tubio Aliqua

CASOS ESPECIAIS

Associação na qual duas espécies envolvidas são beneficiadas, porém, cada uma responde e convive de forma diferente na presença da outra. Uma relação harmônica interespecífica na qual ambos se beneficiam.

A relação entre os dois seres é plena e duradoura.

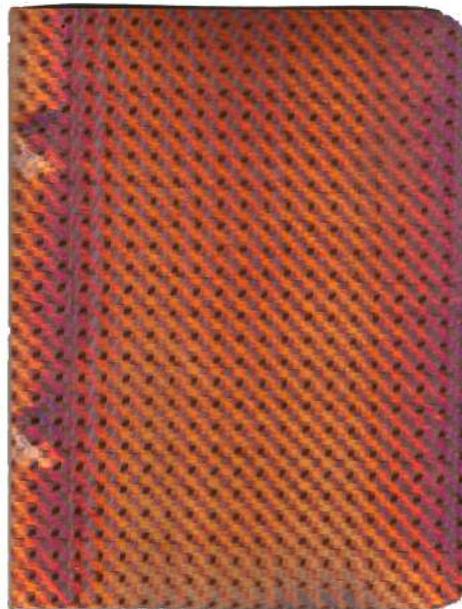


GLOSSÁRIO

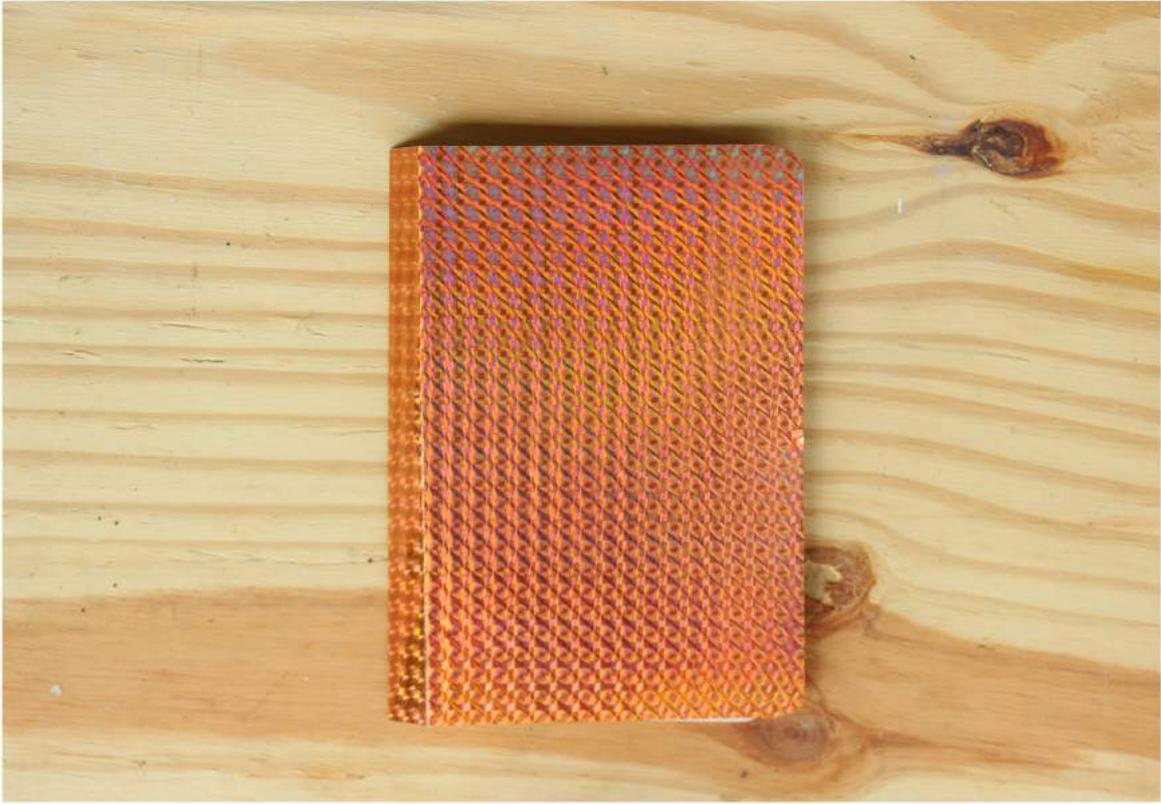
DECLINAÇÃO: é o arco do meridiano do objeto compreendido entre o plano do equador celeste e o astro. Mede de 0 a 90 para o Norte ou Sul, sendo representado com um valor entre +90 e - 90 (positivo representa o Norte e o negativo o Sul).

CORPO SONORO: objeto que produz som.

RELEÇÃO INTERESPECÍFICA: relações entre objetos de espécies diferentes.



álbum de fotos













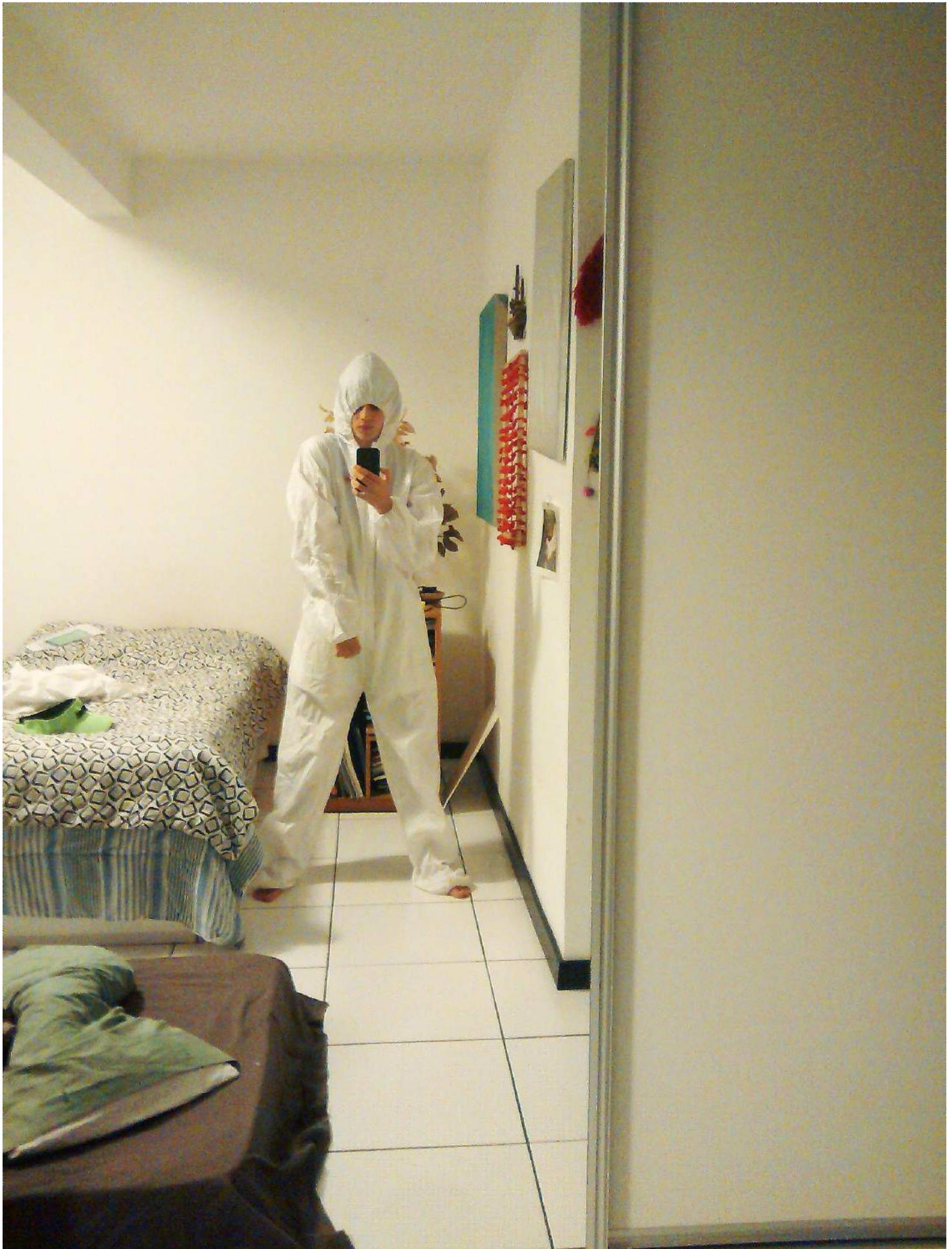


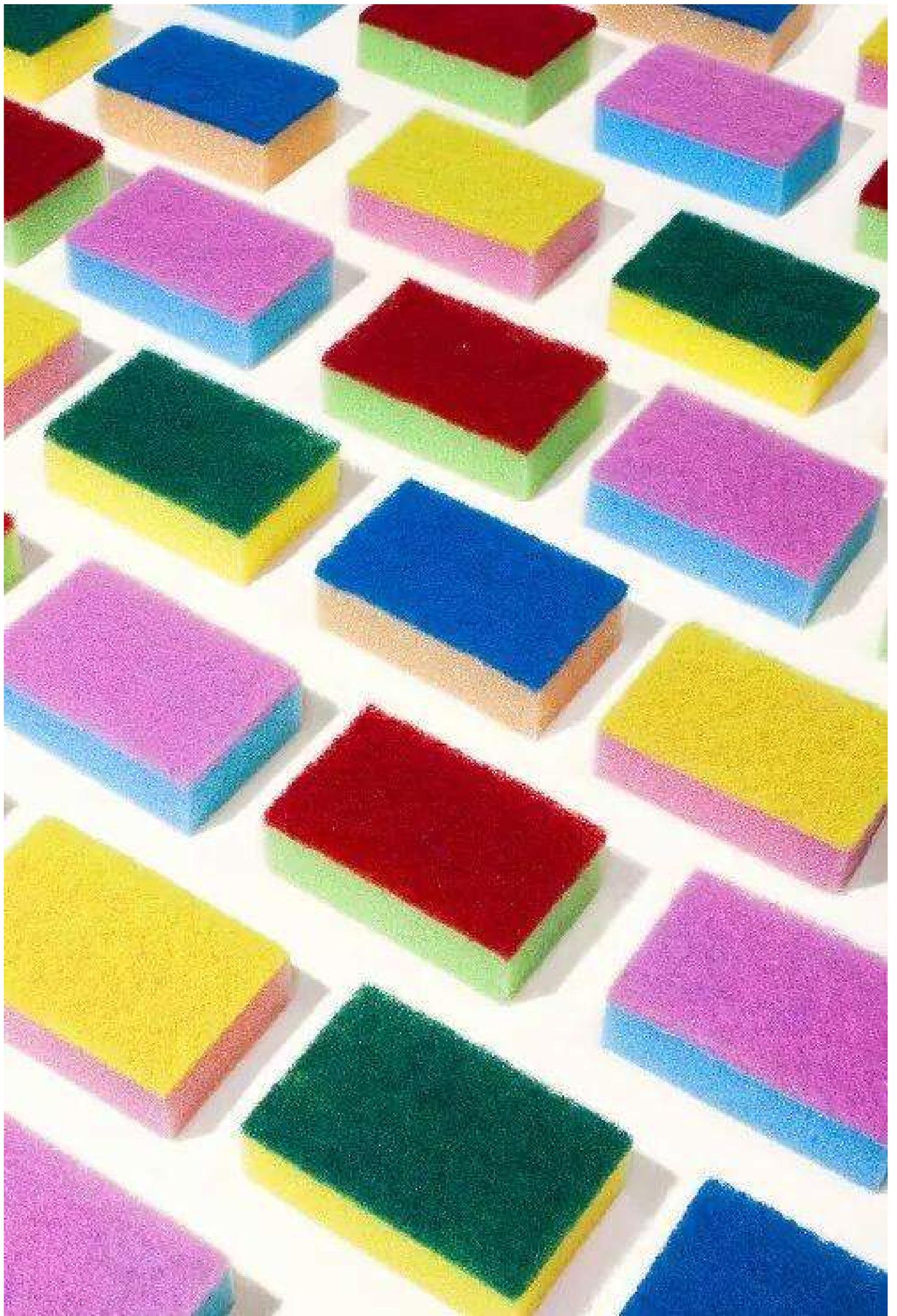


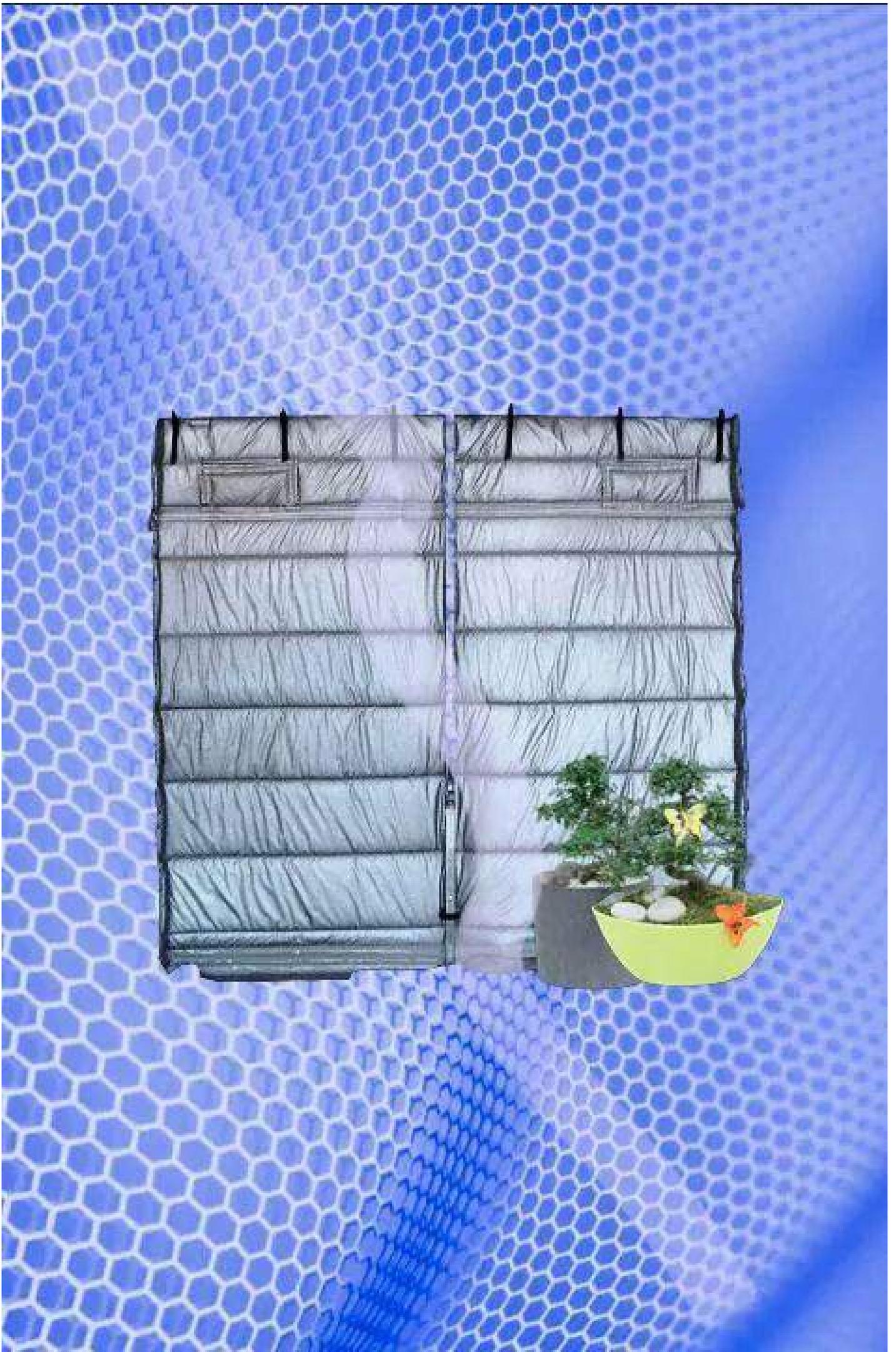


















facas para matar mosquito

FALAS PARA MATAR SECRETO

...cargos maruato
...arsenal clandestino
...tambem devo ser usado contra golpistas

Investigação do F. (abstrato)
1. A parte de...
2. A parte de...
3. A parte de...
4. A parte de...
5. A parte de...
6. A parte de...
7. A parte de...
8. A parte de...
9. A parte de...
10. A parte de...



Facas Para Matar Mosquito



_simples manuseio

_arsenal clandestino

_também deve ser usado contra golpistas

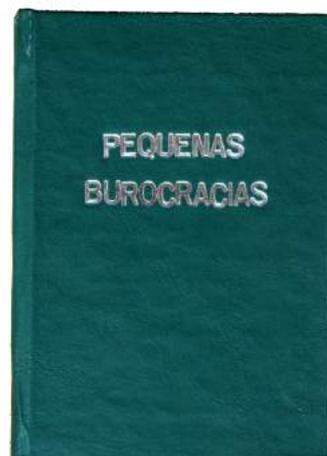


Instruções de Fabricação:

1. Ir para o matagal mais próximo em época de chuva;
2. O local não deve conter energia elétrica;
3. Ficar por lá em torno de 10 dias;
4. Não usar repelente, mas levar galochas;
5. Ter um facão afiado.
6. Sair para buscar galhos. Levar em conta variedade de tamanhos, espessura e textura.
7. Esculpir os galhos o tempo necessário e deixa-los afiados como uma faca;
8. Sair para caçar mosquitos







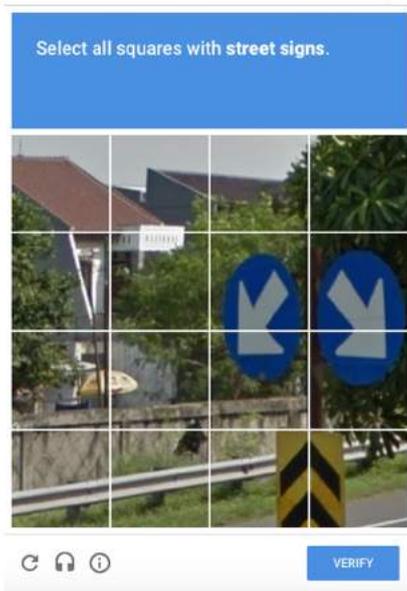
pequeñas burocracias





Orientadora: Karina Dias

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UnB
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS



Agradecimentos

Gostaria de agradecer a todos que estão e permanecem a minha volta.

Thalita Perfeito

Palavras Chave:

dúvidas, buracos, medo, ironia

Brasília, 2017

Governo cria conselho para desburocratizar máquina pública

Grupo poderá ter colaboração de todos os ministérios, porém especialistas questionam eficácia

Dados Pessoais

Arte Para Oliberal <artepara@oliberal.com.br>
para mim

Boa tarde,
Sua inscrição está pendente no nosso sistema, devido a sua obra não ter carregado completamente no envio, estando então, danificada.
Isto ocorreu devido algum problema da conexão de sua rede durante o upload dos arquivos.
Solicito por gentileza que me envie por email suas obras para que possamos lhe ajudar.
Caso contrário, sua inscrição será invalidada.
Estamos aguardando seu email!

Peço que me envie com urgência, uma vez que a seleção começará amanhã.

Fundação Rômulo Maiorana

Matrícula: 11/0141679
Nome: Thalita Dantas Perfeito de Castro



Portador de Necessidades Especiais (PNE): Não / Identidade: 3013625/DF
Aluno Bloqueado: Não
Comprovante de Votação na Última Eleição; Título de Eleitor

Aproximadamente 9.090.000 resultados (0,31 segundos)

burocracia

substantivo feminino

p.met. os trâmites desse sistema.
"há certa b. a cumprir para liberar esses documentos"

Origem

◉ ETIM fr. *bureaucratie*

Traduzir burocracia para o Catalão

1. burocràcia

Mostrar menos

Ministério da Desburocratização

Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

O Ministério da Desburocratização foi uma secretaria do poder executivo federal do Brasil que existiu de 1979 a 1986 com o objetivo de diminuir o impacto da estrutura burocrática na economia e vida social brasileiras. Durante a existência do ministério foram criados os Juizados de Pequenas Causas e o Estatuto da Microempresa. Ao ser extinta, a pasta foi absorvida pelo Ministério da Administração e Reforma do Estado.



Pesquisas relacionadas a ministério da desburocratização

- desburocratização da administração pública
- desburocratização conceito
- hello beltrão filho grupo ultra
- desburocratização significado
- desburocratização nas empresas
- desburocratizar
- decreto 83740
- desburocratização historico

O objetivo é ajudar o governo federal a simplificar questões administrativas, modernizar a gestão e melhorar prestação de serviços públicos. O decreto prevê que cada ministério terá de manter um comitê permanente de desburocratização.

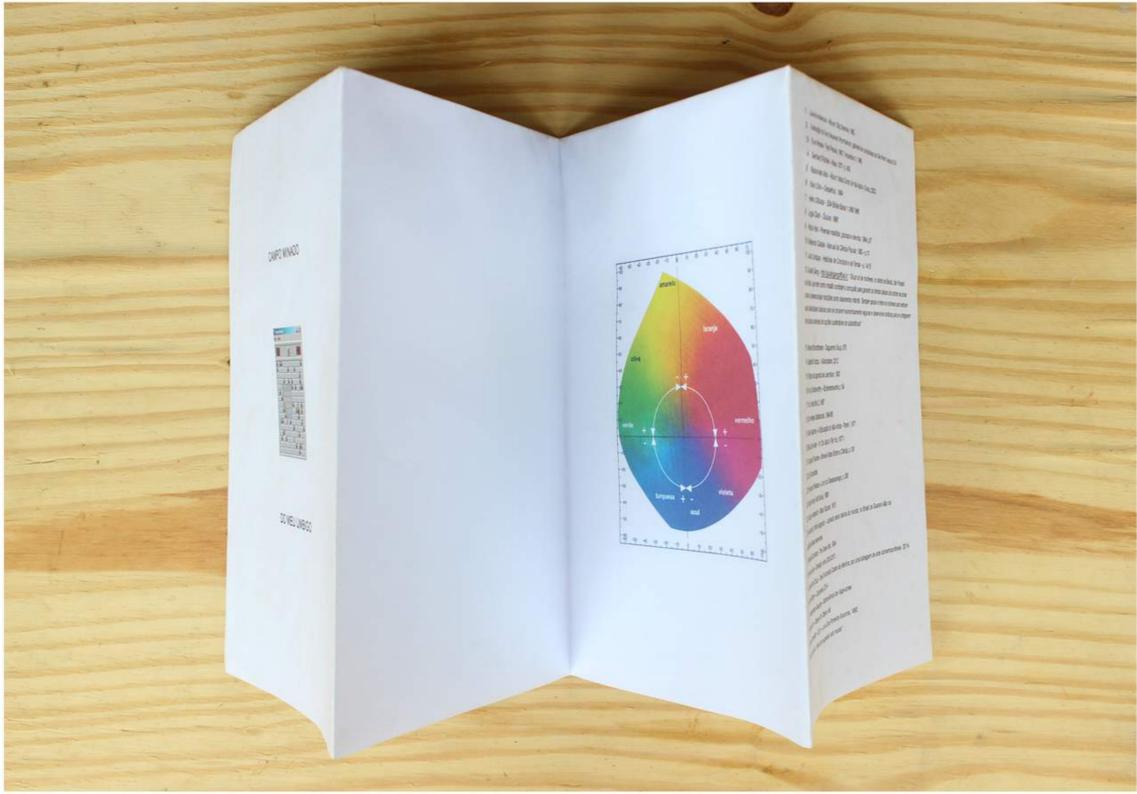


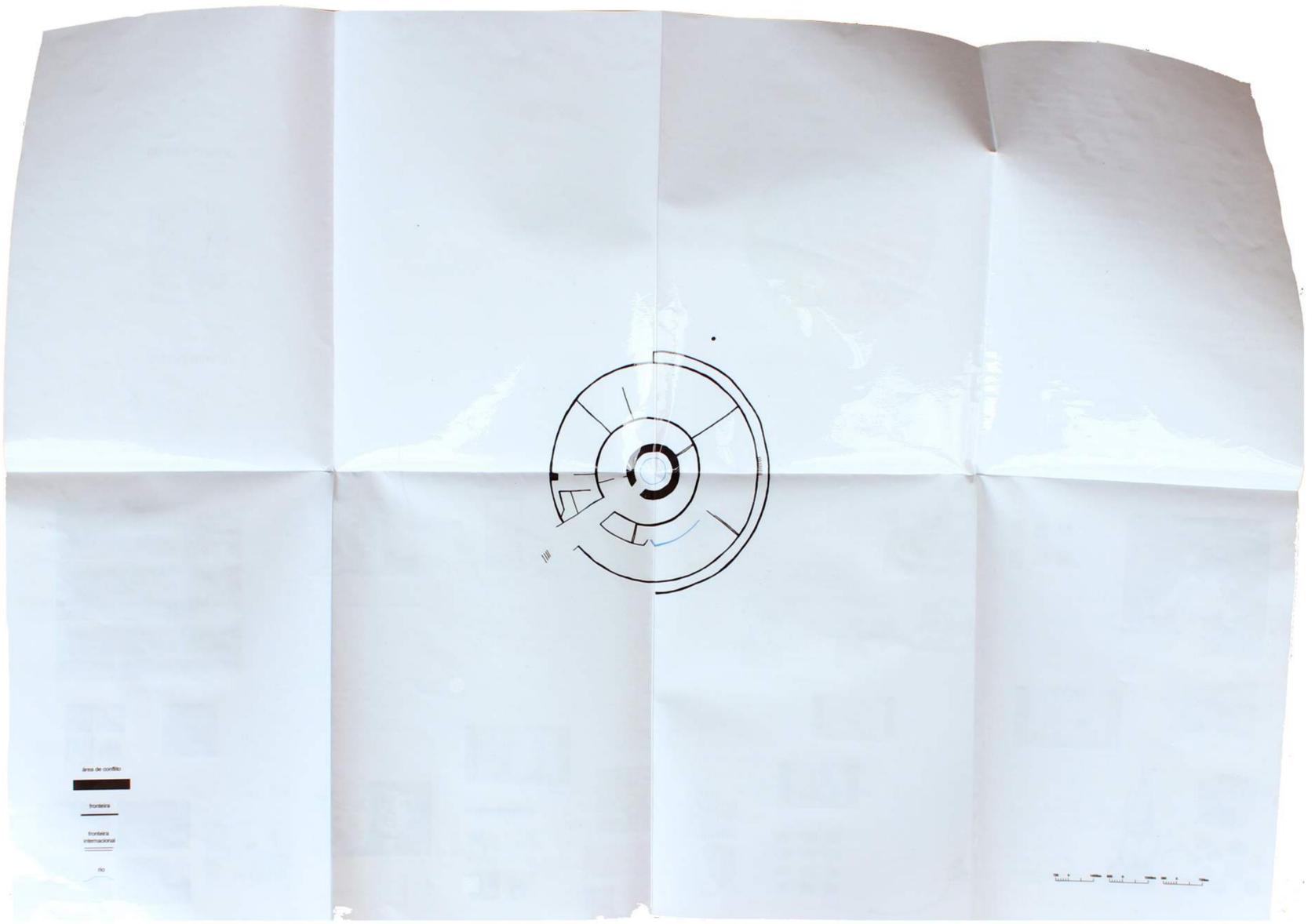
CAMPO MINADO



DO MEU UMBIGO

mapa





area de estudio

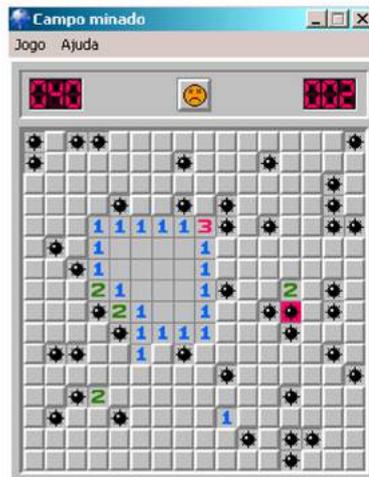
frontera

frontera internacional

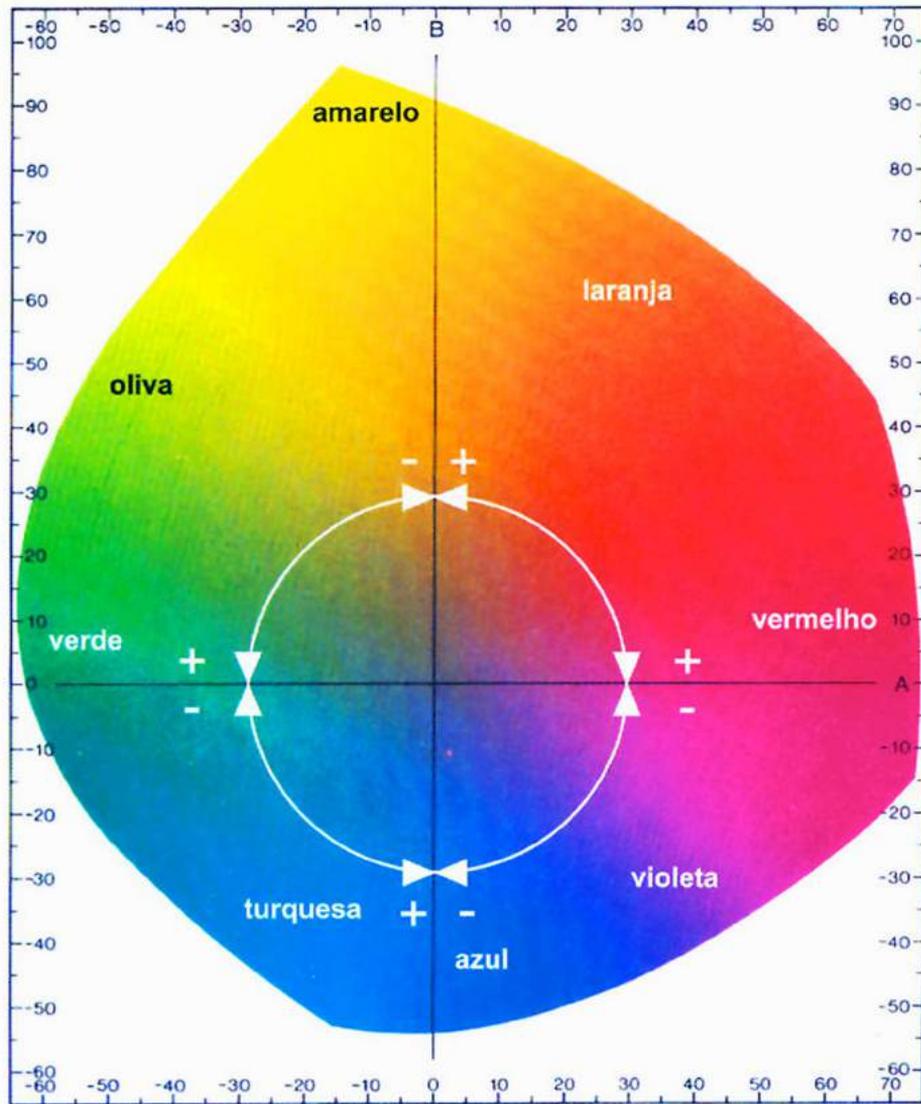
rio



CAMPO MINADO



DO MEU UMBIGO





1



4



2



Whispering Pines 8

Toma
Se te
Dessa
É um

E não
Que a
Altura
Se vive



3

o projeto piscina de lama rober
roberto
roberto carlos



6

O mundo se desintegra em torno de mim.
Yvonne Rainer

10
A escola em/60s



7

Cada um desses degraus, formados, como se vê, por dois elementos, situa-se um pouco mais acima e mais adiante do anterior, princípio que dá sentido à escada, já que qualquer outra combinação produziria formas talvez mais bonitas ou pitorescas, mas incapazes de transportar as pessoas do térreo ao primeiro andar.

As escadas se sobem de frente, pois de costas ou de lado tornam-se particularmente incômodas. A atitude natural consiste em manter-se em pé, os braços dependurados sem esforço, a cabeça erguida, embora não tanto que os olhos deixem de ver os degraus imediatamente superiores ao que se está pisando, a respiração lenta e regular. Para subir uma escada começa-se por levantar aquela parte do corpo situada em baixo à direita, quase sempre envolvida em couro ou camurça e que salvo algumas exceções cabe exatamente no degrau. Colocando no primeiro degrau essa parte, que para simplificar chamaremos pé, recolhe-se a parte correspondente do lado esquerdo (também chamada pé, mas que não se deve confundir com o pé já mencionado)

11



8



12

o conteúdo
sabes pesado
a ideia de Nada.
pensar para sempre.

o sentes verdade
a vida vale em extenso
a e profundidade
ves do pensamento?

ENAS MALDITOS, OZOSIOS E DEVOTOS 57

9



Hand Movie 1966 Yvonne Rainer

Aproximadamente 293.000 resultados (0,38 segundos)

espairecer

verbo & transitivo direto e intransitivo e pronominal
distrair(-se) de preocupações, repousando a mente por meio de recreação ou entretenimento;
distrair(-se), flutuar.
"andava pelo bosque para o... (as ideias)"

Traduzir *espairecer* para o Basco

Nenhuma tradução para Basco foi encontrada.

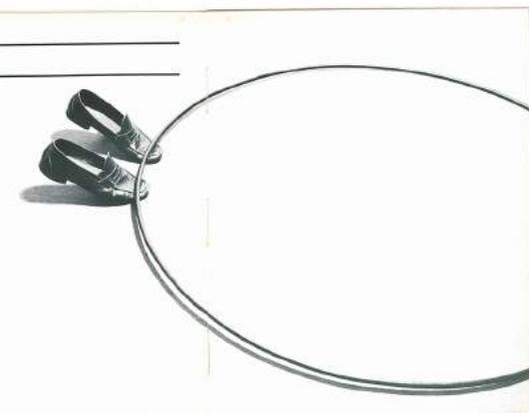
Traduções, origem das palavras e mais definições

Feedback

- NÃO QUER
- NÃO GOSTO
- NÃO GOSTO
- NÃO SEI O
- ESPAÇO
- EU SEI O
- ESPAÇO
- O QUE FA
- DE C
- OBSERVA
- MINHA
- ODEIO PE
- E COISAS
- NÃO GOS
- NÃO QUER
- NÃO QUER



Ever is overall Pipilotti



10



13

MARIA
BETHANIA
GUERREIRA
GUERRILHA





14



17

RO SER ARTISTA
 O DE ESCOVAR OS DENTES
 DE TOMAR BANHO
 QUE FAZER COM UM
 ENORME VAZIO
 QUE FAZER COM UM
 ENORME VAZIO
 AÇO SÃO OBJEITOS
 CURIOSIDADE
 R E DAR CHANCE A
 CURIOSIDADE
 E QUENAS GERTILEZAS
 "DO FUNDO DO CORAÇÃO"
 TO DE INSPIRAÇÃO
~~PARA TORNAR NADA~~
 RO RESOLVER NADA

15



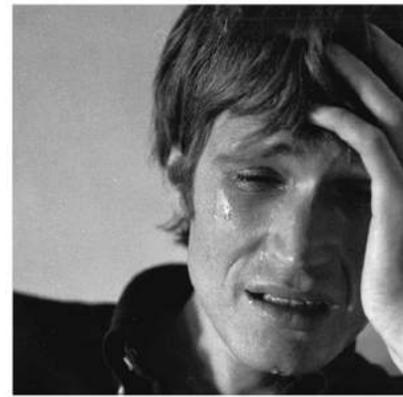
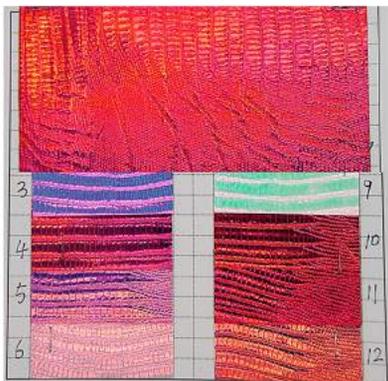
18



Nancy Holt & Richard Serra, Boomerang



16



Serão as sensações verdadeiras

A questão é esta: se o teu
 te encontras perdido e o mapa -
 forma de percepção — é o único
 [resolver o problema], então qu
 — pensar que tens na mão o m
 E se tens o mapa errado?
 [Ou seja: e se as capacid
 não bastarem sequer para per



315.
 Perder tempo comporta uma estética. Há, para os sub
 um formulário da inércia que inclui receitas para todas as fr
 295



20

as?

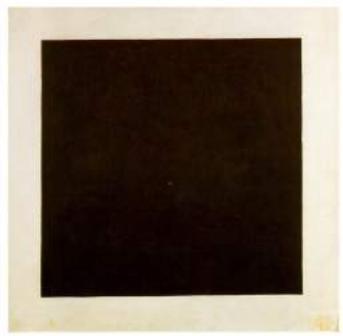
o problema é o sítio onde
 — as tuas sensações, a tua
 modo de te localizares
 e ilusão arrogante é essa
 napa certo da zona?

ades das tuas sensações
 ceber o problema?]

21



24



25



26



22

Vídeo traz a sensação de como é viajar na velocidade da luz
 cienciaatlas.com » Ciência » Astronomia
 1 dia atrás
 Início Ciência Astronomia Vídeo traz a sensação de como é viajar na ... da série *
 Cosmos: A Personal Voyage ...



27



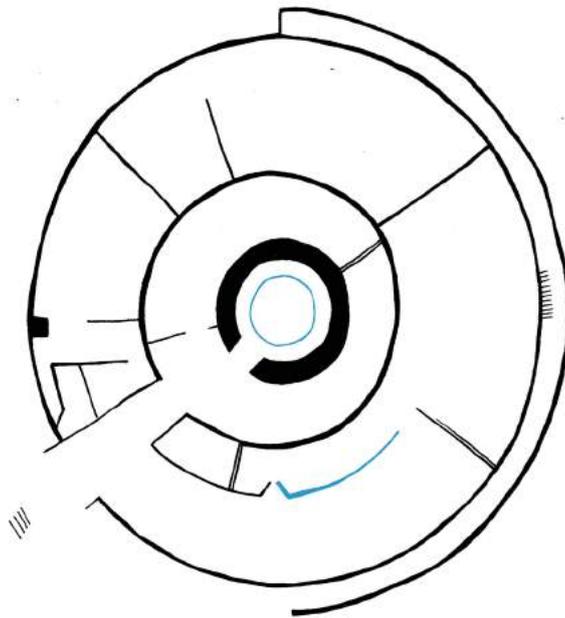
28

is nas sensações,
 ormas de lucidez.

23

- 1 Laurie Anderson - Álbum: Big Science, 1982
- 2 Ilustração do livro Museum Wormianum, gabinete de curiosidades de Ole Worm, século XVII
- 3 Eva Hesse - Test Pieces, 1967 / Accession II, 1968
- 4 Gerhard Richter - Atlas, 1977- p. 405
- 5 Racionais Mcs - Álbum: Nada Como Um dia Após o Outros, 2002
- 6 Yoko Ono – Grapefruit, 1964
- 7 Helio Oiticica - B34 Bólido Bacia 1, 1965/1966
- 8 Lygia Clark - Óculos, 1968
- 9 Hilda Hilst - Poemas malditos, gozosos e devotos, 1984 p.57
- 10 Waltercio Caldas - Manual da Ciência Popular, 1982 – p.10
- 11 Julio Cortázar - Histórias de Cronópios e de Famas – p. 14/15
- 12 Gulabi Gang - <http://gulabigangoofficial.in> : “Grupo só de mulheres, no distrito de Banda, Uttar Pradesh, na Índia, que tem como missão combater a corrupção para garantir os direitos básicos dos pobres nas zonas rurais e desencorajar tradições como casamentos infantis. Também apoiar e treinar as mulheres para melhorar suas habilidades básicas para se tornarem economicamente seguras e desenvolver confiança para se protegerem dos abusos através de opções sustentáveis de subsistência”

- 13 Marcel Broodthaers - Daguerre's Soup, 1975
- 14 Gabriel Orozco, - ASandstars ,2012
- 15 Página da agenda de Leonilson, 1993
- 16 Andy Goldsworthy – Ephemeraworks p.154
- 17 Flux Year Box 2, 1967
- 18 Eva Hesse Datebooks, 1964/65
- 19 Allan Kaprow - A Educação do Não Artista - Parte I, 1971
- 20 Bas Jan Ader - I'm Too Sad to Tell You (1971)
- 21 Gonçalo Tavares – Breves Notas Sobre a Ciência, p.108
- 22 Dzi-Croquettes
- 23 Fernando Pessoa – Livro do Desassossego, p. 295
- 24 Keith Arnatt- Self Burial, 1969
- 25 Kazimir Malevich - Black Square, 1915
- 26 Avati ete'i (milho sagrado) - cultivado pelos nativos do mundo, no Brasil os Guarani são os guardiões desta sementes.
- 27 Marcel Duchamp - The Green Box, 1934
- 28 Francis Alys –Tornado, entre 2000-2010
- 29 Cecilia Mori Cruz – Tese Doutorado Cabine da Mentira: por uma bobagem de arte contemporânea 2014
- 30 Ralph Gehre – Cardeneta, 2014
- 31 Didi-huberman Georges - Sobrevivência dos Vaga-lumes
- 32 Gilberto Gil – Objeto Sim Objeto não
- 33 Jurassi Cançado - Do In – Livro Dos Primeiros Socorros, 1993
- 34 Ditado da vovó: “não dá pra agradar todo mundo”



área de conflito



fronteira



fronteira internacional



rio





